

ذخائر العرب

٧

# طبقات فحول الشعراء

تأليف  
محمد بن سلام الجمحي  
١٢٩-٢٣١ هجرية

شرح  
محمد بن محمد شاكر

دار المعارف للطباعة والنشر





طيفان فحول الشيماء

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وحده لا شريك له ، أحمده وأستعينه وأستغفره وأتوب إليه ، وأعوذ به سبحانه أن أغفل عن ذكر فضله ونعمه ، وأخشع له — تعالى جدّه — رغبةً في زيادة أنالها من إحسانه ، ورهبةً من معصية تكسبني المخوف من غضبه وخذلانه . اللهم إني لا أحصي ثناءً عليك ، أنت كما أثنيت على نفسك . اللهم صلّ على محمد صلاة طيبة ناميةً زاكيةً مباركةً . اللهم آتِ محمدًا الفضيلةَ والوسيلةَ والدرجةَ الرفيعةَ ، وأبعثه مقامًا محمودًا الذي وعدته ، إنك لا تخف الميعاد . صلّى الله عليه وسلم ، وعلى ملائكة ربنا ورُسُلِهِ ، ومن تبعهم من الصّديقين والمتقين .

\* \* \*

عرفته في أوّل أيامي طالباً للعلم . كان رجلاً بَرّاً نبيل النفس ، فوجدتُ من عطفه وكرمه ، ومن تأييده وحسنه ، ما أعانني على أن أتزوّد من العلم ما شاء الله أن أتزوّد . لم يكن عالماً ، ولكنه كان يجمع للعلماء أصولَ علمهم ، وينشرها بين أيديهم ، ويُعريهم بالحرص عليها . فقلّ أن تجد عالماً أو أديباً في زمنه ، لم يكن لهذا الرجل النحيف الضئيل الخافت فضلٌ عليه ، يذكره الذاكر محسناً في ذكره ، وينساه الناسي مسيئاً في نسيانه . ذلك هو أمين الخالجي ، الكتبيّ ، الذي أحبّ الكتاب العربيّ كأنّه تراث أبيه وأمه .

ففي سنة ١٣٤٤ تقريباً ( سنة ١٩٢٥ ميلادية ) عاد السيد أمين من رحلته في العراق وغيره من بلاد العرب ، وقد جمع من نواذر المخطوطات شيئاً لا يقدر بثمن ،

وكان من بينها صناديقُ فيها أوراقُ شتَّى ( دشت ) . وذات يومٍ أقبلتُ عليه في دُكَّانه ، فإذا به يخرجُ لى ورقةً حائلة اللون ، وسألنى : أتعرف ما هذه ؟ فما كدتُ أقرأ منها أسطرًا حتى عرفتُ أنها من كتاب « طبقات الشعراء » لأبى عبد الله محمد ابن سلام الجمحى ، وكنت حديث عهدٍ بقراءة الكتاب . فاستطير فرحًا بما عرفَ ، وقمنا معًا إلى هذه الصناديق المبعثرة الأوراقِ ، نفرزُها ورقةً ورقةً ، يوماً بعد يومٍ ، حتى جمعنا من أوراق كتاب الطبقات قدرًا عظيمًا . فلما فرغنا ، أمرنى رحمه الله أن آخذها فأرتبها وأقلها ، مخافةً عليها من مثل ما كانت فيه ، ومن عوادى البلى عليها ، إذ كانت عتيقة الورق . وفعلتُ ، ثم رددتُ إليه الأم العتيقة .

ودارت بى الأيام ، وفارقتُ مصرى سنة ١٣٤٧ ( سنة ١٩٢٨ ) ، ثم عدتُ إليها ، وقد فتر ما بينى وبين الكتب زمناً طالً وامتدَّ . ثم لقيتُ أميناً رحمه الله ، فأخذ يستحثنى أن أعيد النظر فى كتاب الطبقات ، حتى أستطيع أن أعدّه للنشر ، فتراحيت ما تراخيتُ . وبقي الكتابُ عندى إلى أن قضى أمين نحبته فى يوم الجمعة ١٩ جمادى الأولى سنة ١٣٥٨ ( ٧ يوليه ١٩٣٩ ) ، وقد جاوز السبعين من عمره ، غفر الله له ورحمه . لم يخبرنى أين استقرت الأم العتيقة ، ولما سألتُ بعض ولده عنها ، لم أجد عند أحدٍ منهم خبراً عنها . ثم بدأتُ أبحثُ عنها فى مظانها من دور الكتب العامة والخاصة ، فلم أعر عليها حيثُ ظننتُ . وبقيتُ نسختى التى نقلتها حبيسةً فى خزانة كتبى هذا الدهر الطويل ، حتى دعانى أخى الأكبر الأستاذ أحمد محمد شاكر إلى نشر هذه النسخة ، فاستجبتُ له ، واستخرتُ الله وتوكلتُ عليه ، ثم بدأتُ .

ولستُ أستطيع أن أصف الأم العتيقة لكتاب طبقات الشعراء ، فقد تقادم عهدى بها ، ولم أقيد من نعمتها شيئاً أحفظه ، لأنى لم أكن أتوقع أن يجىء يوم

أَلَسْمَهَا فَلَا أَجْدَهَا . وَكُلُّ مَا أَذْكَرُهُ مِنْ أَمْرَهَا ، أَنَّهَا كَانَتْ جَيِّدَةً الْخَطِّ ، حَسَنَةً الضَّبْطِ ، مَحْرَرَةً اللَّفْظِ ، يُقَالُ فِيهَا الْخَطُّ . وَكَتَبْتُ أَظُنُّ أَنَّ تَارِيخَ خَطِّهَا يَرْتَدُّ إِلَى الْقَرْنِ الْخَامِسِ مِنَ الْمِجْرَةِ . وَهِيَ أَوْرَاقٌ مُتَتَابِعَةٌ أَوْ مَفْرَقَةٌ مِنْ أَوَّلِ النَّسْخَةِ وَأَوْسَطِهَا وَآخِرِهَا . وَأَظُنُّ أَيْضًا أَنَّهُ كَانَتْ قَدْ بَقِيَتْ أَوْرَاقٌ مِنْ آخِرِ الْأَمِّ الْعَتِيقَةِ ، لَمْ تُنْقَلْهَا ، أُنْسِيَتْ عِدْدُهَا ، وَلَكِنِّي أَتَوَهَّمُ أَنَّهَا لَا تَتَجَاوَزُ عَشْرِينَ وَرَقَةً فِيهَا أَظُنُّ . وَأَنَا أَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يُعَيِّرَنِي عَلَيْهَا ، أَوْ عَلَى نَسْخَةٍ تَامَةٍ أُخْرَى ، حَتَّى يُتَّاحَ لِي أَنْ أُعِيدَ طَبْعَهَا عَلَى وَجْهِ أُمَّمٍ وَأَكْمَلُ ، وَاللَّهُ الْمَوْفِقُ .

\* \* \*

طَبِعَ كِتَابُ « طَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ » أَوَّلَ مَرَّةٍ بِمَطْبَعَةِ بَرِيلِ ، فِي مَدِينَةِ لِيدِنِ (سَنَةِ ١٩١٣ - ١٩١٦) ، تَوَلَّى نَشْرَهُ يَوْسُفُ هِلْ ، وَقَدِمَ لَهُ بِالْأَلْمَانِيَةِ ، وَذَكَرَ أَنَّهُ طَبِعَ هَذِهِ النَّسْخَةَ عَنْ نَسَخَتَيْنِ مِنْ كِتَابِ شَيْخِ الْعَرِيبِيَةِ مُحَمَّدِ مُحَمَّدِ بْنِ التَّلَامِيدِ التَّرْكُزِيِّ الشَّنْقِيطِيِّ ، الْأُولَى مَحْفُوظَةٌ بِدَارِ الْكُتُبِ الْمِصْرِيَةِ ، بِرَقْمِ (٣٦ ، أَدَبِ ش) كَتَبَتْ فِي سَنَةِ ١٣٠٣ مِنَ الْمِجْرَةِ ، نَقْلًا عَنْ نَسْخَةٍ بِمَكْتَبَةِ شَيْخِ الْإِسْلَامِ عَارِفِ بَكْ ، بِالْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ . وَالْأُخْرَى مَنَقُولَةٌ عَنْهَا أَيْضًا ، وَكَتَبَتْ فِي سَنَةِ ١٣١٠ مِنَ الْمِجْرَةِ ، مَحْفُوظَةٌ بِدَارِ الْكُتُبِ ، بِرَقْمِ (٣٧ ، أَدَبِ ش) .

ثُمَّ نَشَرَ الْكِتَابَ نَفْسَهُ ، عَنِ النَّسْخَةِ الْأُورِيبِيَةِ فِيمَا أَرْجِحُ ، وَعَنِ الْمَخْطُوطَتَيْنِ الْمَذْكُورَتَيْنِ ، حَامِدِ عَجْمَانَ الْحَدِيدِ الْكُتُبِيِّ ، وَطَبَعَهُ بِمَطْبَعَةِ السَّعَادَةِ فِي سَنَةِ ١٩٢٠ . ثُمَّ طَبِعَ الْكِتَابَ بَعْدَ ذَلِكَ طَبَعَاتٍ لَا خَيْرَ فِيهَا ، وَالْمَعْتَمَدُ عِنْدَ أَهْلِ الْعِلْمِ ، هَاتَانِ الطَّبَعَتَانِ .

وَنَصُّ الْمَطْبُوعَتَيْنِ السَّالِفَتَيْنِ ، يَخْتَلِفُ اخْتِلَافًا بَيِّنًا عَنِ نَصِّ مَخْطُوطَتِنَا - وَهُوَ هَذَا الْمَطْبُوعُ - وَأَرْجِحُ أَنَّهُ نَصٌّ مُخْتَصَرٌ أَوْ نَاقِصٌ ، مِنْ كِتَابِ ابْنِ سَلَامٍ ، كَمَا

تبين لى ذلك من مخطوطتنا ، ومن الأخبار الكثيرة التى رواها أبو الفرج الأصفهاني  
فى أغانيه ، والمرزبانى فى الموشح ، وغيرها ، مما لا وجود له فى المطبوعتين السالفتين ،  
وأكثره موجود فى مخطوطتى . وهذا القدر من مراجعة النصّ يحملنى على الجزم  
بأن أصل كتاب ابن سلام يبلغ ثلاثة أضعاف هاتين المطبوعتين . وأما نصّ طبعتنا  
هذه ، فهو يكاد يكونُ ضعفهما أو قريباً من الضّعف .

\* \* \*

ويختلف إسنادهُ أيضاً عن إسنادهِ المطبوعتين المصرية والأوربية ،  
فإسنادهُما هو هذا :

« قال أبو محمد : أخبرنا أبو طاهر محمد بن أحمد بن عبد الله بن نصر بن بُجَيْرِ  
القاضى ، أخبرنا أبو خليفة الفضل بن الحُبَابِ الجُمحى قال : أخبرنا أبو عبد الله محمد  
ابن سلام الجُمحى » .

و « أبو محمد » ، هو ، فيما أرجح ، أبو محمد عبد الغنى بن سعيد بن على بن ابن  
سعيد بن بشر بن مروان بن عبد العزيز بن مروان الأزديّ المصرى ، روى عن  
أبى طاهر الدهلى القاضى ، المذكور آنفاً فى إسنادهِ النسخة ، وهو أحد المحدّثين  
الحفاظ ، كان عالماً بالحديث وفنونه ، جليل القدر ، ذكره الإمام الدارقطنى فقال :  
« ما رأيتُ بمصر مثل شابّ يقالُ له عبد الغنى ، كأنه شعله نار » . وهو حافظُ  
مصر فى زمانه ، له مؤلفات كثيرة طبع منها فى الهند « المؤتلف والمختلف »  
و « مشبه النسبة » . ولد أبو محمد فى ذى القعدة سنة ٣٣٢ ، وتوفى بمصر فى  
السابع من صفر سنة ٤٠٩<sup>(١)</sup> .

وأما شيخه فهو : أبو طاهر محمد بن أحمد بن عبد الله بن نصر بن بُجَيْرِ  
ابن عبد الله بن صالح بن أسامة الدهلى ، روى عن أبى خليفة الجُمحى ، صاحب

(١) تاريخ ابن كثير ١٢ : ٧ ، والنجوم الزاهرة ٤ : ٢٤٤ ، وغيرها .



أبن سلام الجمحيّ . وكان محدث زمانه ، ولد بالبصرة ، وولى قضاء واسط سنة ٣١٠ مدة طويلة ، ثم انتقل إلى بغداد فولى قضاء مدينة المنصور سنة ٣٢٩ ، وحدّث ببغداد شيئاً يسيراً ، ثم نزل مصر في سنة ٣٤٠ وحدّث بها فأكثر ، وكتب عنه عامة أهلها ، وولى قضاءها في سنة ٣٤٨ إلى قبيل وفاته بيسير . وحضر زمان كافور ، وشهد قدوم جوهر الصقلي بعسكر المعزّ الفاطمي ، وكان أحدّ الخارجين إلى جوهر يكلمونه في الأمان . وكان مولده في سنة ٢٧٩ ، ومات بمصر في ذى القعدة سنة ٣٦٧<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

أما نسختنا هذه ، فإسنادها إلى رجلين جليلين ، أحدهما :

أبو القاسم سليمان بن أحمد بن أيوب الطبرانيّ اللخميّ ، الإمام المحدث الحافظ الرحالة ، صاحب المعاجم الثلاثة في الحديث (الكبير والأوسط والصغير) : رحل في طلب العلم والحديث من الشام إلى العراق والحجاز واليمن ومصر والجزيرة ، وأقام في الرحلة ثلاثاً وثلاثين سنة ، وسمع سماعاً كثيراً حتى بلغت عدة شيوخه ألف شيخ . روى عن أبي خليفة الفضل بن الحباب الجمحيّ . وهو أحد المعمرين ولد بطبرية الشام سنة ٢٦٠ ، ثم سكن أصبهان حتى توفي بها في ذى القعدة سنة ٣٦٠ . عاش مئة سنة<sup>(٢)</sup> .

أما الآخر ، فهو : أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن أحمد بن أسيد ، هو وأبوه من محدثي أصبهان ، توفي سنة ٣٣٦ . ولم أجد في ترجمته أنه سمع من أبي خليفة الجمحيّ ، إلا أن إسناد نسختنا دالٌّ على أنه قد سمع منه<sup>(٣)</sup> .

- (١) تاريخ بغداد ١ : ٣١٣ ، وملحق كتاب الولاية والقضاة بمصر للكندي : ٥٨١ ، وغيرهما .  
(٢) تاريخ ابن كثير ١١ : ٢٧٠ ، وابن خلكان ١ : ٢٦٩ ، وغيرهما .  
(٣) تاريخ أصبهان ٢ : ٢٧٣ ، ولم أعرف له ترجمة غيرها .

وكانت الورقة الأولى من الأمّ العتيقة قد تأكلت ، فلم نجد فيها ذكراً لراوى الكتاب عن أبي القاسم الطبراني ، وأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن أحمد بن أسيد . ورحم الله الأئمة من حفاظ حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فهم أبدأ أهل الفضل في حفظ علم الأوائل على الأواخر ، ولولا ما كرمهم الله به من الفقه والدين ، وما أودع في قلوبهم من شوامخ المهيم ، لضاع علم كثير ، وكان كتاب طبقات فحول الشعراء لأبن سلام ، أسماً يذكر لكتاب يُفتقد .

\* \* \*

(١) أما راوى كتاب طبقات فحول الشعراء ، عن ابن سلام فهو : أبو خليفة الفضل بن الحباب بن محمد بن شعيب بن صخر الجمحي . كان أعمى ، وهو ابن أخت محمد بن سلام صاحب الطبقات . روى عنه كتبه ، وكان راوية للأخبار والأشعار والآداب والأنساب ، وهو مسند عصره في الحديث بالبصرة ، رحل إليه العلماء ، وكان ثقة عالماً ، روى عن الأئمة الكبار ، كأبي الوليد الطيالسي ، وأحمد ابن حنبل . وولى قضاء البصرة . وله أخبار كثيرة ونوادر ، فقد كان يكثر استعمال السجع في كلامه ، عادة من غير تكلف . وعاش أبو خليفة فيما رويوا مئة سنة ، ولكنني أستظهر أنه عاش أكثر من ذلك ، فقد روى صاحب طبقات الحنابلة عن

(١) ابن النديم : ١٦٥ ، مروج الذهب : ٤ ، ١٧٣ ، معجم الأدباء : ٦ ، ١٣٤ . طبقات الحنابلة ١ : ٢٤٩ ، مختصر طبقات الحنابلة : ١٨٤ ، نكت الهميان : ٢٢٦ ، بغية الوعاة : ٣٧٣ ، لسان الميزان : ٤ ، ٤٣٨ ، دول الإسلام : ١ ، ١٤٥ ، تاريخ ابن كثير : ١١ ، ١٢٨ ، مرآة الجنان : ٢ ، ٢٤٦ ، النجوم الزاهرة : ٣ ، ١٩٣ ، شذرات الذهب : ٢ ، ٢٤٦ ، إنباه الرواة : ٣ ، ٥ ، تذكرة الحفاظ : ٢ ، ٢١٨ ، طبقات القراء : ٢ ، ٨ ، ميزان الاعتدال : ٢ ، ٣٢٩ . وذكر الأستاذ أبو الفضل إبراهيم في التعليق على مصادر ترجمته تلخيص ابن مكتوم : ١٩٠ ، وطبقات الزبيدي : ١٢٨ ، ومراتب النحويين : ١٠٨ ، وليست عندي ولم أرها . وذكر الجزري في طبقات القراء ، وذكر غيره أيضاً ، أن اسم أبيه عمرو ، ولقبه الحباب .

أبي خليفة قال : « قدم علينا أحمد بن حنبل البصرة ، ليسمع من أبي الوليد الطيالسي ، سنة اثنتي عشرة إن شاء الله (أى سنة ٢١٢) » ، ثم ذكر أنه كان يذاكر أحمد بن حنبل بالليل كثيراً ، فذلك دليلٌ على أنه كان يومئذ قد بلغ مبلغ الرجال . ولما كانت وفاة أبي خليفة في شهر ربيع الأول سنة ٣٠٥<sup>(١)</sup> ، فكأن مولده كان في سنة ٢٠٥ ، ولا أظن أن غلاماً كان في السابعة من عمره ، كان خليقاً أن يذاكر أحمد بن حنبل مذاكرةً تعقل . من أجل ذلك أرجح أن يكون أبو خليفة عاش أكثر من مئة سنة ، وطال به العُمُر حتى اختلط عليه وعلى الناس أمر الليالِد . ولعل مولده كان قبل سنة ٢٠٠ من الهجرة بقليل . فهو من كبار المعمرين .

\* \* \*

(٢) أما صاحب كتاب « طبقات فحول الشعراء » فهو أبو عبد الله محمد بن سلام ابن عبيد الله بن سالم الجمحي البصري ، مولى قدامة بن مظعون الجمحي . مولده بالبصرة في سنة ١٣٩ ، ووفاته في سنة ٢٣١ ، أو سنة ٢٣٢ ببغداد ، وبيضت لحيته ورأسه وله سبع وعشرون سنة ، وعمر نحواً من ثلاث وتسعين سنة . وسمع شيوخ العلم والحديث والأدب ، وسمع منه شيوخ العلم والحديث والأدب . روى عنه أحمد بن يحيى ثعلب ، وأبو حاتم ، والرياشي ، والملازني ، والزيادي ، وأحمد بن حنبل . وأبناه عبد الله بن أحمد ، ويحيى بن معين ، وأبو بكر بن أبي خَيْثمة ، وأبو خليفة الجمحي ،

(١) في طبقات الحنابلة أنه مات سنة ٣٠٧ ، وليس بشيء .

(٢) ابن النديم : ١٦٥ ، تاريخ بغداد ٥ : ٣٢٧ ، نزهة الألباء : ٢١٦ ، معجم الأدباء ١٣ : ٧ ، بغية الوعاة : ٤٧ ، الجرح والتعديل لأبي حاتم الرازي ٣ / ٢ : ٢٧٨ ، لسان الميزان ٥ : ١٨٢ ، تاريخ ابن الأثير ٧ : ١٠ ، تاريخ ابن كثير ١٠ : ٣٠٨ ، النجوم الزاهرة ٢ : ٢٦٠ ، شذرات الذهب ٢ : ٧١ ، المزهر ٢ : ٢٦٠ ، إنباه الرواة ( لم يطبع بعد ) .

ومحمد بن حاتم الزَّمِّيّ، وغيرهم من الأئمة . أما شيوخته ، فقد آثرت أن أجمعهم من كتاب طبقات فحول الشعراء ، وهم :

أبان الأعرج (؟؟) ، أبان بن عثمان البَجَلِيّ ، إبراهيم بن حَبِيب بن الشَّهيد ، الأَصْمَعِيّ (عبد الملك بن قُرَيْب) ، بشار بن بُرْد العقيليّ الشاعر ، أبو بكر بن محمد بن واسع الشَّلَمِيّ ، أبو بكر الهذليّ المدنيّ ، أبو البيداء الرِّياحِيّ ، أبو عبد الله الفَرَزَارِيّ (جابر بن جندل) ، ابن جَعْدُبَة (يزيد بن عِياض بن جَعْدُبَة) ، حاجب بن يزيد (أبو الخطّاب الزُّرَّارِيّ) ، الحارث البُنَّانِيّ أخو أبي الجحّاف ، الحارث بن محمد بن زياد ، أبو الحُصَيْن المدنيّ ، الحُكَم بن قَنَبَر ، الحُكَم بن محمد ، حُلَّاب العطارديّ ، خَلاد بن قُرَّة بن خالد السَّدوسِيّ ، خَلاد ابن يزيد الباهليّ ، خَلَف الأحمر ، ابن دَاب (عيسى بن يزيد بن دَاب) ، أبو رَجَاء الكلبيّ ، أبو زيد الأنصاريّ (سعيد بن أوس) ، سالم بن أبي السَّمْحَاء ، سعيد بن عُبَيْد ، سعيد بن أبي عَدِيّ الفقيه ، سفيان (؟؟) ، سَلَام بن عُبَيْد الله الجمحيّ (أبوه) ، سَلَمَة بن عِيَّاش ، أبو سَوَّار الغنويّ ، شُعَيْب ابن صَخْر (جد أبي خليفة الجمحيّ) ، عامر بن أبي عامر صالح بن رُسْتَم الخِرَّاز ، عامر بن عبد الملك بن مِسْمَع الجَحْدَرِيّ ، عبد الجبار بن سعيد ابن سليمان المُسَاحِقِيّ ، عبد الرحمن بن محمد بن علقمة الضبيّ ، عبد القاهر بن السَّرِيّ السَّافِيّ ، عبد الله بن مُضْعَب (أبو بكر الزُّبَيْرِيّ المصعبيّ) ، عبد الملك ابن عبد العزيز الملاجشون ، أبو عبيدة (مَعْمَر بن المثنى) ، عثمان بن عبد الرحمن ، عثمان بن عثمان ، أبو العَطَّاف ، العلاء بن حريز العنبريّ ، أبو عليّ الحِرْمَازِيّ ، عُمر بن السكن الصَّرَمِيّ ، عمر بن موسى الجمحيّ ، ابن عَوْن (عبد الله بن عون) ، عيسى بن عُمر ، أبو العرَّاف ، الفضل بن العباس الهاشميّ ، أبو قيس العنبريّ ، كَرْدِين (مسمع بن عبد الملك) ، أبو مُحَرَّر (واصل بن شَبِيب المَنَافِيّ) ، محمد بن

أَبَان ، محمد بن جعفر الزَيْمِيُّ ، محمد بن الحارث ، محمد بن الحجاج الأَسِيدِيَّ (الأَسِيدِي ، أخو بني سَلَامَة) ، محمد بن حفص بن عائشة التيمي ، محمد بن سليمان ، محمد بن الفضل الهاشمي ، محمد بن مُعَاذِ المَعْمَرِيَّ ، مروان بن أبي حَفْصَة الشاعر ، مَسْلَمَة بن محارب (مسلمة بن عبد الله بن سعد بن محارب) ، المَسِيَّب بن سَعِيد ، مُعَاوِيَة بن أبي عمرو بن العلاء ، المفضَّل بن مُحَمَّدِ الضَّبِّي الكوفي ، أبو المنذر القاري (سَلَام بن سليمان) ، أبو الوَرْدِ الكلابي ، أبو اليَقْظَان ، يُوُسُ بن حَبِيب . وعدتهم سبعون شيخاً .

وذكر الخطيب البغدادي وأبو حاتم الرازي وغيرها ، أنه حدّث عن حماد بن سَلَمَة ، ومبارك بن فَصَّالَة ، وزائدة بن أبي الرقاد ، وأبي عَوَانَة ، وخالد الواسطي ، وعمر بن علي بن مقدم ، وجماعة . ولم يرد ذكرُ أحد منهم في الطبقات . وروى أيضاً عن مجاهيل لم يبيّنهم في كتابه : في ص ٩٢ : بعض أهل العلم من غَطَفَان ، وفي ص ١٢٣ ، بعض أهل الكوفة ، وفي ص ٢٠٩ : بعض أهل العلم بالمدينة ، وفي ص ٣٧٤ : بعض رواة قيس وعلمائهم ، وفي ص ٤٠٩ : رجل من بني أمية شامئ ، وفي ص ٤٢٠ : شيخ من ضَبِيعَة .

وكان ابن سلام من أهل بيت لهم في العلم باع ، فأبوه سلام بن عبيد الله بن سالم الجهمي ، روى عنه في مواضع كثيرة من كتابه . وأخوه عبد الرحمن بن سَلَام الجهمي أحد رواة الحديث ، روى عنه مسلم وأبوزرعة وأبو حاتم وغيرهم ، وذكره ابن حبان في الثقات . وحكى الحاكم في تاريخه قال : سئل صالح بن محمد — يعني جزرة — عن عبد الرحمن ومحمد ابني سَلَام الجهميين ، فقال : صدوقان ، ورأيتُ يحيى بن معين يختلف إليهما . وفي الزهرة : روى عنه مسلم ثلاثة عشر حديثاً<sup>(١)</sup> .

(١) تهذيب التهذيب ٦ : ١٩٢ . خلاصة تهذيب الكمال : ١٩٣ ، وغيرها .

ومن ولد محمد بن سلام : عون بن محمد بن سلام ، روى عنه أبو خليفة الجعفى .  
وأبو خليفة هو ابن أخت محمد بن سلام كما مرّ آنفاً .

وقد ذكر ابن النديم فى الفهرست : ١٦٥ ، أن ابن سلام ألف من الكتب :  
( ١ ) كتاب الفاضل ، فى ملح الأخبار والأشعار<sup>(١)</sup> ، ( ٢ ) كتاب بيوتات  
العرب ، ( ٣ ) كتاب طبقات الشعراء الجاهليين ، ( ٤ ) كتاب طبقات الشعراء  
الإسلاميين ، ( ٥ ) كتاب الحلاب وأجر الخيل<sup>(٢)</sup> . وقال ياقوت فى معجم الأدياء  
( ٧ : ١٣ ) ، وألف كتاباً فى طبقات الشعر ، وله ( ٦ ) غريب القرآن .

وذكر أبو على القالى فى أماليه ( ١ : ١٥٧ ) : « وقال محمد بن سلام فى « كتاب  
طبقات العلماء » : كُنّا إذا سمعنا الشعر من أبى مُحرز لا نُنبألى أن لا نسمعه من  
قائله » . فإن صح نصّ الأمالى ، فهو وهمٌ من أبى على ، فيما أرجح . وإنما عني  
صدر كتاب « طبقات فحول الشعراء » ، حيث ذكر علماء العربية . وهذا الخبر  
مروى فى الطبقات رقم : ٢٥ . ولم أجد للكتاب الذى سماه أبو على ذكراً فى  
كتب ابن سلام .

<sup>(٣)</sup> وقد جاء يوسف هِلْ ، ناشر كتاب الطبقات ، فاستحدث لنفسه إشكالاً فى  
نسبة الكتاب لأبى عبد الله محمد بن سلام . استهلّ يوسف هِلْ مقدمته الألمانية  
بالفحص عن نسبة الكتاب لابن سلام وصحة نصّه ، وذكر أن كتب الأدب نقلت عنه  
أخباراً لم يجد لها ذكراً فى الطبقات ، منها ما رواه أبو الفرج فى أغانيه ( ٩ : ٢ ساسى )

( ١ ) لعله « الفاضل » بالضاد المعجمة وانظر ص ٢٨ فيما يأتى .

( ٢ ) لعله « وإجراء الخيل » .

( ٣ ) اعتمدت فى نقل لأقوال هذا المستشرق ، على صديق الدكتور عبد الرحمن بدوى ، قرأ الأصل

الألمانى ، وأمل على ملخصاً لما جاء فيه ، ثم أعاد على صديق الدكتور أحمد بدوى قراءته ، ونقل لى  
فحواه ، فلهما منى أجزل الثناء والشكر .

حين ذكر دريد بن الصَّمَّةِ فقال : « وجعله محمد بن سلام أول شعراء  
 الفُرسان » . ثم مارواه أيضاً في الأغاني ( ١٦ : ١٣٤ ساسي ) ، إذ ذكر خُفاف  
 ابن نُدبة فقال : « وجعله ابن سلام في الطبقة الخامسة من الفرسان ، مع مالك  
 ابن نُويَرة ، ومع أبي عمه صخر ومعاوية ابني عمرو بن الشريد ، ومالك بن حمار  
 الشمخي » . ثم قال : إن هذين النصين حملاً بروكلمان إلى الظن بأن ابن سلام  
 خليفته أن يكون قد ألف كتاباً في « فحول الشعراء » أو « فرسان الشعراء » .  
 قال : ولكن لم يرد في كتب الفهارس ذكر كتاب بهذا الاسم ، وزعم أن الأمر  
 اختلط على أبي الفرج الأصفهاني بكتاب مشابه لكتاب ابن سلام ، مثل كتاب  
 « طبقات الشعراء » لدعبل ، أو كتاب « الفرسان » لأبي خليفة الجمحي ، على  
 الأرجح . وزعم أن مثل هذا الخلط جائزٌ وقوعه ، لما كانت عليه حال الكتب  
 العربية القديمة ، كما يظهر من كتابنا هذا ! !

ثم قال إن أباعبيدة (معمّر بن المثنى) ألف هو أيضاً كتاباً باسم « طبقات الشعراء » ،  
 بل إن أبا حسان الزيادي وأبا خليفة الجمحي ، كلاهما قد ألف كتاباً باسم « طبقات  
 الشعراء » ، كما جاء فهرست ابن النديم . أما أبو عبيدة فقد روى عنه ابن سلام في  
 كتابه في سبعة مواضع . وأما أبو حسان الزيادي ، فهو أحد من روى عن ابن سلام .  
 وأما أبو خليفة ، فيدلُّ نصُّ كتابنا على أنه هو راوية ابن سلام . فمن أجل ذلك ،  
 كان من العسير أن نحدّد : إلى أيّ مدّي نستطيع أن نتحدّث عن كتاب لأبن سلام  
 وإلى أيّ مدّي يعدّ أبو خليفة راويةً فحسبُ ، وإلى أيّ مدّي تصرّف أبو خليفة  
 حتى جاءنا الكتابُ على الصورة التي هو عليها اليوم . .

قال : والكتب العربية القديمة مفككة ، وكل الكتب التي وصلتنا تشهد  
 بذلك . فالكتاب الواحد يُذكر في الفهرست لأبن النديم على أنه كتابان منفصلان .

وهذا شأن « طبقات الشعراء الجاهليين » و « طبقات شعراء الإسلاميين » لأبن سلام ، ثم تنسب فيما بعد إلى راوٍ متأخر ، هو في موضوعنا هذا : أبو خليفة الجمحي . ثم ضرب هِلْ مثلاً بكتاب « فحولة الشعراء » للأصمعي : فأبن دُرَيْد هو راوية الكتاب ، وأبو حاتم السَّجِسْتَانِي هو محرر الكتاب ، والأصمعي هو مصدر الكتاب . وكذلك الشأن في كتاب « طبقات الشعراء » : فأبو طاهر محمد بن أحمد أبن عبد الله بن نصر بن بُجَيْر القاضي هو راوية الكتاب<sup>(١)</sup> ، وأبو خليفة الجمحي هو محرر الكتاب ، وأبن سلام هو مصدر الكتاب . هذا على أنه من اليقين أن نصيب أبن سلام في هذا الكتاب ، أعظم من نصيب الأصمعي في كتاب « فحولة الشعراء » .

ثم تكلم يوسف هِلْ ، عن كتاب طبقات الشعراء ، وقارن بينه وبين كتاب الأصمعي ، وبين عمل أبن سلام في كتابه وعمل الأصمعي في كتابه ، وهو كلام مختصر ، وليس هذا مكانه فيما أرى . ولما فرغ من ذلك قال :

أما ما أورده صاحب الفهرست ، من ذكر كتابين لأبن سلام هما « طبقات الشعراء الجاهليين » ، و « طبقات الشعراء الإسلاميين » ، فبدلنا هذا على أنهما كتابٌ واحدٌ ، له مقدمة واحدة . ولكن وجد في نصنا بين « طبقات الشعراء الجاهليين » و « طبقات الشعراء الإسلاميين » حشو لم يذكره في مقدمته . فقد دلت المقدمة على أنه كان يريد أن يجعل « الخضرمين » بين الجاهليين والإسلاميين ، ثم عدل عن ذلك واستبدل بها « طبقة أصحاب المراثي » ، وصيرها طبقة بعد العشر طبقات من الجاهليين ، وأردفها بطبقة « شعراء القرى العربية » ، وهي مكة والمدينة والطائف واليمامة والبحرين . ثم ألحق بهما « طبقة شعراء يهود » .

(١) هو راوى المطبوعة الأولى ، كما مضى في ص : ٨



ثم قال : أما كتابنا هذا ، فليس فيه ذكر « كتاب فحول الشعراء » أو « فرسان الشعراء » ، ومن الجائز أن يكون كتاب « فرسان الشعراء » قد اندمج في كتاب « الفرسان » لأبي خليفة الجمحي ، وقد ضاع كتاب أبي خليفة فيما يظهر .

\* \* \*

وكل ما جاء به يوسف هل ، لا يكاد يثبت على نقد . ولولا ما نحشى من استغواء مثل هذا الكلام لبعض من لا يعرف من أهل زماننا حال الكتب العربية ، لما حفلت بالرد عليه .

أول ذلك : أن ذكر صاحب الفهرست في ترجمة ابن سلام كتابين بأسم « طبقات الشعراء الجاهليين » و « طبقات الشعراء الإسلاميين » ، لا يدل على أنهما كتابان منفصلان . فإن القدماء كانوا إذا اختلف الموضوع في الكتاب الواحد ، سموا كل باب كبير منه « كتاباً » . فأبن قتيبة مثلاً ( ولد سنة ٢١٣ ، وتوفي سنة ٢٧٦ من الهجرة ) ألف أدب الكاتب ، وكتاب معاني الشعر الكبير ، وكتاب عيون الأخبار وغيرها ( وكلها مطبوع ) . فكتاب أدب الكاتب فيه أربعة كتب : كتاب المعرفة ، وكتاب تقويم اليد ، وكتاب تقويم اللسان ، وكتاب الأبنية ، وفي كل كتاب منها أبواب عدة . وكذلك كتاب معاني الشعر الكبير ، يحتوي على اثني عشر كتاباً ، في كل كتاب أبواب كثيرة . فعبارة ابن النديم لا تدل على أنهما كتابان منفصلان ، بل هما بابان كبيران من كتاب واحد . وسائر النقول عن كتاب « طبقات الشعراء لابن سلام » تدل على ذلك دلالة واضحة . ومن رجع إلى فهرست ابن النديم ، عرف صحة ما ذهبنا إليه .

الثاني : أن العلماء القدماء ، كانوا لا يرون بأساً في اشتراك الكتب في الأسماء . فأكثر الأوائل مثلاً سموا كتبهم بأسم « غريب القرآن » و « غريب الحديث »

و « كتاب الشعراء » . تجد للشيخ كتاباً بهذا الاسم ، ثم لتلميذه ، ثم لتلميذه من بعده ، لأنهم قصدوا إلى المعنى العام الدالّ على مافى كتبهم ، ولم يبالوا بالتخصيص ، فالتخصيص يأتي من معرفة المؤلف الذي ألفه . ومن راجع كتاب الفهرست وجد عشرات من الكتب للشيخ وتلاميذهم بهذه الأسماء : غريب القرآن ، غريب الحديث ... إلخ . فاشترك ابن سلام وأبي خليفة ودعبل وسواهم في تسمية كتاب ، لا يدلُّ على شيء البتّة ، مما ذهب إليه يوسف هلّ . ولا يمكنُ أن يكون اشتراك الأسماء سبباً في وقوع أبي الفرج الأصفهاني في الخلط بين الكتب ، وفي الرواية عنها . ومراجعة الأغاني تكفي في الدلالة ، على أنه نقل من كتبٍ مشتركة الأسماء ، ولكنه فصل بينها فضلاً صحيحاً لأن اعتمادَه كانَ على الإسنادِ ، لا على كتابٍ غُفِّل من إسناده . والذي كان من اشتراك ابن سلام وتلميذه أبي خليفة في أسم « كتاب طبقات الشعراء » ، خليقٌ أن يكون دليلاً على أن الأوّل منهما مجرد رواية عن ابن سلام ، وأن الآخر تأليف له مختلفٌ عنّه ، أحدث فيه ما أحدث من مخالفة أو موافقة ، ومن اختصار أو بسط ، ولو كان وصلنا لعرفنا مذهبه فيه . وهو خليقٌ أيضاً أن يكون روى فيه عن غير ابن سلام من شيوخه ، وهم جمٌّ غفيرٌ .

الثالث : أن نصّ كتابنا هذا يدلُّ دلالةً واضحةً على أن أبا خليفة الجمحيّ ، لم يستدخل نفسه في نصّ ابن سلامٍ قطُّ ، وقد جاء في موضع واحد ( ص ٣٣١ ) ، فأراد أن يستدخل نفسه فقال الراوي عنه : « أخبرنا أبو خليفة : كل من كان في عمله حديدٌ فهو قينٌ » ، ثم لم نجد — فيما قبل ذلك ولا فيما بعده — ما يدلُّ على أن أبا خليفة تصرف أي تصرف في النصّ الذي يرويه عن خاله ابن سلام .

وإذا صحّ هذا ، وهو صحيح ، لم يعد لكل ما أفاض فيه يوسف هلّ ، أصلٌ يقوم عليه . ولا أحبُّ أن أطيل في تفصيل نقد أقواله ، فإنّ فيما سيأتي بعض الردّ على ما ذهب إليه في مقدمته .

في النسخ المطبوعة جملة وقعت في المطبوعة الأوربية في (ص ١٠ س ٢ - ٥) ،  
وفي المصرية في (ص ١٦ س ١٢ - ١٦) ، هي هذه : [ فاقترضنا في هذه على فحول  
الشعراء الإسلاميين ، للاستغناء عن فحول شعراء الجاهليين بطبقاتي المؤلف في ذلك .  
ورتبت هذا المؤلف على عشر طبقات ، كل طبقة تجمع أربعة من فحول شعراء  
الإسلام ] . وقد علق عليها يوسف هل في المستدرك (ص ١٩) ، وقال إنه يرى أنها  
مقحمة في هذا المكان ، من مقدمة « طبقات شعراء الإسلام » . وقد أصاب في  
أنها مقحمة ، ولكنها ليست مقحمة فحسب ، بل هي أيضاً ضعيفة البيان ، حتى إنى  
لأشك في أنها من كلام ابن سلام جملة . ويقابلها في هذه المطبوعة (ص ٢٢ س ١ - ٣)  
ما نصه : [ فاقترضنا من الفحول المشهورين على أربعين شاعراً ، فألفنا من  
تشابه شعره منهم إلى نظرائه ، فوجدناهم عشر طبقات ، أربعة رهط كل طبقة ،  
متكافئين معتدلين ] .

ثم جاء في (ص ١٥ س ٦ - ٩) من الأوربية ، و (ص ٢٤ س ١٣ - ١٥) ما نصه :  
[ ثم اقتصرنا بعد الفحص والنظر ، والرواية عن مضي من أهل العلم على رهط أربعة  
من فحول شعراء الإسلام ، اجتمعوا على أنهم أشعر الإسلاميين طبقة ، ثم اختلفوا  
فيهم بعد ] . يقابلها في نصنا هذا المطبوع (ص ٤٢ س ١ - ٣) ، ما نصه : [ ثم إننا  
اقتصرنا بعد الفحص والنظر والرواية عن مضي من أهل العلم — إلى رهط أربعة ،  
على أنهم أشعر العرب طبقة ، ثم اختلفوا فيهم بعد ] .

فأنت ترى أن قوله « على أنهم أشعر العرب طبقة » في نصنا هذا ، يقابله  
في المطبوعة الأولى (المصرية والأوربية) : « من فحول شعراء الإسلام اجتمعوا  
على أنهم أشعر الإسلاميين طبقة » ، والجملة فيما قبل ذلك وما بعده واحدة في المطبوعة

الأولى وفي نصنا هذا . فأكاد أقطعُ بأن هذا التبديل ، جاء من الناسخ الأول للأصول التي طبع عنها يوسف هِلْ وحامد عجان الحديد الكتي . فإنه لما رأى أن « طبقات فحول الجاهلية » مبتورةٌ بترأ في نسخته ، ظنَّ أن كلام ابن سلامٍ في كتابه ، إنما هو عن « طبقات شعراء الإسلام » ، لأنَّ الطبقة الأولى من الجاهليين لم يذكر فيها إلا شيء يسير من أخبار أمرى القيس والنابعة ، ولم يذكر فيها زهير والأعشى إلا عرضاً . ثم بدأ الكلام بعد (ص ١٩ من الأوربية ، ٣٢ من المصرية) في خبر كعب بن زهير الذي مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم . فظنَّ الناسخُ أن الكلامَ مقتصرٌ على طبقات الإسلاميين والمخضرمين ، فعجلَ وبدَّل وأقحم هذا الكلام الذي وضعه من عند نفسه ، وهو : « من فحول شعراء الإسلام ، اجتمعوا على أنهم أشعر الإسلاميين طبقة » ، وأولجه مكان قوله في نصنا : « على أنهم أشعر العرب طبقة » .

فإذا صحَّ هذا ، وكأني به صحيح ، فأظنُّ أن الناسخ من أجل هذا السبب نفسه ، فعل مثل ذلك ، في الجملة السالفة التي استدرك عليها يوسف هِلْ ، فوضع كلاماً من عنده غير الذي كان في الأصل الذي نسخ عنه .

وأمر « المخضرمين » الذي أوهم هذا الناسخ ، هو نفسه الذي حمل يوسف هِلْ من بعده ، على أن يظنَّ أن ابن سلام عدلَّ عن النهج الذي وضعه لكتابه كما جاء في مقدمته ، فاستبدل به طبقة أصحاب المراتي ، وطبقة شعراء القرى العربية ، وطبقة شعراء يهود .

وصنيع ابن سلام في الطبقات ، دالٌّ على أنه يعدُّ المخضرمين في الجاهليين تارة وفي الإسلاميين تارة . ففي الطبقة الثانية (ص : ٨١) ذكر أوس بن حجر وبشر بن أبي خازم ، وهما جاهليان لا شكَّ فيهما ، مع كعب بن زهير والحطيئة ، وهما مخضرمان

لا شك فيهما . والطبقة الثالثة كلها مخضرمون . والطبقة الرابعة كلها جاهليون  
لا شك فيهم . والطبقة الخامسة فيها الجاهلي والمخضرم . والطبقة السادسة جاهليون  
كلهم . وهكذا إلى آخر الطبقات العشر ، لم يبالِ ابن سلام بالفصل بين الجاهلي  
والمخضرم ، كالذي انتشر بعد ذلك في طريقة المتأخرين من الفصل بينهما .  
وإبن سلام لم يعد في مقدمة كتابه بأن يذكر طبقات الجاهليين ، ثم طبقات  
المخضرمين ، ثم طبقات الإسلام ، بل كل ما قاله ( ص ٢١ ) : « ففصلنا الشعراء من  
أهل الجاهلية والإسلام والمخضرمين ، فزَلَّناهُمْ منازلهم ، واحتججنا لكل شاعر  
بما وجدنا له من حُجَّة ، وما قال فيه العلماء » . ثم قال بعده في ( ص ٢٢ ) :  
« فأقتصرنا من الفحول المشهورين على أر بعين شاعراً ، فألفنا من تشابه شعره منهم  
إلى نظرائه ، فوجدناهم عشر طبقاتٍ ، أربعة رهط كل طبقة ، متكافئين معتدلين » .  
ثم قال أيضاً ( ص ٤٢ ) — ثم إننا اقتصرنا — بعد الفحص والنظر والرواية : « عن  
مضى من أهل العلم — إلى رهط أربعة ، على أنهم أشعر العرب طبقةً ، ثم اختلفوا  
فيهم بعدُ . وسنسوق في اختلافهم واتفاقهم ، ونسَمِّي الأربعة ، ونذكر الحجة  
لكل واحد منهم » .

فهذا كلامٌ مطلقٌ لا حدَّ فيه ولا تعيين . والذي في أيدينا من كتاب الطبقات ،  
وما نقل عنه الناقلون ، يدلُّ على أن ابن سلام فرق المخضرمين بين طبقات شعراء  
الجاهلية ، وطبقات شعراء الإسلام . فذكر في الثالثة من الإسلاميين كعب بن جعيل ،  
ويقال إنه شهد الجاهلية ، وعمرو بن أحرر الباهلي ، وهو مخضرم لا شك فيه ، وسُحَّيمُ  
أبن وثيل الرياحي ، وهو مخضرم أيضاً . وفي الطبقة الرابعة من الإسلاميين حُمَيْدُ بن ثَوْر ،  
وهو مخضرم أيضاً . وفي الخامسة أبا زُبَيْد الطائي ، وهو مخضرم أيضاً . وفي السادسة  
من الإسلاميين ذكر بشامة بن العدير وقراد بن حدش ، وهما جاهليان فيما نعرفُ ،  
فعلَّ ابن سلام عدَّهما من المخضرمين لخبر بلغه عن إدراكهما الإسلام ، وإن لم يسالما .

وفي التاسعة من الرُّجَاز الأَغلِب العِجَلِيّ ، وهو مخضرم . وإذن فأبن سلام لم يكنُ يعدُّ المخضرمين طبقة قائمة بنفسها ، بل نزل المخضرمين منازلهم ، من طبقات أهل الجاهلية وطبقات أهل الإسلام ، وألف من تشابه شعره منهم إلى نظرائه ، كما قال فيما نقلناه عنه آنفاً من مقدمته . فمن أجل ذلك وَصَعَ المخضرمين في حيث رأى من طبقة شعرهم عنده : إما في طبقتهم من أهل الجاهلية ، وإما في طبقتهم من أهل الإسلام ، غير ناظِرٍ إلى ترتيب تاريخ مولدهم أو تاريخ وفاتهم ، أو إلى تقدم متقدم ، وتأخر متأخر .

وهذا الذي فعله ابن سلام أجودُ في تاريخ الشعر وتاريخ نقده ، من تقسيم المحدثين للشعراء وفق الزَّمن وتاريخ المولد والوفاة . وإلغاؤه « طبقة المخضرمين » ، وإدماجها في طبقة الشعر نفسه ، دليلٌ على حُسن بصر ابن سلام بالنقد ، وجودة معرفته بالشعر ، ودليل على أنه نهجَ لكتابه نهجاً يحتاجُ إلى دراسة دقيقة متقنة ، يُرجَع فيها إلى طريقته التي سلكها في وضع كلِّ أربعةٍ في طبقة ، وزعمه أنهم « متكافئون معتدلون » . وهذا أمرٌ يتطلبُ إفاضة ليس هذا مكانها .

\* \* \*

وقد جمعت من كتاب الأغانى لأبي الفرج ، كل ما وقفتُ عليه مما فيه ذكر ابن سلام ، وقد رأيتُه في أماكن منه يذكر لنا طبقات الشعراء ، فأردتُ أن أبين مواضع الاتفاق والاختلاف بين ما في أيدينا منها ، وبين ما كان عند أبي الفرج ، وأنظر هل وهم أبو الفرج في شيء مما قال .

### من طبقات الجاهلية

١ — في ترجمة الشماخ (ج ٩ : ١٦٠ ، دار الكتب) : « وجعل محمد بن سلام في الطبقة الثالثة ، الشماخ ، وقرنه بالنابغة ولييد وأبي ذؤيب الهذلي » . وهو كما قال في النسخة المطبوعة (ص : ١٠٣) .

٢ — في ترجمة الأسود بن يَعْفَر (ج ١١ : ١٢٨ ساسي) : « وجعله محمد بن سلام في الطبقة الثامنة مع خِداش بن زُهَيْر ، والمُخَبَّل السعدي ، والنَّوَر بن تَوَلَّب » .

وهو يخالف ما عندنا في الطبقة الثامنة (ص : ١٣٣) ، فإن أهل الطبقة الثامنة هم : عمرو بن قَمِيْثَة ، والنمر بن تولب ، وأوس بن غَلْفَاء ، وعوف بن عطية بن الخَرَع . وهو بلا شك وهم وقع فيه أبو الفرج ، يصححه ما سنذكره بعده رقم : ٣ .

٣ — في ترجمة المُخَبَّل السَّعْدِي (ج ١٢ : ٣٨ ساسي) : « وذكره ابن سلام في الطبقة الخامسة من فحول الشعراء ، وقرنه بخداش بن زهير ، والأسود بن يَعْفَر ، وتميم بن مُقْبِل » .

وهو مطابق للنسخة المطبوعة (ص ١١٩) ، ويصحح ما وقع فيه أبو الفرج من الوهم ، في الفقرة السالفة رقم : ٢ .

٤ — في ترجمة سُوَيْد بن أبي كاهل (ج ١١ : ١٦٥) : « وجعله محمد بن سلام في الطبقة السادسة وقرنه بعنزة العنسي وطبقته » . وهو كما قال في النسخة المطبوعة (ص : ١٢٧ - ١٢٨) .

٥ — في ترجمة عَمِيْد بن الأَبْرص (١٩ : ٨٤ ساسي) : « وجعله ابن سلام في الطبقة الرابعة من فحول الجاهلية ، وقرن به طرفة وعلقمة بن عبدة ، وعدى بن زيد » . وهو كما قال في النسخة المطبوعة (ص : ١١٥) .

٦ — في ترجمة المتلمس (ج ٢١ : ١٢٢ ساسي) : « وجعله ابن سلام في الطبقة السابعة من شعراء الجاهلية . وقرن به سلامة بن جندل ، وحُصَيْن بن الحُمَام ، والمسيَّب بن عَلس » .

وهو كما قال في النسخة المطبوعة (ص : ١٣١) .

## من طبقات الإسلاميين

٧ — في ترجمة الأحوص (ج ٤ : ٢٣٣ دار الكتب) : « وجعل محمد بن

سلام الأحوص ، وأبن قيس الرقيات ونصيياً وجميل بن معمر ، طبقة سادسة من طبقات الإسلام ، وجعله بعد ابن قيس ، وبعد نصيب » .

وهو كما قال في هذه النسخة المطبوعة (ص ٥٢٩) ، إلا أنه مذكور بعد ابن قيس ، وقبل نصيب ، وأظنُّ أن صواب نص الأغانى « وقبل نصيب » ، وإلا لاكتفى بقوله « وبعد نصيب » ، ولم يذكر « وبعد ابن قيس » .

٨ — في ترجمة الأخطل (ح ٨ : ٢٨٢ ، دار الكتب) : « وهو وجريز والفرزدق

طبقة واحدة ، جعلها ابن سلام أول طبقات الإسلام » . وانظر ذكر الراعى فى الذى يليه رقم : ٩ .

وهو كما قال فى هذه النسخة المطبوعة (ص : ٢٤٩ - ٢٥٠) .

٩ — فى ترجمة كثير (ج ٩ : ٤ ، دار الكتب) : « وهو من فحول شعراء

الإسلام ، وجعله ابن سلام فى الطبقة الأولى منهم ، وقرن به جريراً والفرزدق والأخطل والراعى » .

وليس كما قال ، فإن كثيراً من أهل الطبقة الثانية ، لا الأولى ، كما فى هذه النسخة

المطبوعة (ص ٤٥١ - ٤٥٢) . وأنت تعلم أن أهل الطبقة أربعة فحسب ، كما ذكر

ابن سلام فى مقدمته ، وكما قال فى أول طبقات الإسلام (ص : ٢٤٩) : « كل

طبقة أربعة رهط متكافئين معتدلين » . وقد ذكر أبو الفرج الأربعة كما هم فى

الطبقة الأولى ، فالخامس ، (وهو كثير) وهم منه . ولعله كان قد أخذ لنفسه فهرساً

فيه أسماء شعراء الطبقات ، فانظراً السراج وهو يكتب ويراجع ، فاختلط بصره ،

فخط فى النقل !!



١٠ — في ترجمة أبي زبيد الطائي (ج ١١ : ٢٣ ساسي) : « وألحقه ابن سلام بالطبقة الخامسة من الإسلاميين ، وهم العَجِيرُ السَّلَوِيُّ ، وذَوُوهُ » .

وهو كما قال في هذه النسخة المطبوعة (ص : ٥٠٥) ، وكما سيأتي في رقم : ١١ .

١١ — في ترجمة العَجِيرِ السَّلَوِيِّ (ج ١١ : ١٤٦ ساسي) : « وجعله محمد

ابن سلام في طبقة أبي زبيد الطائي ، وهي الخامسة من طبقات الإسلام » .

وكما قال في هذه النسخة المطبوعة (ص : ٥٠٥) وكما مضى في رقم : ١٠ .

١٢ — في هذه ترجمة عدى بن الرِّقَاع (ج ٩ : ٣٠٧ دار الكتب) : « وجعله

محمد بن سلام في الطبقة الثالثة من شعراء الإسلام » .

وليس كما قال ، فإن ابن سلام جعله في الطبقة السابعة ، كما في هذه النسخة المطبوعة

(ص ٥٥١) ، وأنا أرجح أنه تصحيفٌ من ناسخ الأغانى .

بقي نص واحد في الأغانى ، مشكل كل الإشكال ، هو هذا :

١٣ — في ترجمة ابن ميادة (ج ٢ : ٢٦٢ دار الكتب) : « وجعله ابن سلام

في الطبقة السابعة وقرن به عمر بن لجأ والعجيف العقيلي والعجير السلولي » .

وإبن ميادة لا ذكر له البتة في كتاب طبقات فحول الشعراء لابن سلام . وعمر

ابن لجأ ، عدّه ابن سلام في الطبقة الرابعة (ص : ٤٩٥) . والعجيف العقيلي ، خطأ

في المطبوع من الأغانى ، وإنما هو القحيف العقيلي . والقحيف العقيلي ، عدّه ابن سلام

في الطبقة العاشرة . والعجير السلولي ، عدّه ابن سلام في الخامسة . فهذا اختلافٌ

شديدٌ مبين . وقد مضى آنفاً في رقم : ١٠ ، ورقم ١١ من كلام أبي الفرج نفسه ،

ذكر هذه الطبقة الخامسة ، العجير السلولي وأبو زيد ، فلو أضفنا إليهما ما ذكره

أبو الفرج هنا في رقم : ١٣ ، لكان معهما عمر بن لجأ ، والقحيف العقيلي ، وابن ميادة

فهؤلاء خمسة ، وهذا باطلٌ ، فإن كل طبقة من الطبقات لم تزد قطُّ على أربعة

شعراء ، كما هو واقع في الطبقات ، وكما قال ابن سلام نفسه في صدر طبقات الجاهليين ،  
وصدر طبقات الإسلاميين .

وهذا خطأ لا تفسير له عندي ، إلا السهو الشديد من أبي الفرج ، أو اختلاط  
أوراقه التي راجع عليها أسماء الشعراء ، إذا صحَّ أنه كان يتخذ لنفسه فهارس لمثل  
كتاب الطبقات ، كما افترضنا آنفاً ، في التعليق على رقم : ٩ . وقد علق عليه في  
الأغاني بعض من علق فقال : « ولهذا لا يستبعد أن يكون أبو الفرج قد أخطأ  
الرواية في هذا النقل ، أو أنه روى ذلك مشافهة عن ابن سلام » . وأبو الفرج  
لم يرو مشافهة عن ابن سلام ، كما زعم المعلق ! وفي تعليقه كلام آخر غير مفهوم ،  
ثم قال : « أو أن أبا الفرج اطلع على نسخة أخرى من الطبقات ، دخلها النقص فيما  
بعد حتى وصلت إلينا كما هي الآن » . وهذا عندي فرض لا يقوم ، بعد الذي  
قلناه ، وبعد الذي وجدناه من صحة نقوله عن ابن سلام في اثني عشر موضعاً  
من كتابه .

\* \* \*

بقي الموضوعان اللذان ذكرهما يوسف هـل آنفاً في ( ص ١٤ ، ١٥ ) ، وهذا نضمهما :

١ — في ترجمة دُرَيْدِ بْنِ الصَّمَّةِ ( ج ١٠ : ٣ دار الكتب ) : « وجعله ابن سلام  
أول شعراء الفُرسان » .

٢ — في ترجمة خُفَّافِ بْنِ نُدْبَةَ ( ج ١٦ : ١٣٤ ساسي ) : « وجعله ابن سلام  
في الطبقة الخامسة من الفُرسان ، مع مالك بن نُؤَيْرَةَ ، ومع أبي عمَّة صَخْرَ ومُعَاوِيَةَ  
أبني عمرو بن الشَّرِيدِ ، ومالك بن حِمَارِ الشَّمْحِي » .

وهذان النصَّان هما اللذان حملا بروكمان على الظنَّ بأن ابن سلام قد ألف كتاباً

في طبقات « فرسان الشعراء »<sup>(١)</sup> . وقد أصاب بروكلمان كل الإصابة . فإن  
أبن سلام قال في صدر كتاب الطبقات ( ص ٥ ) من طبعتنا هذه ، وهو ساقط  
من المطبوعة الأوربية والمصرية ما نصه :

« ذكرنا العرب وأشعارها ، والمشهورين المعروفين من شعرائها ، وفرسانها ،  
وأشرافها وأيامها ، إذ كان لا يحاطُ بشعر قبيلة واحدة من قبائل العرب ، وكذلك  
فرسانها وساداتها وأيامها . فاقصرنا من ذلك على ما لا يحمله عالم ، ولا يستغنى عن  
علمه ناظرٌ في أمر العرب . فبدأنا بالشعر » .

ولما كان كتاب الطبقات ، كما قال هو في الشعر والشعراء وحدهم ، على ما بين  
بعد في كتابه ، وقال إنه « بدأ بالشعر » ، فهذا وحده مُشعرٌ بأنه سوف يتبع الشعر  
بالكلام على « فرسان العرب » ثم « أشراف العرب وساداتها » ، ثم « أيام  
العرب » . وقد وجدنا كتاب « طبقات فحول الشعراء » ، وذكر ابن النديم كتاباً  
سماه « بيوتات العرب » ، فهذا فيما نعتقد ، هو الذى فيه ذكر « أشراف العرب  
وساداتها » . فجاء أبو الفرج ، فدلنا دلالة قاطعة على كتاب آخر لأبن سلام هو  
« كتاب الفرسان » أو « كتاب فرسان الشعراء » . وابن النديم لم يستوعب كتب

(١) في الأغاني مواضع أخر نقل فيها عن ابن سلام نقولاً هي أخرى بأن تكون من كتاب الفرسان ،  
من ذلك ما جاء في ترجمة عنتر ( ج ٨ : ٢٤٦ دار الكتب ) قوله : « أخبرني أبو خليفة ، عن  
محمد بن سلام قال : كان عمرو بن معد يكرب يقول : ما أبالي مَنْ لقيتُ من فرسان  
العرب ، ما لم يلقني حُرّاًها وهَجِيناها ! — يعنى بالحرّين : عامر بن الطفيل ،  
وعتيبة بن الحارث بن شهاب . وبالعبدين : عنتر ، والسليك بن الشلكة » .  
انظر أيضاً الأغاني ١٤ : ٣١ ، ١٢٥ ، وغيرها .

كل مؤلف ، ولا هو ادعى ذلك . وهو خليق أن يكون سقط ذكره عنه ، كما سقط عنه ذكر كتاب ابن سلام « غريب القرآن » .

هذا ، وقد وجدت فيما رواه أبو الفرج بأسانيد عن ابن سلام أكثر من أربعين موضعاً ، يذكر فيها المغنين ، ومواضع أخرى ذكر فيها بعض الشعراء كعمر بن أبي ربيعة ، ونابغة بنى شيبان ، وبشاراً ، وغيرهم ، كسكينة بنت الحسين ، وسعدى بنت عبد الرحمن بن عوف ، والحارث بن خالد المخزومي ، وموسى شهوات ، فأخشى أن يكون لابن سلام كتاب أيضاً في المغنين ، أو تكون من الكتاب الذي ذكره ابن النديم في الفهرست : « الفاضل في ملح الأخبار <sup>(١)</sup> » .

» » »

وقد جمعت أيضاً كل أسانيد أبي الفرج إلى ابن سلام على اختلاف صورها التي ذكرها في كتابه ، فبلغت عدتها أربعة وخمسين إسناداً ، كنت أحبُّ ذكرها مفصلة بين يدي هذا الكتاب ، ولكن رأيت طالَ وامتلاً واكتظاً !! ولكن يهمني أن أثبت منها ما يتصل بأمر كتابنا هذا . فمنها هذه الأسانيد بنصها ، وإن اتفق معناها .

١ — « ذكر محمد بن سلام في « كتاب الطبقات » ، فيما أخبرنا به أبو خليفة » ، وذلك في ترجمة سويد بن كراع ( ج ١١ : ١٢١ ساس ) ، ثم نقل بعده ما جاء في الفقرة : ١٨٦ وما بعدها ( ص ١٤٧ ) من نسختنا هذه . وقد صرح في هذا المكان بذكر « كتاب الطبقات » ، كما ترى .

٢ — « أخبرنا أبو خليفة الفضل بن الحباب ، مما أجاز لنا روايته عنه ، من حديثه وأخباره مما ذكره منها عن محمد بن سلام » ( ج ٥ : ١٢ دار الكتب ) ، وذكر بعده ما جاء في ( ص : ١٠٥ ) من نسختنا هذه : أن النابغة الجعدي

(١) انظر ما مضى ص : ١٤ ، لعله « الفاضل » .

هاجى أوس بن مغراء فغلب عليه : « ولم يكن إليه في الشعر ولا قريباً » وتصرف في النص كعادته في مثله ، لأنه رواه عن غيره أيضاً ، ولم يتقيد بنص ابن سلام .

٣ — « أخبرني الفضل بن الحباب الجمحي أبو خليفة في كتابه إلى ، بإجازته لي ، يذكر عن محمد بن سلام : أن الخطيئة كان ينتمى إلى بني ذهل بن ثعلبة فقال :

إِنَّ الِيمَامَةَ خَيْرُ سَاكِهَا أَهْلُ الْقُرَيْيَةِ مِنْ بَنِي ذُهَلِ

قال : والقرية : منازلهم . ولم ينبت الخطيئة في هؤلاء . (الأغانى ج ٢ :

١٥٨ دار الكتب) .

وهذا الخبر كله فأتى أن أدخله في مكانه من الطبقات ما بين رقم : ٩٣ — ١٠١ ، فأثبتته هنا بنصه .

٤ — « أخبرنا القاضي أبو خليفة إجازة عن محمد بن سلام » وقد ورد في أما كن كثيرة منها : (ج ٨ : ٢٩٥ ، ٣٠٥ دار الكتب) نقلت الأول منها في رقم ٦٢١ ، وأما الآخر ففي الطبقات رقم : ٦١٧ ، ٦٢٣ . و (ج ٩ : ٥ دار الكتب) ، وهو في الطبقات رقم : ٦٦٣ — ٦٦٦ . و (ج ٩ : ٣٠٧) ، وهو في الطبقات رقم : ٤٦٧ ، وغيرها كثير .

٥ — « أخبرنا الفضل بن الحباب الجمحي أبو خليفة في كتابه إلينا قال :

أخبرنا محمد بن سلام « (ج ١٨ : ١٦٤ ساسي) والخبر بعد هو الذي في الطبقات رقم : ٧٩٩ .

٦ — « أخبرني الفضل بن الحباب أبو خليفة في كتابه إلى قال : حدثني

محمد بن سلام » في أما كن كثيرة .

٧ — « أخبرني أبو خليفة في كتابه الذي عن محمد بن سلام » (ج ١٨ : ١٢٥ ساسي) ، وهي خطأ لا شك فيه ، كما يدل على ذلك كل ما سلف وما سيأتي ، وصوابها : « في كتابه إلى » .

٨ — « أخبرني أبو خليفة في كتابه عن محمد بن سلام » (ج ١٨ : ١٢٥ ، ٢١ : ١٦١ ساسي) .

٩ — « أخبرني أبو خليفة فيما كتب به إلى عن محمد بن سلام » (ج ١١ : ٧٥ ساسي) .

١٠ — « كتب إلى أبو خليفة الفضل بن الحباب ، أخبرنا محمد بن سلام » (ج ٢١ : ٢٨ ساسي) .

١١ — « كتب إلى أبو خليفة يذكر أن محمد بن سلام حدّثه » (ج ١١ : ١٠٦ ساسي) .

١٢ — « أخبرني الفضل بن الحباب أبو خليفة قال : محمد بن سلام » ، في أما كن معدودة .

١٣ — « أخبرني أبو خليفة قال حدثنا (أو عن) محمد بن سلام » ، وهو في مواضع كثيرة جداً .

وهذه النصوص تدلّ دلالة واضحة على أن أبا خليفة كان قد كتب إلى أبي الفرج كل ما رواه عن ابن سلام ، لكتاب الطبقات ، الذي ذكره في رقم : ١ ، وكتاب الفرسان ، وغيرها . وأنه أجاز أبا الفرج بروايتها عنه . وأظن أن هذه الكتب لم تصل إلى أبي الفرج ، إلا بعد إعداد كثير من مادّة كتابه « الأغاني » ، فإنه لم يذكر ابن سلام ولا طبقاته في كثير من ترجم هو لهم ، ولهم في الطبقات ذكر .

والذي لا شك فيه عندي أن أبا الفرج نقل نقلاً صحيحاً تماماً في أكثر ما رواه في كتابه ، من كتاب « طبقات فحول الشعراء » لأبن سلام ، وأن إسناده من أبي خليفة إلى ابن سلام ، إنما هو إسناده إلى كتاب الطبقات نفسه ، لا غيره ، في أكثر المواضع التي بين أيدينا .

وقد تبين لي ، بعد مراجعة ما رواه أبو الفرج في هذه المواضع وفي غيرها ، أن بعض ما رواه موجود في المطبوعة الأولى من الطبقات ، وبعضه موجود في نسختنا هذه . ومما زادني يقيناً بأن نقل أبي الفرج كان صحيحاً أن بعض الخرم الذي في نسختي المخطوطة ، كنت أجدُ تمامه في الأغاني . وخير مثل على ذلك ما جاء في نسختنا رقم : ٦٩٥ ، فإني وجدت صدر الخبر في الأغاني ، مع أنه لم يرو الخبر كعادته بإسناده إلى ابن سلام . أما سائر الأخبار المسندة ، فإني وجدت أكثرها مطابقاً لما جاء في المطبوعة الأولى ، أو في هذه المطبوعة .

ولما كانت المطبوعة الأولى ناقصة أو مختصرة كما قلنا ، استبحتُ لنفسى أن أنقل أخبار أبي الفرج التي أسندها عن أبي خليفة إلى ابن سلام ، في مواضعها التي ظننت أنها أحقُّ بها . فعلتُ ذلك في المواضع التي ضاع من مخطوطتنا ما يقابلها .

وكذلك فعلتُ بالأخبار التي رواها المرزباني في الموشح عن إبراهيم بن شهاب<sup>(١)</sup>

(١) إبراهيم بن محمد بن شهاب ، أبو الطيب العطار ، كان أحد متكلمي المعتزلة ومصنفهم ، ومن الفقهاء على مذهب العراقيين ، له كتاب « مجالس الفقهاء ومناظراتهم » ، روي عنه أبو عبيد الله محمد بن عمران المرزباني ، صاحب كتاب « الموشح » ، وقال المرزباني : « عاش في منزلي أربعين سنة ، أو أكثر منها ، معاشرته متصلة غير منقطعة . ومات في شهر ربيع الآخر سنة ٣٥٦ ، عن أربع وثمانين ، أو خمس وثمانين » .

(تاريخ بغداد ٦ : ١٦٧ ، الفهرست لابن النديم : ٢٤٧ ، لسان الميزان ١ : ٩٧) .

عن أبي خليفة عن ابن سلام . فإني رأيتُ ما نقله المرزباني أيضاً مطابقاً لما في النسخة المطبوعة ، أو النسخة المخطوطة في أكثر رواياته . وهي كثيرة . وهناك أخبارٌ أخرى نقلتها عن أبي القاسم الزجاجي في أماليه ، في موضعين أو ثلاثة ، رأيتُ أنّها شبيهةٌ بأن تكون من كتاب ابن سلام . ولم أفعل ذلك ولم أستبحه ، إلا بعد أن محّصتُ الأدلة على صحة ما ذهبتُ إليه . ولولا أنّ الأمر قد يطول ، لذكرتها واحدة واحدة ، حتى يطمئنّ القلبُ إلى صواب ما ذهبتُ إليه من فعل ذلك . وأرجو أن يُتاح لي في الطبعة الثانية من الطبقات أن أفيضَ في ذكر هذه الأدلة ، بل أرجو أكبر من ذلك أن يأذن الله بظهور مخطوطة كاملة من الطبقات تؤيد أكثر ما ذهبتُ إليه في إثبات هذه الأخبار ، في مواضع النقص والخرم التي وقعت في المطبوعة الأولى . والله وليّ التوفيق .

\* \* \*

ويحسنُ بي أن أثبت في هذا المكان ، القدرَ الذي عندي من الأمّ العتيقة ، وما يقابله من هذه المطبوعة ، وهذا هو :

من	ص :	٥	س :	١	إلى	ص :	٢٩	س :	١٠
»	»	٣٩	»	١١	»	»	٨٢	»	٣
»	»	١١٨	»	٤	»	»	١٧٠	»	١٣
»	»	١٧٥	»	٤	»	»	٢١٣	»	٢
»	»	٢٣٣	»	٤	»	»	٢٨٧	»	٩
»	»	٣٦٥	»	٨	»	»	٤١٠	»	٨
»	»	٤٧٥	»	٢	»	»	٤٩١	»	١٣
»	»	٥٠٥	»	١٠	»	»	٥١٠	»	٤

وقد كنت أحبُّ أن أثبت أيضاً في هذا المكان كل ما نقلته من رواية أبي الفرج



في أغانيه والمرزباني في الموشح ، إلا أني أراه يطول . ولكني أنبه إلى أني كنت ، حين بدأت طبع الكتاب ومضيت فيه ، قد قدرت في نفسي أن أجعل ذكر المراجع كلها في آخر الكتاب ، وكنت ضمنت إليها مراجع ما نقلته ووضعته بعد القوسين [ ] هذين من هذا المطبوع . ومضيت على ذلك إلى نحو ٢٠٠ ، ثم عدلت عن ذلك بمرّة واحدة ، لأن بعض إخواني أشار علىّ ، فارتضيت ما أشار به . ثم وجدت الكتاب قد جاوز ما كنت أقدر ، فلم أستطع أن ألحق هذه التعليقات بآخر الكتاب . وهي رهينة عندي إلى الطبعة الثانية إن شاء الله . وهذا عذر أرجو أن يتقبّله الباحث المتعقب بالتعمّد والمغفرة .

وقد آثرت أن لا أذكر في المراجع إلا ما لا غنى عنه ، وكرهت أن أحشد عند كل مكان مراجع كثيرة لا ينتفع بها « قارى الكتاب » انتفاعاً يذكر . وأمّا أهل العلم والتحقيق والتدقيق ، فهم أقدر مني على استيعاب ما يشاؤون من المراجع ، وهم لذلك في غنى عن إدلالى عليهم بكثرة مراجعى وتنوعها .

ومن أجل « قارى الكتاب » وحده ، آثرت أيضاً أن لا أدع كلمة من شعر أو غيره ، تحيره إذا وقع عليها ، فحاولت أن أشرح له كل لفظ ، حتى يستغنى بما أمامه عن مراجعة المعاجم الكبيرة ، وهي عزيزة عليه فيما أعلم . وقد خالفت في بعض شرحى للشعر ، بعض ما يذهب إليه أئمتنا رضوان الله عليهم في تفسيره ، ولم أئين ذلك في كل مكان ، وكنت أرجو أن ألحق بآخر الكتاب باباً أذكر فيه ما خالفت فيه ، وما توقفت فيه ، وما رأيته من اللغة غير مثبت في المعاجم ، وما وقع لى من الاجتهاد في بعض ذلك ، ولكني عدلت عن ذلك ، لأن « قارى الكتاب » ليس محتاجاً إليه كبير حاجة ، وأمّا أهل العلم والتحقيق ، فأحسبهم قادرين على تمييزه ، وعلى استخراجه بالنظرة الخاطفة . ومع ذلك ، أرجو أن أفعل ذلك إن شاء الله في الطبعة التالية .

بقي أمرٌ واحدٌ، لا أجد مناصاً من الحديث عنه ، وهو : اسم الكتاب . فإن ابن النديم ذكره في ترجمة ابن سلام ، كما مضى آنفاً ( ص : ١٤ ) باسم : « طبقات الشعراء الجاهليين » ، « طبقات الشعراء الإسلاميين » ، كتاب واحد . وذكر في أكثر الكتب والتراجم باسم « طبقات الشعراء » ، فعدلت أنا عنهما إلى أسم : « طبقات فحول الشعراء » لأسباب :

أولها : أن أسم « طبقات الشعراء » ، لا يطابق موضوع كتاب ابن سلام كل المطابقة ، فإنه لم يستوف فيه ذكر « الشعراء » ، بل اختار منهم عدداً معلوماً : أربعين شاعراً في طبقات الشعراء الجاهليين ، وأربعين شاعراً في طبقات الشعراء الإسلاميين ، وأربعة شعراء في طبقة أصحاب المراثي ، واثنين وعشرين شاعراً في طبقة شعراء القرى العربية ، وثمانية في طبقة شعراء يهود . فهم جميعاً ١١٤ شاعراً وحسب . والذي أغفله من كبار الشعراء أضعاف أضعاف ما ذكر . وإذن فاسم « طبقات الشعراء » ثوبٌ فضفاضٌ لا يطابق ما في كتابه .

ثانيها : أني رأيت ابن سلام نفسه قد أوجدنا اللفظ المطابق لمعنى ما أراد في كتابه ، إذ قال في ( ص : ٢٢ ) : « فاقترنا من الفحول المشهورين على أربعين شاعراً . . . » ، وهذه كلمة دالة ، وهي مطابقة لما فعل ، فإنه وازن بين الشعراء ، « فألف من تشابه شعره منهم إلى نظرائه » ( ص : ٢٢ ) ، ونزلهم منازلهم ، ثم اقتصر « بعد الفحص والنظر والرواية عن مضي من أهل العلم ، إلى رهطٍ أربعة ، على أنهم أشعرُ العرب طبقةً » ( ص : ٤٢ ) . فرأيت أن تسمية الكتاب باسم « طبقات فحول الشعراء » أولى وأدل من تسميته « طبقات الشعراء » .

ثالثها: أتى رأيت أبا الفرج الأصفهاني، قد أوجدنا هذه الكلمة في موضعين من كتابه أحدهما في ترجمة المخبل السعدي (ج ١٢ : ٣٨ ساسي) إذ يقول: « وذكروه ابن سلام في الطبقة الخامسة من فُحُول الشعراء »، والآخر في ترجمة عبيد بن الأبرص (١٩ : ٨٤ ساسي) إذ يقول: « وجعله ابن سلام في الطبقة الرابعة من فحول الجاهلية ». فهاتان وكلة ابن سلام، تدلّ جميعاً على كتاب ابن سلام دلالة أحسن من دلالة « طبقات الشعراء ».

وآخرها: أتى رأيتُ على نُسختي التي نقلتها بيدي هذا العنوان: « طبقات فحول الشعراء »، فلستُ أدري بعد هذا الزمن الطويل: أكانت هذه الكلمة في الأُمّ العتيقة، ثم نقلتها كما هي، أم تُراني كتبها من عندي؟ وأنا أرجح الأول، لأنني كنت يومئذ صغيراً لم أتجاوز السابعة عشرة من عمري، ولأنني كنتُ يومئذ في أوّل الطلَبِ، وأجهل من أن أنظرَ نظراً صحيحاً في مثل هذا الأمر الدقيق، المحتاج إلى التمييز والبصر.

فإن أجل هذا، لم أتردد في جعل أسم الكتاب « طبقات فحول الشعراء »، فإن كان هو الأسم القديم الذي سمّي به ابن سلام كتابه، فذاك، وإلا فإني أراه بعد ذلك كله أولى بأن يكون اسماً للكتاب، دون الأسم الذي عُرف به. وأستغفر الله إن كنت قد أسأتُ.

\* \* \*

وكنت أحبُّ أن لا أختم هذه المقدمة التي طالت، فيما أظن، طولاً يُملُّ من لا يملُّ، حتى أستوفي الكلام على صنيع ابن سلام في كتابه، من فحص ونظرٍ ورواية عن مضي من أهل العلم، ومن تنزيه الشعراء في منازلهم، ومن احتجاجه لكل شاعرٍ وجدله حُجّة وما قال فيه العلماء، ومن رأيه في تعادل أهل كل طبقة

وتكافئهم . وأستخرج خصائص تأليفه ، وسِمَات بيانه عن أغراضه ، وأين يوجد ميسمه الذي تركه على كتابه ؟ بيد أنى رأيت أن ذلك يحتاج إلى تفصيل كثير ، ونقل من كتابه أبلغ من التفصيل ، وبيان عن ذلك كله أرغب وأوسع من التفصيل والنقل ، فطرحته ذلك لما فيه المشقة على ، وعلى القارى ، وعلى جيب القارى ، وعلى المطبعة ، وعلى قد الكتاب ! وعسى أن يكون شرحى للكتاب كله ، حافظاً لطالب العلم على أن ينوب عنى فى دراسة الكتاب دراسة تمحيص وتفليية وفقه لأصول ابن سلام ، ولأسسه التى بنى عليها نقده للشعر . وهو خليق بان ينال هذه المنزلة ، فإنه أقدم كتاب وصل إلينا من كتب قدماء نقاد الأدب والشعر ، بل لعله طليعة كتب النقد فى الأدب العربى ، ومع ذلك فلم ينل هذا الكتاب ما توجب له جلاله قدره وسمو منزلته ، من أهتام ودراسة .

وحسبى الآن أن أخرج من هذا الكتاب كله لا على ولا لى ، فإن كنت قد أسأت فى شىء ، فأرجو أن يتعمده بالعمو ما بذلت فيه من جهد . وإن كنت قد أحسنت ، فإنى أعلم من تقصيرى وعجزى ما يمحو كل إحسان . وأسأل الله أن يجعل الكتاب نافعا لطالب العلم ، معيناً له على طلبه ، مستحماً له على التزود منه .

« رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا وَلِإِخْوَانِنَا الَّذِينَ سَبَقُونَا بِالْإِيمَانِ وَلَا تَجْعَلْ فِي قُلُوبِنَا غِلًّا لِلَّذِينَ آمَنُوا ، رَبَّنَا إِنَّكَ رَءُوفٌ رَحِيمٌ » .

محمود محمد شاكر

تذكرة : إذا رأى بعض أهل العلم رأياً فى شىء مما ذكرت ، أو نقداً لما قلت أو فعلت ، فنشره فى صحيفة أو مجلة ، أو أحب أن يجعله فى رسالة خاصة ، فأرجو أن يرسله إلى بعنوانى : « مصر الجديدة ، شارع السباق ٤٧ » ، أو إلى « مجلة الكتاب » ، وله منى أجزل الشكر .

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١ - [ . . . . ] وأخبرنا أبو القاسم سليمان بن أحمد بن أيوب الطبراني ،  
قال : قرئ على الفضل بن الحباب وأنا أسمع . . . . . أبو عبد الله محمد بن  
عبد الله بن أحمد بن أسيد ، قال : قرئ على القاضي . . . . . الجمحي  
أبو خليفة ، قال محمد بن سلام الجمحي :

\* \* \*

٢ - ذكرنا العرب وأشعارها ، والمشهورين المعروفين من شعرائها  
وفُرسائها وأشرافها وأيامها ، إذ كان لا [ يُحاطُ ] بشعر قبيلة واحدة من  
قبائل العرب ، وكذلك فرسانها وساداتها وأيامها ، فاقتصرنا من ذلك  
على ما لا يجهلُ عالم ، ولا يستغنى عن علمه ناظرٌ في أمر العرب ،  
فبدأنا بالشعر<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

٣ - وفي الشعر المسموع مفعولٌ موضوعٌ كثير لا خير فيه ، ولا حجة  
في عربيته ، ولا أدبٌ يستفاد ، ولا معنى يستخرج ، ولا مثلٌ يضرب ،

(١) ما بعد هذا كلام معترض حتى تصل إلى رقم ٢٥ . فهو اعتراض باعد بين طرفي الكلام .  
وهكذا دأب ابن سلام .

ولا مديحٌ رائعٌ ، ولا هجاءٌ مقذعٌ<sup>(١)</sup> ، ولا نخرٌ مُعجِبٌ ، ولا نسيبٌ مستطرفٌ . وقد تداوله قومٌ من كتابٍ إلى كتابٍ ، لم يأخذوه عن أهل البادية ، ولم يَعْرِضُوهُ على العلماء . وليس لأحدٍ — إذا أجمع أهلُ العلم والرواية الصحيحة على إبطال [ شئٍ منه ] — أن يقبل من صحيفة ولا يروى عن صحفى<sup>(٢)</sup> .

وقد اختلفت العلماء في بعض الشعرِ ، كما اختلفت في بعض الأشياء ، أمّا ما اتفقوا عليه ، فليس لأحد أن يخرج منه [ .

٤ — وللشعرِ صناعةٌ وثقافةٌ يعرفها أهلُ العلم ، كسائرِ أصنافِ العلم والصناعات : منها ما تَتَقَفُّهُ العين ، ومنها ما تَتَقَفُّهُ الأذن ، ومنها ما تَتَقَفُّهُ اليد ، ومنها ما يَتَقَفُّهُ اللسان<sup>(٣)</sup> .

من ذلك اللؤلؤ والياقوت ، لا يُعرف بصفة ولا وزن دون المعاينة ممن يُبصره<sup>(٤)</sup> . ومن ذلك الجُهْبَذَةُ بالدينار والدرهم<sup>(٥)</sup> ، لا تعرف جودتهما

(١) قذعه قذعاً ، وأقذعه ، وأقذع له إقذاعاً : رماه بالفحش والخبث وأساء القول فيه . وفي حديث بريدة الأسلمي : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من قال في الإسلام شعراً مقذعاً فلسانه هدر » . وفي الحديث : « من روى هجاء مقذعاً فهو أحد الشائمين » . وهو الذى فيه فحش وقذف يأثم قائله وراويه .

وروى صاحب العمدة ٢ : ١٦٢ عن محمد بن سلام الحمصي عن يونس بن حبيب أنه قال : « أشد الهجاء الهجاء بالتفضيل ، وهو الإقذاع عندهم » ؛ أى عند العرب . وذلك لغريبتهم على أحسابهم ، فاشتد أمر التفضيل عليهم ، حتى بلغ عندهم مرتبة القذف الصريح .

(٢) الصحفى : الذى يأخذ عن صحيفة ، لم يعرض على العلماء ، ولم يتلق علمه بالرواية .  
(٣) الثقافة : الحدق والإلتقان وضبط الأصول ، والمعرفة بجيد الشئ ورديته وإقامة ما يعرفه على أحسن وجوهه . ثقف الشئ يثقفه ثقفاً : حدقته وأتقنته ، وكان سريع الفهم لجيده ورديته .  
(٤) من البصر : وهو العلم وإدراك كنه الشئ . يقال هو بصير بالأشياء : عالم بها مدرك لحقيقتها .

(٥) الجُهْبَذَةُ : أراد بها هنا نقد الزيوف والصحاح من الدنانير والدراهم .

بلون ولا مَسَّ ولا طَرَّاز ولا [ وَسْمٍ ] ولا صفة<sup>(١)</sup> ، ويعرفه الناقد عند المعاينة ، فيعرف بَهْرَجها وزائفها وسْتَوْقها ومُفْرَعَهَا<sup>(٢)</sup> . ومنه البصر بغريب النخل ، والبصر بأنواع المتاع وضروبه واختلاف بلاده ، [ مَع ] تشابه لونه ومَسَّه وذَرَعه ، حتى يضاف كل صنف إلى بلده الذي خرج منه . وكذلك بَصْرُ الرقيق ؛ فتوصف الجارية فيقال : ناصعةُ اللون ، جيِّدةُ الشَّطْبِ<sup>(٣)</sup> ، نَقِيَّةُ الشَّعْرِ ، حسنة العين والأنف ، جيِّدةُ النَّهْدِ ، ظريفةُ اللسان ، واردةُ الشَّعْرِ<sup>(٤)</sup> ، فتكون في هذه الصفة بمئة دينار وبمئتي دينار ؛ وتكون أخرى بألف دينار وأكثر ، لا يحد واصفها مزيداً على هذه الصفة . [ وتوصف الدابة<sup>(٥)</sup> ] فيقال : خفيف العنان ، لين العظام ، شديد الحافر ، فتيُّ السنِّ ، نقيُّ من العيوب ، فيكون بخمسين ديناراً أو نحوها ؛ وتكون أخرى بمئتي دينار وأكثر ، وتكون هذه صفتها .

ويقال للرجل والمرأة ، في القراءة والغناء : إنه لندىُّ الصوت والحلق ، ظلُّ الصوت<sup>(٦)</sup> ، طويل النَّفْسِ ، مصيب اللحن . ويوصف الآخر بهذه

(١) الطراز : هو في الأصل التقدير المستوي : يعنى صيغة الدينار والدرهم . والوسم : ما يسك عليه من صورة أو نقش أو كتابة .

(٢) البهرج : الرديء الفضة ، فيبطل ويرد . والسْتَوْق : إذا كان من ثلاث طبقات ، فيرد وي طرح . والمفْرَعُ : المصمت المصبوب في قالب ليس بمضروب .

(٣) الشطْب هنا من قوْطِم : شطب الأديم : قده طولاً ، وشطب السنام : قطعه قدداً لا تفصل . وعنى به اعتدال القد وطوله ، وانتبار المنِّ والكفل وسمنهما . وفي اللغة ، جارية شطبة : طويلة حسنة الحلق نارة غضة .

(٤) شعر وارد : مسترسل حسن النبت طويل يرد كفل المرأة .

(٥) الدابة : للذكر والأنثى سواء .

(٦) ندى الصوت : بعيد مدوده . وظل الصوت : حسنه عذبه ناعمه هيج النغمة ، كأنه صوت ظل يحيى .

الصفة ، وبينهما بَوْنٌ بعيدٌ . يعرفُ ذلك العلماء عند المعاينة والاستماع له ، بلا صفة يُنتَهَى إليها ، ولا علم يوقف عليه . [ وإن كثرة المدارس لتُعَدِّي<sup>(١)</sup> على العلم ] به . فكذلك الشعر ، يعرفه أهل العلم به .

٥ — قال محمد : قال خلاد بن يزيد الباهلي خلف بن حيان أبي مُحْرَز<sup>(٢)</sup> — وكان خلاد حسن العلم بالشعر يرويه ويقوله — : بأى شيء تردُّ هذه الأشعار التي تُروى ؟ قال له : هل [ فيها ما ] تعلم أنت أنه مصنوع لا خير فيه ؟ قال : نعم . قال : أفتعلم في الناس من هو أعلم بالشعر منك ؟ قال : نعم . قال : فلا تنكر أن يعلموا من ذلك أكثر مما تعلمه أنت .

٦ — وقال قائل لخلف : إذا سمعتُ أنا بالشعر أستحسنه فما أبالي ما قلت فيه أنت وأصحابك . قال له : إذا أخذت أنت درهماً فاستحسنته ، فقال لك الصَّرَافُ إنه رديء ، هل ينفعك استحسانك له ؟<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

٧ — وكان ممن أفسد الشعر وهجَّنه وحمل كل غُثَاءٍ منه<sup>(٤)</sup> ، محمد بن

(١) أعداه على الشيء وآداه : قواه وأعانه عليه . قال يزيد بن خنق :

ولقد أضاء لك الطريق ، وأنهججت سبل المكارم ، والهسدى يُعدى

أى إيصارك هدى الطريق ، يقويك على الطريق ويعينك .

(٢) محمد ، هو ابن سلام . وخلاد ، هو خلاد الأرقط ، بصرى . مات سنة ٢٢٠ ، وقيل

٢١٧ وقيل ٢١٢ (ميزان الاعتدال ١ : ٣٠٨) . وخلف ، هو خلف الأحمر توفي في حدود سنة ١٨٠ ،

انظر ترجمته ومراجعتها في إنباه الرواة ١ : ٣٤٨ .

(٣) من الفقرة رقم ٧ إلى الفقرة ٢٤ ، فصل فيه استطراد ، عن منحول الشعر ، وعن طبقات النحاة .

(٤) هجن الشيء : أى قبحه وأدخل عليه آفة تعيبه . والهجين : الذى أبوه عربى وأمه أمة ،

يعيبه نسب أمه . والغثاء : ما يحمل السيل من الزبد وورق الشجر البالى ، فهو ساقط لا خير فيه .



إسحاق بن يسار - مَوْلَى آلِ مَحْرَمَةَ بنِ المطلب بن عبد مناف ، وكان من علماء الناس بالسير . [ قال الزهري <sup>(١)</sup> : لا يزال في الناس علمٌ ما بقي مولى آلِ مَحْرَمَةَ ، وكان أكثر علمه بالمغازي والسير وغير ذلك ] - فقبل الناس عنه الأشعار ، وكان يعتذر منها ويقول : لا علم لي بالشعر ، أُوتِيَ به فأحمله . ولم يكن ذلك له عذراً . فكتب في السير أشعارَ الرجال الذين لم يقولوا شعراً قط ، وأشعارَ النساء فضلاً عن الرجال ، ثم جاوز ذلك إلى عادٍ وثمود ، فكتب لهم أشعاراً كثيرة ، وليس بشعر ، إنما هو كلامٌ مؤلَّف معقود بقوافٍ ] . أفلا يرجع إلى نفسه فيقول : من حمل هذا الشعر؟ ومن أذاه منذ آلاف من السنين ، [ والله تبارك وتعالى يقول : « فَطَّحَ دَابِرُ الْقَوْمِ الَّذِينَ ظَلَمُوا » (سورة الأنعام : ٤٥) ، أي لا بقية لهم . وقال أيضاً ] : « وَأَنَّهُ أَهْلَكَ عَادًا الْأُولَى . وَثَمُودَ فَمَا أَبْقَى » (سورة النجم : ٥٠-٥١) وقال في عاد : « فَهَلْ تَرَى لَهُمْ مِنْ بَاقِيَةٍ » (سورة الحاقة : ٨) [ وقال : « وَقُرُونًا بَيْنَ ذَلِكَ كَثِيرًا » (سورة الفرقان : ٣٨) ] وقال : « أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَبَأُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ قَوْمِ نُوحٍ وَعَادٍ وَثَمُودَ وَالَّذِينَ مِنْ بَعْدِهِمْ لَا يَعْلَمُهُمْ إِلَّا اللَّهُ » (سورة إبراهيم : ٩)

٨ - قال يونس بن حبيب <sup>(٢)</sup> أول من تكلم بالعربية [ ونسى لسان أبيه ] إسماعيل بن إبراهيم [ صلوات الله عليهما ] .

(١) الزهري : محمد بن مسلم بن عبيد الله بن عبد الله بن الحارث بن زهرة بن كلاب بن مرة القرشي الزهري ، إمام أهل الحديث ، وعالم الحجاز والشام ، جليل القدر . أول من أثل علم الحديث . اختلف في مولده ما بين سنة ٥٠ - ٥٨ ، وتوفي في رمضان سنة ١٢٣ أو ١٢٤ أو ١٢٥ ، وهو ابن اثنتين وسبعين سنة .

(٢) يونس بن حبيب الضبي ولاء ، من شيوخ النحو ، بصرى . قارب التسعين ولم يتزوج ولم يتسر ، مات في خلافة هارون الرشيد سنة ١٨٢ ، أو ١٨٣ .

وأخبرني مِسْمَعُ بن عَبْدِ المَلِكِ<sup>(١)</sup> أنه سمع محمد بن علي<sup>(٢)</sup> يقول — قال أبو عبد الله [بن سلام] لا أدري أرفعه أم لا ، وأظنه قد<sup>(٣)</sup> رفعه — : أول من تكلم بالعربية ونسى لسان أبيه إسماعيل بن إبراهيم [صلوات الله عليهما] .  
وأخبرني يونس عن أبي عمرو [بن العلاء] قال : العرب كلها ولد إسماعيل إلا حمير وبقايا جرهم . وكذلك يروى أن [إسماعيل بن] إبراهيم جاورهم وأصهر إليهم .

ولكن العربية التي عنى محمد بن علي ، اللسان الذي نزل به القرآن ، [وما تكلمت به العرب على عهد النبي صلى الله عليه وسلم ؛ وتلك عربية أخرى غير كلامنا هذا .

٩ — ولم يجاوز أبناء نزار في أنسابهم وأشعارهم عدنان ، اقتصروا على معد . ولم يذكر عدنان جاهلي قط غير كبيد بن ربيعة الكلابي ، في بيت واحد قاله ، قال :

فإن لم تجد من دون عدنان والدًا  
ودون معدٍّ ، فلترعك العواذل<sup>(٤)</sup>

(١) مسمع بن عبد الملك بن مسمع بن مالك بن مسمع بن شهاب بن قلع بن عمرو بن عباد بن جحدر بن ضبيعة بن قيس ، من بني بكر بن وائل ، وينقب كردين . وسيأتي ذكره . انظر جهمرة الأنساب : ٣٠١ ، والموشح : ١١٨ ، والمعارف : ٢١٤ .

(٢) محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب ، أبو جعفر الباقر ، ولد سنة ٦٠ ومات سنة ١١٨ .

(٣) رفع الحديث : أضافه إلى النبي صلى الله عليه وسلم خاصة .

(٤) ديوانه ٢ : ٢٨ ، وسيبويه ١ : ٣٤ . وزعه عن الشيء يزعه : كفه . والعواذل : من العذل ،

وهو اللوم والزجر . يريد زواجر الدهر ، وهي أحداثه وعبره . يقول : انظر في آباتك ، فإن رأيت منهم باقياً ، فاطمع في الخلود ، وإلا فحسبك بفنائهم زاجراً لك وواعظاً ، فاقطع أملك ، وتزود لما بعد الموت زاداً .

وقد روى لعباس بن مرداس بيت في عدنان ، قال :

وعك بن عدنان الذين تلعبوا بمذحج ، حتى طردوا كل مطرد<sup>(١)</sup>

والبيت مريب عند أبي عبد الله<sup>(٢)</sup> — فما فوق عدنان ، أسماء لم تؤخذ  
إلا عن الكتب ، والله أعلم بها ، لم يذكرها عربي قط . وإنما كان معدن  
بإزاء موسى بن عمران صلى الله عليه ، أو قبله قليلاً . وبين موسى وعاد  
وعمود ، الدهر الطويل والأمد البعيد .

فنحن لا نقيم في النسب ما فوق عدنان ، ولا نجد لأولية العرب  
المعروفين شعراً<sup>(٣)</sup> ، فكيف بعاد و عمود . فهذا الكلام الواهن الخبيث ؛  
ولم يرو قط عربي منها بيتاً واحداً ، ولا رواية للشعر ، مع ضعف أسره  
وقلة طلاوته<sup>(٤)</sup> .

١٠ — وقال أبو عمرو بن العلاء [ في ذلك ] : ما لسان حمير وأقصى  
اليمين . [ اليوم ] بلساننا ولا عربيتهم بعربيتنا [ فكيف بما على عهد عاد و عمود ،  
مع تداعيه ووهيه ؟ فلو كان الشعر مثل ما وضع لابن إسحاق ، ومثل ما رواه  
الصحفيون ، ما كانت إليه حاجة ، ولا فيه دليل على علم ] .

(١) الخلاف في أمر عك بن عدنان طويل ، وانظر بحمرة الأنساب : ٨ ، وابن هشام  
: ٨ - ١٠ والبيت في ابن هشام « الذين تلقبوا بغسان » .

(٢) أبو عبد الله يعني ابن سلام ، وهذا من كلام أبي خليفة راوى الطبقات .

(٣) الأولية : يعنى الأوائل القديما . وبهذا المعنى جاء في شعرهم .

(٤) الأسر : شدة الخلق والبناء . والطلاوة : الحسن والبهجة والقبول والرواق .

١١ — وكان لأهل البصرة في العربية قُدَمَة<sup>(١)</sup> ، وبالفتح والنحو ولغات

العرب والغريب عناية .

وكان أول من استنَّ العربية ، وفَتَحَ بابها ، وأنْهَجَ سبيلها ، ووَضَعَ قِيَّاسَهَا<sup>(٢)</sup> ، أبو الأسود الدَّوَلِيُّ — وهو ظالم بن عمرو بن سفیان [ بن عمرو ابن جندل بن يَعْمَر بن نُفَّائَة بن حِلْس بن ثعلبة بن عدى بن الدُّثَلِ ] ، وكان رجل أهل البصرة ، وكان عَلاوِيَّ الرَّأْيِ — [ وكان يونس يقول ] : هم ثلاثة ، الدُّوَل : من حَنِيفَة [ ساكنة الواو ] ، والدَّيْلُ : في عَبد القيس ، [ ساكنة الياء ] ، والدُّثَلِ : في كنانة [ بكسر الياء وهَمْزِها ] ، رهطُ أبي الأسود — وإنما قال ذلك حين اضطرب كلام العرب ، فقلبت السليقة [ ولم تكن نحوية ] ، فكان سَرَاة الناس يلحنون [ ووجوه الناس ]<sup>(٣)</sup> ، فوضع باب الفاعل ، والمفعول به ، والمضاف ، وحروف الجرِّ والرفع والنصب والجزم .

١٢ — وكان ممن أخذ ذلك عنه يحيى بن يَعْمَر ، وهو رجل من عَدَوَانَ ، وعِدَّاه في بني ليث ، وكان مأموناً عالماً ، رَوَى عنه الفقه . [ روى ] عن ابن عُمر وابن عباس ، وروى عنه قَتَّادة ، وإسحاق بن سُوَيْد ، وغيرهما من العلماء

( ١ ) يقال له في الأمر قدم وقدمه : أى تقدم وسبق ، وأثر حسن يقلده في إصلاحه .

( ٢ ) السنة : هى الطريق يسنه أوائل الناس ، فيصير مسلماً لمن بعدهم . ومن طريقاً واستننه : ابتداءً أمراً لم يعرفه قومه ، فسلكوه . والنهج : الطريق الواضح . ونهج الطريق وأنهجه : بينه ووضحه ، فجعله نهجاً .

( ٣ ) السراة جمع سرى ، على غير قياس . وهم أهل الشرف والسخاء والمروءة .

وأخذ ذلك عنه أيضاً مَيْمُونُ الْأَقْرَنُ ، وَعَنْبَسَةُ الْفَيْلِ ، وَنَصْرُ بْنُ عَاصِمِ  
الَلَيْثِيِّ ، وغيرهم .

١٣ — قال ابن سلام : أخبرني يونس بن حبيب ، قال : قال الحجاج  
لابن يعمر : أتسمعي ألحن ؟ قال : الأمير أفصح الناس — قال يونس  
وكذلك كان ، [ ولم يكن صاحب شعر ] — قال : [ عزمتُ عليك ] ، أتسمعي  
ألحن ؟ قال : حرفاً . قال : أين ؟ قال : في القرآن . قال : ذلك أشنعُ له !  
فما هو ؟ قال : تقول : « قُلْ إِنْ كَانَ آبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ وَإِخْوَانُكُمْ  
وَأَزْوَاجُكُمْ وَعَشِيرَتُكُمْ وَأَمْوَالٌ اقْتَرَفْتُمُوهَا وَتِجَارَةٌ تَخْشَوْنَ كَسَادَهَا  
وَمَسَاكِينُ تَرْضَوْنَهَا أَحَبُّ إِلَيْكُمْ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ » (سورة التوبة : ٢٤)  
قرأها بالرفع ، كأنه لما طال عليه الكلام نسي ما ابتدأ به . [ والوجهُ أن يقرأ :  
« أَحَبُّ إِلَيْكُمْ » بالنصب على خبر كانَ وفعلها ] . قال يونس : فقال له  
الحجاج : لا جرم<sup>(١)</sup> ، لا تسمع لي لحناً أبداً . فألحقه بخراسان ، وعليها  
يزيد بن المهلب .

وأخبرني أبي قال : كتب يزيد بن المهلب إلى الحجاج : « إِنَّا لَقِينَا  
الْعَدُوَّ ففعلنا ، واضطررناهم إلى عُرْعُرَةِ الْجَبَلِ<sup>(٢)</sup> » . فقال الحجاج :  
ما لابن المهلب ولهذا الكلام ؟ فقيل له : إن ابن يعمر هناك . فقال :  
فذاك إذا !

(١) لا جرم : كلمة تدور في الكلام ، كانت في الأصل بمنزلة لا بد ولا محالة ، فلما جرت  
على الألسنة وكثرت ، تحولت إلى معنى القسم ، وصارت بمنزلة « حقاً » ، فلذلك يجاب عنها باللام ،  
كما يجاب بها عن القسم ، يقولون : لا جرم لآتينك .

(٢) عرعة كل شيء : رأسه وأعلىه .

١٤ - ثم كان من بعدهم عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي ، فكان أول من بعج النحو ، ومدَّ القياسَ والعللَ<sup>(١)</sup> . وكان معه أبو عمرو بن العلاء ، وبقى بعده بقاء طويلاً . وكان ابن أبي إسحاق أشدَّ تجریداً للقياس<sup>(٢)</sup> ، وكان أبو عمرو أوسعَ علماً بكلام العرب ولغاتها [وغريبها] . وكان بلال بن أبي بُرْدَة جمع بينهما بالبصرة - وهو يومئذ والٍ عليها ، ولأه خالد بن عبد الله القسري ، زمن هشام بن عبد الملك - [قال أبو عبد الله] : قال يونس : قال أبو عمرو : فَعَلَيْتَنِي ابن أبي إسحاق بالهمز ، فنظرتُ فيه بعد ذلك وبالغتُ فيه .

وكان عيسى بن عمر أخذ عن ابن أبي إسحاق ، وأخذ يونس عن أبي عمرو بن العلاء ، وكان معهما مسأمة بن عبد الله بن سعد بن محارب الفهري<sup>(٣)</sup> ، وكان ابن أبي إسحاق خاله ، وكان حماد بن الزُّبرقان ويونس يفضِّلانه .

وسمعتُ أبا يسأل يونس عن ابن أبي إسحاق وعلمه قال : هو والنحو سواي . [أى] هو الغاية . قال : فأين علمه من علم الناس اليوم؟ قال : لو كان في الناس اليوم مَنْ لا يعلمُ إلا علمه [يومئذ] لضحك به ، ولو كان فيهم من له

(١) بعج بطئته بالسكين : شقه شقاً واسعاً . ومنه حديث عبد الله بن عمر : « إذا رأيت مكة قد بعجت كظائم ، وساوى بناؤها رؤوس الجبال ، فاعلم أن الأمر قد أظلك ، فخذ حذرك » . والكظائم : القنوات الممدودة بين الآبار . وبعج النحو : شقه ووسعه . ومدَّ القياس والعلل : وسع أصول قياس العربية وأحكامها ، وبين علل النحو .

(٢) أشد تجریداً للقياس : أى أشد معرفة بختاتقه ، واجتهاداً في ضبطه .

(٣) ترجمته في طبقات القراء ٢ : ٢٩٨ ، ولسان الميزان .

ذَهْنُهُ وَنَفَاذُهُ ، [ وَنَظَرَ نَظْرَهُمْ ] ، كَانَ أَعْلَمَ النَّاسِ <sup>(١)</sup> .

١٥ — قَالَ وَقَلْتَ لِيُونُسَ : هَلْ سَمِعْتَ مِنْ ابْنِ أَبِي إِسْحَاقَ شَيْئًا ؟  
قَالَ : قَلْتُ لَهُ : هَلْ يَقُولُ أَحَدُ الصَّوِيْقِ ؟ يَعْنِي الصَّوِيْقُ <sup>(٢)</sup> . قَالَ : نَعَمْ ،  
عَمْرُو بْنُ تَمِيمٍ تَقُولُهَا . وَمَا تُرِيدُ إِلَى هَذَا ؟ عَلَيْكَ يَبَابٌ مِنَ النَّجْوِ  
يَطْرُدُ وَيَنْقَاسُ .

١٦ — قَالَ وَسَمِعْتَ يُونُسَ يَقُولُ : لَوْ كَانَ أَحَدٌ يَنْبَغِي أَنْ يُوْخَذَ بِقَوْلِهِ  
كَلَّهُ فِي شَيْءٍ وَاحِدٍ ، كَانَ يَنْبَغِي لِقَوْلِ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ فِي الْعَرِيَّةِ أَنْ  
يُوْخَذَ كَلَّهُ ، وَلَكِنْ لَيْسَ أَحَدٌ إِلَّا وَأَنْتَ آخِذٌ مِنْ قَوْلِهِ وَتَارِكٌ .

١٧ — قَالَ : فَأَخِذْ عَلَى الْفَرَزْدَقِ شَيْءٌ فِي شِعْرِهِ فَقَالَ : أَيْنَ هَذَا الَّذِي  
يَجْرُ [ فِي الْمَسْجِدِ ] خُصِيَّتِيهِ وَلَا يُصْلِحُهُ ؟ يَعْنِي ابْنَ أَبِي إِسْحَاقَ <sup>(٣)</sup> .

١٨ — أَخْبَرَنِي يُونُسُ : أَنَّ أَبَا عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ كَانَ أَشَدَّ تَسْلِيمًا لِلْعَرَبِ ،  
وَكَانَ ابْنُ أَبِي إِسْحَاقَ وَعَيْسَى بْنُ عُمَرَ يَطْعُنَانِ عَلَيْهِمْ . وَكَانَ عَيْسَى يَقُولُ :  
أَسَاءَ النَّابِغَةَ فِي قَوْلِهِ [ حَيْثُ يَقُولُ ] :

[ فَبِتُّ كَأَنِّي سَاوَرْتَنِي ضَنْبِيلَةً مِنْ الرَّؤْفِشِ ] ، فِي أَنْبَاءِهَا السَّمُّ نَاقِعٌ <sup>(٤)</sup>

(١) النظر: هو في الأصل التأمل ، ثم اصطلحوا على أنه : ترتيب أمور معلومة على وجه يؤدي إلى معرفة ما ليس بمعلوم . أو هو البحث ، وجعلوه أعم من القياس . يقول : لو كان فيهم من جمع إلى ذكاء الأوائل وبصرهم ، بحث المتأخرين ونظرهم ، كان أعلم الناس .

(٢) الصويق : يتخذ من الحنطة والشعير ، يكون طعاماً ، ويكون ثريداً ، ويجعل شرباً يخلط بالماء ويحلى ويضرب .

(٣) سيأتي خبر العداوة بين الفرزدق وابن أبي إسحاق بعد قليل في رقم ١٩ وما بعدها .

(٤) ساورته : واثبته . والضنبيلة : الحية التي كبرت فدفقت واشتد سمها ، والرقشاه : ذات النقط السود . والناقع : المجتمع في أنبيائها ، فهو قاتل بالغ الشدة . والبيت في سيبويه ١ : ٢٦١ .

يقول : موضعها « ناقماً » . وكان يختار السَّمَّ والشَّهْدَ ، وهي علوية<sup>(١)</sup> .

١٩ — وأخبرني يونس ، أن ابن أبي إسحاق قال للفرزدق في مديحه

يزيد بن عبد الملك :

مُسْتَقْبَلِينَ شَمَالَ الشَّامِ — تَضْرِبُنَا  
بِحَاصِبِ كَنْدِيفِ القُطْنِ مَمْتُورِ  
عَلَى عَمَائِمِنَا يُبَاتِي وَأَرْحَلِنَا —  
عَلَى زَوَاحِفِ تَرْجِي ، نَحْنُهَا رِيرِ<sup>(٢)</sup>

قال ابن أبي إسحاق : أسأت ، إنما هي ريرٌ ، وكذلك قِيَّاسُ النحو  
في هذا الموضع . وقال يونس : والذي قال جائز حسن<sup>(٣)</sup> . فلما ألحوا على  
الفرزدق قال : « [عَلَى] زَوَاحِفِ تَرْجِيهَا مَحَاسِيرِ » . قال : ثم ترك الناس هذا  
ورجعوا إلى القول الأول .

(١) العالية : كل ما كان جهة نجد ، من أرض الحجاز ، وأهلها فصحاء العرب . والنسبة إليها  
علوي على غير قياس . وأنشد الجاحظ في البيان ١ : ١٦٧ .

فإن في المجد همتي ، وفي لغتي علوية ، ولساني غير لحان

(٢) من قصيدة في ديوانه : ٢٦٢ ، والخزانة ١ : ١١٥ .

الشمال : الريح الباردة ، وتأتي من قبل الشام . والحاصب : ما تنأثر من دفاق البرد والثلج ، شبهه  
بالقطن المنذوف تلقية الشمال على عمائمهم ورحالهم . والزواحف : الإبل التي أعيت وأنصاها السفر ،  
فهي تزحف من الكلال ، تجر قوائمها . أزجي الدابة ساقها سوتاً رقيقاً لتلحق رفاقها . يقول : نسوقها سوتاً  
ليناً إبقاء عليها حتى تبلغنا غايتنا . وفي الموشح : ٩٩ في خلال هذا الخبر قال : [قال الفضل (يعني  
أبا خليفة راوي الطبقات) قال التوزي : يقال رير ورار ، وهو المخ الرقيق . وكبح الجبل وكاح  
الجبل أسفله . وقيد رمح وقاد رمح] . ونحها رير : أي جهدها السير حتى أنصاها الهزال ، فذقت عظمها  
ورق جلدها وذاب مخ عظامها . وقوله على زواحف إلخ متعلق بقوله « مستقبليين شمال الشام » ، وما بينهما  
حال معترضة .

(٣) يعني قول الفرزدق ، لا قول ابن أبي إسحاق . وتفسير ذلك في العربية « على زواحف رير نحها ،  
ترجي » . واختلفت الرواية عن الفرزدق ، فقد روي أنه أبي من قول ابن إسحاق وأذكره ، وأقام على الذي قال ،  
ولم يبال بقياسه ونحوه . وحق له .



٢٠ - وكان يُكثر الردَّ على الفرزدق ، فقال فيه الفرزدق :

فلو كان عبدُ الله مَوْلىً هَجَوْتُهُ ، ولكنَّ عبدَ الله مَوْلى مَوْلياً

ردَّ الياء على الأصل . وهي أبيات<sup>(١)</sup> ، ولو كان هذا البيت [ وحده ] تركه ساكناً .

وكان مولى آل الحضرمي<sup>(٢)</sup> ، وهم حلفاء بني عبد شمس بن عبد مناف .  
والحليف عند العرب مَوْلى ؛ من ذلك قول الراعي ، [ يريد غنياً ، وهم حلفاؤهم ] :<sup>(٣)</sup>

جَزَى اللهُ مَوْلانا غَنِيًّا مَلَامَةً [ شِرَارَ مَوَالِي عَامِرٍ فِي الْعَزَائِمِ ]<sup>(٤)</sup>

وقال الأخطل :

أَتَشْتِمُ قَوْمًا أَثْلُوكَ نَهْشَلٍ وَلَوْلَاهُمْ كُنْتُمْ كَعَكَلٍ مَوَالِيًا؟<sup>(٥)</sup>

( ١ ) لم أجدها في ديوانه ولا في غيره بعد .

( ٢ ) الحضرمي : هو عبد الله بن عماد بن أكبر ، من الصدف ، من كندة . والد العلاء بن الحضرمي ، صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وواليه على البحرين .

( ٣ ) يعني أنهم حلفاء بني نمير بن عامر بن صعصعة رطب الراعي . وعامر ، في الشعر ، بنو عامر بن صعصعة .

( ٤ ) في العزائم : أى في ساعة العزائم ، يعنى الحرب وما ينبغى فيها من الصبر والعزيمة والجد .

( ٥ ) من قصيدة في ديوانه : ٦٦ .

أثله : أصل مجده وبناه . وذلك أن جريراً من بني كليب بن يربوع بن حنظلة ، وكليب أخو نهشل بن دارم بن حنظلة من أمه ، أمهما رقاش بنت شهيرة بن قيس بن مالك . ونهشل بن دارم هذا أخو مجاشع بن دارم بن حنظلة - رطب الفرزدق . وأما أم مجاشع هذا ، فهي الحلال بنت ظالم بن ذبيان التغلبي . ومن أجل أن كليبا ونهشلا أخوان لأم ، كانا حليفتين . فهذا تأثيل بني نهشل لبني كليب رطب جرير الذى زعمه الأخطل التغلبى . فقال أيضاً :

فأخسأ إليك كليب ، إن مجاشعاً وأبا الفوارس نهشلاً ، أخوان

وتفصيل ذلك في قصيدة الفرزدق ، ديوانه : ٥١٦ - ٥٢٢ .

وأما عكل فهم بنو عوف بن عبد مناة بن أد ، وهم من الرباب . والرباب هم بنو عبد مناة بن أد : تيم وعدى وعوف وثور ، اجتمعوا فتحالفوا مع بني عمهم ضبة بن أد ، على بني عمهم تيم بن أد ، فجاءوا برب ( وهو ما يطبخ من النمر ) فغمسوا أيديهم فيه ، فسموا الرباب . ثم خرجت عنهم ضبة ، واكتفت بعدها . ثم تحالفت سائر الرباب مع بني عمهم بني سعد بن زيد مناة بن تيم . فهذا هو حلف الرباب لسعد .

يعنى حَلْفَ الرَّبَابِ لِسَعْدٍ ، [ وإنما قالها لجرير .  
وقال الكلبي يَحْضُضُ عُذْرَةَ عَلَى فَزَارَةَ <sup>(١)</sup> :

وأشجع ، إن لا يقيمهم ، فإنهم لذُيَّان مَوَلَّى فِي الْحُرُوبِ وَنَاصِرٌ [

٢١ — وكان عيسى بن عمر إذا اختلفت العرب فزَع إلى النصب .  
كان عيسى بنُ عمر وابن أبي إسحاق يقرآن : « يَا لَيْتَنَا نُرَدُّ وَلَا نُكَذِّبُ  
بِآيَاتِ رَبِّنَا وَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ » (سورة الأنعام: ٢٧) وكان الحسن  
وأبو عمرو بن العلاء ويونس ، يرفعون : [ نُرَدُّ ] ، نكذبُ ، ونكونُ .  
قلتُ لسيبويه : كيف الوجهُ عندك ؟ قال : الرفعُ . قلت : فالذين قرأوا  
بالنصب ؟ قال : سمعوا قراءة ابن أبي إسحاق فاتبعوه .

وكان عيسى بن عمر يقرأ « الزَّائِنَةَ وَالزَّائِنِ » (سورة النور: ٢) « وَالسَّارِقَ  
وَالسَّارِقَةَ » (سورة المائدة: ٣٨) وكان ينشد :

\* يَا عَدِيًّا لِقَلْبِكَ الْمُهْتَاجُ <sup>(٢)</sup> \*

وكان يقرأ : « هُوَلَاءُ بَنَاتِي هُنَّ أَطْهَرُ لَكُمْ » (سورة هود: ٧٨) فقال له  
أبو عمرو بن العلاء : هُوَلَاءُ بَنِيَّ هُمَ مَاذَا ؟ فقال : عِشْرِينَ رَجُلًا .  
فأنكرها أبو عمرو .

(١) ذكر المرزبانى فى معجم الشعراء : ٢٩٩ أبياتاً للعطاف بن أبى شعفرة الكلبي : « يَحْضُضُ  
بْنِي عُذْرَةَ عَلَى مَحَارِبَةِ بَنِي فَزَارَةَ » ومنها أبيات فى حماسة البحرى : ٢٩ للعطاف بن وبرة العذرى . وأظنه  
أخطأ ، أو خلط ناسخ حماسه ، فإن بنى عُذْرَةَ ، هم : عذرة بن زيد اللات بن ربيعة بن ثور بن  
كلب بن وبرة .

(٢) لم أجد البيت . والشاهد فيه أن حق العربية « يا عدى » فلما نون ضرورة ما لا ينون -  
فزع إلى النصب . وهذا معنى قوله آنفاً « إذا اختلفت العرب » .

وكان أبو عمرو بن العلاء وعيسى بن عمر يقرآن: « يَا جِبَالُ أَوْبِي مَعَهُ  
وَالطَّيْرَ » (سورة سبأ: ١١) ويختلفان في التأويل . كان عيسى بن عمر يقول :  
على النداء ، كقولك يا زيدُ والحارثُ [ لما لم يمكنه يا زيدُ ويا الحارثُ ]<sup>(١)</sup> .  
وكان أبو عمرو يقول : لو كانت على النداء لكانت رفعاً ، ولكنها على  
إضمار: وسخرنا الطيرَ ، كقوله على أثر هذا « وَلِسُلَيْمَانَ الرِّيحَ » (سورة سبأ: ١٢)  
أى سخرنا الريح .

٢٢ — قال يونس : وقال ابن أبي إسحاق في بيت الفرزدق :  
وَعَضُّ زَمَانٍ يَا ابْنَ مَرْوَانَ ، لَمْ يَدَعُ مِنْ الْمَالِ إِلَّا مُسْحَتًا أَوْ مُجْرَفًا<sup>(٢)</sup>  
ويروى أيضاً ، مجلّفٌ : [ المجرّف : الذى تجرّفته السنةُ وقشّرتة<sup>(٣)</sup> ،  
والمجلّف : الذى صيرته جلفاً ]<sup>(٤)</sup> ، وللرفع وجهٌ . قال أبو عمرو بن العلاء :

(١) في الأصل المطبوع مكان هذا : « كقولك يا زيد الحارث والحارث جميعاً إذا نصب ، كأنه  
قال ادع حارثاً » . وهى عبارة فاسدة في هذا الموضع . راجع ابن يعيش ٢ : ٣  
(٢) ديوانه ٥٥٦ ، قوله : « عض » معطوف على ما بعد وهو :

إليك أمير المؤمنين رمت بنا همومُ المنى والهوجل المتعسف

الهوجل الطريق في المفازة البعيدة ، لا علم به .  
وبيت الفرزدق مما اشتجرت عليه ألسنة النحاة ، ولكنه بقي مرفوعاً حيث هو ، كما قال الفرزدق حين  
قال له ابن أبي إسحاق : « بم رفعت ، أو مجلّف ؟ فقال : بما يسورك وينوك . علينا أن نقول ، وعليكم  
أن تتأولوا » . وهكذا كان !

أبحت ماله : استأصله وأفسده واستهلكه .

(٣) السنة : القحط في سنة مجدية . وجرفت السيول الوادى : أكلت من أسفل شقة حتى  
ذهب أكثره . وكذلك المال : ذهب أكثره وبقي أقله .

(٤) الجلف : الذى ذهب خيره ، كالجلف من الطعام : وهو الخبز اليابس الغليظ بلا آدم  
ولا لبن ، وكالجلف من الناس : وهو الجاني الغليظ الذى لا أدب له . وكالجلف من الأنعام وهو  
ما لا سمن له ولا ظهر ، ولا بطن يحمل .

لا أعرف لها وجهًا . وكان يونس لا يعرف لها وجهًا . قلت ليونس :  
 لعلَّ الفرزدقَ قالها على النَّصَبِ ، ولم يَأْبَهُ ؟ فقال : [ لا ] ، كان ينشدها  
 على الرفع . وأنشدنيها رؤبة بن العجاج على الرفع .

وتقول العرب : سَحَّتَه وَأَسَحَّتَه ، يُقْرَأُ بهما في القرآن [ جميعًا ] ،  
 [ فمن قرأ « فَيُسْحِتْكُمْ بِعَذَابٍ » (سورة طه: ٦١) فهو من أسحَّت يُسْحِت  
 فهو مُسْحِتٌ . وهى التى قال الفرزدق . ومن قرأ « فَيَسْحِتْكُمْ » فهو من  
 سَحَّت يَسْحِتُ فهو مسحوتٌ ] .

٢٣ — وأخبرني الحارث البُنَانِيُّ ، أخو أبي الجحَّاف ، أنه سمع  
 الفرزدق ينشد :

فِيَا عَجَبًا ، حَتَّى كُتِبَ تَسْبِيئِي [ كَأَنَّ أَبَاهَا نَهَشَلٌ وَمَجَاشِعٌ ]<sup>(١)</sup>  
 كأنه جعله غايةً نفض .

\* \* \*

٢٤ — ثم كان الخليل بن أحمد : وهو رجل من الأزد ، من فراهيد .  
 يقالُ هذا رجل فراهيدى ، ويونس يقول : فُرْهُودِي ، مثل قُرْدُوسِي<sup>(٢)</sup>  
 فاستخرج [ من ] العروض ، واستنبط منه ومن عِلَّاه ما لم يستخرج أحد ،  
 ولم يسبقه إلى مثله سابق [ من العلماء كلهم ] .

\* \* \*

(١) ديوانه : ٥١٨ ، والكلام على إعرابه في الخزانة ٤ : ١٤١ .

(٢) الفراهيد : هم بنو شيابة بن مالك بن فهم بن غم بن دوس من بني نصر بن الأزد  
 (الجمهرة : ٣٥٨) . وواحد الفراهيد ، فرهود : وهو الحادِر الغليظ من ولد الأسد أو الوعول .  
 ولا أدري أُرده يونس إلى مقرده ، أم ذهب إلى ما ذهب إليه بعض النسابين ، أن فرهودا : بطن من اليمن ؟

٢٥ - رُجِعَ إِلَى [ قول ] الشعر وإلى قول العلماء فيه ، [ ولكل من ذكرنا قول فيه ]<sup>(١)</sup> .

قال : فنقلنا ذلك إلى خَلْفِ بن حَيَّانِ أبي مُحَرَّرٍ [ وهو خالف ] الأحرر ، اجتمع أصحابنا أنه كان أفرسَ النَّاسِ ببَيْتِ شِعْرِ<sup>(٢)</sup> ، وأصدقَه لسانًا . كُنَّا لَا نُبَالِي إِذَا أَخَذْنَا عَنْهُ [ خبرًا ] ، أو أنشدنا شعرًا ، أن لا نسمعه من صاحبه .

وكان أبو عبيدة والأصمعي من أهل العلم . وأعلم من ورد علينا من غير أهل البصرة : المفضل بن محمد الضبي الكوفي .

\* \* \*

٢٦ - ففصلنا الشعراء من أهل الجاهلية والإسلام والمُخَضَّرِمين ، فنزلناهم منازلهم ، واحتججنا لكل شاعر بما وجدنا له من حُجَّةٍ ، وما قال فيه العلماء .

وقد اختلف [ الناس و ] الرواة فيهم . فنظر قوم من أهل [ العلم ] بالشعر ، والنفاذ في كلام العرب ، والعلم بالعربية ، إذا اختلف الرواة ، فقالوا بأرائهم ، وقالت العشائر بأهوائها ، ولا يُقنع الناس مع ذلك إلا الرواية

(١) يعنى أنه رجع بعد هذا الاستطراد المستطيل إلى ما بدأه في الفقرة رقم : ٦ ، عن خلف الأحرر ورواية الشعر .

(٢) من الفراسة : وهى النظر والتثبت ، والتأمل الشيء والبصر به . ورجل فارس بالأمر : حاذق به عليم بصير .

(٣) انتهى استطراد ابن سلام . ووصل الكلام بما بدأه في الفقرة : ٢ .

عَمَّنْ تَقَدَّمَ . فاقْتَصَرْنَا [ من الفحول المشهورين على أربعين شاعراً ،  
فألفنا من تشابه شعره منهم إلى نظرائه ، فوجدناهم عشر طبقات ، أربعة  
رهط كل طبقة ، متكافئين معتدلين ] .

٢٧ — وكان الشعرُ في الجاهليَّةِ ديوانَ علمهم ومنتهى حُكْمهم<sup>(١)</sup> ،  
به يأخذون ، وإليه يصيرون .

[ قال ابن سلام ] : قال ابن عَوْنٍ ، عن ابن سِيرِينَ ، قال : قال  
عمر بن الخطاب<sup>(٢)</sup> :

كان الشعرُ علمَ قومٍ لم يكن لهم علمٌ أصحَّ منه .

فجاء الإسلام ، فتشاغلت عنه العربُ ، وتشاغلوا بالجهاد وغزو فارس  
والرُّوم ، ولَهَتْ عن الشعر وروايته<sup>(٣)</sup> . فلما كَثُرَ الإسلام ، وجاءت الفتوح ،  
واطمأنت العربُ بالأمصار ، راجعوا روايةَ الشعر ، فلم يؤولوا إلى  
ديوانٍ مُدَوَّنٍ ولا كتابٍ مكتوب ، وألَّفُوا ذلك وقد هلك من العرب  
من هلك بالموت والقتل ؛ فحفظوا أقلَّ ذلك ، وذهب عليهم منه كثير .

(١) الديوان : مجتمع الصحف ، أو الدفتر . يعنى أنه ما يقيد فيه علمهم ويدون . والحكم والحكمة  
سواء : العلم والفقه ، قال تعالى : « وآتيناها الحكم صبياً » . وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم :  
« إن من البيان لسحرا ، وإن من الشعر لحكماً » ، أى حكمة نافعة ، تمنع من الجهل والسفه .

(٢) عبد الله بن عون بن أربطبان المزني ، مولاهم ، بصرى . لم يكن بالعراق أعلم بالسنّة منه .  
ولد سنة ٦٦ وتوفى سنة ١٥١ . ومحمد بن سيرين الأنصاري ، مولاهم ، إمام وقته . ولد سنة ٣٣  
ومات سنة ١١٠ .

(٣) لها عن الشيء يلهو ، وهى عنه (بفتح فكسر) يلهى (بفتح الهاء) : غفل عنه ونسى ذكره  
وأضرب عنه .

وقد كان عند الثُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذِرِ مِنْهُ دِيْوَانٌ فِيهِ أَشْعَارُ الْفُجُولِ، وَمَا مُدِحٌ هُوَ وَأَهْلُ بَيْتِهِ [ بِهِ ] ، فَصَارَ ذَلِكَ إِلَى بَنِي مَرْوَانَ ، أَوْ صَارَ مِنْهُ .

\* \* \*

٢٨ — قَالَ يُونُسُ بْنُ حَبِيبٍ : قَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ : مَا أَنْتَهَى إِلَيْكُمْ مِمَّا قَالَتْ الْعَرَبُ إِلَّا أَقْلُهُ ، وَلَوْ جَاءَكُمْ وَأَفْرَأَ لَجَاءَكُمْ عِلْمٌ وَشَعْرٌ كَثِيرٌ (١) .

٢٩ — وَمِمَّا يَدُلُّ عَلَى ذَهَابِ الشَّعْرِ وَسُقُوطِهِ ، قَلَّةٌ مَا بَقِيَ بِأَيْدِي الرُّوَاةِ الْمُصَحِّحِينَ لَطَرْفَةَ وَعَبِيدٍ ، اللَّذِينَ صَحَّ لهُمَا قِصَائِدُ بَقْدَرٍ عَشْرٍ . وَإِنْ لَمْ يَكُنْ لهُمَا غَيْرُهُنَّ ، فَلَيْسَ مَوْضِعُهُمَا حَيْثُ وُضِعَا مِنَ الشَّهْرَةِ وَالتَّقْدِمَةِ (٢) ؛ وَإِنْ كَانَ مَا يُرْوَى مِنَ الْغُنَاءِ لهُمَا ، فَلَيْسَا يَسْتَحِقَّانِ مَكَانَهُمَا عَلَى أَفْوَاهِ الرُّوَاةِ (٣) . وَنَرَى أَنَّ غَيْرَهُمَا قَدْ سَقَطَ مِنْ كَلَامِهِ كَلَامٌ كَثِيرٌ ، غَيْرَ أَنَّ الَّذِي نَالَهُمَا مِنْ ذَلِكَ أَكْثَرُ . وَكَانَا أَقْدَمَ الْفُجُولِ ، فَلَعَلَّ ذَلِكَ لِذَاكَ . فَلَمَّا قَلَّ كَلَامُهُمَا ، حَمَلَ عَلَيْهِمَا حَمْلٌ كَثِيرٌ (٤) .

٣٠ — وَلَمْ يَكُنْ لِأَوَائِلِ الْعَرَبِ مِنَ الشُّعْرِ إِلَّا الْأَبْيَاتُ يَقُولُهَا الرَّجُلُ فِي حَادِثَةٍ ؛ وَإِنَّمَا قُصِدَتِ الْقِصَائِدُ وَطُؤُلُ الشُّعْرِ عَلَى عَهْدِ

(١) الوافر : التام الذي لم ينقص منه شيء .

(٢) التقدمة : مصدر قدمه تقديماً وتقدمة .

(٣) الغناء : ما يحملة السيل من الزبد والقدر والهلاك البالي من ورق الشجر . يعنى ما لا غناء

فيه ولا خير .

(٤) حمل عليه : ادعى عليه وقوله ما لم يقل . ومنه الحميل : وهو الذي في النسب .

عبد المطلب ، وهاشم بن عبد مناف<sup>(١)</sup> . وذلك يدل على إسقاط [ شعر ]  
عادٍ وعمودٍ وحميرٍ وتبع .

٣١ — فمن قديم الشعر الصحيح قول العنبر بن عمرو بن تميم ، وكان  
جاوراً في بهراء ، فرأبه ريبٌ فقال<sup>(٢)</sup> :

قد رأيتني من دلوى اضطرأ بها والنأى في بهراء واغترأ بها  
\* إن لا تجيئ ملاءي يجيئ قراؤها \*<sup>(٣)</sup>

[ وقد قال قوم أنه كان من بهراء ، جاور عمرو بن تميم<sup>(٤)</sup> ، وأنه قال :

قد رأيتني من دلوى اضطرأ بها والنأى عن بهراء واغترأ بها

(١) هكذا يرى ابن سلام وغيره من المتقدمين . وهو عندى باطل ، فالشعر أقدم مما يزعم ،  
وطويله أعتق مما يتوهم . وليته قال هنا ما قاله منذ قليل في سبب ذهاب شعر عبيد وطرفة ، أن قدمهما كان  
السبب في قلة ما روى عنهما . فإذا صح ذلك ، فن كان قبلهما أجدر أن يذهب من كلامه أكثر مما ذهب  
من كلامهما . وهذا بحث طويل ليس هذا مكان الاحتجاج عليه .  
(٢) لم أجد خبر هذه الرواية مفصلاً . أما الرواية الأخرى ، فسيأتي خبرها بعد . وبهراء بن  
عمرو بن الحاف بن قضاة .

(٣) تدل الأبيات على أن العنبر لقي عنثاً في بهراء ، وأنهم كادوا له عند السق في البئر حتى  
تركوا دلوه فارغة تضطرب برشائها بين الدلاء الملاءى . وقوله « والنأى » يعنى نأى دلوه في بهراء واغترأ بها ،  
أسند الاغتراب والنأى إليها . وقرباب الشيء وقرباه وقرباته : ما قارب قدر تمامه أو امتلائه . وهذا البيت  
الأخير من الرجز منقطع عما قبله ، وأحسنه أن في الشعر سقطاً قديماً لم تعرفه الرواة ، وكأنه كان يريد  
أن يقول : لو كنت في بنى عمرو بن تميم ، لجات دلوى بمائها ، « إن لا تجيئ ملاءي يجيئ قراؤها » .

(٤) أما خبر هذه الرواية فقد استوفأها أبو العباس في الكامل ١ : ٢٧٤ - ٢٧٥ ، وروى  
عن النسابين أن أم العنبر هي أم خارجة - عمرة بنت سعد الأنمارية ، وأنها تزوجت عمرو بن تميم ،  
ونقلها إلى بلده ، والعنبر معها صخير ( وأبوه من بنى بهراء بن عمرو ) ، فولدت لعمرو بن تميم أسيداً  
والهجيم والقليب . فخرج العنبر وإخوته ذات يوم يستقون ، فقل عليهم الماء ، فأنزلوا مائحاً من تميم ،  
فجعل المائح يملأ الدلو ، إذا كانت للهجيم وأسيد والقليب ، فإذا وردت دلو العنبر تركها تضطرب ،  
فقال العنبر ما قال .



ولا نرى ذلك كما قالوا، بل هو كما ذكر: العنبر بن عمرو بن تميم .  
 وكان على عائشة مُحَرَّرٌ من ولد إسماعيل ، فلما قَدِمَ سَبَى العنبر أمرها  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم أن تُعْتَقَ منهم ؛ وهُمُ أصحابُ  
 الحُجْرَاتِ [ (١) ] .

٣٢ — أخبرني أبو مُحَرَّرٍ واصلُ بن شَيْبِيبِ المَنَافِي<sup>(٢)</sup> ، قال : كان  
 سعدٌ ومالكُ أبنائِ زَيْدِ مَنَاةَ بنِ تَمِيمٍ ، وكان سَعَدٌ أَسْوَدَهُمَا ، وكان مالِكُ تُرَعِيَّةً  
 يَعْرَبُ فِي الإِبِلِ<sup>(٣)</sup> ، [ وأمهما : مُفَدَّاةُ بنتِ ثعلبةَ بنِ دُودَانَ بنِ أَسَدٍ ،  
 وخالتهما : مُمَسَّاةُ بنتِ ثعلبةَ ، أم ثعلبةَ بنِ عَكَّابَةَ بنِ صَعْبِ بنِ علي بن  
 بكر بن وائل ، أبا شَيْبَانَ وَقَيْسٍ وَذُهْلٍ وَتَيْمٍ اللهُ ، وهو الحِصْنُ<sup>(٤)</sup> .

(١) ذكر الحديث أبو العباس في الكامل ١ : ٢٧٥ والطبري ٣ : ١٧٣ في غزوة عينته بن  
 حصن بن العنبر ، وابن هشام ٤ : ٢٦٩ . ورأى أبو العباس أن بهراء من قضاة ، وقضاة من بني معد  
 أبناء إسماعيل . وأن من زعم أن قضاة من بني مالك بن حير ، وهو الحق ، قال إن النسب الصحيح في  
 قحطان الرجوع إلى إسماعيل أيضاً ، فهو عندهم قحطان بن الهيمسح بن تميم بن نبت بن قيدار بن  
 إسماعيل صلى الله عليه وسلم . المحرر : المعتق .

(٢) المنافي : نسبة إلى عبد مناف ، على غير قياس . ولم أجده . ولو ظننته منسوباً إلى مناف  
 بن دارم لكان رأياً بلا دليل .

(٣) ساد القوم يسودهم سؤدداً وسيادة . وفي حديث عبد الله بن عمر بن الخطاب : « ما رأيت  
 بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم أسود من معاوية . قيل : ولا عمر ؟ قال : كان عمر خيراً منه ،  
 وكان هو أسود من عمر » . يعني فضل معاوية على عمر في شمائل سيادة الناس . ورجل ترعية : يجيد رعية  
 الإبل ، يحسن ارتياد الكلا والتماسه للماشية . وعزب في الإبل وعزب بها : رعاها بعيداً عن الدار التي  
 حل بها الحى ، وغاب لا يأوى إليهم . وقد ضرب بمالك بن زيدمنة المثل في حسن الرعية فقالوا :  
 « آبل من مالك » ، ولكنه كان عظيم الحقق ، فهو أحد المعدودين من حقى العرب ( القاتل ٣ : ٢٨ ) .  
 وتفصيل قصته هذه دلالة على حقه

(٤) يعني أن الحصن هو ثعلبة بن عكابة ، (نسب عدنان وقحطان للمبرد : ١٥ ، النقائق ٤٥٧ ،  
 ٦١٣) . وفي المخطوطة « وتيم » ، والصواب ما أثبتناه ( انظر الجمهرة : ٢٩٦ ، والمعارف : ٤٨ )

وقال أبو محرز: أتى ثعلبةُ ابنتهُ وهي حاملٌ بِسعدٍ<sup>(١)</sup>، فَمَحَضَتْ لَيْلًا<sup>(٢)</sup>،  
فاستحيت من أبيها وزوجها، فخرجت فأعجلها الولادُ، فطَرَقَتْ على قرية  
نمل<sup>(٣)</sup>. فأدركها أبوها، فزَجَرَ فقال: لئن صدقتِ الطيرُ، ليملأنَّ  
ابنُك هذا الأرضَ من ولدهِ<sup>(٤)</sup>.

قال أبو محرز: فتزوج مالك [ بن زيد مناة ] التَّوَار بنت جَلِّ بن  
عدي بن عبد مناة بن أدِّ - وهم عديٌّ وتيم، ويقال للتيم تيم عدي، وهما  
من الرباب<sup>(٥)</sup> - ، وكانت امرأةٌ زَوْلَةٌ جَزَلَةٌ<sup>(٦)</sup>. فلما اهتدأها  
مالك<sup>(٧)</sup>، خرج سعدٌ في الإبل فعزَّبَ فيها ثمَّ أوردَهَا لِطَيْمِهَا<sup>(٨)</sup>،  
والمالك في صُفْرَةٍ<sup>(٩)</sup>، [ وكان عروسًا ]، فأراد القيامَ، فمَنَعته امرأتهُ من

(١) يعنى ثعلبة بن دودان بن أسد .

(٢) محضت المرأة : ضربها المحاض ، وهو الطلق ووجع الولادة ، فهي ماخص .

(٣) الولاد والولادة واحد . طرقت المرأة الحامل : إذا خرج من الولد نصفه ثم نشب واحتبس بعض  
الاحتباس ثم خلس . وأما التي يعترض ولدها في الرحم لا يخرج فقد عضلت . وقرية النمل : ما تجتمع من  
التراب فيه جحرها ، وهو مسكنها ، بما فيه الذر والحب والمازن ، وهو بيض النمل ( الحيوان ٤ : ١٢ )  
(٤) زجر الطير يزجرها زجراً . والزجر : ضرب من الكهانة ، ينظر سنوح الطير أو يروحها ،  
ثم يتكهن ، بما يرى من التيمن بها أو التشاؤم .

(٥) ويقال لهم تيم الرباب أيضاً . وانظر الرباب ( فقرة ٢٠ : رقم ٥ )

(٦) رجل زول وامرأة زولة : وهي الخفيفة الظريقة الفطنة الداهية . ورجل جزل وامرأة جزلة :  
لها جزالة رأى ، عاقلة أصيلة الرأي جيدته .

(٧) اهتدى الرجل امرأته : جمعها إليه وضمها ، وأعرس بها ، فهي هدى وهدية ، أى عروس .

(٨) أى جاء ليسقيها عند ميقات ورودها . وذلك أنهم يحملون الإبل ترد الماء يوماً ثم تصدر فتكون  
في المرعى يوماً أو يومين أو ما شأوا ، ويجسونها عن الماء ثم يوردونها ، فأبين الشربة الأولى والثانية هو الظم .  
(٩) في صفرة : يعنى أنه قد تمسح بالزعفران ، وهو الصفرة ، وكانت تلك عادتهم في  
جاهليتهم عند العرس . وقد نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يتزعفر الرجل . وظن بعضهم أن قوله  
« في صفرة » أنه كان يعترى مالكا الجنون ويحول عقله ، وكانت عادتهم أيضاً أنهم يمسحون الجنون  
في أيام زوال عقله بالزعفران . وليس هذا بشيء . والأول هو المراد ، كما ترى في البيت الآتي .

القيام ، فجعل سعدٌ وهو مُشْتَمِلٌ يُزَاوِلُ سَقِيهَا وَلَا يَرْفُقُ<sup>(١)</sup> ، فقال :  
يَظَلُّ يَوْمَ وَرِدِهَا مُزَعَفَرًا وَهِيَ خَنَاطِيلٌ تَجُوسُ الْخَضْرَاءَ<sup>(٢)</sup>  
فَقَالَتِ النَّوَارُ لِمَالِكٍ : أَلَا تَسْمَعُ مَا يَقُولُ أَخُوكَ ؟ [ أَجِبْهُ ] . قال : فما  
أقول ؟ قالت : قُلْ :

أُورِدَهَا سَعْدٌ وَسَعْدٌ مُشْتَمِلٌ مَا هَكَذَا تُورِدُ يَا سَعْدُ الْإِبِلَ<sup>(٣)</sup>  
فَوَلَدَتْ حَنْظَلَةَ الْأَعْرَى ، وفيه بيتٌ تَمِيمٌ وَشَرَفُهَا<sup>(٤)</sup> . [ وقال حنظلة :  
وُلِدَتْ لِمَالِكٍ وَوُلِدَ لِي مَالِكٌ<sup>(٥)</sup> . وقال جرير لعمر بن لَجَأٍ :  
فَلَمْ تَلِدُوا النَّوَارَ وَلَمْ تَلِدْكُمْ<sup>(٦)</sup> مُفْدَاةُ الْمَبَارَكَةِ الْوَلُودُ

٣٣ - ومما يروى من قديم الشعر قول دُوَيْدِ بْنِ زَيْدِ بْنِ نَهْدٍ ،

[ قال ] حين حضره الموت :

- ( ١ ) اشتمل الرجل : تلفف بثوبه ، حتى يجمل به جسده ، ولا يرفع منه جانباً ، فتكون فيه فرجة تخرج منها يده . وزاول الشيء : عالج وحاوله .  
( ٢ ) يهكم بمالك ، وأنه آثر عروسه على إبله ، فقضى يومه في زعفرانه وطيبه ، وترك ورد إبله ، وأنه هو ولي رعيته عنده . يتبيج بنفسه وعمله . خناطيل : مما جاء على صيغة الجمع ولا واحد له من لفظه ، وهي جماعات الإبل متفرقة في المرعى .  
( ٣ ) يقول : إن الاشتمال يعوق الرجل عن إحسان عمله ، إنما يتطلب العمل التشمير . يضرب مثلاً لمن قصر في الأمر ولم يأخذ له أهفته .  
( ٤ ) بيت القبيلة : هو الذي يكون فيه شرفها ومآثرها ، وجمعه البيوت ، ثم يجمع : البيوتات .  
( ٥ ) في الأصل : « وقال سعد : ولدت . . . » وهو خطأ لا شك فيه . وعنى بقوله هذا أنه ولد لمالك بن زيد مناة أبيه ، وفي بيته شرف بني زيد مناة بن تميم ، ثم ولد له مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة ، فكان فيه شرف بني زيد مناة بن تميم أيضاً . يقول ذلك حنظلة فاحراً بأبيه وولده .  
( ٦ ) ديوانه : ١٦٤ هجرو عمر بن لجأ التيمي ، ويفخر عليه بأمهاته . وابن لجأ من تيم بن عبد مناة بن أد ، والنوار بنت عمه ولم تلده ، وهي النوار بنت جل بن عدى بن عبد مناة بن أد . وجرير من بني يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة ، ولدته النوار لأنها أم حنظلة بن مالك بن زيد مناة ، وولده المفدأة لأنها أم مالك بن زيد مناة ، فهو يفخر على تيم بعمتها النوار كما ترى .

اليومَ يُدْنِي لَدُوَيْدِ بَيْتُهُ      لَوْ كَانَ لِلدَّهْرِ بِلَى أَبْلَيْتُهُ<sup>(١)</sup>  
 أَوْ كَانَ قِرْنِي وَاحِدًا كَفَيْتُهُ      يَأْرَبُّ نَهْبٍ صَالِحٍ حَوَيْتُهُ<sup>(٢)</sup>  
 وَرُبَّ غَيْلٍ حَسَنٍ لَوَيْتُهُ      [ وَمِعْصَمٍ مُخْضَبٍ نَدَيْتُهُ<sup>(٣)</sup> ]  
 [ وَقَالَ أَيْضًا :

أَلْتَقَى عَلَى الدَّهْرِ رَجُلًا وَيَدَا  
 وَالدَّهْرُ مَا أَصْلَحَ يَوْمًا أَفْسَدَا  
 يُصْلِحُهُ الْيَوْمَ وَيُفْسِدُهُ غَدًا<sup>(٤)</sup>

قال : وأوصى بنبيه عند موته فقال : أوصيكم بالناس شراً ، لا تقبلوا  
 لهم معذرةً ، ولا تُقبلوهم عُذْرَةً<sup>(٥)</sup> .

٣٤ — وَقَالَ أَعْصَرُ بْنُ سَعْدِ بْنِ قَيْسِ عَيْلَانَ ، وَهُوَ مُنْبَهٌ ، أَبُو بَاهِلَةَ  
 وَغَنِيٍّ وَالطُّفَاوَةَ :

( ١ ) البيت : القبر ، على التشبيه . وياله من سكن موحش ! يقول : لو كان الدهر بما يبلى  
 لأبليت .

( ٢ ) القرن : الذي يلقاك ليقاومك ، وهو مثلك أو كفوئك في البأس والشجاعة . وضمن  
 « كفيته » معنى رددته ، أي قمت له واضطلعت بحربه ورددته عنى . والنهب : الغنيمة تنهب . يذكر  
 ما كان يطيقه في شبابه . ويعنون بالصالح : الشيء الذي هو إلى الكثرة .

( ٣ ) الغيل : الساعد الريان الممتلئ ، يصف صاحبه بالشباب والنعمة والكرامة على أهلها .  
 والمعصم موضع السوار من اليد ، وأراد اليد نفسها ، لذكره الخضاب ، وهو الخناء أو غيره مما يصنع به .  
 يعنى أن صاحبه عروس جديدة الخضاب . كنى بالشطرن الأول عن تجاوزه الأحراس والمنعة إلى الكريمة  
 المنعمة ، وكنى بالشطرن الثاني عن غلبته على فؤاد الغانية الحديثة العهد بالزواج ، فهمى عن التطرف إلى  
 غير زوجها أبعد وأعف .

( ٤ ) يروى « يصلح ما أفسده اليوم غداً » و « يفسد ما أصلحه اليوم غداً » وروايات أخرى .  
 وألقى عليه رجلاً ويدياً : يعنى البطش به وشدة الوطأة عليه .

( ٥ ) انظر سائر وصيته في المعمرين : ٢٠ ، وأمالي الشريف ١ : ١٧١ .

قالت عميرة: ما لرأسك - بعدما  
نفد الزمان - أتى بلون منكر (١)  
أعمير إن أباك شيب رأسه  
كر الليلي واختلاف الأعصر  
فهذا البيت سمي أعصر، وقد يقول قوم: يعصر، وليس بشيء.

٣٥ - ومنهم المستوغر بن ربيعة بن كعب بن سعد [ بن زيد مناة  
ابن تميم ]، وبقي بقاء طويلا حتى قال:

ولقد سممت من الحياة وطولها  
وأزددت من عدد السنين مئينا  
مئة أتت من بعدها مئتان لي  
وأزددت من عدد الشهور سنينا  
هل ما بقا إلا كما قد فاتنا؟  
يوم يكر ويلة تحدوننا (٢)

قوله بقا: يريد بقي، [ وفنا: يريد فنى، وهما لغتان لطبي. وقد تكلمت  
بهما العرب، وهما في لغة طبي أكثر؛ قال زهير بن أبي سلمى (٣):  
تربّع صارة حتى إذا ما  
فنا الدحلان عنه والإضاء (٤)  
أنشدنيها يونس (٥). وأنشدني له عبد الله بن ميمون المرسي:

(١) عميرة: ابنته. نفذ: ذهب وفنى. والزمان: أراد به العمر.  
(٢) كر على العدو يكر: زد عليه الهجمة مرة بعد مرة. وحدا الإبل يحدوها: ساقها وهو يفنى لها، فيكون أنشط لسيرها.  
(٣) إلى هنا ينهى نص المخطوطة حتى يبدأ في فقرة رقم: ٤٤.  
(٤) في ديوانه: ٦٥. والضمير في البيت لخمار الوحش. تربيع: أقام بها زمن الربيع. صارة: موضع. الدحلان جمع دحل: البئر الجيدة الموضع من الكلاء. والإضاء جمع أضاءة (مثل أكمة وإكام): الغدير.  
(٥) يعني أبيات المستوغر الماضية.

إذا ما المرء صمَّ فلم يُنَاجِ ، وَأوْدَى سَمُّهُ إِلَّا نِدَايَا<sup>(١)</sup>  
 وَلَا عَبَّ بِالْعَشِيِّ بَنِي بَيْدِهِ ، كَفِعَلِ الْهَرِيِّ يَحْتَرِشُ الْعِظَايَا<sup>(٢)</sup>  
 مُيْلَاعِبِهِمْ ، وَوَدُّوا لَوْ سَقَوْهُ مِنْ الذِّيفَانِ مُتْرَعَةً مِلَايَا<sup>(٣)</sup>  
 فَلَا ذَاقَ التَّعِيمِ وَلَا شَرَابًا ، وَلَا يُسَقَى مِنَ الْمَرَضِ الشِّفَايَا<sup>(٤)</sup>

٣٦ - ومنهم زُهَيْرُ بْنُ جَنَابِ السَّكَبِيِّ ، كان قديماً شريف الوالد ،  
 وطال عمره فقال<sup>(٥)</sup> :

(١) يروى « صم فلم يكلم » و « أعيأ سمعه » و « لم يك سمعه » ، السمع هنا : مصدر سمع سماعاً ، لا اسم الحاسة . ندياً : أراد نداءً ، فقلب الهمزة ياءً . والنداء : الدعاء بأرفع الصوت وأعلاه . يصف ما بلغ من الكبر حتى ما يسمع التجوى ، ولا يسمع الصوت إلا دعاء بأعلى صوت .  
 (٢) حرش الضب واحترشه : أتى جحره فقعقع بعصاه أو بحجر ، فإذا سمع الصوت حسبه دابة تريد أن تدخل عليه ، فجاء يزحل على رجليه وعجزه ، متهيباً للقتال ضارباً بذنبه ، فيناهزه الرجل ، فيأخذ بذنبه ، فيشد عليه قبضته حتى ما يستطيع أن يفلت . والعظايا والعظاء جمع عظاية : وهي المعروفة في مصر بالسحلية . ولا يريد أن فعله ببنى بنيه كفعل الهر ، بل أراد العكس : أن بنى بنيه يفعلون به فعل الهر في احتراش العظاء وصيدها ، يأتيها من هنا وهنا ، ويمسكها مرة ويرسلها أخرى . وهذه عادة الصغار بأجدادهم إذا عجزوا . وقد دخلت أعود شيخى رحمه الله - سيد بن علي المرصفي - وقد كسرت ساقه ، فلما رأى أنشدني هذه الأبيات . وذلك أنه كان على أريكة ، فجاء ابن ابنه الصغير ، فظل يعاكسه فانقلب فوق على الأرض ، فأصيبت ساقه . وكان ذلك في آخر عمره تغمده الله برحمته . وكان ذلك أول سماعي للأبيات ، فقرأتها عليه .

(٣) يروى « يفديهم وودوا . . » الذيفان : السم الناقع القاتل . مترعة : يعنى كؤوساً مترعة . ملايا : ملاء قلب الهمزة ياء . كما فعل أنفأ .

(٤) يروى « فأبعده الإله ولا يؤني » . من أباه يؤويه ، أى لا يقال له « بأبي أنت » تفديته له . ويروى « يبابا » : من بأباه ، يبابته : قال له بأبي أنت . هذا دعاء عايه . والشفايا : الشفاء ، قلب الهمزة ياء أيضاً . ورأيت البحري روى الأبيات في حماسة : ٢٠٣ مهموزة كلها . ووجدت لها بيتاً آخر (معجم الشعراء : ٢١٣ ) ، ولعله يأتي قبل هذا البيت الأخير :

فذاك الهم ليس له دواء سوى الموت المنطق بالمنايا

(٥) كان زهير في زمن كليب وائل ، وكان سيد قومه وشريفهم وخطيبهم وشاعرهم ، ووافدهم إلى الملوك ، وطيبهم (والطب كان في ذلك الزمان شرفاً) وحازى قومه (والحزاة : الكهان) ، وكان فارس قومه ، وله البيت فيهم ، والعدد منهم ، ويقال إنه سمى كاهناً لسداد رأيه . ولم تجتمع قضاة إلا عليه وعلى رزاح بن ربيعة - أخى قصي بن كلاب من أمه : فاطمة بنت سعد بن سيل .

أَبْنَىٰ إِنْ أَهْلِكَ فَأِنِّي قَدْ بَنَيْتُ لَكُمْ بَنِيَّةً<sup>(١)</sup>  
 وَجَمَعْتُكُمْ أَبْنَاءَ سَا دَاتٍ زِنَادُكُمْ وَرِيَّةً<sup>(٢)</sup>  
 مِنْ كُلِّ مَا نَالَ الْفَتَى قَدْ نَلْتُهُ ، إِلَّا التَّحِيَّةَ<sup>(٣)</sup>  
 [ كَمْ مِنْ مُحِيٍّ لَا يُوَا زِينِي ، وَلَا يَهَبُ الرَّعِيَّةَ<sup>(٤)</sup>  
 وَلَقَدْ رَأَيْتُ النَّارَ لِلسَّلَا فِ تُوَقَّدُ فِي طَمِيَّةٍ<sup>(٥)</sup>  
 وَلَقَدْ رَحَلْتُ الْبَازِلَ الْ وَجُنَاءَ لَيْسَ لَهَا وَلِيَّةٌ<sup>(٦)</sup>  
 وَلَقَدْ غَدَوْتُ بِمَشْرِفِ الطَّرْفَيْنِ لَمْ يَغْمِزْ شَطِيئَةً<sup>(٧)</sup>

(١) البنية : البناء ، يعنى بنية مجد .

(٢) الزناد جمع زند : وهو العمود الأعلى الذى تفتتح به النار ، والسفل زنده . يقال زند وار ، وورى : إذا كان سريع النار . يريد أنهم إذا راموا أمراً أنجحوا فيه وأدركوه بلا إبطاء ، لشرفهم وعزمهم .  
 (٣) التحية : الملك . والتحية البقاء . قالوا : لم يرد إلا البقاء ، لأن زهيراً كان ملكاً فى قومه . وكذلك فسروها فى قولنا : التحيات لله ، البقاء لله ، وحياءك الله : أبقائك الله .

(٤) هذه الأبيات الستة الآتية زدها من كتاب المعمرين : ٢٦ ، ولسان : بجل ، والأغاني : ٢١ : ٦٦ ، لحسنها وفائدتها فى تمام معنى الشعر . محيى : يعنى ملكاً محيى . يوازىنى : يسامىنى . والرعية : ما يتولاه الراعى نعماً كانت أو ناساً . وإنما أراد هنا الإبل التى تمنح عطية .

(٥) السلاف : جمع سالف : وهم المتقدمون فى السير . وطمية : رأس جبل منيع ، كان به منزل زهير بن جناب . وهذا حديث يوم خزازى ، وذلك أن ملكاً من ملوك مذحج يابن ، كانت فى يديه أسارى من ربيعة ومضر وقضاعة ، فاحتبسهم رهينة حتى يأتى قومهم إليه ليأخذ عليهم مواليقهم بالطاعة ، وإلا قتلهم وحارب القوم . فبعث كليب وائل فى ربيعة فجمعهم ، ثم بعث على مقدمته السفاح التداى ، وأمره أن يوقد على خزازى ( جبل فى نجد ) ليهتوا بناره ، فإن خشى العدو فليرفع نارين . وأقبل ملك مذحج ، ورأى كليب النارين ، فطار بالجموع فصيح جموع مذحج ، فاقتتلوا قتالاً شديداً ، فانهزمت مذحج وانفض جمعها . وهو اليوم الذى علت فيه نزار على أيمن حتى جاء الإسلام . يذكر هذا البيت قديم عهده فى الحروب .

(٦) البازل من الإبل : الذى استكمل الثامنة وطعن فى التاسعة وبزل نابه ، أى شق لحم منبته ، وذلك فى تمام قوته . والوجناء : الناقة الغليظة الصلبة ، من الوجين وهو سند الجبل . الولية : البرذعة تلى ظهر الناقة . يصف شدته وجلادته وصره على المشقة فى ركوب الناقة بلا برذعة عند الشر والخفاة .

(٧) مشرف الطرفين ، يعنى فرساً : مشرف العنق ، مشرف الحجبين ، وهما رؤوس الوركين من أعاليهما . تملح الخيل بذلك . غمزت الدابة تغمز غمزاً : ظلعت من قبل رجلها ظلعاً خفياً ، وهو عيب . والشظية : إبرة من العظم فى وظيف الفرس لاصقة ، فإذا تحركت وشخصت من موضعها طلع الفرس . يتملح بفرسه ووثاقة تركيبه ، وبركوبه للصيد والغزو .

فَأَصَبْتُ مِنْ حُمْرِ الْقَنَا نِ مَعًا وَمِنْ حُمْرِ الْقَفِيَّةِ<sup>(١)</sup>  
 وَنَطَقْتُ خُطْبَةً مَاجِدٍ غَيْرِ الضَّعِيفِ وَلَا الْعَمِيَّةِ<sup>(٢)</sup> [   
 وَالْمَوْتُ خَيْرٌ لِلْفَتَى فَلَيْهِ لِيَكُنْ وَبِهِ بَقِيَّةُ  
 مِنْ أَنْ يُرَى الشَّيْخَ الْبَجَا لَ ، وَقَدْ يُهَادَى بِالْعَشِيَّةِ<sup>(٣)</sup>  
 ٣٧ - وَقَالَ جَذِيمةُ الْأَبْرَشِ<sup>(٤)</sup> :

رُبَّمَا أَوْفَيْتُ فِي عِلْمٍ تَرْفَعُنْ ثَوْبِي شِمَالَاتٍ<sup>(٥)</sup>  
 فِي فُتُوِّ أَنَا رَابِئُهُمْ ، مِنْ كَلَالِ غَزْوَةِ مَاتُوا<sup>(٦)</sup>

(١) الحمر جمع حمار : يعنى حمر الوحش . والقنن : جبل لبني أسد ، ترتع به الحمر ، يقول زهير يذكر حمار الوحش : ٦٦

ترجع بالقنن وكل فجع طباها الرعى منه والخلاء

أما قفية ، فلم أجده ، وكأنه مكان أيضاً تهوى إلى حمر الوحش .

(٢) العى : خلاف البيان . عى فى منطقته فهو عى وععى ، وزاد النشاء للمبالغة ، كما قالوا للرجل كريم وكريمة .

(٣) البجال : السيد له هيئة وسن وتبجيل . ويروى « يقاد يهدى بالعشية » . وذلك أنه قد أسن ، فإذا جاءت العشية حفرها به يستندونه حتى يؤوب إلى مشواه . يقول : خير للفتى أن يهلك وفيه بقية من شبابه ، من أن يهادى به العمر ، حتى يكون تبجيل الناس له مذكراً بما فى من فتوته . ومشى الرجل يهادى بين رجلين : مشى بينهما معتمداً عليهما من ضعفه وتمايله .

(٤) ويقال له : جذيمة الوضاح ، من قدماء ملوك العرب . خرج إلى ائمامة يغزو طسما وجديساً ، فوجد حسان بن تبع أسعد أبى كرب قد أغار عليهم ، فانكفأ راجعاً بمن معه ، وتخلفت سرية من سراياه ، فأنت عليها خيل تبع فاجتاحها . فلما بلغ جذيمة الخبر قال هذه الأبيات . ورواها الطبرى فى أحد عشر بيتاً ٢ : ٢٩ ثم قال : قال ابن الكلبي : ثلاثة أبيات منها حق ، والباقي باطل .

(٥) أوفى على الشيء : أشرف . والعلم : الجبل المرتفع . والشالات ، جمع شمال : ونهى ريح الشمال الباردة الشديدة الهبوب . وزاد النون فى « ترفعن » ضرورة . وقوله « فى علم » . يذكر من حذره وشده وحدة بصره وعلمه بمواضع الخفاة ، أن أصحابه كانوا يكلون إليه حراسهم ، فهو يربأ لهم على جبل عال ، يصبر فى ليله على شدة هبوب الشمال وإطارتها أطراف ثيابه .

(٦) فتى وجمعه فتيان وفتية وفتو . والرابى : الذى يعلو جبلا يرقب الخفاة للقوم ، وهو الربيثة . وقوله « ماتوا » أى سكتوا وسكنت أعضاؤهم من الإعياء . والموت السكون ، وكل ما سكن فقد مات ، يقال : ماتت الريح : سكنت . وروى الأصفهاني ١٤ : ٧٣ الشطر الثانى : « هم لدى العورة صامت » . يقول : هم عند مواضع العورات التى يخشى منها العدو يمتنون له الصوت ، حتى يأخذوه على غرة .



ليت شعري ما أماتهم؟ نحن أدلجنا وهم باتوا<sup>(١)</sup>

٣٨ - وقال امرؤ القيس :

عُوجًا عَلَى الطَّلَلِ الْمُحِيلِ لَعَلَّنَا  
تَبْكِي الدِّيَارَ كَمَا بَكَى ابْنُ حِذَامِ<sup>(٢)</sup>

وهو رجل من طيء لم يسمع شعره الذى بكى فيه ، ولا شعر [ ذكر فيه ]<sup>(٣)</sup> غير هذا البيت الذى ذكره امرؤ القيس .

\* \* \*

٣٩ - وكان أول من قصّد القصائد وذكر الوقائع ، المهلهل بن ربيعة التغلبي في قتل أخيه كليب وائل ، قتلته بنو شيبان ، وكان اسم المهلهل عدياً ، وإنما سُمي مهلهلاً لهلهة شعره كهلهة الثوب ، وهو اضطرابه واختلافه ، ومنه قول النابغة<sup>(٤)</sup> :

أَتَاكَ بِقَوْلِ هَلْهَلِ النَّسِيجِ كَذِبٍ [وَلَمْ يَأْتِ بِالْحَقِّ الَّذِي هُوَ نَاصِعٌ]  
وزعمت العرب أنه كان يدعى فى شعره ، ويتكثّر فى قوله بأكثر من فعله .

(١) الإدلاج : سير الليل كله . يتعجب من تصاريف الأقدار . سار هو وأصحابه ليلاً آمنين ، وهم باتوا يستريحون آمنين أيضاً ، فخالف الموت إليهم فاجتاحهم . ومثله فى التعجب بيت آخر رواه الطبرى والآمدى فى المؤلف : ٣٤ مع اختلاف الرواية ، وهو ثالث بيت عندهما وعند غيرهما

ثم أُنبتنا غانمين معاً وأناسٌ بعدنا ماتوا

والموت فى هذا البيت ، هو الموت نفسه !

(٢) يروى « ابن حمام » و « ابن حذام » : المؤلف : ١١ ، ١٢٩ والعمدة ١ : ٧٠ وغيرهما . وأحالت الدار أتي عليها حول أو أحوال وقد غاب عنها أهلها ، فهى محيلة ، مهجورة متغيرة .

(٣) فى الأصل المطبوع : « ولا شعر غير هذا البيت » ، وأظن هذه زيادة لا بد منها

(٤) ديوانه : ٤٠ ، فى قصيدته إلى النعمان وقد وثى به بنو قريع بن عوف ، يتبرأ مما كذبوا عليه .

٤٠ - وكان شعر الجاهلية في ربعة: أولهم المهلهل [ وهو خال امرؤ القيس بن حجر الكندي ] والمرقشان ، [ والأكبر منهما عم الأصغر ، والأصغر عم طرفة بن العبد ، واسم الأكبر عوف بن سعد ، واسم الأصغر عمرو بن حرملة ، وقيل ربعة بن سفيان ] ، وسعد بن مالك ، وطرفة بن العبد ، وعمرو بن قسيمة ، والحارث بن حلزة ، والمتامس [ وهو خال طرفة ] ، والأعشى ، والمسيب بن عأس .

ثم تحول [ الشعر ] في قيس ، فمنهم : النابغة الذبياني - وهم يُعدُّون زهير بن أبي سُلمي من عبد الله بن عطفان ، وابنه كعباً - وليدٌ ، والنابغة الجعدي ، والحطيئة ، والشماخ ، و [ أخوه ] مُزرد ، وخدّاش بن زهير ، ثم آل ذلك إلى تميم ، فلم يزل فيهم إلى اليوم .  
وكان امرؤ القيس بن حُجر بعد مهلهل ، ومهلهل خاله ، وطرفة وعبيدٌ وعمرو بن قسيمة والمتامس في عصر واحد .

٤١ - فكان من الشعراء من يتأله في جاهليته ويتعفف في شعره <sup>(١)</sup> ، ولا يستبهر بالفواحش ، ولا يتهم في الهجاء - [ يقال يتهم ويتكهم . قال الفضل : ويقال : ليلة بُهرة ، إذا كان قرها مضيئاً ] <sup>(٢)</sup> - ومنهم من كان

(١) تأله : تنسك وتعبد .

(٢) تكهم وتهكم في الشر : تعرض له واقتحمه . بهر القمر النجوم غمرها بضوئه ، فسميت الليلة السابعة والثامنة والتاسعة الليالي البهر ( بسكون الهاء وفتحها ) ، ومنه بهر المرأة بهتان : قذفها بريب وهي بريئة . ومنه حديث عمر أنه رفع إليه غلام أبهر جارية في شعره ، فقال : انظروا إليه . فلم يوجد أنبت ، فدرأ عنه الحد . أي قذفها بنفسه وهو كاذب . ومنه حديث العوام : « الإبهار بالذنب أعظم من ركوبه » . واستبهر بالفواحش : تبجح بذكرها وفضح ما حقه أن يكتم . ولم أجد استبهر في المعاجم ، ولكنها عربية متمكنة .

يَتَعَهَّرُ وَلَا يُبْقَى عَلَى نَفْسِهِ وَلَا يَتَسْتَرُ<sup>(١)</sup> . مِنْهُمْ امْرُؤُ الْقَيْسِ [ قَالَ :  
وَمِثْلِكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقَتْ وَمُرْضِعٌ فَأَلْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مَحْوَلٍ<sup>(٢)</sup>

وقال :

دَخَلْتُ وَقَدْ أَلَقْتُ لِنَوْمٍ ثِيَابَهَا لَدَى السِّتْرِ ، إِلَّا لِبِئْسَةِ الْمُتَفَضِّلِ<sup>(٣)</sup>

وقال :

سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَ مَا نَامَ أَهْلُهَا سُمُوَّ حَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالٍ<sup>(٤)</sup>

٤٢ — وَمِنْهُمْ الْأَعشى ، قَالَ :

فَظَلَّتْ أَرْعَاهَا وَظَلَّ يَحْوِطُهَا ، حَتَّى دَنَوْتُ إِذِ الظَّلَامُ دَنَا لَهَا<sup>(٥)</sup>

وقال :

وَأَقْرَزْتُ عَيْنِي مِنَ الْغَايَا تِ . إِمَّا نِكَاحًا وَإِمَّا أَرْزَنَ<sup>(٦)</sup>

( ١ ) أبى على نفسه : أشفق عليها ولم يعرضها للكافات والظنون .

( ٢ ) من معلقته . وسياق الشعر « فثلك » . طرق القوم يطرقهم : جاءهم ليلاً . ذى تمائم : صبي ذى تعاويد تقيه العين والشبر . ومحول ومحيل : صغير أتى عليه الحول أو لم يأت .

( ٣ ) من معلقته أيضاً . الفضال والفضل : ثوب واحد يلبس في البيت للنوم أو للمهنة والعمل . وتفَضَّلَتِ المرأةُ في بيتها ، فعلت ذلك . فهي فضل ورجل فضل (بضمين) ، ومتفضل ومتفضلة .

( ٤ ) لا أحسبه أفحش في هذا البيت ، كما أفحش في السالفين ، فإنه أراد أن يصف خفة وطئه وإخفائه حركته ، حتى لا يشعر به . وليس في هذا إقذاع مستعلن .

( ٥ ) ديوانه : ٢٣ الضمير إلى « شاة محاذر » في البيت السابق ، يعني امرأة لها زوج غير محاذر عليها . أرهاها : أرقها بعين لا تنقل . « إذ الظلام دنا لها ! ما أقدره على البيان ! ثم :

فَرَمَيْتُ غَفْلَةَ عَيْنِهِ عَنْ شَاتِهِ فَأَصَبْتُ حَبَّةَ قَلْبِهَا وَطِحَالَهَا

بيت لا يتم المعنى إلا به .

( ٦ ) ديوانه : ١٥ . أرننته بأمر : أهتمته به . إِمَّا زَوْجًا وَإِمَّا فَعْلًا خَبِيثًا يَجِبُ التَّهْمَةُ

وقال :

وقد أَخْرَجُ الكاعِبَ المُستَراةَ من خِدْرِها ، وأشيعُ القِمارَ<sup>(١)</sup>

وقال :

ورادِعَةٌ بالطَّيبِ صَفراءُ عِنْدنا ، لَجِسَ النَّدامى في يَدِ الدَّرْعِ مَفْتَقُ<sup>(٢)</sup>

وقال :

وقَدَ أَخالَسُ رَبَّ البِيتِ غَفْلَتُهُ ، وقد يُحاذِرُ مِنِّي ، ثمَّ ما يَثِلُ<sup>(٣)</sup>

٤٣ — وكان الفَرَزْدَقُ أقولُ أهلِ الإسلامِ في هذا الفنِّ [ قال :

ها دَلَّتاني مِنْ ثَمائِنَ قامَةٌ كما انقَضَ بازٍ أقمَ الرِّيشِ كاسِرُهُ<sup>(٤)</sup>

فامَّا اسْتوتُ رَجلايَ في الأَرْضِ نادَتا : أَحيا يَرْجى ، أم قَتيلًا مُحاذِرُهُ؟<sup>(٥)</sup>

فقلتُ : ارفَعوا الأسبابَ لا يَفْطَنوا بنا ! وَوَلَّيتُ في أعجازِ لَيْلٍ أبادِرُهُ<sup>(٦)</sup>

(١) ديوانه : ٣٥ : استرى الشيء ؛ اختار سره وشريفه . المستراة : الشريفة التي آثرها أهلها

للنعمه والترف والكرامة ، فهي عزيزة منعة . وأشاع المال بين القوم — أو القدر بين الحى : فرقه فيهم .  
والقمار ، مصدر قامره قماراً : راهنه ، وأراد لعب الميسر على الجزر . وكأنه عني بالقمار هنا : ما يجزئه  
من نصيب الفائز في الميسر ، يفرقه في الناس .

(٢) ديوانه : ١٤٧ . يذكر مغنية صرح بذكرها في البيت التالي :

إذا قُلتُ : غَنَى الشَّرْبُ ! قامت بِمِزْهَرٍ يكادُ — إذا دارتْ لَهُ الكَفُّ — يَنْطِقُ

ورادعة : رعدت صدرها ومقاديم جيبها بالزعفران ، حتى يصفر ويبرق . والزعفران طيب ولون . ودرع  
المرأة قميصها . مفتق : مكان فتق مشقوق .

(٣) وأل يثل : التجأ إلى ملجأ فتجأ . وأراد هنا : النجاة وحسب .

(٤) ديوانه ٢٥٩ — ٢٦١ مع اختلاف ظاهر في الترتيب . صقور الصيد ضربان : صقرو باز ،

فالصقور : سود العيون ، محددة الرؤوس طول الأجنحة قصار الأرجل . والبزاة (جمع باز) :  
صفر العيون مدورة الرؤوس قصار الأجنحة طول الأرجل . أقم الريش : في ريشه حمرة ضاربة في السواد .  
والكاسر : الذي كسر جناحيه ، أى ضمهما ضمًا يسيرًا وهو يريد الوقوع والانقضاض .

(٥) يروي : « قالتا : أحي . . . أم قتيل » . والنصب أجود .

(٦) الأسباب (جمع سبب) : وهى الحبال التي تدل عليها . وأعجاز الليل : أواخره ، يبادر

الليل قبل أن ينشق فجره .

وَأَصْبَحْتُ فِي الْقَوْمِ الْجُلُوسِ، وَأَصْبَحْتُ مُعَلَّقَةً دُونِي عَلَيْهَا دَسَاكِرُهُ<sup>(١)</sup>  
 قَالَهَا وَهُوَ بِالْمَدِينَةِ، فَأَنْكَرْتُ ذَلِكَ قَرِيشَ، وَأَزْعَجَهُ مِرْوَانَ بْنَ الْحَكَمِ  
 وَهُوَ وَالِ عَلَى الْمَدِينَةِ، فَأَجَلَّهُ ثَلَاثًا.

قال : وقال يونس : كان للفرزدق غلامان أحدهما اسمه وَقَاعٌ ، والآخر  
 نُقْطَةُ<sup>(٢)</sup> ، ولو وَقَاعٌ يقول الفرزدق :

تَغْلَغَلَ وَقَاعٌ إِلَيْهَا ، فَأَصْبَحْتُ تَخْوِضُ خُدَارِيًّا مِّنَ اللَّيْلِ أَخْضَرَ<sup>(٣)</sup>  
 لَطِيفٌ ، إِذَا مَا انْغَلَّ أَدْرِكُ مَا ابْتَغَى ، إِذَا هُوَ لِلظُّبِيِّ الْغَرِيرِ تَقْتَرَا<sup>(٤)</sup>

وقال أيضاً :

فَأَبْلَغُهُنَّ وَحَى الْقَوْلَ عَنِّي وَأَدْخَلَ رَأْسَهُ تَحْتَ الْقِرَامِ<sup>(٥)</sup>

(١) الدساكر جمع دسكرة : بناء كالكصر حوله منازل للخدم والحشم ، وبيوت للهو والشراب .  
 (٢) نقطة : اسم من أسمائهم . وفي الأغاني ١٤ : ١٦٧ « ريقطة » وفي الموشح : ١١٤  
 « زرقطة » ، ولم أدر ما صوابه .

(٣) ديوانه : ٤٢٧ ، وهي أيضاً من جيد الشعر الخبيث . وقيل هذا البيت وهو أولها :

وَأَلْفَةَ بَرْدِ الْحِجَالِ احْتَوَيْتُهَا ، وَقَدْ نَامَ مِنْ يَحْشَى عَلَيْهَا وَأَسْحَرَا

تغلغل : دخل إليها رقيقاً حذراً خفي السعي في سرِّ حجابها ، كما تغلغل الماء في أصول الشجر المتشابك .  
 الخدارى : المظلم الشديد السواد ، يعنى ظلم الليل . الأخضر : الأسود الذى لا يتبين .

(٤) لطيف : رقيق حسن التأتى . انغل : نفذ حتى بلغ غايته . وأما الشطر الثانى فاختلفت  
 الرواية فيه . رواه صاحب الأغاني ١٤ : ١٦٧ « إذا هو للظبي المروع نقرا » . ورواية الديوان « إذا هو  
 للطنء الخوف تقترا » وهي أعدل الروايات . والطنء (بكسر فسكون) : الريبة والفجور . وتقتر للشيء :  
 تهبأ له ليختله ويستمكن منه . وذلك أشبه بسباق الشعر .

(٥) ديوانه : ٨٣٥ ، وهي أجود وأخبت . وحى القول : الكلام الخفى يلقى على عجلة ، بصوت

خفيض يخفى على غير متلقيه . والقرام : ستر رقيق ملون فيه رقم ونقوش .

أَسِيدُ ذُو خُرَيْطَةٍ نَهَارًا ، من الْمُتَلَقِّطِي قَرَدِ الْقَمَامِ (١)  
 فقلن له : نواعِدُكَ الثَّرِيًّا ! وذلك إليه مُجْتَمَعُ الزَّحَامِ (٢)  
 ثلاثٌ وامنتان ، فهنَّ خمسٌ ، وسادسةٌ تَمِيلُ إلى الشَّامِ  
 الشَّامُ : المشامَّةُ

فبتنَّ بجانبيَّ مُصَرَّعاتٍ ، وبتُّ أفضُّ أغلاقِ الخِتَامِ [

\* \* \*

فأجلَّه ثلاثًا ، ثم أخرجَه عنها . فقال :

[ يا مَرَوَ ! إنَّ مطيَّتي مَجْبُوسَةٌ تَرْجُو العَنَاءَ ، وربُّها لم ييأسِ (٣)  
 وأتيتني بصحيفةٍ مَخْتومةٍ أخشى علىِّ بذاك داءَ النَّقْرِسِ (٤)  
 أَلقِ الصحيفةَ يا فَرَزْدَقُ ، لا تكنْ في الصُّحُفِ مثلَ صحيفَةِ المَتَمَسِّسِ

(١) أسيد : تصغير أسود يعنى غلامه وقاعاً . خريطة : تصغير خريطة ، وهى شيء كالكيس يكون من الخرق والأدم . القمام جمع قامة : وهى كناسة البيت وما كسح منه فألقى بعضه على بعض . والقرد : فناية الصوف ، ثم استعمل فى سواه من وبر وشعر وكتان . وقال ابن سيده : « إنه عنى سوداء ، وقال من المتلقطى قرد القمام ليشبث أنها امرأة ، لأنه لا يتتبع قرد القمام إلا النساء ، لأنه لو قال « أسيد ذو خريطة . » ولم يتبعه ما بعده ، لظن رجلا ، فكان ذلك عاراً بالفردق وبالنساء ، أعنى أن يدخل رأسه تحت القمام أسود . فانتفى من هذا ويرأ النساء منه بأن قال : من المتلقطى قرد القمام » (اللسان : قرد) وإنه لتكلف غالب ، بل أراد الفردق أن يدل على أن رسوله غلام أسود صغير بعد ، خليق أن يتولى للإماء عملهن ، فلا يؤبه له ولا يتهم على فعله هذا وهو يتلقط النفائات .

(٢) يعنى نواعدك اعتراض الثريا فى جوف الليل . ومجتمع الزحام : اجتماعهن ، كما عدد بعد (٣) ديوانه : ٤٨٢ . ومن خبر هذه الأبيات أن مروان دفع إليه صحيفة يؤديها إلى بعض عماله ، وأومه أن فيها عطية ، وما كان فيها إلا مثل صحيفة المتلمس المشهورة (الأغانى ٢١ : ١٢٨) . العناء (بفتح العين) : النفع . ويروى « الحباء » ، وهو العطية . (٤) النقرس : الهلاك . وأصله داء يصيب الرجل إصابة شديدة .

وقال في ذلك أيضاً :

وأخْرَجَنِي وَأَجَلَّنِي ثَلَاثًا ، كَمَا وَعِدْتَ لَمَهْلِكْهَا ثُمُودٌ<sup>(١)</sup>

وذكر ذلك جرير في مناقضته إياه فقال :

وَشَبَّهْتَ نَفْسَكَ أَشَقَى ثُمُودَ ، فَقَالُوا : ضَلَلْتَ وَلَمْ تَهْتَدِ<sup>(٢)</sup>

يعنى تأجيل مروان له ثلاثاً ، وقال فيه أيضاً :

تَدَلَّيْتُ تَرْزِي مِنْ ثَمَانِينَ قَامَةً وَقَصَّرْتَ عَنِ بَاعِ الْعَمَلِ وَالْمَكَارِمِ<sup>(٣)</sup>

وهما قصيدتان [ .

وكان جرير مع إفراطه في الهجاء ، يعفُّ عن ذكر النساء ، كان لا يتشَبَّبُ إلا بامرأةٍ يملكها .

\* \* \*

٤٤ — <sup>(٤)</sup> قال ابن سلام : فلما راجعت العرب رواية الشعر ، وذكروا

أيامها ومآثرها ، استقلَّ بعضُ العشائر شعرُ شعرائهم<sup>(٥)</sup> ، وما ذهبَ

(١) ديوانه : ١٨٥ والأغاني ٤ : ١٦٨ ، ٢١ : ١٢٨ ، ولكنه ذكر في ١٩ : ٥٢ أن عمر بن عبد العزيز ، وهو والى المدينة ، أنذر الفرزدق أن يتعرض لأحد بمدح ولا هجاء ، فلما فعل أجله ثلاثاً ، فإن وجده بعدها نكل به ، فخرج وهو يقول هذا البيت . وشعر جرير الآتي يدل على أن قصة البيت مع عمر ، إلا أن يكون قاله قديماً زمن مروان ، ثم أعاد الاستشهاد به ، ولم يكن جرير سمعه قبل . وموعدة ثمود لما عقروا الناقة ، قوله تعالى «فقال تمتعوا في داركم ثلاثة أيام» ، ذلك وعد غير مكذوب «هود : ٦٥ .

(٢) ديوانه : ١٢٨ والنقائض : ٧٩٩ وانظر خبره أيضاً في النقائض : ٣٩٧ ، وقبله

نفاك الأغرُّ بن عبد العزيز بحقك تُنْفِي مِنَ الْمَسْجِدِ

يعنى عمر بن عبد العزيز ، كما مضى . وأشقى ثمود : قدار ، عاقر الناقة .

(٣) ديوانه : ٥٦٠ والنقائض : ٣٩٨ .

(٤) رجع إلى ما مضى في الفقرة : ٢٧ كمادته في الاستطراد .

(٥) إلى هنا انتهى الحرم الذي بدأ في الفقرة : ٣٥ .

من ذكر وقائعهم ، وكان قومٌ قلت وقادهم وأشعارهم ، وأرادوا أن يلحقوا بمن له الوقائع والأشعار ، فقالوا على السن شعرائهم . ثم كانت الرواة بعد ، فزادوا في الأشعار [ التي قيات ] . وليس يُشكّل على أهل العلم زيادة [ الرواة ولا ما وضعوا ] ، ولا ما وضع المولدون ؛ وإنما عَصَلَ بهم أن يقول الرجل من أهل باديةٍ من ولد الشعراء<sup>(١)</sup> أو الرجل ليس من ولدهم ، فيُشكّل ذلك بعض الإشكال .

٤٥ — قال ابن سلام : أخبرني أبو عبيدة أن ابن داود بن مَتَمِّ بن نُويْرة<sup>(٢)</sup> قدِم البصرة في بعض ما يقدّم له البدوي في الجلب والميرة ، فنزل النحيت<sup>(٣)</sup> ؛ فأتيته أنا وابن نُوح [ العطارديّ ] فسألناه عن شعر أبيه متمم<sup>(٤)</sup> ، وقنا له بحاجته وكفيناه ضيغته<sup>(٥)</sup> . فاما فقد شعر أبيه جعل يزيد في الأشعار ويضعها لنا ، وإذا كلامٌ دون كلام متمم ، وإذا هو يَحْتَدِي على كلامه ، فيذكر المواضع التي ذكرها متمم ، والوقائع التي شهدها . فلما توالى ذلك عامنا أنه يفتعله .

٤٦ — وكان أول من جمع أشعار العرب وساق أحاديثها : حماد الزاوية ،

( ١ ) عضل به الأمر وأعضل به وأعضله : اشتد واستغلق وضاق به الخيل ، فهو معضل لا يهتدى لوجهه .  
 ( ٢ ) قال ابن حزم في الجمهرة : ٢١٣ « ولتتم ابن شاعر اسمه داود بن متمم » وفي بعض النسخ « داود بن متمم » بحذف ابن وهو خطأ ، فلا شك أن داود بن متمم هذا ، لم يدركه أبو عبيدة .  
 ( ٣ ) الجلب : ما يأتي به البدوي من الإبل والغنم ليبيعه في الأمصار . والميرة : الطعام ، ويعنى هنا ما يأتي له البدوي يمتاره من طعام المصر . ولعل « النحيت » مكان ، ولم أعرفه .  
 ( ٤ ) شعر أبيه : يعنى جده ، كما أسلفت في التعليق رقم ٢  
 ( ٥ ) الضيعة هنا : الكسب والتجارة . ضيعة الرجل : حرفته وصناعته . والضيعة : العقار والأرض المنقولة



وكان غير موثوق به : كان ينحل شعر الرجل غيره [ وينحله غير شعره ]<sup>(١)</sup> ، ويزيد في الأشعار . [ قال ابن سلام ] : أخبرني أبو عبيدة ، عن يونس ، قال : قدم حماد البصرة على بلال بن أبي بردة [ وهو عليها ] ، فقال : ما أطرفتني شيئاً ! فعاد إليه فأنشده القصيدة التي في شعر الحطيئة ، مديح أبي موسى ، فقال : ويحك ! يمدح الحطيئة أبا موسى لا أعلم به ، وأنا أروى [ شعر ] الحطيئة ؟ ! ولكن دعها تذهب في الناس . [ قال ابن سلام ] : أخبرني أبو عبيدة : عن عمر بن سعيد بن وهب الثقفي قال : كان حماد لي صديقاً ملطفاً ، فعرض علي ما قبله يوماً<sup>(٢)</sup> . فقلت له : أمل علي قصيدة لأخوالي من سعد بن مالك . فنظر ، فأملني علي<sup>(٣)</sup> :

إِنَّ الْحَلِيظَ أَجَدَّ مُنْتَقَلُهُ      وَكَذَلِكَ زُمَّتْ غُدْوَةٌ إِلَهُهُ<sup>(٤)</sup>  
عَهْدِي بِهِمْ فِي النَّقَبِ قَدْ سَنَدُوا      تَهْدِي صِعَابَ مَطِيئِهِمْ ذَلَّةً<sup>(٥)</sup>  
وهي لأعشى همدان .

وسمعت يونس يقول : العجب لمن يأخذ عن حماد ، كان يكذب ويلحن ويكسر .

(١) نحله القول ينحله : نسبة إليه وهو من قول غيره . وانتحل هو القول : ادعاه لنفسه .  
(٢) ما قبله : أي ما عنده ، يعنى من الشعر . الملطف : من اللطف : وهو البر والتكرمة ، والطفه : كرمه فأتحفه بخبر ما عنده .

(٣) لم أعرف عمر بن سعيد بن وهب ، ولا من أخواله من بني سعد بن مالك . وفي المزهري ١ : ١٧٦ : « عمرو بن سعيد » وقال « فأملني على لطفة » . ونظر : يريد تفكر قليلا ، من النظر : هو الفكر في الشيء وتقديره وتقيسه .

(٤) الحليظ : القوم المختلطون ، وكانت العرب تجتمع في أيام الكلاء قبائل شتى في مكان واحد ، فتقع بينهم الألفة ، فإذا حان رجوعهم إلى أوطانهم فافتروا ، ساءهم ذلك . وأجد : صار إلى الجحد والاجتهاد . ومنقلبه : انتقاله ورحيله . وزم الناقه : علق عليها زمامها لأهبة الرحيل .

(٥) النقبة : الطريق بين الجبلين . وسند في الجليل يسند وأسند : صعد فيه ليرقاه . الدال جمع ذلول : وهو اللين من الدواب السهل القيادة الرفيق السير .

٤٧ - ثم [إنا] اقتصرنا - بعدَ الفحص والنظر والرواية عمن مَضَى  
من أهل العلم - إلى رهط أربعة ، [على أنهم أشعر العرب] طبقة<sup>(١)</sup> ، ثم  
اختلفوا فيهم بعد . وسنسوق [في] اختلافهم واتفاقهم . ونسَمِّي الأربعة ،  
ونذكر الحجة لكل واحدٍ منهم - وليس تبدُّتُنَّا واحداً في الكتاب<sup>(٢)</sup>  
نحْكُمُ له ، وَلَا بُدَّ من مُبْتَدَأٍ - ونذكرُ من شِعْرِهِم الآياتَ التي تكونُ  
في الحديثِ والمعنى .

(١) استعمل ابن سلام « اقتصر إلى كذا » بمعنى انتهى إليه . وهو صحيح في القياس والعربية ،  
من قولهم قصرك أن تفعل كذا وقصاراك : غايتك وآخر أمرك . يقول : انتهى بعد الفحص . . .  
إلى رهط أربعة .

(٢) بدأه تبدُّتة : مثل قدمه تقدمة ، وزناً ومعنى . ومنه الحديث : « الخليل مبدأة يوم الورد »  
أى مقدمة يبدأ بها في السق قبل النعم والإبل . وتحذف الهمزة فتصير « مبدأة » و « بداها » . وهي لا تزال  
باقية كذلك في عاميتنا .

## الطَّبَقَةُ الْأُولَى

### من فحول الجاهليّة

٤٨ — امرؤ القيس بن حُجْر بن الحارث بن عمرو بن حُجْرٍ آكل المرار بن عمرو بن معاوية بن الحارث بن يَعْرُب بن ثور بن مُرْتَع بن معاوية ابن كندة<sup>(١)</sup>.

٤٩ — ونابغة بنى ذُيَّان، واسمه زياد بن معاوية بن ضباب بن جابر ابن يربوع بن غَيْظ بن مُرَّة بن عَوْف بن سَعْد بن ذُيَّان، ويكنى أبا أمامة.

٥٠ — وزُهَيْر بن أبي سُلَيْم — واسم أبي سُلَيْم رَيْبَعَةٌ — بن رياح بن قُرْط بن الحارث بن مازن بن ثعلبة بن ثور بن هدمة بن لاطم بن عثمان ابن مزينة<sup>(٢)</sup>.

٥١ — والأعشى، واسمه ميمون بن قيس بن جندل بن شراحيل بن عَوْف بن سَعْد بن صُبَيْعَة بن قيس بن ثعلبة، ويكنى أبا بصير

(١) المرارحوض إذا أكلته الإبل قلصت عن مشاferها . وسمى آكل المرار ، لما روي من أن ابن هبولة الملك لما سبى ابنة حمرقالت له : كأنك بأبي قد جاء كأنه جمل آكل المرار . تعنى من الغضب قد بدت أنيابها . ويقال : مرتع ومرتع ، ويقال : اسمه عمرو ، وهذا لقب لأنه كان يأتيه الطاب أن يرتعه في أرضه ، فيقول : قد أرتعتك كذا ، وكذا .

(٢) في المطبوعتين « هزمة بن لأم » .

\*\*\*

٥٢ — أخبرني يونس بن حبيب : أن علماء البصرة كانوا يقدمون  
امراً القيس بن حُجر ، وأهل الكوفة كانوا يقدمون الأعشى ، وأن أهل  
الحجاز يقدمون زهيراً .

وأخبرني يونس كالمعجب : أن ابن أبي إسحاق كان يقول : أشعر  
[ أهل ] الجاهلية مرقش ، وأشعر أهل الإسلام كثير<sup>(١)</sup> . ولم يقبل هذا  
القول ولم يشع .

٥٣ — وأخبرني شعيب بن صخر عن هارون بن إبراهيم ، قال :  
سمعتُ قائلاً يقول للفرزدق : مَنْ أشعرُ الناس يا أبا فراس ؟ قال :  
ذو القروح . يعنى امرأ القيس .<sup>(٢)</sup> قال : حين يقول ماذا ؟ قال حين يقول :  
وَقَاهُمْ جَدُّهُمْ بِنَى أَبِيهِمْ      وبالأشقين ما كان العقاب<sup>(٣)</sup>  
[ وأفلتهنَّ علباء جريصاً      ولو أدركته صفر الوطاب<sup>(٤)</sup>

( ١ ) قال صاحب العمدة ١ : ٨٠ لما ذكر ابن أبي إسحاق : « وهو عالم ، ناقد ، متقدم مشهور » ،  
ثم عقب على رأيه هذا فقال : « وهو غلو مفرط ، غير أنهم مجتمعون على أنه أول من أطال المدح » . وأنا  
أتعجب من ابن أبي إسحاق ومن جودة رأيه ، والذي بلغنا من شعر مرقش قليل ، فإن لا يكن كما وصف ،  
فليس ينزل المرقش عندي دون هذه المنزلة إلا قليلاً . وليس قوله غلوا مفرطاً كما زعم صاحب العمدة وغيره .  
( ٢ ) سمي ذا القروح ، فيما روي ، لأن ملك الروم بعث إليه قميصاً مسموماً فتفرح بدنه فات .  
( ٣ ) ديوانه : ١٦٠ الجد : الحظ والسعد . والأشقين : جمع أشق ، يعنى الأشقياء الذى ساء حظهم  
ولا ذنب لهم . وقال هذه الأبيات بعد مقتل أبيه ، قتله بنو أسد . ونخبر الأبيات أن امرأ القيس استعان ب بكر  
وتغلب على بني أسد قتلة أبيه ، فأنذرهم بذلك علباء بن الحارث الكاهلي ، فانضمت بنو أسد إلى بني كنانة ،  
فلما جاء الليل رحلوا ولم يعلموا بني كنانة ، ولم يعلم بذلك امرؤ القيس ، فانتهى إلى كنانة فوضع فيهم  
السلاح ، يحسبهم بني أسد . فلما علم جلية الأمر قال ذلك . وقوله « بنى أبيهم » لأن أسداً وكنانة ابناخزيمة  
وهما أخوان .

( ٤ ) علباء بن الحارث الكاهلي ، كان ممن أعان على قتل أبيه . يقال : أفلت جريصاً : أى بعد  
شر كاد يقضى عليه . والجريص : غصص الموت . والوطاب جمع وطب : سقاء من جلد يكون فيه اللبن .

أخبرني أبو خليفة عن محمد بن سلام قال : سمعتُ رجلاً يسأل يونس عن قوله « صَفِرَ الوِطَابُ » فقال : سألتنا رُوْبَةَ عنه فقال : لو أدركوه قتلوه وساقوا إبله ، فصفرت وِطَابُهُ من اللبن وقال غيره : صَفِرَ الوِطَابُ أى أنه كان يُقتَلُ ، فيكون جسمه صَفِراً من دمه ، كما يكون الوِطَابُ صَفِراً من اللبن ] .

٥٤ — وأخبرني شُعَيْبُ بنِ صخر ، قال : سمعت عيسى بن مَهمر يُنشد عامر بن عبد الملك لزهير أو النابغة ، فقال : يا أبا عبد الله ، هذا والله لا قولُ الأعشى :

لَسْنَا نُقَاتِلُ بِالْعِصَى وَلَا نُرَايَ بِالْحِجَارَةِ<sup>(١)</sup>

٥٥ — وأخبرني أبان بن عثمان البجلي قال : مرَّ لبيدٌ بالكوفة في بني نَهْدٍ<sup>(٢)</sup> ، فَأَتَبَعُوهُ رَسُولاً سَوْئاً وَلَا يَسْتَلُهُ : مَنْ أَشْعَرُ النَّاسِ؟ قال : الملكُ الضِّلِيلُ<sup>(٣)</sup> . فأعادوه إليه ، قال : ثم مَنْ؟ قال الغلامُ القَتِيلُ . — وقال غير أبان : ابنُ العِشرين ؛ يعني طَرْفَةَ — قال : ثم مَنْ؟ قال : الشَّيْخُ أبو عَقِيلٍ . يعني نَفْسَهُ . [ فهذان امرؤ القيس وطرفة ] .

(١) ديوانه : ١١٥ ، ويليهِ في المطبوعتين فقط .

\* إِلَّا عَمَلَةٌ أَوْ بُدَاهَةٌ قَارِحٌ نَهْدُ الْجُزَارَةِ \*

وأظنه أضيف خطأ ، فهو ليس مما ينقد ، ولأن الأول يقع في عدة القصيدة ٥٥ ، وهذا : ٤٩ ، ولأن المعنى لا يقتضى إثباته .

(٢) كأنه يعني : في محلة بني نهد ، وهم من قضاة .

(٣) هو امرؤ القيس . ويقال أيضاً «الملك المضلل» . والضليل الكثير الضلال المبالغ فيه . يزعمونه لقب به لغوايته . والمضلل : الذي لا يوفق لخير . فيزعمونه لقب بذلك لما كان من حيرته في النار لأبيه وطلب ملكه ، وإخفاقه بعد الجهد .

[ قال يونس : كل شيء في القرآن فاتَّبَعَهُ أَى طلبه ، وأتَّبَعَهُ يَتْلُوهُ<sup>(١)</sup> ] .

٥٦ — فاحتجَّ لامرئ القيس من يُقَدِّمُه قال : ما قال مالم يقولوا ، ولكنه سبقَ العرب إلى أشياء ابتدَعها ، استَحَسَنَتْها العربُ وأتَّبَعَتْه فيها الشعراء ، منها : استيقافُ صحبِه ، والبكاءُ في الدِّيار ، ورقَّةُ النَّسِيبِ ، وقُرْبُ المأخِذِ<sup>(٢)</sup> ، وشبَّهَ النِّساءَ بالطِّباءِ والبِيضِ ، وشبَّهَ الخيلَ بالعِقبانِ والعِصَى ، وقَيَّدَ الأوابِدَ ، وأجادَ في التشبيهِ ، وفصلَ بين النَّسِيبِ وبينَ المعنى<sup>(٣)</sup> .

وكان أحسنَ طبقتَه تشبيهاً ، وأحسنُ الإسلاميين تشبيهاً ذو الرُّمَّة .

٥٧ — وقال من احتجَّ للنابغة : كان أحسنهم ديباجة شعر ، وأكثرهم رونق كلام ، وأجزلهم بيتاً ، كأنَّ شعره كلامٌ ليس فيه تكأف<sup>(٤)</sup> . والمنطقُ على المتكلم أوسعُ منه على الشاعر ، والشاعر يحتاج

(١) هذه الجملة في المطبوعتين ، وليست في المخطوطة . وهذا القيد الذي ذكره يونس ، لم يذكره المعاجم وخالفوه .

(٢) يريد أن لطف الكلام ولينه حتى جعله قريب المتناول ، وأزال عسره .

(٣) يريد ما يتميز به شعر الملك الضليل من إخلاصه القول في النسب ، لا يخلطه بصفة ناقته أو فرسه أو صيده أو مآثره ، فإذا فرغ من النسب الخالص ، أخذ في أى معنى من هذه المعاني . وهذا بين جداً في شعره .

هذا على أنى أرى أكثر هذه الفضائل ، وإن كانت بيته في شعر امرئ القيس ، لا يتاح إثبات سبقه إليها ، لما ضاع من قديم شعر العرب ، ولأنها ليست من الخفاء بالموضع الذى يدل عليه هذا الوصف المفرط بابتداعه لها واتباع الشعراء له فيها . ولشعر الملك الضليل براعة أخرى هى أحق بأن تكون السبب في تفضيله وتقديمه على كثير من شعراء الناس ، لا العرب وحدهم .

(٤) اللديباج والديباجة : ثوب جيد الملمس ناعمه موشى ، يتخذ من الحرير والإبرسيم . رونق السيف والشباب وغيرهما : ماؤه الذى يترقق في صفائه ولألانه .

إلى البناء والعروض والقوافي<sup>(١)</sup>، والمتكلم مُطَاقٌ يَتَحَيَّرُ الكلام . وإنما  
تَبَعُ بالشعر بعد ما احتنك ، وهلك قبل أن يُهَيَّرَ<sup>(٢)</sup> .

٥٨ — ويروى أن عمر بن الخطاب قال : أيُّ شعرائكم يقول :

فَلَسْتَ بِمُسْتَبِقٍ أَحَا لَا تَأْمَهُ إِلَى شَعْتٍ ، أَيُّ الرَّجَالِ الْمُهَذَّبِ؟<sup>(٣)</sup>

قالوا : النابغة . قال : هو أشعرهم . [ وبنو سعد بن زيد مناة تدعى هذا  
البيت لرجل من بني مالك بن سعد يقال له نثقة<sup>(٤)</sup> ، أنشدناه له حلابس  
العطاردي . وأخبرني خلف الأحمر أنه سمع من أعراب بني سعد لهذا  
الرجل ]<sup>(٥)</sup> ...

\* \* \*

وأخبرني خلف : أنه سمع أهل البادية من بني سعد يروون بيت

النابغة للزبرقان بن بدر . [ فمن رواه للنابغة قال ] :

تَعْدُو الذَّنَابُ عَلَيَّ مِنْ لَا كِلَابَ لَهُ وَتَتَّقِي مَرِيضَ الْمُسْتَنْفِرِ الْحَامِي<sup>(٦)</sup>

(١) يعنى بالبناء : ترتيب الألفاظ على معانيها في الشعر ، ووصفها في عروضه وقوافيه .  
(٢) احتنك الرجل : استحكم رأيه واستحصدت قوته ، وحنكته التجارب . وأهتر الرجل ( بالبناء  
المجهول ) : صار إلى الهتر ، وهو سقط الكلام ، والخطأ فيه ، والجاجة والهلديان به . وكذلك يكون  
إذا بلغ أرذل العمر .

(٣) ديوانه ٥٧ . الرواية المشهورة « على شعث » ، أما رواية المخطوطة فلم أجدها ، وهي رواية  
غريبة ولكنها شريفة محكمة . و « إلى » تنظر إلى معنى « مع » كقولهم هو حلیم إلى أدب وفتنه . أي مع  
وقولهم : « أحمد الله إليك » أي معك . : فعناه مع ما ترى فيه من زلل ، فتلمه وتصلحه  
وتجمع ما تشعث من أمره بالخلاف ، أو سوء العشرة ، أو قلة التفطن .

(٤) لم أعرف اسمه ولا خبره . ولم أجده من نسب الشعر لغير النابغة ، ووددت لو وجدت الخبر .  
(٥) لم أجده شعره ، وفي المخطوطة خرم فيه أبيات ، أتمنى أن أجدها .

(٦) مريض الأسد : غيبله حيث يربض . واستنفر الوحش وأنفرها ووفرها : ذاها وطردها ، ويروى  
« المستنفر » . من قولهم : استنفر الكلب : إذا أدخل ذنبه بين رجليه حتى يلزقه بطنه . وهي صفة  
للكلب الحامى ، المانع لحوزة الغنم .

وهي الكلمة التي أولها :

قالتُ بنوعِ عامرٍ : خَالُوا بَنِيَّ أَسَدٍ<sup>(١)</sup> [ يا بُؤْسَ لِلْجَهْلِ ضَرَّارًا لِأَقْوَامٍ ]

[ ومن رواه للزبرقان بن بدر قال :

إِنَّ الذَّنَابَ تَرَى مِنْ لَا كَلَابَ لَهُ وَتَحْتَمِي مَرِيضَ الْمُسْتَنْفِرِ الْحَامِي

ويروى : « تتقى » ، وهذا البيت في قوله :

\* أبلغ سَرَاةَ بَنِي عَوْفٍ مَغْلَغَلَةً \* [ (٢)

وسألتُ يونس عن البيت فقال : هو للنابغة ، أظنُّ الزُّبْرُقَانَ استزاده

في شعره كالمتمثل حين جاء موضعه ، لا يُجْتَلَبُ لَهُ<sup>(٣)</sup> .

٥٩ — وقد تَفَعَّلُ ذلك العربُ لا يريدون بِهِ السَّرِقَةَ . [ قال

أبو الصَّلْتِ بن أبي ربيعة الثَّقَفِي :

تلك المكارمُ لا قَعْبَانُ مِنْ لَبَنٍ شِيْبًا بِمَاءٍ فَعَادَا بَعْدُ أَبْوَالًا<sup>(٤)</sup> ]

وقال النابغة الجعدي ، في كلمة فخر بها وردَّ فيها على القشيري<sup>(٥)</sup> :

( ١ ) ديوانه : ٦١ . خالوا : أمر من الخلالة ، خالاه يخالاه : تاركه وقطع ما بينه وبينه .

( ٢ ) لم أجد تمام البيت ، ومنها في المؤلف ١٢٨ ، وحاسة البحترى : ٣٢ أبيات .

( ٣ ) اجتلب الشعر : سرقه وضمه إلى شعره ليقويه به . ومنه قول جرير :

ألم تعلم مُسَرَّحِيَّ القَوَافِي فلا عِيًّا بهنَّ ولا اجتلابًا

وقول الراجز :

يا أيها الزاعمُ أني أجتلبُ وأنتي غيرِ عِضَائِي أَنْتَجِبُ

( ٤ ) من قصيدته في ملح أهل فارس حين جاءوا إلى اليمن وأخرجوا الحبشة . وسيأتى ذلك في

ص ١٠٢ من المطبوعة المصرية .

القعب : قلع من خشب غليظ جاف . وشاب الشيء : خلطه .

( ٥ ) القشيري : هو ابن حيا القشيري - واسمه سوار بن أوفى - وكان هجا النابغة وسب أخواله

في أمر كان بين قشير وبني جعدة ، وهم يومئذ متجاورون بأصبهان . وقشير وجعدة أخوان ، هما ابنا

كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن .



فَإِنْ يَكُنْ حَاجِبٌ تَمَنَّ فَنَحَرَتْ بِهِ      فَلَا يَكُنْ حَاجِبٌ عَمَّا وَلَا خَالًا<sup>(١)</sup>  
هَلَّا فَنَحَرَتْ بِيَوْمِي رَحْرَحَانَ، وَقَدْ      ظَنَنْتَ هَوَازِنُ أَنْ الْعِرْزَ قَدْ زَالَ<sup>(٢)</sup>  
تَمَّاكَ الْمَكَارِمُ لَا قَعْبَانَ مِنْ ابْنِ      شَيْبَا بَعْدَ فَعَادَا بَعْدُ أَبْوَالًا  
ترويه عامر للنابغة، والرواة مُجمعون أن أبا الصلت بن أبي ربيعة قاله .

[ وقال غير واحدٍ من الرُّجَّازِ :

\* عند الصَّبَاحِ يَحْمَدُ الْقَوْمُ السَّرِيَّ<sup>(٣)</sup> \*

إذا جاء موضعه جعلوه مثلاً . وقال امرؤ القيس :

وَقَوْفًا بِهَا صَحْبِي عَلَى مَطِيئِهِمْ      يَقُولُونَ: لَا تَهْلِكِ أَسَى وَتَجْمَلِ<sup>(٤)</sup>

وقال طرفة :

وَقَوْفًا بِهَا صَحْبِي عَلَى مَطِيئِهِمْ      يَقُولُونَ: لَا تَهْلِكِ أَسَى وَتَجْمَلِ<sup>(٥)</sup>

\*\*\*

٦٠ - و يروى<sup>(٦)</sup> عن الشَّعْبِيِّ ، عن رَبِيعِ بْنِ خِرَاشٍ<sup>(٧)</sup> ، أن عمر

ابن الخطاب قال : أيُّ شعرائكم الذي يقول :

( ١ ) يعنى حاجب بن زرارة ، وهو من بنى تميم . وكيف يفخر به شاعر من بنى عامر بن صعصعة ؟  
( ٢ ) رحرحان : جبل قريب من عكاظ خلف عرفات . ويوما رحرحان لبني عامر بن صعصعة  
( هوازن ) على بنى تميم .

( ٣ ) مثل يضرب : للطالب يجد الراحة ، بعد المشقة في السعي إلى ما يطلبه . وهو في رجز كثير .

( ٤ ) معلقته . الأسي : الحزن البالغ . التجميل : ترك ما يقبح بالمرء من الخزع .

( ٥ ) معلقته أيضاً .

( ٦ ) يعنى أن هذه رواية أخرى عن عمر ، غير التي مضت في رقم ٥٨ ، وما بينهما استطراد .

( ٧ ) ربيع بن خراش ، سمع من عمر وروى عنه خطبته بالجابية . ومات سنة ١٠٠ .

فَأُفْقِيَتْ الْأَمَانَةَ لَمْ تَخُنْهَا كَذَلِكَ كَانَ نُوحٌ لَا يَخُونُ<sup>(١)</sup>  
وهذا غلطٌ على الشعبي ، أو من الشعبي ، أو من ابن خراش . أجمع  
أهل العلم على أن النابغة لم يقل هذا ، ولم يسمعه عمر ، ولكنهم غلطوا  
بغيره من شعر النابغة ، فإنه قد ذُكرَ لى أن عمر بن الخطاب سأل عن  
بيت النابغة :

حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيَّةً      وَلَيْسَ وِرَاءَ اللَّهِ لِمَرٍّ مَذْهَبٌ<sup>(٢)</sup>  
وَحَرِيٌّ أَنْ يَكُونَ هَذَا الْبَيْتَ ، أَوِ الْبَيْتَ الْأَوَّلَ .  
وجدنا رواة العلم يغلطون في الشعر ، ولا يضبط الشعر إلا أهله .  
وقد تروى العامة أن الشعبي كان ذا علمٍ بالشعر وأيام العرب ، وقد روى  
عنه هذا البيت ، وهو فاسد .

وروى عنه شيءٌ يُحْمَلُ عَلَى لَبِيدٍ :

بَاتَتْ تَشْكِي إِلَى النَّفْسِ مُجْهِشَةً      وَقَدْ سَمَلْتُكَ سَبْعًا بَعْدَ سَبْعِينَ  
فَإِنْ تَعِيشِي ثَلَاثًا تَبْلُغِي أَمَلًا ،      وَفِي الثَّلَاثِ وَفَاءٌ لِلثَّمَانِينَ  
ولا اختلاف في أن هذا مصنوع تكثر به الأحاديث ، ويستعان به  
على السهر عند الملوك ، والملوك لا تستقصي .

(١) قبله كما في مقسة ديوانه ، وفي خيزر الأغانى عن عمر ( ١١ : ٤ ) رواية ربهى أيضاً :  
أَتَيْتُكَ عَارِيًّا خَلْفًا ثِيَابِي      عَلَى خَوْفِ تَظَنُّ بِى الظَّنُونُ  
والأمانة تقع على أشياء كثيرة ، تعود كلها إلى معنى الأمن من المخافة . وأراد بها هنا الثقة بقديم صداقته ومرءته .  
(٢) ديوانه : ٥٧ . الريبة : الشك . يقول : حلفت بالله ، فصدقني ، فليس بعد اليمين بالله مذهب  
لأحد ، فهي أبلغ يمين إلى الثقة بما أقول .

٦١ — وكان قتادة بن دِعَامَةَ السَّدُوسِيّ من رواة الفقه<sup>(١)</sup>، عالماً بالعرب وبأنسابها، ولم يأتنا عن أحد من رواة الفقه من علم العرب أصحَّ من شيء أتانا عن قتادة].

[ أخبرنا ] عامر بن عبد الملك<sup>(٢)</sup> قال : كان الرجلان من بنى مروان يَختلفان في الشعر، فِيرْسِلَان رَاكِبًا فَيُنِيخُ بِيَابِهِ، [ يَعْنِي قَتَادَةَ بْنَ دِعَامَةَ ]، فَيَسْأَلُهُ عَنْهُ ثُمَّ يَشْخَصُ<sup>(٣)</sup>.

وأخبرني سعيد بن عبيد بن أبي عوانة<sup>(٤)</sup> أنه قال : شهدت عامر بن عبد الملك يسأل قتادة عن أيام العرب وأنسابها وأحاديثها، فاستحسنته. فعدت إليه فجلعت أسأله عن ذلك، فقال : مالك ولهذا؟ دع هذا العلم لعامر، وعُدْ إلى شأنك<sup>(٥)</sup>.

[ وَيُرَوَّى عَنْ بَعْضِ أَصْحَابِنَا، قَالَ: رَأَيْتُ رَاكِبًا قَدِمَ الشَّامَ، فَأَنَاحَ

(١) قتادة، روى عن كبار التابعين وكان من أحفظ الناس، إذا سمع شيئاً لم يستقر حتى يحفظه. ولد سنة ٦١ أكمه، ومات سنة ١١٧. وكان من علماء الناس بالقرآن والفقه.

(٢) عامر بن عبد الملك بن مسمع بن مالك بن مسمع الجحدري. وكان جده مالك بن مسمع أنبه الناس. قال رجل : لعبد الملك بن مروان : لو غضب مالك لغضب معه مئة ألف لا يسألونه فم غضب. فقال عبد الملك : هذا وأبيك السؤدد ! وكان عامر نسابة، وأخوه مسمع بن عبد الملك، ولقبه كركدين، علامة بالنسب إلى الشعر. وسيأتي ذكرهما بعد في هذا الكتاب (المعارف ٢١٤، الجمهرة : ٣٠١، الموشح ١٠٩، ١١٨).

(٣) شخص يشخص شخصاً : ذهب، وسار من بلد إلى بلد.

(٤) سعيد بن عبيد بن حساب، أخو محمد بن عبيد بن حساب، يرويان عن أبي عوانة. وأبو عوانة : هو الوضاح بن عبدالله الإشكري، يروى عن قتادة، كان من أئمة الحفاظ. مات سنة ١٧٦.

(٥) يعني إلى رواية الحديث والفقه.

على باب قتادة ، فسأله : من قتل عمراً وعامراً التغلبيين يوم قِصَّة (١) ؟ قال :  
جَحْدَر . فأعادوا إليه الرسول : كيف قتلها جميعاً ؟ قال : أَعْتَوْرَاهُ ، فطَعَن  
هذا بالسِّنَان وهذا بالزُّجِّ ، فعادى بينهما (٢) . ثم رحل مكانه (٣) .  
وكان أبو المعتمر الشَّيباني كثير الحديث عن العرب ، وعن معاوية  
وعمر بن العاص وزياد وطبقتهم ، وكان يقول : أخذته عن قتادة (٤) .  
وكان أبو بكر الهذلي يروى هذا العلم عن قتادة (٥) [ .

\*\*\*

٦٢ — أخبرني عيسى بن يزيد بن دأبٍ بإسنادٍ له عن ابن عَبَّاسٍ قال :  
قال لي عمر : أنشدني لأشعر شعرائكم . قلت : من هو يا أمير المؤمنين ؟  
قال : زهير . [ قلت ] : وكان كذلك ! قال : كان لا يُعَاظِلُ بين الكلام ،  
ولا يتتبع حُوشِيَّه ، ولا يمدحُ الرجلَ إلَّا بما فيه (٦) .

(١) قصة : عقبة بعارض اليمامة ، ويوم قصة هو يوم التحالف (يوم تحلاق اللحم) ، في حرب  
بكر وتغلب (العقد : ٢٢٠ الأغاني ٥ : ٣٤ - ٦٤) . وجحدر ، هو جحدر بن ضبيعة بن قيس -  
جد عامر ومسمع اللذين مضى ذكرهما في التعليق ٢ ص ٥١ .

(٢) اعتور الرجلان فلاناً وتعاوراه : تعاونا عليه ، فكلما أمسك واحد أقبل الآخر يضربه .  
السنان : نصل الرمح يطعن به . والزج : حديدة تركب في أسفل الرمح من الجهة الأخرى ، محددة الطرف  
تركز به في الأرض ، ولكنها تصلح للطعن . وعادى الفارس بين صيدين أو رجلين : طعنهما طعنتين  
متواليتين ، فيصرع أحدهما على إثر الآخر في طلق واحد .

(٣) يقال : فعل الشيء مكانه ، وفعله على المكان . أى من فوره بلا إبطاء ولا تريث .

(٤) أبو المعتمر هو يزيد بن طهمان الرقاشي . روى عن الحسن وابن سيرين . ورقاش هي أم  
مالك وزيد مناة ابنا شيبان بن ذهل ، فالرقاشي والشيباني واحد .

(٥) أبو بكر الهذلي ، اسمه سلمى بن عبد الله بن سلمى ، ويقال : روح . روى عن الحسن  
البصري وغيره ، وكان من علماء الناس بأيامهم . مات سنة ١٦٧ .

(٦) المعاظلة : أن يعقد الكلام ، ويوالى بعضه فوق بعض حتى يتداخل ويفمض . وحوشى  
الكلام : وحشيه وغريبه .

[ وأخبرني عمر بن موسى الجُمحي ، عن أخيه قدامة بن موسى <sup>(١)</sup> ، وكان من علماء أهل المدينة : أنه كان يقدم زهيراً . قلنا : فأى شعره كان أعجب إليه ؟ قال : التي يقول فيها :

قَدْ جَعَلَ الْمُبْتَعُونَ الْخَيْرَ فِي هَرَمٍ      وَالسَّائِلُونَ إِلَى أَبْوَابِهِ طُرُقاً <sup>(٢)</sup>  
مَنْ يَلِقَ يَوْمًا عَلَى عِلَاتِهِ هَرَمًا      يَلِقَ السَّمَاخَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلُقًا <sup>(٣)</sup> ]

وقال أهل النَّظَر : كان زهير أَحَصَفَهُمْ <sup>(٤)</sup> شعراً ، وأبعدهم من سُخْفٍ ، وأجمعهم لكثير من المعنى في قليل من المنطق ، وأشدَّهم مبالغةً في المدح <sup>(٥)</sup> ، [ وأكثرهم أمثالا في شعره ] .

٦٣ — وأخبرني أبو قيس العنبري — ولم أرَ بدوياً يزيدُ عليه <sup>(٦)</sup> —  
عن عكرمة بن جرير ، قال : قلتُ لأبي : يا أبة ، مَنْ أشعرُ الناسِ ؟ قال :

(١) قدامة بن موسى ، من ثقات الرواة ، كان إمام مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ومات سنة ١٥٣ . روى عنه أخوه عمر بن موسى ، وابنه إبراهيم بن قدامة .

(٢) ديوانه : ٤٩ ، ٥٣ ، وبين البيتين أبيات في رواية ثعلب وقوله « في هرم » ، أى عند هرم . يقول : إن طالبي المعروف وسائله قد جاءوا من كل أوب ، فشقوا إليه في كل وجهة طريقاً وطأوه بكثرة ترددهم عليه . يصف كثرة القصاد واختلاف قبائلهم ومنازلهم .

(٣) العلة : الحدث يشغل صاحبه عن حاجته . وقولهم « على علاته » معناها : على ما نابه وشغله عن قضاء ما يجب عليه ، ثم استعملت بمعنى « على كل حال » . وأراد زهير : إن تلقه على قلة مال أو عدم ، تجده بذالاً سمحاً . فكيف به وهو غنى موسر ؟ والندى : السخاء والكرم بلا جهد ولا منة .

(٤) أحصفهم : أحكمهم وأجزلهم . من الحصافة : جودة الرأي وإحكامه . واستحصف : استحكم واشتد . والحصيف : المحكم الرأي ، الجيد التدبير .

(٥) انتقد صاحب العمد ١ : ٨٠ قوله « وأشدَّهم مبالغةً في المدح » وزعمه يناقض قول عمر « لا يمدح الرجل إلا بما فيه » . ولم يذهب ابن سلام إلى المبالغة الذميمة بل أراد الاجتهاد في تصحيح معنى المدح وتوفيقه حقه .

(٦) يعنى يزيد عليه أو يماثله في حسن الحديث ، وفقه الكلام ، وسعة الرواية .

أَعْنِ أَهْلَ الْجَاهِلِيَّةِ تَسْأَلُنِي أَمْ [ أَهْلِ ] الْإِسْلَامِ ؟ قَالَتْ : مَا أَرَدْتُ إِلَّا  
 الْإِسْلَامَ ؛ فَإِذَا ذَكَرْتَ الْجَاهِلِيَّةَ فَأَخْبِرْنِي عَنْ أَهْلِهَا . قَالَ : زُهَيْرٌ شَاعِرُهُمْ .  
 قَالَ : قُلْتُ : فَالْإِسْلَامُ ؟ قَالَ : الْفَرَزْدَقُ نَبْعَةُ الشَّعْرِ (١) . قُلْتُ : فَالْأَخْطَلُ ؟  
 قَالَ : يُجِيدُ مَدْحَ الْمَلُوكِ ، وَيُصِيبُ صِفَةَ الْحُمْرِ . قُلْتُ : فَمَا تَرَكْتَ لِنَفْسِكَ ؟  
 قَالَ : دَعْنِي ، فَإِنِّي نَحَرْتُ الشَّعْرَ نَحْرًا (٢) .

\*\*\*

٦٤ — وَقَالَ أَصْحَابُ الْأَعْشَى : هُوَ أَكْثَرُهُمْ عَرَوْضًا (٣) ، وَأَذْهَبُهُمْ  
 فِي فَنُونِ الشَّعْرِ ، وَأَكْثَرُهُمْ طَوِيلَةً جَيِّدَةً ، وَأَكْثَرُهُمْ مَدْحًا وَهَجَاءً وَنَظْرًا  
 وَوَصْفًا (٤) ؛ كُلُّ ذَلِكَ عِنْدَهُ .

وَكَانَ أَوَّلَ مَنْ سَأَلَ بِشَعْرِهِ ، وَلَمْ يَكُنْ لَهُ مَعَ ذَلِكَ بَيْتٌ نَادِرٌ عَلَى  
 أَفْوَاهِ النَّاسِ كَأَيَّاتِ أَصْحَابِهِ .

وَشَهِدْتُ خَلْفًا ، فَقِيلَ لَهُ : مِنْ أَشْعَرِ النَّاسِ ؟ فَقَالَ : مَا يَنْتَهِي هَذَا إِلَى  
 وَاحِدٍ يُجْتَمَعُ عَلَيْهِ ، كَمَا لَا يُجْتَمَعُ عَلَى أَشْجَعِ النَّاسِ وَأَخْطَبِ النَّاسِ وَأَجْمَلِ  
 النَّاسِ . قُلْتُ : فَأَيُّهُمْ أَعْجَبُ إِلَيْكَ يَا أَبَا مُحْرِزٍ ؟ قَالَ : الْأَعْشَى . قَالَ : أَظَنُّهُ  
 قَالَ : كَانَ أَجْمَعَهُمْ .

( ١ ) النبعة ، وجمعها النبع : شجر ينبت في قلة الجبل تتخذ من أعواده القسي ، وعودها أصفر رزين  
 ثقيل في اليد ، وإذا تقادم احمر . وكل القسي إذا ضمت إلى قوس النبع كرمها قوس النبع وفضلها ، لأنها  
 أجمع القسي للأرز واللين ( الأرز : الشدة ) ، ولا يكون عود القوس كريباً حتى يكون شديداً ليناً .  
 فعنى جرير أن فضل شعر الفرزدق على الشعر ، كقوس النبع في فضلها على سائر القسي .  
 ( ٢ ) أصله من نحر البعير نحرًا : طعنه في نحره . يريد كأنه قتل الشعر استمكافاً منه واقتداراً عليه .  
 ( ٣ ) يعنى كثرة أوزانه واختلافها ، وكذلك تجد شعر الأعشى .  
 ( ٤ ) في المزهر ٢ : ٤٨٣ « وفخرًا وصفة » ، وهو بين . أما قوله هنا « نظراً » فكأنه يريد استنباط  
 المعاني واستخراجها بالنظر ، وهو التأمل والتفكير . وكذلك بعض شعر الأعشى .

وكان أبو الخطاب الأخفش مُستَهْتَرًا به يُقدِّمه<sup>(١)</sup> . وكان أبو عمرو ابن العلاء يقول : مثله مثلُ البازي ، يَضْرِبُ كَبِيرَ الطَّيْرِ وصغيره<sup>(٢)</sup> . ويقولُ : نظيره في الإسلام جرير ، ونظيره النابغة الأخطل ، ونظيره زهير الفرزدق .

[ وروى سليمان بن إسحق الزبالي<sup>(٣)</sup> عن يونس ، قال : الشعر كالسراء والشجاعة والجمال ، لا يُنتهى منه إلى غاية<sup>(٤)</sup> .  
أخبرني المسيب بن سعيد عن هشام بن القاسم مولى بني نُمَيْرٍ قال :  
أولُ من سألَ بشعره الأعشى ] .

\*\*\*

٦٥ - (٥) ولم يُقَوِّم من هذه الطبقة ولا من أشباهها أحدٌ، إلا النابغة في قوله:  
أَمِنْ آلِ مِيَّةَ رَاحِحٌ أَوْ مُعْتَدِي [ عجلانٌ ذا زادٍ وغير مزودٍ<sup>(٦)</sup>

- (١) استهتر بالشيء ( بالبناء للمفعول ) : أُولع به .  
(٢) البازي ضرب من الصقور يصاد به (مضى في ص ٣٦) يقول إنه يصطاد الجيد والردى لا يبالى .  
(٣) لم أعرف سليمان بن إسحق . والزبالي : نسبة إلى زبالة أخو عمرو بن تميم ، أو إلى مكان يقال له « زبالة » ، قريب من الكوفة ، من منازل بني غاضرة من بني أسد .  
(٤) السراء والسرو : الشرف والسخاء والمروءة ، ورجل سري : سخي شريف ، والجمع سراة بفتح السين .  
(٥) من أول هذه الفقرة إلى آخر الفقرة : ٧٤ ، استطراد طويل عن الشعر وعيوبه .  
(٦) ديوانه ٦٣ ، وهي القصيدة التي جود فيها صفة « المتجردة » امرأة النعمان بن المنذر ملك الحيرة ، وقد دخل النابغة على النعمان ، فجاجأته المتجردة فسقط نصيفها عنها ، فغطت وجهها بمعصمها توارى وجهها ، ويقال : إن النعمان هو الذي سأله أن يصفها في شعره ، فلما بلغ ما بلغ من صفها شك النعمان ، فأنهم بها وعاداه ، وكان من أمرها ما كان .  
غدا! يغدو ، واغتدى ، وغادى : بكر ، من الغدوة : وهي البكرة ، بين صلاة الغداة إلى طلوع الشمس .  
وراح يروح ، من الرواح : وهو من لدن زوال الشمس إلى الليل . يعنى على نفسه قلقه خشية الرحيل ، فلا يزال يذهب إلى آل مية ويحجى بكرة وعشيا ، وهو في كل ذلك عجلانٌ يحنطف النظر إليهم ، فإما تزود من مية نظرة أو سلاماً ، وإما رجع بلا زاد منها .

زَعَمَ الْبَوَارِحُ أَنَّ رِحْلَتَنَا غَدًا وَبِذَلِكَ خَبَرْنَا الْعُدَافَ الْأَسْوَدَ<sup>(١)</sup>  
وقوله :

سَقَطَ النَّصِيفُ وَلَمْ تُرْدِ إِسْقَاطُهُ فَتَنَّاوَلْتَهُ وَاتَّقَنَّا بِالْيَدِ<sup>(٢)</sup>  
بِمَخْضَبٍ رَخِصٍ كَأَنَّ بِنَانَهُ عَنَّمُ يَكَادُ مِنَ اللَّطَافَةِ يُعَقِّدُ<sup>(٣)</sup>

[ العنم : بنت أحمري يصبغ به ] فقدم المدينة ، فعيب ذلك عليه ، فلم يأبئه لهما حتى أسمعوه إياه في غناء - وأهل القرى أطفئ نظراً من أهل البدو ، وكانوا يكتبون ، لجوارهم أهل الكتاب - فقالوا للجارية : إذا صيرت إلى القافية فرتلي<sup>(٤)</sup> . فلما قالت : « العداف الأسود » و « يعقد » و « باليد » ، علم وانتبه ، فلم يعد فيه . وقال : قدمت الحجاز وفي شعري ضعة ، ورحلت عنها وأنا أشعر الناس ] .

٦٦ - قال يونس : عُيُوبُ الشَّعْرِ أَرْبَعَةٌ : الزَّحَافُ ، وَالسَّنَادُ ، وَالْإِيطَاءُ ، وَالْإِكْفَاءُ وَهُوَ الْإِقْوَاءُ .

والزحاف أهونها ، وهو أن ينقص الجزء عن سائر الأجزاء ، فيُنكِرُه

( ١ ) البوارح جمع بارح : وهو من الظباء والظير الوحش ما يمر عن يمينك إلى يسارك ، وبعض العرب يطير به لأنه لا يمكنك أن ترميه حتى تنصرف . أما السائح : فبعضهم يثيمن به ، فإنه يمر بين يديك من جهة يسارك إلى يمينك ، فهو أمكن للرمي والصيد . هكذا زجرهم . والعداف : الغراب الضخم الوافر الجناحين ، أسود حاله .

( ٢ ) النصيف : ثوب تتجلل به المرأة فوق ثيابها .

( ٣ ) بمخضب : يعنى كفيها ، قد خضبت بالحناء ، وذلك من زينة النساء ؛ وذكر الصفة وقد أراد العضو . وهو كثير في كلامهم . ورخص : ناعم البشرة رقيقها لين المس .

( ٤ ) الترتيل : إبانة المنطق والتمهل فيه والترسل ، بلا بغى ولا إسراف .



السَّمْعُ وَيُنْقَلُ عَلَى اللِّسَانِ . وهو في ذلك جائز . والأجزاء مختلفة ، فمنها ما نُقِّصَانَهُ أَخْفَى ، ومنها ما نُقِّصَانَهُ أَشْنَعُ . قال الهذلي (١) :

لَعَلَّكَ إِمَّا أُمَّ عَمْرٍو تَبَدَّلَتْ      سِوَاكَ خَلِيلًا شَاتِي تَسْتَخِيرُهَا (٢)

فهذا مُزَاحِفٌ في كافِ « سِوَاكَ » ، وهو خفيٌّ ؛ ومن أنشده :

[ لعلك إما أم عمرو تبدلت ]      خَلِيلًا سِوَاكَ شَاتِي تَسْتَخِيرُهَا

فهذا أفضح ، وهو جائز .

٦٧ — والاستخارة : الاستعطاف . يقال تَبَغَّمَتِ الطَّيْبَةَ تَسْتَخِيرُ  
وَلَدَهَا : أَي تَسْتَدْعِيهِ . [ ومنه قيل : أَسْتَخِيرُ اللَّهَ : أَي أَسْتَعِظُفُهُ .

وهو نحو قول الفرزدق (٣) :

فَإِنْ كَانَ هَذَا الْأَمْرُ فِي جَاهِلِيَّةٍ      عَامَتَ مِنَ الْمَوْلَى الْقَلِيلِ حَلَائِبُهُ (٤)  
وَلَوْ كَانَ هَذَا غَيْرَ دِينَ مُحَمَّدٍ      لِأَدِّيْتَهُ ، أَوْ غَصَّ بِالْمَاءِ شَارِبُهُ (٥)

(١) هو خالد بن زهير الهذلي ، كان رسول أبي ذؤيب - في جاهليته - إلى صاحبه أم عمرو فغلبه عليها ، وتقارضا الشعر من أجل ذلك . والبيت في ديوان أبي ذؤيب : ١٥٧ .

(٢) بغام الطيبة : أرخم صوتها حين تصيح بولدها تناديه . بغمت تبغم بغاماً ، وتبغمت : ناغته بصوتها .

(٣) الضمير عائد إلى الزحاف . وخبر الأبيات أن الحنات بن يزيد المجاشعي ( من رهنط الفرزدق ) قدم على معاوية ، فأجازه ، ولكنه طعن في جهازه فأت قبل أن يرحل ، فحبس معاوية جائزته ، فقال الفرزدق يعنف معاوية على ما فعل . ديوان الفرزدق : ٥٦ والنقائض : ٦٠٨ مع اختلاف الرواية .

(٤) المولى : ابن العم يرث الميراث . وحلائب الرجل : أنصاره من بني عمه خاصة ، لأنهم يحبون إليه من كل وجه ، أي يتألبون لينصروه .

(٥) لأديته : يعنى ميراث الحنات . غص بالماء : شرق به فوقف في حلقه لا يكاد يسيغه . ضربه مثلاً للشدة .

مُزَاحَفٌ خَفِيٌّ ، وَمِنْ قَالَ : « لَأَدَّيْتِ أَوْ لَنَعَصَّ بِالْمَاءِ شَارِبُهُ » فَهُوَ أَفْطَحُ .  
وهو أكثر من أن يُعَدَّ [ .

٦٨ — وكان الخليل<sup>الخليل</sup> بن أحمد يَسْتَحْسِنُهُ فِي الشَّعْرِ ، إِذَا قَلَّ فِي الْبَيْتِ  
وَالْبَيْتَيْنِ ؛ فَإِذَا تَوَالَى وَكَثُرَ فِي الْقَصِيدَةِ سَمَّجٌ .

فإن قيل : كيف يَسْتَحْسِنُ مِنْهُ شَيْئاً وَقَدْ قِيلَ هُوَ عَيْبٌ ؟ قِيلَ : هَذَا  
مِثْلُ الْقَبْلِ وَالْحَوْلِ وَاللَّشَعِ فِي الْجَارِيَةِ<sup>(١)</sup> ؛ قَدْ يُشْتَهَى الْقَلِيلُ مِنْهُ الْخَفِيفُ ؛  
وهو إن كَثُرَ [ عِنْدَ رَجُلٍ فِي جَوَارٍ وَاشْتَدَّ فِي جَارِيَةٍ ، هَجُنَ وَسَمَّجٌ<sup>(٢)</sup> .  
وَالْوَضْحُ فِي الْخَيْلِ يُسْتَطْرَفُ وَيُشْتَهَى خَفِيفُهُ ، مِثْلُ الْعُرَّةِ وَالتَّحْجِيلِ ،  
فَإِذَا كَثُرَ وَفَشَا كَانَتْ هُجْنَةً وَوَهْنًا . وَخَفِيفُ الْبَلَقِ يُحْتَمَلُ فِي الْخَيْلِ ،  
وَلَمْ أَرَأِ أَبْلَقَ قَطُّ ، وَلَمْ أَسْمَعْ بِهِ ، سَابِقًا<sup>(٣)</sup> .

٦٩ — وَالْإِقْوَاءُ هُوَ الْإِكْفَاءُ ، مَهْمُوزٌ . وَهُوَ أَنْ يَخْتَلِفَ إِعْرَابُ  
الْقَوَافِي ، فَتَكُونُ قَافِيَةٌ مَرْفُوعَةً ، وَأُخْرَى مَنْفُوضَةً أَوْ مَنْصُوبَةً ، وَهُوَ فِي  
شِعْرِ الْأَعْرَابِ كَثِيرٌ ، وَهُوَ فِيمَنْ دُونَ الْفُحُولِ مِنَ الشُّعْرَاءِ أَكْثَرُ .

(١) القبل : إقبال إحدى الحنقتين على الأخرى ، كأن يريد أن ينظر إلى طرف أنفه . رجل أقبل وامرأة قبلاء .

(٢) هجن هجنة : صار عيباً شديد القبح . ومن أول القوس إلى آخر الفقرة : ٧٩ زيادة من المخطوطة .

(٣) الوضح : شية بياض . والفرقة قدر من البياض في جبهة الفرس ، وهي ضروب . كثيرة منها الحمود والمذموم . والتحجيل بياض في قوائم الخيل كلها أو ثلاث منها ، يبلغ ثلث الوظيف أو ثلثيه ولا يبلغ الركبتين ، وهو أيضاً ضروب . والوهن : الضعف ، يعنى أنه عندئذ دال على الضعف والآفة . والبلق : ارتفاع التحجيل إلى الفخذين .

ولا يجوز لموآلد ، لأنهم قد عرفوا عيبه ، والبدوى لا يأبه له فهو أعذر<sup>(١)</sup> .  
 فقلت ليونس : أ كان عبيد الله بن الحرُّ يُقوى<sup>(٢)</sup> ؟ قال : الإقواء خيرٌ  
 منه . يعني من فوقه من الشعراء يُقوى . غير أن الفحول قد استجازوا في  
 موضع ، نحو قول جرير :

عَرِينٌ مِنْ عُرَيْنَةٍ لَيْسَ مِنَّا ،      بَرَأْتُ إِلَى عُرَيْنَةٍ مِنْ عَرِينٍ<sup>(٣)</sup>  
 عَرَفْنَا جَعْفَرًا وَبَنِي عُبَيْدٍ      وَأَنْكَرْنَا زَعَانِفَ آخِرِينَ<sup>(٤)</sup>

وقال سحيم بن وئيل [ الرِّياحِي ]

عَدَرْتُ الْبَزْلَ إِنْ هِيَ خَاطَرَتْني      فَمَا بَالِي وَبَالُ ابْنِ اللَّبُونِ<sup>(٥)</sup>  
 وَمَاذَا يَدْرِي الشُّعْرَاءُ مِنِّي      وَقَدْ جَاوَزْتُ رَأْسَ الْأَرْبَعِينَ<sup>(٦)</sup>

( ١ ) لا يأبه له : لا يفتن له فيبالي به .

( ٢ ) عبيد الله بن الحر الجعفي ، شاعر « مجيد » وكان من خيار قومه صلاحاً وفضلاً وصلاة واجتهاداً ،  
 غضب لقتل الحسين رضي الله عنه فخرج ، وتطرف بناحية الجبل ، وضم إليه جماعة يدير بهم ، وظل  
 لا يعطى الأمراء طاعة . وكان خروجه سنة ٦١ وقتل سنة ٦٨ ، وله في خروجه شعر كثير جيد .

( ٣ ) ديوانه : ٥٧٧ : والنقائض : ٣١ . جرير من بني كليب بن يربوع ، وعرين بن ثعلبة بن  
 يربوع ، فهم بنو عموته ولكنه يبرأ منهم وينفهم إلى عرينة بن نذير بن قسر بن عيقر بن أمار اليميني .

( ٤ ) جعفر وعبيد ابنا ثعلبة بن يربوع ، أخوا عرين . والزعانف جمع زعنفة : وهي أهداب  
 الثوب المتخرقة . وزعانف السمك : أجنحته . أراد بهم زوال الناس وخساسهم وأتباعهم .

( ٥ ) الأصمعيات : ٧٣ ، وخبر الأبيات أن الأبيد الرياحي وابن عمه الأحوص أرسلا إلى سحيم  
 رجلا بأبيات يتعرضان له بها ، فلما سمعا أخذ حصة وجعل ينحدر في الوادي يقبل ويدبر ويسهم  
 بالشعر ، ثم قال له : اذهب وقل لهما :

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا      متى أضعُ العمامة تعرفوني

الأبيات ، فجاهه فاعتذرا له . البزل جمع بازل : وهو الذي بزل فابه ( انشق ) واستكمل الثامنة  
 وطعن في التاسعة ، وذلك زمن استحكام قوته . وخاطره : ساماه وصاوله ، أصله من خطران الفحل  
 بذنبه ، يرفعه مرة بعد مرة ، من نشاطه وصلوته . واللبون : الناقة ذات اللبن . وابن لبون : ولد الناقة  
 استكمل سنتين وطعن في الثالثة ، فصارت أمه لبوناً لأنها تكون قد حملت حملاً آخر ووضعت . وابن لبون  
 كناية عن الضعف . ويروى : « ابني لبون » ، وهي موافقة لما في خبر الأبيات . يقول أعذر الأقوياء  
 إذا صاولوني طلباً للعلبة ، ولكن ما عذر هؤلاء الضعاف ولا قبل لهم بصولتي .

( ٦ ) ادري الصيد : ختله ، وأراد : ماذا يعتمدون ويقصدون بالخيلة والمخاتلة ؟

فوضع هذه الأبيات - التي له ولجدير النصب ، ولكنّه كأنّه سكت  
عن القافية .

٧٠ - ومنه الإيطاء، وهو أن تتفق القافيتان في قصيدة واحدة،  
فإن كان أكثر من قافيتين فهو أشمج له، وقد يكون. ولا يجوز لمولّد،  
إذ كان عنده عيباً. فإذا اتفق اللفظان واختلف المعنى فهو جائز، نحو  
قولك: «محمد» تريد الاسم، و«جواد محمد» تريد الفعل. وتقول:  
«خيار» تريد: خيار من الله، وتقول: «خيار» أي خيار من قوم؛  
فيجوز. ونحو هذا كثير، وأهل البادية لا يُنكرُونه. وأنشد سلمة  
ابن عيَّاش أبا حية الثميري، كلمةً طويلةً جداً يقول فيها<sup>(١)</sup>:

طَرِبْتَ، وَمَا هَذَا بِحِينَ فَتَطْرَبُ!      وَرَأْسُكَ مُيَيْضُ الْعِدَارِينِ أَشَيْبُ<sup>(٢)</sup>

قال له الثميري: أرى فيها عيباً. قال: ما هو؟ قال: لم أرك أعدت  
قافية بعد قافية. عدّه عيباً. أظنّه عابه إذ رأى أنّه هرب منه.

٧١ - والمواطأة في الأمر، يقال منه: واطأته على كذا وكذا،  
ومنه: «لِيُوَاطِئُوا عِدَّةَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ» (سورة التوبة: ٣٧) أي ليوافقوا.

(١) سلمة بن عيَّاش: شاعر بصرى من نخضرى الدولتين، كان يتدين ويتصون، وكان يعايش  
حماقة أبي حية الثميري الشاعر، فقال له يوماً يهزأ به: ويحك يا أبا حية، أتدرى ما يقول الناس؟  
قال: لا! قال: يزعمون أني أشعر منك. قال: إنا لله! هلك والله الناس!

(٢) في الأصل «حين تطرب» غير بيّنة من القدم. يقول: ما هذا بحين للطرب فتطرب. والطرب  
هنا: خفة المشتاق وصبوته لمن يحب. والعداران من الإنسان: جانبا اللحية، وهما العارضان.

كانت العرب تُحرِّمُ أربعةَ أشهرٍ من السنَّةِ ، كما كان بأيديهم من إرثِ إسماعيل بن إبراهيم عليهما السلام ، كانت توالى عليهم ثلاثة أشهر: ذُو القَعْدَةِ ، وذو الحِجَّةِ ، والمُحَرَّمِ ، فيطوّلُ عليهم أن لا يغزوا ولا يُحاربوا . وكان لهم نَسَاءَةٌ من بني كنانة<sup>(١)</sup> ، يؤخر المحرّم عاماً ويردّه عاماً ، ذلك قول الله عز وجل : « إِنَّمَا النَّسِيءُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ » (سورة التوبة: ٣٧) وهي في الذين يريدون أن يجعلوا أربعة حُرُمًا . . . . . المحرم ، عام حجة الوداع من النبي صلى الله عليه ، الشهر الذي حرّمه الله بعينه<sup>(٢)</sup> ، فقال : « إِنَّ الزَّمَانَ قَدِ اسْتَدَارَ كَهَيْئَتِهِ يَوْمَ خَلَقَ اللَّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ » . وكان الذي يُسمعُ النَّاسَ عنه صلى الله عليه ، ربيعةُ [ بن أمية ] بن خلف الجُمحي ، وكان في صوته رُفَاعٌ<sup>(٣)</sup> . فأصاب بعد ذلك في عهد عمر بن الخطاب حدًّا بالشام ، فضرب فأدركته الحميةُ ، فلحق بالروم ، فهلك فيهم ، فكره النَّاسُ بعد ذلك أن يُقيموا حدًّا بأرض العدو .

وكانت العربُ تُسمِّي رَجَبًا : الأَصَمَّ ، ويسمونه مُنْصِلَ الأَسِنَّةِ ،

(١) النساءُ جمع ناسيء : لأنه كان ينسأ لهم الشهور ، أي يؤخرها ، فيحل الحرام ويحرم الحل . وبنو كنانة : هم بنو مالك بن كنانة بن خزيمية ، أخوالنضر بن كنانة وهو قریش ، فأولئك هم النساءُ دون سائر بني كنانة .

(٢) هذا موضع حرم ، ومعناه مفهوم من سياقة حديثه ، أراد : أن الآية نزلت في الذين يريدون أن يجعلوا أربعة حرمًا على ما يؤخر لهم النساءُ ، فلما وافق المحرم عام حجة الوداع . . . . . وسميت حجة الوداع ، لأن المسلمين تودعوا من نبيهم صلى الله عليه وسلم في هذه الحجة ، وكان آخر حجة ودع فيها البيت الحرام ، حتى قبض صلى الله عليه وسلم .

(٣) رفاعة الصوت ورفاعته (بالفتح والضم) جهارته ، ورجل رفيع الصوت . ولم أجد « الرفاع » في المعاجم ، ولكن فعال وفعالة يتعاقبان كثيراً في المصادر فيما تتبعته منها .

وكانوا يُنصِلُونَ أَسِنَّتَهُمْ فِيهِ لَوْضَعِ الْحَرْبِ (١) ، قَالَ دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ :  
تَدَارَكُهُ فِي مُنْصِلِ الْأَلِّ بَعْدَ مَا مَضَى غَيْرَ دَأْدَاءٍ ، وَقَدْ كَادَ يَعْطَبُ (٢)  
وَالدَّأْدَاءُ : اللَّيْلَةُ الَّتِي تَكُونُ فِي آخِرِ الشَّهْرِ فَيُشَكُّ فِيهَا .

٧٢ — وَالسَّنَادُ : وَهُوَ أَنْ تَخْتَلِفَ الْقَوَافِي نَحْوُ : « تَقْيِبٌ ، وَعَيْبٌ ؛  
وَقَرِيبٌ ، وَشَيْبٌ » . مِنْهُ قَوْلُ الْفَضْلِ بْنِ الْعَبَّاسِ اللَّهَّبِيِّ (٣) :

عَبْدُ شَمْسٍ أَبِي ، فَإِنْ كُنْتَ غَضَبِي فَامْلَيْ وَجْهَكَ الْجَمِيلِ - حُمُوشًا (٤)  
وقال :

« وَبِنَا سُمِّيَتْ قَرِيشٌ قَرِيشًا (٥) »

وقال :

« . . . . . وَلَا تَمَلَيْتُ عَيْشًا »

وقال عدىُّ بن زَيْدٍ :

فَفَاجَأَهَا ، وَقَدْ جَمَعَتْ فُيُوجًا عَلَى أَبْوَابِ حِصْنٍ مُضَلِّتِينَا (٦)

( ١ ) سُمِّيَ رَجَبُ الْأَصَمِ : لِأَنَّهُ كَانَ لَا يَسْمَعُ فِيهِ صَوْتَ مَسْتَغِيثٍ ، وَلَا قَعْقَعَةَ سِلَاحٍ ، لِحُرْمَتِهِ وَوَضْعِهِمْ أَسْلِحَتَهُمْ . وَأَنْصَلَ النَّصْلُ : نَزَعَهُ مِنَ الرِّيحِ وَالسَّهْمِ .

( ٢ ) الْبَيْتُ ثَابِتٌ فِي دِيْوَانِ الْأَعْمَشِيِّ : ١٣٨ فِي الْأَصْلِ « تَدَارَكَتَهُ » ، وَهِيَ خَطَأٌ فِي سِيَاقِ الشَّعْرِ . وَالْأَلُّ : جَمْعُ أَلَةٍ : وَهِيَ الْحَرْبَةُ . يَقُولُ : تَدَارَكَهُ وَأَنْقَذَهُ فِي آخِرِ يَوْمٍ مِنْ رَجَبٍ ، وَلَوْلَا ذَلِكَ لَقُتِلَ ، فَإِنَّهُ إِذَا انْصَلَحَ حُلُّ لُحْمِ الْقَتْلِ وَالْقِتَالِ .

( ٣ ) الْفَضْلُ بْنُ الْعَبَّاسِ بْنِ عَتَبَةَ بْنِ أَبِي لُحَبِّ بْنِ عَبْدِ الْمَطْلَبِ بْنِ هَاشِمٍ ، نَسَبٌ إِلَى جَدِّهِ أَبِي لُحَبِّ .

( ٤ ) قَوْلُهُ « عَبْدُ شَمْسٍ أَبِي » وَهُوَ هَاشِمِيُّ صَلْبِيَّةٍ ، لِأَنَّ أُمَّ عَتَبَةَ بْنِ أَبِي لُحَبِّ ، هِيَ أُمُّ جَمِيلٍ

بَنَتْ حَرْبُ بْنُ أُمِّيَّةَ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ ( أُخْتُ أَبِي سَفْيَانَ ) .

( ٥ ) صَدْرُهُ فِي نَقْدِ الشَّعْرِ : ٧١ : « نَحْنُ كُنَّا سَكَانَهَا مِنْ قَرِيشٍ » .

( ٦ ) الْبَيْتَانِ مِنْ قَصِيدَةِ عَدِيِّ ، ذَكَرَ فِيهَا خَبَرَ الزَّبَاءِ وَغَدْرَهَا بِجَذِيْمَةِ الْأَيْرِشِ . الْفَيُوجُ

جَمْعُ فَيْجٍ : وَهِيَ الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ . يَصِفُ مَجِيءَ جَذِيْمَةٍ ، وَقَدْ أَدْخَلَ إِلَيْهَا فِي حِصْنِهَا مَخْدُوعًا بِمَا عَرَضَتْ عَلَيْهِ مِنْ خَطْبَتِهَا ، وَرَأَى حَوْلَهَا الْجُنْدَ بِأَيْدِيهِمُ السِّبُوفَ الْمُصَلَّتَةَ .

فَقَدَّمَتِ الْأَدِيمَ لِرَاهِشِيهِ وَأَلْفَى قَوْلَهَا كَذِبًا وَمَيْنًا<sup>(١)</sup>  
 قال المفضل: « كَذِبًا مُيِّنًا » فرَّ من السنادِ ، والرواية هي الأولى على  
 قوله : « وَمَيْنًا » .

وقال الفضل بن عبد الرحمن بن عباس<sup>(٢)</sup> ، في مَرثية زيد بن علي  
 [ بن الحسين رضي الله عنهم ] :

« . . . ليس ذاحين الجُمُودِ »<sup>(٣)</sup>

ثم قال :

« . . . . . فوق العمودِ »

ثم قال :

« وكيفَ جُمُودُ دَمْعِكَ بَعْدَ زَيْدٍ »

ومنه قول العرب : خرج [ القومُ ] برأسين مُتَسَانِدَيْنِ ؛ أي هذا  
 على حِيَالِهِ وهذا على حِيَالِهِ<sup>(٤)</sup> . وهو [ من ] قَوْلِهِمْ : « كَانَتْ قُرَيْشٌ

(١) الأديم : الجلد المدبوغ ، الراهشان : عرقان في باطن الذراعين ، وهو العرق النابض كما  
 تعرف ، والجمع رواهش . والمدين : الكذب يخالطه ختل وخديعة . وفي قصصهما أنه قيل للزباء :  
 احتفظي بدمه ، لاتصيب الأرض منه قطرة ، وإلا فاجأك الطلب بثأره . فن أجل ذلك قدمت له نطقاً  
 وقطعت رواهشه عليه . ويروى « وقددت » أي شققت الأديم على قدر ، حتى لا يسيل شيء من دمه .  
 (٢) بن عباس بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب ، كان شيخ بني هاشم في وقته ، وسيداً  
 من ساداتهم ، وشاعرهم وعالمهم ، وهو أول من لبس السواد على زيد بن علي . وشعره حجة ، احتج  
 به سيبويه في كتابه ١ : ١٤١ وهو قوله :

إِيَّاكَ إِيَّاكَ الْمِرَاءَ ، فَإِنَّهُ إِلَى الشَّرِّ دَعَّاهُ وَاللَّغِيَّ جَالِبُ

(٣) القصيدة كلها - أو أكثرها في مقاتل الطالبين : ١٤٩ ، وإن كان أبو الفرج قد حذف  
 منها موضع الشاهد على السناد .

(٤) الرأس : الرئيس . على حِيَالِهِ : وحده يكفي ما يقابله .

يوم الفِجَار مُتَسَانِدِينَ ، أَى لَا يَقُودُهُمْ رَجُلٌ وَاحِدٌ<sup>(١)</sup> .  
 وَقَالَ الْعَبَّاجُ ، فَأَفْرَطَ وَجَاوَزَ السَّنَادَ مَعَ حِدْقِهِ<sup>(٢)</sup> :

ثُمَّ رَأَى أَهْلَ الدَّمِيعِ الأَعْظَمِ - خِنْدِفَ ، وَالجِدِّ الحُضْمَ المُخَضَّمِ<sup>(٣)</sup>  
 وَذِرْوَةَ النَّاسِ وَأَهْلَ الحُكْمِ - [ وَمُسْتَقَرَّ المُصْحَفِ المَرْقَمِ<sup>(٤)</sup> ]  
 عِنْدَ كَرِيمٍ مِنْهُمْ مُكْرَمٍ - [ مُعَلِّمِ آيَةِ الهُدَى مُعَلِّمِ ]  
 مُبَارِكٍ لِلأَنْبِيَاءِ خَاتَمِ - وَخِنْدِفِ هَامَةَ هَذَا العَالَمِ

فَسَانَدَ فِي بَيْتَيْنِ سِنَادًا فَاحْشًا أَخَذَهُ النَّاسُ عَلَيْهِ .

وَأَخْبَرَنِي سَلَمَةُ بْنُ عِيَّاشٍ ، قَالَ قُلْتُ لِرُوْبَةِ : أَبُوكَ أَشْعَرُ مِنْكَ . قَالَ :  
 أَنَا أَشْعَرُ مِنْهُ ، وَهُوَ يَقُولُ :

« وَخِنْدِفِ هَامَةُ هَذَا العَالَمِ »

\*\*\*

( ١ ) أَيَّامُ الفِجَارِ خَمْسَةُ أَيَّامٍ فِي أَرْبَعِ سَنِينَ ، بَيْنَ بَنِي كِنَانَةَ وَهَوَازِنَ ، وَشَهِدَهَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَهُوَ ابْنُ أَرْبَعِ عَشْرَةَ سَنَةً ، وَكَانَ يَنْبُلُ عَلَى أَعْمَامِهِ ، أَى يَنَاطُهُمُ النَّبِيلُ . وَانظُرْ ابْنَ هِشَامٍ ١٩٧ : ١

( ٢ ) دِيوَانُهُ : ٦٠ ، وَزِدْنَا مَا بَيْنَ القَوْسَيْنِ مِنْهُ لِتَمَّ المَعْنَى .

( ٣ ) الدَّمِيعُ وَالدَّمِيعَةُ : العَطِيَّةُ الوَاسِعَةُ . خِنْدِفُ بِنْتُ عِمْرَانَ بْنِ الخَافِ بْنِ قِصَاعَةَ ، امْرَأَةُ اليَاسِ بْنِ مِضَرَ بْنِ نِزَارِ بْنِ مَعَدِ بْنِ عَدْنَانَ . سَمَى أَوْلَادَهَا جَمِيعًا بِاسْمِهَا ، فَهَمُ خِنْدِفُ ، وَهَمُ جِذْمُ العَرَبِ الأَكْبَرِ . وَالجِدُّ : الغَنَى . وَالحُضْمُ : الكَثِيرُ الخَيْرِ ، شَبَّهَ بِالْبَحْرِ . وَالمُخَضَّمُ : الوَاسِعُ المَوْسِعُ .

( ٤ ) فِي الأَصْلِ « وَعَايِنُ النَّاسِ » وَلَمْ أَعْرِفْهَا وَلَعَلَّهَا : « وَعَاثِدُ » ، وَالحُكْمُ جَمْعُ حَاكِمٍ ، وَجَمَعَهُ حُكَّامٌ أَيْضًا مِثْلَ جَاهِلٍ وَجَهْلٍ وَجَهَالٍ . أَرَادَ الحُكَّامَ العَرَبِ المَشْهُورِينَ . المِصْحَفُ : الجَامِعُ لِلصِّحْفِ بَيْنَ دَفْتَيْنِ . وَالمَرْقَمُ ، مِنْ رَقَمَ الكِتَابَ وَرَقَمَهُ : أَعْجَمَهُ وَبَيَّنَّهُ . يَعْنِي كِتَابَ اللَّهِ عِزَّ وَجَلَّ ، نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الأَمِينُ عَلَى قَلْبِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . وَالأَبْيَاتُ بِعَدَمِهِ مِنَ صِفَتِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ .



٧٣ - وقال العجاج :

« ياليت أيام الصِّبا رَوَّاجِعاً »

وهي لغةٌ لهم ، سمعتُ أبا عَوْنٍ الحِرْمَازِيَّ يقول : لیتَ أبَاكَ منطلقاً ،  
ولیتَ زیداً قاعداً . وأخبرني أبو يَعْلَى : أَنَّ مَنْشَأَهُ بلادُ العجاج ،  
فأخذها عنهم <sup>(١)</sup> .

٧٤ - وقد تملط في ذلك مقاحيمُ الشعراءِ وثنيانُهُم . والمُتَقَمِّمُ :

الذي يفتحم سِنّاً إلى أخرى ، ليس بالبازل ولا المُسْتَحْكِمُ <sup>(٢)</sup> . والثنيانُ :  
العاجزُ الواهنُ : قال أَوْسُ بن حَجْرٍ :

وقد رامَ بحري قبل ذلك طامياً  
مِن الشعراءِ : كُلُّ عَوْدٍ ومُتَقَمِّمٍ <sup>(٣)</sup>

وقال أوس بن مغراء :

ثنياننا - إن أتاهم - كان بدأهم  
وبدوهم - إن أتانا - كان ثنياناً <sup>(٤)</sup>

(١) الضمير في « منشأه » يرتد إلى أبي عون الحرمازي .

(٢) يعنى من الإبل ، فيلقى سنين من أسنانه في عام واحد ، ولا يكون ذلك إلا للسيء الغداء ،  
أو ابن الهرمين . فكل شيء نسب إلى الضعف الشديد فهو مقمّم . أما الثنيان ، فقد استخدمه كما  
ترى للمفرد والجمع ، وهو عندي بمنزلة « قنعان » يستوى فيه المذكر والمؤنث والمفرد والجمع . وعندى  
أنه في الأصل جمع ثني : وهو من الإبل الذي يلقو ثنيته إذا استكمل الخامسة وطعن في السادسة ، فهو  
ضعيف بعد ، ولكنه في طريقه إلى أن يكون بازلاً . ثم استعملوا الثنيان ( جمع ثني ) في معنى المفرد ،  
وهو من الرجال ما دون السيد في المرتبة . فمن أجل ذلك لم يجمعوه ولم يؤنثوه ، وتركوه على حاله نظراً إلى  
أصله الذي نقل عنه .

(٣) ديوانه قصيدة رقم : ٤٣ . العود : الحمل المسن المدرب ، جاوز العاشرة من عمره ، وهو  
أشد من البازل . يريد ، كل ضعيف وقوى من الشعراء .

(٤) البدء : السيد الأول في السيادة ، والمستجاد الرأي المستشار . والثنيان : الذي يليه .  
وقد مضى تفسيره .

وقد يغلطون في السنين والصداد ، والميم والثون ، والدال والطاء ، وأحرف يتقارب مخرجها من اللسان [ يشتهه عليهم ]<sup>(١)</sup> . أنشدني أبو العطف :

أزى بها مطالع النجومِ رَمَى سُلَيْمَانُ بِنَى غُضُونِ<sup>(٢)</sup>  
وقال زُعَيْبُ بْنُ نُسَيْرِ الْعَنْبَرِيِّ<sup>(٣)</sup> :

نَظَرْتُ بِأَعْلَى الصُّوقِ وَالْبَابُ دُونَهُ إِلَى نَعَمٍ تَرَعَى قَوَافِي مَسْرِدِ<sup>(٤)</sup>

الصُّوقُ : [ يريد ] السُّوقُ . ثم قال : « كُحَيْلٌ مُخَلَّطٌ<sup>(٥)</sup> » فقلت له : [ قل ] « مُعَقَّدٌ » فيصح لك المعنى وتستقيم القوافي . قال : أجل ! فاستعدته فعاد إلى قوله الأول . وقال أبو الدهماء العنبري :

فلا عيبَ فيها غيرَ أن جَينِها

جَهِيزٌ وفي العَينينِ منها تخاؤُصٌ<sup>(٦)</sup>

ثم قال : « بالثياب الطيالس » ثم قال « والماء جامس » . وكان يقول :  
« الصَّوِيْقُ .....<sup>(٧)</sup> وبرُّ مكيول ، وثوبٌ نخيوط » . وقال

(١) ذكر هذا مضموماً إلى السناد ، لأنه منه . قال الأخفش - بعد أن ذكر ما السناد وحده : - «أما ما سمعت من العرب في السناد ، فإنهم يحملونه كل فساد في آخر الشعر ، وهو عندهم عيب . قال : ولا أعلم إلا أني قد سمعت بعضهم يجعل الإقواء سناداً » . فن أجل ذلك ضمه ابن سلام إلى السناد . وذكر ابن رشيقي ١ : ١٤٤ الإصراف ، وقال : « وهو أن تكون القافية دالا والأخرى طاء » وبعضهم يجعل الإصراف والإكفاء والإقواء كلها واحدة .

(٢) لم أعرف البيت ولم أفهمه ، وإن كان موجوداً في الموشح : ٢٣ .

(٣) في الموشح : ٢٣ «زغيب بن قيس العنبري» ولم أجده ، ولا أعرف صحة اسمه .

(٤) لم أعرف البيت ولا كيف أضيفه ، ولم أفهم معناه ، فتركته كما هو . وهو في الموشح : ٢٣

(٥) في الموشح : ٢٣ . «عجبل مخلط» وهو خطأ . وإنما هو كحيل بالتصغير : وهو القطران

تظلي به الإبل الجربي . والمعقد : من قولهم عقد القطران والعسل وأعقده : طبعه حتى يخبث ويفلظ .

(٦) الجهيئ : الولد يلقى من بطن أمه لغير تمام قبل أن يستين خلقه . والتخاوص : أن يغمض

بصره عند نظره إلى عين الشمس ، يريد ضيق العينين وغؤورها من الضعف ، يصف ناقته .

(٧) بياض في الأصل ، وإن كان المرزباني في الموشح قد نقلها متصلة . ولعل مكان البياض :

(يعني : السويق) ، والسويق : شراب يتخذ من الشعير والحنطة .

أبو الدهماء يهجو شُوَيْعراً من عُكَلٍ — وكان أبو الدهماء أَفْصَحَ الناسِ —  
فقال يذكر جرّدانه .

وَيْلُ الْجَبَالِي إِذَا صَابَ الرَّكْبَا      يَسْتَخْرِجُ الصَّبِيَانَ مِنْهُ حِذْمَا

\*\*\*

٧٥ — واستحسن الناسُ من تشبيهه امرئ القيس قوله (١) :

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابَسًا

لَدَى وَكْرِهَا الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي (٢)

وقوله :

كَأَنِّي بَفْتَحَاءِ الْجُنَاحِينَ لِقَوَّةِ

دُفُوفٍ مِنَ الْعِقْبَانِ ، طَاطَأَتْ سُتْمَلَالِ (٣)

(١) عاد ابن سلام إلى ما قطعه باستطراده منذ آخر الفقرة : ٦٤ . وهذه الفقرة كلها اختيار من قصيدته النبيلة التي أولها : ( ديوانه : ٤٩ )

أَلَا عِمُّ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلُّ الْبَالِي      وَهَلْ يَعِمُّنُ مِنْ كَانَ فِي الْعُصْرِ الْخَالِي

وانتزع الأبيات انتزاعاً على غير ترتيب الشعر ؛ وكلها مفردة .

(٢) البيت في صفة العقاب ، تصطاد الطير وتحمله إلى وكرها فتأكله وتدع القلوب لا تأكلها ، فلا يزال بعضها طرياً غضاً كالعناب — وهو ثمر أحمر غض ذو ماء كثير — وبعضها قد جف وتقبض حتى كان كالحشف البالي — وهو التمر لم يكد يظهر له نوى ، فإذا تقادم صلب وتجدد . والبالي : القديم الفاسد .

(٣) البيت تشبيه لفرسه بالعقاب التي يصفها . والباء مسوقة من بيت سبق ، وهو قوله : « وقد أغتدى والطير في وكناتها . . . » « بعجلة قد أترز الجرى لحمها » . يقول : بل كأني أغتدى بفتحاء الجناحين . والفتحاء : هي العقاب ، وصفت بذلك اللين جناحها ، لأنها إذا انقضت ، كسرت جناحها كسراً يدل على أشد اللين ، تقلبه كيف شاءت . والفتخ : اللين والثنى . والقوة صفة أخرى للعقاب ، لأنها تلتق نفسها في انقضاضها خفيفة سريعة الاختطاف . دفوف : حسنة الدنو من الأرض في انقضاضها ، وهي تضرب بجناحها . وستمال : خفيفة سريعة ، وهذه آخر صفاتها ، يريد بها سرعة اختطافها وإصعادها محلقة . وقوله « طاطأت » يريد طاطأتها : حثتها وحركتها . وأن بها فاصلة معترضة قبل « ستمال » ليزيد في سرعة انطلاقتها .

وقوله :

بِعِجْلَةٍ قَدِ أَتْرَزَ الْجُرَى لَحْمَهَا ، كَمَيْتٍ ، كَأَنَّهَا هِرَاوَةٌ مَنَوَالٍ (١)

وَصُمُّ حَوَامٍ مَا يَقِينَ مِنَ الْوَجَى ؛ كَأَنَّ مَكَانَ الرَّدْفِ مِنْهَا عَلَى رَالٍ (٢)

وقوله :

نَظَرْتُ إِلَيْهَا ، وَالنَّجُومُ كَأَنَّهَا مَصَابِيحُ رُهْبَانٍ تُشَبُّ لُقْفَالٍ (٣)

كَأَنَّ الصُّوَارَ ، إِذْ يَجَاهِدُنَ غُدُوقَةً عَلَى جَمَزَى ، خَيْلٌ تَجُولُ بِأَجْلَالٍ (٤)

( ١ ) مضى صدر هذا البيت في التعليق الماضي . والعجيزة : الفرس الصلبة الشديدة الأسر - صفة للأثني ، لا يوصف به الذكر . وأترز الجرى لحمها ، والعرب تجد الكميث أقوى الخيل وأشدّها حوافر . والهراوة : العصا . والمنوال : النساج الذي ينسج على النول . والمنوال أيضاً : نول النساج . وهو يتخذ عصاه من أصلب الخشب وأملسه ، ويزيدها العمل املاساً . شبه فرسه بها في اندماجها وصلابتها وملاسه أدبها .  
( ٢ ) يصف فرساً آخر ذكراً كان يركبه للغارة . الواو عاطفة على صفات أخرى لهذا الفرس سبقت . والصم جمع أصم . حافر أصم وحجر أصم : صلب مصمت . الحوامى جمع حامية ، وحوامى الفرس : ميان حوافره ومياسرها أى حروفها عن يمين وشمال . وىروى « وصم صلاب » . ووقى الفرس من السير يوقى : إذا هاب السير من وجع يجده في حافره حين رقى من صلابة الأرض . وصلابة الحافر من أحد ما في الخيل . الوجى ما يصيب باطن الحافر الرقيق من الحفا فيظلع . مكان الردف : من كفل الفرس ، حيث يركب الردف خلف الفارس . والرال مخفف الرأل : وهو ولد النعامة . يعنى أنه مشرف ، ويستحب من الفرس إشراف عتقه وإشراف ردفه .

( ٣ ) هذا من أبيات امرئ القيس التي صرفها الشراح إلى غير معناها . والضمير في قوله « نظرت إليها » للمرأة التي وصفها كأنها نار من جالها وتوقدها ، كأنها تهديه وتقوده إليها . وذلك في ليلة غاب قمرها ، فاشتد لألاء نجومها ، فكأنها مصابيح رهبان في دير مفرد في الصحراء ، فرقوها وشبوها ليتهدى بها المسافرون من بعد . والقفال جمع قافل : وهو الراجع من سفره . وأراد المسافرين ، بلا قيد ، ذاهبين أو آيين .

( ٤ ) البيت في حديث صيد بقر الوحش ؛ والصوار : القطيع من البقر ، يجاهدن في العدو لما روعهن . وهكذا روى « على جمزى » ، وجمزى : عدو شديد فيه فزو . وأجود الروائتين : « على جمد » . والجمد والجمد : المكان الصلب الغليظ ، وذلك أجهد لمن . والأجلال جمع جل : وهو ما يوضع على متن الفرس يسان به . وبقر الوحش بيض الظهر سود القوائم ، فهو يشبهها وهي تعدو من بعيد ، بخيل مجللة قد أسرع الحضر فجالت عليها أجلاها البيض . وإنما أراد تشبيه حركة عدوها وهي تخطف خطفاً .

وقوله :

[ أَيْقُتْلُنِي وَالْمَشْرِفِي مُضَاجِعِي ] ، وَمَسْنُونَةٌ زُرُقٌ كَأَنْيَابِ أَعْوَالٍ؟<sup>(١)</sup>

٧٦ - وقوله :

كَأَنِّي غَدَاةَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحَمَّلُوا ، لَدَى سَمَرَاتِ الْحَيِّ ، نَاقِفٌ حَنْظَلٍ<sup>(٢)</sup>

وقوله :

مِكْرٌ مِفْرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعَا كَجَاهُودِ صَخْرٍ حَطَّ السَّيْلُ مِنْ عَلٍ<sup>(٣)</sup>

( ١ ) هذا في حديث آخر ، يهزأ ببعل امرأة دب إليها ، ويصف الهول الذي وقع في قلبه من الإقدام على قتله ، مع شدة غيرته . المشرفى : السيف ينعت بالجوذة ، منسوب إلى مشارف الشام أو اليمن ، وهى التى تشرف على حد الريف . والزرُق : نصال الرياح والسهام ، نعتت بالزرقة لشدة انتماعها وبريقها فهى ترى زرقاً .

( ٢ ) فى هذه الفقرة شواهد التشبيه من معلقته ، على غير ترتيب السياق . البين : الفراق . وتحملوا : حملوا متاعهم وهوادجهم على الإبل استعداداً للرحيل . والسمرات جمع سمره : وهى من شجر الطلح . ونقف الحنظل ينفقه : شقه بظفره ليستخرج حبه . والحنظل شديد الرائحة تدمع معها العين . يصف هيئة وقوفه تحت ظلال السمرات ، ينظر إلى أهل صاحبتة وهم على وشك الرحيل ، فهو منكس الرأس ، مستسلم لما هو فيه ، يفتل أصابعه ليخفى لواعج قلبه ، ودمعه يتحدر لا يملك رده ولا يحاول فككفته بيد أو رداء . ولذلك شبه نفسه بناقف الحنظل .

( ٣ ) يصف الفرس الذى خرج عليه للصيد . وهو من الأبيات التى تعاورها الشراح ليزيلوا تناقضها لقوله « مكر مفر معاً » ، وهما صفتان لا تجتمعان معاً . والمكر : الحسَن الكَر ، أى العطف والرجوع إلى ما انصرف عنه . والمفر : الحسَن الفرار عما يريد أن ينصرف عنه . وما أراد امرؤ القيس إلا ما ظنوه تناقضاً يجب أن يزيلوه . فهو يصور سرعة انفتال فرسه من كره إلى فر ومن إقبال إلى إدبار حتى يعجز رائثه أن يفرق بين كرتيه وفرته ، لا يكاد يقول كره حتى يراه فر . ثم شبه اجتماع يده وقوائمه وسرعته فى نزوه ، وشدة اندماجه فى ذلك ، بحملود صخر حطه السيل من رأس الجبل فتدهنى يتخلف على صفحة الجبل خطفاً ، يمسه مسة ثم يتقذف فى الهواء حتى يمس صفحة الجبل مرة أخرى ، وهكذا دواليك ، وفى خلال ذلك تبدو صفحة منه وتخفى أخرى مرة بعد مرة .

وقوله :

لَهُ أَيُّطَلَا ظُبِّي ، وَسَاقًا نَعَامَةً ، وَإِرْخَاءَ سِرْحَانٍ ، وَتَقْرِيْبٍ مُتَنَفِّلٍ <sup>(١)</sup>

وقوله :

دَرِيْرٍ كَخَذْرُوفِ الْوَلِيْدِ ، أَمْرَهُ تَتَابَعُ كَفَيْهِ بِخَيْطٍ مُوَصَّلٍ <sup>(٢)</sup>

وقوله :

كُمَيْتٍ ، يَزِلُّ اللَّبْدُ عَنْ حَالٍ مَثْنِهِ كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمَتَنَزِّلِ <sup>(٣)</sup>

وقوله :

كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ بِنَحْرِهِ ، عُصَاْرَةٌ حِنَّاءٍ بِشَيْبٍ مُرَجَّلٍ <sup>(٤)</sup>

(١) الإطل والأيطل : منقطع الأضلاع من الحاصرة . والظبي ضامر الحاصرتين ، وهذا مما يستجد في الخيل . وشبه ساقيه بساقى النعام في الطول وعريهما من الشعر وصلابتهما . الإرخاء : هو أعلى التقريب ، والتقريب : أن يرفع الفرس يديه معاً ويضعهما معاً ويرجم الأرض رجماً . والسرحان : الذئب . وإرخاؤه : عدوه . والتنفل : الثعلب . وعدوهما يشبه به هذان الضربان من العدو . وهو ما يمدح في الخيل .

(٢) فرس درير : مدمج الخلق يعدو عدواً شديداً لا ينقطع . والخذروف : عود مشقوق في وسطه ، يشد بخيوط ثم يدخل الصبي أصابعه في أطراف الخيوط ، ثم يجذبها تارة ، ويرخيها تارة ، فيدور حتى لا تضبطه العين من شدة دروره ، ويسمع له حفيف ورنين . يلعب به الصبيان . وأمر الخيل : قتله ، وأراد به إدارة الخذروف . والخيط الموصل : وصفه بذلك ، لأن الصبي قد لعب به حتى تقطع فوصله ، وصار أملس ، وذلك أشد لسرعة دوران الخذروف . وإنما شبه فرسه بالخذروف في سرعته واجتماع خلقه ، وصوت مروره في الريح .

(٣) الكميت من أشد الخيل ، ولونه حمرة يخالطها سواد . زل يزل : زلق . والحال من الفرس : موضع اللبد على ظهره وعنده مجتمع لحم المتنين ، والمتن : أراد متنيه ، وهو ما يكتشف الصلب عن يمين وشمال . والصفواء والصفوان والصفاة : الصخرة المساء . والمتزل : الذي ينزل عليها متجشماً حذراً . يصف ملاسة ظهره وارتفاع لحم المتنين على الصلب ، فلا يكاد لبد السرج يستقر عليه ، فهو يزل مرة بعد مرة ، كالنازل على الصخرة المساء ينزل مرة هنا ومرة هنا ويتأسك .

(٤) الهاديات : أوائل الوحش التي خرج لصيدها . والعصارة والعصير : ما يتحلب من الشيء إذا عصرته . والمرجل : المسرح . وهذا البيت أيضاً مما حير الشراح فدلسوا معناه . ذكر امرؤ القيس طول جرى فرسه حتى لحق أوائل الصيد الشارد ، فنضح عرقه وخالطه دم الصيد . وعرق الفرس يبيض إذا ييس ، فلما در عرقه ثانية شابت حمرة الدم بياض العرق وتحدر على نحره ، فهو كشيبي يخضب

وقوله :

وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ - أَرَخَى سُدُولَهُ عَلَى - بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لَيْتَلِي (١)

وقوله :

فِيَالِكَ مَنْ لَيْلٍ ، كَانَ نُجُومَهُ بِأَمْرَاسٍ كَتَّانٍ إِلَى صُمِّ جَنْدَلٍ (٢)

بعضارة الحناء ويرجل ، وهي تنظر حمراء . ولولا ما أراد من ابيضاض العرق ، لم يكن البيت ولا للتشبيه معنى . وإنما غرر بهم إدماج امرئ القيس لما يريد من ذكر تحدر العرق المخالط للدم في قوله « عصارة حناء » . فلما أغفل ذكر العرق ظنوا التشبيه واقعاً على الدماء في نحره ، وهو خطأ ، لأن الفرس الذي وصفه كيت لا مصدر ، وهو الأبيض الصدر .

( ١ ) وهذا البيت أيضاً مما زعم الشراح أنه شبه الليل فيه بموج البحر في ظلمته ووحشته وهوله ، وأن قوله « بأنواع الهموم » متعلق بـ « أرخى على » . والتشبيه الذي زعموه هو هنا فاسد فيما أرى . والموج في البيت مصدر لا اسم . وأصل سياقة البيت « وليل يموج بأنواع الهموم لبيتلي ، موجاً كوج البحر - أرخى على سدوله » . فظلمة الليل في قوله أرخى على سدوله ، أما التوحش والهول فهو توحش الهموم الطاغية المتضربة عليه في ظلام الليل . وهذا أحق بامرئ القيس ونباله معانيه . ومن تأمل عرف ما فيه من الروعة والإيجاز والمخ العبيد القريب للمعاني المختلفة .

( ٢ ) هكذا رواه ابن سلام وبعض الرواة غيره . ورواية سائرهم :

فيا لك من ليل . كان نجومه بكلِّ مغار القتلِ شُدَّتْ بيذبلِ  
كان الثريا عُلِّقتْ في مصاميرها بأمراسٍ كَتَّانٍ إلى صُمِّ جَنْدَلِ

أغار الحبل : قتله قتلا شديداً محكماً فهو مغار . ويذبل : جبل في نجد . والثريا : ستة نجوم ظاهرة ، وبينها كواكب خفية كثيرة العدد ، وهي جميعاً تسمى : النجم ، جعلوه كالعلم لها . ومصام النجم : مطلقه ومكانه في السماء ، من الصوم : وهو القيام بلا عمل ولا حركة . والأمراس جمع مرس : وهو الحبل الشديد القتيل . والصم جمع أصم : وهو الصلب . والجندل : الصخور العظام الشداد .

ويكاد المتعجل يرى أن معنى البيتين واحد ومكرر ، وهو فساد فيه . بيد أني أرى أن امرأ القيس رمى في البيت الأول إلى غير ما رمى في الثاني : والبيتان تابعان لما تقدم في آياته عن الليل ، مع ما احتدم في صدره من الهم المتلاطم ، والليل لا يزال « يتمطى بصلبه » أي يمتد ويتطاول ، ويتمنى صاحبنا أن ينجل يصبح ؛ وكل ذلك في أوسط الليل وبعده . فنظر في النجوم عامة فرآها مهمة لا تسير ولا تتحرك ولا يكاد يختلف مكانها من السماء ، فشدّها بالحبال الغليظة إلى شيء ضخم ثابت منهم أيضاً لا يزول من مكانه ، وهو يذبل ( الجبل ) . هذا البيت الأول . أما الثاني ، فإنه رأى الثريا تزهر وتتلألأ ، وهي تنصب للمغيب قبيل الفجر ، ولكنها حركة خفية ثقيلة بطيئة ، فأخرج من جميع ذلك تشبيهه ، فرآها كأنها شددت بأمراس من الكتان الأبيض إلى صخور ضخمات تجرها ، فلا يكاد يرى حركة هويها للمغيب إلا بطيئة ثقيلة ، ولكنها حركة على كل حال .

ومن أجل ما يعرض من توهم التكرار ، اختصر بمض الرواة رواية البيتين ، فجعلهما بيتاً واحداً ، كما رأيت في صنيع ابن سلام أو من روى عنه .

خَيْرُوا بَيْنَهُ وَبَيْنَ قَوْلِ النَّابِغَةِ :

فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمَمْتَأَى عَنْكَ وَاسِعٌ<sup>(١)</sup>

فزعم بعضُ الأسيّاح أن بيت النَّابِغَةِ أَحْكَمُهَا . وقوله :

تَرَائِبُهَا مَصْقُولَةٌ كَالسَّجَنْجَلِ<sup>(٢)</sup> . . . . .

هي المرآة بالرومية .

(١) ديوانه : ٤١ . لا أرى وجهاً للتخيير والموازنة ، ويا بعد ما بين موقع كل منهما من سياقه ومعناه . فامرؤ القيس أراد ما رأيت من ببطء الليل وثقله عليه . والنابغة أراد شيئاً يخالفه كل المخالفة حين ذكر الليل . والشراح كلام كثير ، ولكنه كلام ! قال بعضهم : لا معنى لتخصيص الليل ، لأن النهار يدركه كما يدركه الليل . ثم تراجعوا القول بينهم بما لا غناء فيه . فإن النَّابِغَةَ يقول للنعمان ابن المنذر :

فَإِنْ كُنْتُ لَا ذُو الضُّغْنِ عَنِّي مَكْذِبٌ وَلَا حَلْفِي عَلَى السَّبْرَاءِ نَافِعٌ  
وَلَا أَنَا مَأْمُونٌ بِشَيْءٍ أَقُولُهُ وَأَنْتَ بِأَمْرٍ لَا مَحَالَةَ وَقَعُ  
فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ . . . . .

يقول : فإن كان شأنى أنا - فيما رماني به عدوى عندك - أن لا أجد منك إنصافاً ولا حيلة : فلا الواشى المضطفن مكذب لما تعرف من ضغنه وعداوته ، ولا حلفى لك على براءى مما قرفنى به ينفع ، ولا حسن ما أحتال به من القول يجدى على فى ابتغاء مرضاتك حتى أنال الأمن من سطوتك ، وكان شأنك أنت أنك قد طويت عزمك على الإيقاع فى لا محالة ، ولا مهرب لأحد مما تريد - فإنما مثلى فى كل هذا ومثلك : كالسائر نهاراً فى أرض مرهوبة مخوفة ، لا ينجو أحد من غوائل ليلىها مهما حرص واحتال ، وإنه ليبصر فى نهارها كل حيلة تنجيه من مخاوفها ، وكلها نجا من مخوف أوهمته نجاته أن الليل بعيد وأنه خليق أن يخلص منها قبل أن يدركه ، ولكن الليل مدركه لا محالة بغوائل لا ينجو عليهم ناج أبداً . بهذا تعلم أنه لا وجه للتخيير بين البيتين ، إلا أن يراد بالتخيير الموازنة بين قدرة الشاعرين فى البيان وحده .

(٢) الترائب جمع تريبة : وهى أربع أضلاع من يمنة الصدر وأربع من يسرته ، وهى موضع القلادة من الصدر . وصقل الشئ : جلاه . والسجنجل كما قال - المرآة بالرومية ، وكانت الروم تصنع المرآة من خليط النحاس والقصدير أو الرصاص المعروف بالبرنز ، فإذا جلى صار بين الفضة والذهب فى لونه ، وكان من أجود صناعاتهم . ومن أجل هذه الصفة خلط اللغويون فقالوا : السجنجل : قطع الفضة وسبائكها ، وقالوا : هوماء الذهب ، وقالوا : الزعفران ، وإنما جاء هذا الأخير من نفس هذا التشبيه ، لأن نساء العرب كن يطلبن بالزعفران ، ولونه عندئذ كلون البرنز المحلج ، قال الخليل :

وَالزَّعْفَرَانُ عَلَى تَرَائِبِهَا شَرِقٌ بِهِ اللَّبَاتُ وَالنَّحْرُ



وقوله :

إِذَا مَا الثَّرِيًّا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ      تَعَرَّضَ أَثْنَاءُ الْوِشَاحِ الْمُفَصَّلِ<sup>(١)</sup>

قال : فأنكر قومٌ قوله : « إذا ما الثريا في السماء تعرّضت »<sup>(٢)</sup> ،

وقالوا : الثريا لا تتعرّض . قال بعض العلماء : عنى الجووزاء . وقد تفعل

العربُ بعضَ ذلك<sup>(٣)</sup> قال زهير :

ولا أظن أن تشبيه امرئ القيس قد جاء إلا بعد الصفة التي وصف بها الترائب بقوله « مصقولة » فإن هذا النعت يحمل من معاني النعمة والترف وحسن الغذاء والصحة والامتلاء وغضارة البشرة ونضارتها واستوائها وخفاء العظام من تحتها ، وخلوها من الحشونة والمسام التي تكون كغراز الإبر في الأديم ، ما لا يدرك إلا بالتأمل . والمرأة تعلم موضع الفتنة من هذا المكان ، فهي تحتال للكشف عنه بما يزيده لألاء وبهجة ، والرجل يرى فيه من روائع الجمال ما لا يراه في غيره ، ولذلك أمر الله نساء المؤمنين أن يضربن بخمرهن على جيوبهن .

(١) ذكر ابن منظور في كتابه « نثار الأزهار : ١٠٩ » هذا البيت ثم قال :

[ قال محمد بن سلام : أنشدت يونس النحوى هذا البيت الذي لامرئ القيس ، فزوى وجهه وجمع حاجبيه وقال : أخطأ مع إحسانه . إن الثريا لا تعترض ، إنما الاعتراض للجوزاء ، هلاً قال كما قال ذو الرمة :

وَرَدْتُ اعْتِسَافًا وَالثَّرِيًّا كَأَنَّهَا      عَلَى قِمَّةِ الرَّأْسِ ابْنُ مَاءٍ مُحَلَّقٌ ]

وقال الوزير أبو بكر في شرح ديوانه : [ قال ابن سلام : الثريا تتعرّض عند السقوط ، كما أن الوشاح إذا طرّح تلقاك بناحيته ] .

ونقلت هذين هنا ، لأنني أظنهما من أصل ابن سلام في هذا الموضع أو في موضع غيره مما سقط من كلامه عن شعراء هذه الطبقة .

تعرضت : تحرفت وأبدت عرضها . والأثناء جمع ثني : وهي ما اثني من الوشاح . والوشاح : قلاند يضم بعضها إلى بعض ، تكون من لؤلؤ وجوهر منظومين مخالف بينهما ، معطوف أحدهما على الآخر ، تتوشح به المرأة ، فتشده بين عاتقها وكشحتها . والمفصل : المرصع ما بين كل خرزتين منه بلؤلؤة أو ذهب . وتعترض الثريا يكون عند انصبابها للمغيب في زمان الدفء ، وذلك منها في أول الليل أو بعده ، لقوله بعد « فجنّت وقد نصت لنوم ثيابها » . والذي قاله يونس وغيره رأى منقوض .

(٢) هذا رأى يونس كما رأيت في التعليق السابق .

(٣) وهذا رأى أبي عمرو بن العلاء كما جاء في كتب كثيرة منها شرح ديوان امرئ القيس : ٢٧

فَتَنْبِجَ لَكُمْ غِلْمَانَ أَشْأَمَ ، كُأْهُمْ كَأَحْمَرَ عَادٍ ، ثُمَّ تُرْضِعُ فَتَفْطِمُ (١)

يعنى : أحمرَ مُؤود . وقوله :

فَقَطَلَ الْعَذَارَى يَرْتَمِينَ بِلَحْمِهَا وَشَحَّمَ كَهْدَابِ الدَّمَقْسِ الْمُفْتَلِ (٢)

٧٧ - وقال يصف فرساً :

بِذِي مَيْعَةٍ ، كَأَنَّ أَدْنَى سِقَاطِهِ وَتَقْرِيْبِهِ - وَهَذَا - دَائِلُ ثَعْلَبِ (٣)

عَظِيمٌ ، طَوِيلٌ ، مُطْمَئِنٌّ ، كَأَنَّهُ - بِأَسْفَلِ ذِي مَآوَانَ - سَرْحَةٌ مَرْقَبٌ (٤)

(١) ديوانه : ٢٠ في صفة الحرب وشبهها بالناقة ينزو عليها الفحل ثم تضع ، فوصف ما تلد لهم . غلمان أشأم : يعنى غلمان شؤم أشأم من كل مولود ، فاختصر . وقوله ثم ترضع فتفطم : أى ترضع أهلها العداوة والفجور والبغى ، ثم تفطمهم ، فيتم أمر الحرب .

(٢) يذكر ناقته التى عقرها للعدارى بدارة جلجل . وترامى القوم بالشيء وارتموا : رى به بعضهم بعضاً ، أو إلى بعض . هدب الثوب وهدبته وهدابه : ما تدلى من طرفه وخمله . والدمقس : الإبريسم والخز ، كالحرير . والمفتل : الذى لوى بعضه على بعض فتلا غير محكم . وإنما أراد خيوط الدمقس المتدلّية التى جمعت ولويت ، فى بياضها وامتلأها ولينها . ولم يرد امرؤ القيس أنهم يتقاذفون الشحم واللحم بينهم ، كما قالوا فى تفسيره ، بل أراد باختياره هذه الكلمة « يرتمين » أن يدلك على اجتماعهم حول ناقته وشواطئها من هنا وهناك ، وأمن لم يدعن الضحك والهجة واستغرقن اللهو والمزاح والتندر به ، وأن الضحك يميل بهذه ناحية وبأختها ناحية ، وهن يتهادين بينهما أطايب لحمها وشحمها ، تقول هذه : خذى ! وتلك : خذى أنت ! وهن يتعايشن ويتهاقن ، غيظاً له وعبثاً به .

(٣) اختلفت الروايات فى هذه الأبيات ، وهى من القصيدة التى عارضه بأختها علقمة الفحل فى قصة التحكيم ، ودخل شعر أحدهما فى شعر صاحبه ، حتى صعب تخليص القصيدتين تخليصاً يطمان إليه . « بنى ميعة » : متعلق بقوله فى البيت قبله « وقد أغتدى قبل العطاس بهيكل ... » . ميعة الشباب والسكر والنهار وحضر الفرس : أوله وأنشطه وأسهله . وساقط الفرس سقاطاً فى عدوه : جاء مسترخياً . والتقريب ضرب من عدو الفرس ، والتقريب الأذى يقال له الثعلبية . ودآليل جمع دألان : وهو عدو مقارب فيه نشاط وسرعة . ويروى « ذآليل » بالذال جمع دألان ، وهو مثله فى المعنى . وكان حق جمعها ذآلين ودآلين ، ولكنهم أبدلوا من النون لأمأ ، اقتداراً على لغتهم . وقوله ، وهنا : أراد تقريباً لينا غير مبالغ فيه ؛ ويروى « هوناً » و « رسلاً » وهى متقاربة المعانى .

(٤) أراد بالاطمئنان ههنا : سكونه فى صيامه وقيامه . وذو مآوان : مكان فى طريق مكة ، وهو واد . والسرحة وأحدثه سرحة : شجر طوال عظام يستظل بها ، ينبت بنجد فى السهل والغلظ ولا ينبت فى رمل ولا جبل ، وهو مائل النبتة أبداً ، ويميله من بين جميع الشجر فى شق اليمن . والمرقب هنا : الأرض المشرفة على ما حولها . شبه فرسه هذا بالسرحة الباسقة فى المكان المشرف .

- لَهُ أُيْطَلَا ظُبِي ، وَسَاقَا نَعَامَةً ، وَصَهْوَةً عَيْرَ قَائِمٍ فَوْقَ مَرْقَبٍ (١)
- لَهُ جَوْجُوٌّ حَشْرٌ ، كَأَنَّ لِحَامَةً يُعَالَى بِهِ فِي رَأْسِ جَذَعٍ مُشَدَّبٍ (٢)
- وَعَيْنَانِ كَالْمَاوِيَّتَيْنِ ، وَمَحْجَرٍ إِلَى سَنَدٍ مِثْلِ الرَّتَاجِ الْمَضْبَبِ (٣)
- إِذَا مَا جَرَى شَاوِيْنٌ وَابْتَلَّ عِطْفُهُ تَقُولُ هَزِيْرُ الرِّيْحِ مَرَّتْ بِأَثَابٍ (٤)
- كَأَنَّ دِمَاءَ الْمَاهِدِيَاتِ بَنَحْرِهِ عُصَارَةٌ حِنَاءٌ بِشَيْبٍ مُخَضَّبٍ (٥)

(١) مضى تفسير صدر البيت في فقرة ٧٦ ص ٧٠ ، والصهوة : موضع البدن من الفرس ، وهو مقعد الفارس منه . والعير : حمار الوحش . والمرقب هنا : ربوة أو علم يوفى عليه المرء لينظر من بعد . وقال أصحاب الصفات : إنه ليس في الدواب أحسن صهوة من حمار الوحش إذا قام واستوى في موقفه ، وإنما يفعل ذلك عند إرادة الماء ، فهو يجمع أثنه ويحوطها ، ثم يوفى على ربوة يقلب طرفه في الأرجاء حتى تدنو ساعة انطلاقه إلى الماء بصواحبه .

(٢) الجوجو : ملتق الفهدتين من الفرس ، من أسافلها إلى أعاليهما ، والفهدتان : اللحم الناقه في صدره . والحشر : اللطيف الدقيق الطرف . ولم أعرف وصف الجوجو بأنه حشر . ورواية أبي عبيدة : « له عنق حشر » ، وهي أجود . ويعالى : يمد به إلى أعلى ويرفع . والمشذب الذي استؤصل ما عليه من الأغصان ، فاستوى وبان طوله . وطول العنق واستواؤه مما يمدح به الفرس .

(٣) الماوية : المرأة ، كأنها نسبت إلى الماء لصفائها ، وأن الصور ترى فيها كما ترى في الماء الصافي . المحجر : ما دار بالعين من العظم الذي في أسفل الجفن . والسند : ما ارتفع من الأرض في قبل الجبل ، وعلا عن السفح . والرتاج : الباب العظيم المعلق يكون فيه باب صغير وبابان . والمضبيب : الذي ألبس الحديد . يرى موقع عينيه الصافيتين ومحجره من رأس مشرف صلب ، كأنه باب مضبيب بالحديد (٤) الشاو : الشوط والمدى . والعطف : الجانب ، وهما عطفان لكل إنسان ودابة ، وأفرد على إرادة الاثنين . وتقول : تظن ، كقول عمر : « فقي تقول الدار تجمعا » أى تخال وتظن . وهزيز الرياح : صوت حركتها . الأثاب : شجر واسع الظلال ينبت في بطون الأودية ، يستظل تحته الألوف من الناس . ويستحب من الفرس أن يعرق مرة ويحجف مرة ، لأنه لو دام العرق لأضعفه ، وأن لا يعجل عرقه ولا يبطئه . ولذلك قال « إذا ما جرى شأوين . . . » وذلك عندئذ أشد بحريره ، فإذا اضطرم في عدوه سمع له حفيف كحفيف الريح في الشجر المتكاثف .

(٥) مخضب أراد ، يخضب ، كما مضى في تفسيره بينته الآخر ص ٧٠ رقم ٤

## ٧٨ - وقال أيضاً :

تُرُوحُ كَأَنَّهَا مِمَّا أَصَابَتْ مُعَلَّقَةً بِالْحَيْهَا الدُّلَى<sup>(١)</sup>  
 إِذَا مَا قَامَ حَالِبُهُمْ أَرَنْتَ كَأَنَّ الْحَىَّ صَبَّحَهُمْ نَعِي<sup>(٢)</sup>

٧٩ - أخبرني يونس بن حبيب ، قال : قيل لذي الرُّمَّة : مَنْ أَحْسَنُ

النَّاسِ وَصَفًا لِلْمَطَرِ ؟ فَذَكَرُوا قَوْلَ عَمِيْدٍ :

دَانَ مُسِيفٌ فَوَيْقَ الْأَرْضِ هَيْدَبُهُ يَكَادُ يَدْفَعُهُ مِنْ قَامٍ بِالرَّاحِ<sup>(٣)</sup>  
 فَمَنْ بَنَجَوْتَهُ كَمَنْ مَحْفَلُهُ وَالْمُسْتَكِنُ كَمَنْ يَمْشِي بِقِرْوَاخِ<sup>(٤)</sup>

(١) هما في صفة المعزى ، وذكر قبلهما أنها رعت الربيع حتى حفلت ضروعها باللبن . تروح : تؤوب بعد المرعى عشياً . مما أصابت : من الربيع ، فامتلات ضروعها . والألحى جمع لحى : واللحى : حائط الفم من العظم الذي تنبت فيه الأسنان ، وهما لحيان في الإنسان والدابة . وليس له معنى مستقيم هنا . والرواية « بأحقها » جمع حقو : وهو الخصر والجانب . والدلى جمع دلو . يقول : هي تعود من المرعى حافلة الضروع ، كأن دلاء علققت بمنجوبها .

(٢) الضمير في « حالبهم » يعود إلى مذكور بعد ، هو الحى . وأراد بالحالب : جماعة الحالبين ، لا واحداً . أرنت ، من الرنة والإرنان : وهو الصيحة الحزينة عند البكاء . جعل ثغاء الشاء عند الحلب ، واختلاط أصواتها كأنه صوت مائم فجأهن نعي عزيز عليهن مع الصبح ، فهو أشد لبيكأهن واختلاط أصواتهن . (٣) هو عميد بن الأبرص ، ديوانه : ٧٥ يصف السحاب والمطر . دان : سحاب قريب من الأرض . مسف : من أسف الطائر إذا دنا من الأرض دنواً شديداً وهو يرفرف بجناحيه ، يصف شدة تدليه كأنه طائر مسف . والهيدب : ما تدلى منه كهذب الثوب وخمله ، يجيل للمرء لشدة دنوه وإطباقه أنه لو استوى قائماً لنالته يده .

(٤) يذكر مطره وكثرته ، ومكان البيت في آخر القصيدة ، وإن رواه أكثر الرواة تالياً لسابقه . والنجوة نجوة الوادى : فهمى سنده المشرف الذى لا يعلوه السيل . والحفل : حيث يجتفل السيل أى يجتمع ماؤه . والضمير في «نجوته» و « محفله » للوادى وإن لم يذكر في الشعر . والمستكن : الذى استكن في بيته ، ولكن : البيت . والقرواخ : الأرض البارزة للشمس لا يستراها شيء . فن شدة مطره وتدفعه وكثرته لا يجد الذى في سند الوادى أو في بطنه مخلصاً من سيله ، والمستكن في بيته والسائر تحت السماء سواء فيما ينالها من مائه .

والقصيدة من روائع الشعر ، فاطلبها في الديوان ، أو في مختارات ابن الشجرى .

فجعلها يونس لعبيد ، وعلى ذلك كان إجماعنا ، فلما قدم المفضل صرفها إلى  
أوس بن حجر<sup>(١)</sup> .

وذكروا قول عبد بنى الحسحاس<sup>(٢)</sup> :

تَعَبْتُ بِهِ ظَنًّا ، وَأَيْقَنْتُ أَنَّهُ      يَحُطُّ الْوَعُولَ وَالصُّخُورَ الرَّوَاسِيَا<sup>(٣)</sup>  
وَمَا حَرَكَتَهُ الرَّيْحُ ، حَتَّى ظَنَنْتُهُ      بَحْرَةَ لَيْلَى أَوْ بَنَخْلَةَ ثَاوِيَا<sup>(٤)</sup>  
فَدَرَّ عَلَى الْأَنْهَاءِ أَوَّلَ مُزْنَةٍ      فَعَنَّ طَوِيلًا يَسْكُبُ الْمَاءَ سَاجِيَا<sup>(٥)</sup>  
رُكَامٌ يَسُحُّ الْمَاءَ عَنْ كُلِّ فَيْقَةٍ      وَيُعْدِرُ فِي الْقِيَعَانِ رَنَقًا وَصَافِيَا<sup>(٦)</sup>

(١) ديوان أوس بن حجر القصيدة رقم : ٤

(٢) هو سحيم ، عبد بنى الحسحاس ، أحد أغربة العرب ، كان شديد السواد ، وأدرك الجاهلية ،  
يذكرون أن رسول الله صلى الله عليه وسلم تمثل بشيء من شعره - إن صح - في خبر مذكور . وقد  
قتله مواليه في خلافة عثمان لتعرضه لنسأهم .

(٣) ديوانه : ١٦ - ٣٣ ، وهي قصيدة من مستجد أشعار الناس . وأرقام الأبيات التي أنشدتها  
من ٨١ - ٨٦ ، ٩٠ . تعبت به ظنا : يعنى كثرت ظنونى فى مساقط غيئته هنا أو هنا أو هنا حتى كل .  
والضمير فى « به » للسحاب الذى ذكره فى أبيات سبقت . والوعول جمع وعل : وهى الأروى ، تيس الجبل ،  
لا يرى إلا فى رؤوس الجبال ، فإذا التج المطر نزل إلى السفح . والصخور الرواسيا : الثابتات يقتلعها  
ويدهديها من شدته .

(٤) حرة ليل القصى ، حرة بنى سليم ، من الحجاز ناحية المدينة . ونخلة : قريب من مكة .  
ثوى بالمكان : حل به وأقام . يقول : ولم تكدر الريح تحركه لثقله ، حتى ظننته سيلقى ماءه فى هذا المكان أو ذلك .

(٥) در المطر يدر : صب ماءه مطرة بعد مطرة واندفق . والأنهاء جمع نهى ( بفتح أو كسر  
فسكون ) : وهو حيث يجتمع الماء فى طرف الوادى ، فيصير غديراً . ولعله عنى بها هنا مكاناً بعينه كثير  
الغدران . والمنزفة : المطرة هنا لا السحابة البيضاء . وعن يعن : اعترض فى الأفق . ويروى « ففق » :  
أى انشق بمائه واندفق . الساجى : الساكن ، لا يتحرك . يذكر سكون هذا السحاب وهو يريق ماءه .

(٦) الركام : السحاب الغليظ المتراكم بعضه فوق بعض ، وذلك أشد لمطره . سح الماء يسحه :  
صبه صباً شديداً متتابعاً . و« عن » هنا بمعنى « بعد » . والفقيقة : أن تحلب الناقة ثم تترك ساعة حتى يجتمع  
لبنها ، ثم يعاد حلبها . فأراد أن السحاب يسح المطر ثم يسكن شيئاً ثم يسح أخرى ، فما بين السحين هو  
الفقيقة . وغادر الشيء وأغدره : تركه ، ومنه سمى الغدير ، وهو مستنقع ماء المطر صغيراً كان أو كبيراً .  
القيعان جمع قاع : وهو أرض سهلة واسعة مستوية مطمئة ، لا حزونة فيها ولا ارتفاع ولا انهباط ،

ومرَّ على الأَجبالِ أَجبالِ طيِّبٍ      كما سُمِّتَ مَنْكوبَ الدَّوَابِرِ حافياً<sup>(١)</sup>  
أَجشُّ هَزِيمٌ سَيْيلُهُ مَعَ وَدْقِهِ      تَرى خُشْبَ الغُلانِ فِيهِ طَوافِياً<sup>(٢)</sup>  
بَكَى شَجْوَهُ واغْتاظَ حَتَّى حَسِبْتَهُ      مِنَ البُعْدِ لِمَا جَلَجَلَ الرِّعْدُ حادِياً<sup>(٣)</sup>

فقال : بل قولُ امرئ القيس أجودُ حيث يقول<sup>(٤)</sup> :

دِعةٌ هَطَلَاءٌ فِيها وَطَفٌ      طَبَقَ الأَرْضِ تَحَرَّى وَتَدِرٌ<sup>(٥)</sup>

لا حصى فيها ولا حجارة ، ولا تفتت شجراً ، وما حوالها أرفع منها ، يصب فيها ماء المطر ، ويصير غدراً . الرق : الماء الكدر من التراب والقذى . يصف شدة وقعه وتتابعه مرة بعد مرة ، فجرف الأرض ، فنادر في القيعان غدراً ، بعضها كدر وبعضها صاف .

( ١ ) جبال طيبه معروفة ، أشهرها سلمى وأجأ . المنكوب : الفرس الذي نكبت الحجارة حافره ، أي أثرت فيها فظلع وضعف مشيه . ودوابر الفرس : مؤخر حوافره ، جمع دابرة ، وهي ما حاذى موضع رسنه . وحنى حافر الفرس حفاً ، فهو حاف : رق حافره من كثرة العدو وشدته ، فهو أشد لظلمه إذا نكبت الحجارة . يصف ثقل السحاب وبطء سيره من ثقل مائه وتراكمه ، شبهه بالفرس البين الحفا والظلع يساق سوقاً ليناً رقيقاً بطيئاً .

( ٢ ) الأَجشُّ : السحاب الغليظ صوت الرعد ، كصوت الطحن بالرحا . والهزيم : السحاب الذي يكون وعده متشققاً كأنه صخر يتقصف بعضه على بعض ويتكسر . والودق : قطر المطر إذا عظم واندفق . والغلان جمع غال : وهو بطن الوادى الذي ينبت الطلح والسلام . والطوافى جمع طاف : وهي تعلو الماء طافية عليه . يصف شدة رعده ، وذلك من تراكمه واحتفاله ، وأن ما نزل منه صار سيلاً ، ومع ذلك لم ينقطع ودقه بعد ، حتى اجترف شجر الوادى فهو طاف على وجه السيل .

( ٣ ) الشجوه : الهم أو الحزن يعترض في القلب والنفس حتى يختنق صاحبه بالبكاء . وبكى شجوه : بكى حتى أنزف ما اختنق به من الدمع ، كأن السحاب كان قد اختنق بمائه فبكى حتى زال شجوه . واغتاظ من الغيظ : وهو أشد الغضب يعتلج في النفس ، يريد أنه حوى واشتد وعنف فجلجل بالرعد كما يهدر المغيظ المحنق . فحسب صوته من البعد البعيد حادياً يحدو بإبل معيبة حذاء يجلجل في أرجاء المفاوز . وهو كلام حسن يجود على التأمل .

( ٤ ) قوله « فقال » يعنى ذا الرمة . قال الشنتمرى في شرح ديوان امرئ القيس : « كان الأصمعي يحدث عن أبي عمرو بن العلاء أنه سأل ذا الرمة فقال : أى الشعراء الذين وصفوا الغيث أشعر ؟ فقال : امرؤ القيس . قال أبو عمرو ، فأشدنى قوله : ديمة هطلاء . . . » . وفى نستختنا بعد البيت الثانى خرم طويل ، يستغرق سائر شعراء هذه الطبقة ، إلى أول الطبقة الثانية . فن أجل ذلك آتممت سائر أبيات امرئ القيس من ديوانه ، لجودتها وسبقها .

( ٥ ) الديمة : مطر ساكن ليس فيه رعد ولا برق ، ولكنه يشتد ويديم ، وأقل ما يسمى منه ديمة ما يدوم ثلث النهار أو ثلث الليل ، ثم يبلغ عدة أيام . والهطلاء ، وصف لها من الهطلان والهطل : وهو المطر

تُخْرِجُ الْوَدَّ إِذَا مَا أَشْجَدَتْ      وَتُؤَارِيهِ إِذَا مَا تَشْتَكِرُهُ (١)  
 [ وَتَرَى الضَّبَّ خَفِيفًا مَاهِرًا      ثَانِيًا بُرْثَنَهُ مَا يَنْعَفِرُهُ (٢)  
 وَتَرَى الشَّجْرَاءَ فِي رِيَّتِهَا      كَرُؤُسٍ قَطَّعَتْ فِيهَا الْخُمُرُ (٣)  
 سَاعَةً ، ثُمَّ أَتَتْحَاهَا وَابِلٌ      سَاقِطٌ إِلَّا كُنَافٍ وَاهٍ مُنْهَمِرٍ (٤)

المتفرق العظيم القطر المتتابع المسترخى . والوظف في السحاب : أن يتدل ويتساقط من ذواحيه مسترخياً كأنه يحمل حملاً ثقيلاً من كثرة مائه ، وتكون في السحابة أهداب كأهداب الحميلة . وطبق الأرض : وجهها وأديمها الواسع المترحاب . وهو منصوب بقوله « تحرى » ؛ ويروى بالرفع بمعنى النشاء ، أى عم الأرض وشملها كأنه طبق -- أى غطاء ، والنصب أحب إلى . وتحرى الشيء : قصده واجتهد في طلبه وعزم على بلوغه . ودرت السحابة : صببت ماءها صبا كالدرة . يقول هذه الديمة التي وصفها تحرى وجه الأرض تحريا كأنها طالبة جاهدة ساعية سعى صاحب العزم على بلوغ ما أراد ، وإسناد التحرى للديمة عجب في البيان .

( ١ ) الود : جبل قرب جفاف الثعلبية . وجفاف الثعلبية من جفاف الطير ، وهي الطريق بين مكة والكوفة من أرض نجد . وأشجد المطر : سكن وضعف ثم أقلع . واشتكر المطر : حفل وأشدت وقعه . يقول إن هذه الديمة من كثافة ودقها إذا احتفلت طمست الود على ضخامته فلا يكاد يرى منه شيء ، فإذا أقلعت ، فكأنما هي تخرجه بعد أن اختوت عليه . وهذه أحسن عبارة عن كثافة المطر وظلمته .  
 ( ٢ ) الماهر : الحاذق الجيد السباحة ، هنا . وبرثن الضب : بمنزلة الأصابع من الإنسان ، والضب أشبه الحيوان كفا يكف الإنسان . وثنى برثنه : قبضه وبسطه في سبحة . والضب أحسن الحيوان سباحة . وقوله : ما ينعفر : أى لا يجد عفراً ( وهو التراب ) فينعفر برثنه ، أى يصيب التراب ، وذلك من عظم السيل وارتفاعه . وكأنه ذكر العفر ههنا ليدل على تباعد جانبي السيل ، فكأنه لو طلب اليابسة لما وجدها .

( ٣ ) الشجراة : اسم لجماعة الشجر واحده شجرة . ولم يأت من الجمع على هذا المثال إلا أحرف يسيرة ، وإنما نظر في الإتيان به إلى معنى الصفة للدلالة على تكاثف الشجر وتراكمه . وريق المطر : أول شؤبوبه قبل أن يشتد ويظلم . والخمر جمع خمار : وهو ما تغطي به المرأة رأسها ، والذي يغطي به الرجل رأسه هو العمامة . يقول إن الأشجار المتكاثفة يعلوها السيل حتى يبلغ رؤوسها فينضرب موجهه ويكثر زبده وغشاه ، فتراها على وجه السيل كأنها رؤوس قطعت وعليها عمامها البيض .

( ٤ ) « ساعة » ترد إلى البيت الأول ، أى ديمة تحرى وتدر فعلت ذلك في الشجراة ساعة ، ثم اتتحاها وابل . انتحى الشيء : قصده واعتمد ناحيته . والوايل : المطر الشديد الضخم القطر الخثيث . الأكناف جمع كنف : وهي النواحي والجوانب . وساقط الأكناف ، كأنه يدنو من الأرض ويتمدم عليها ساقطاً لا يجبس شيء . واه : قد استرخى من ثقله وشدته فهو لا يتأسك . منهمر : سريع السكب متتابع متدفق .

رَاحَ تَمْرِيهِ الصَّبَا ، ثُمَّ انْتَحَى فِيهِ شَوْبُوبٌ جُنُوبٍ مُنْفَجِرٍ (١)  
 تُجَّ حَتَّى ضَاقَ عَنِ آذِيَّتِهِ عَرَضُ خَيْمٍ فَخُفَافٌ فَيَسِرُ (٢)  
 قَدْ عَدَا يَحْمِلُنِي فِي أَنْفِهِ لَاحِقُ الْأَيْطَلِ مَحْبُوكٌ مُرٌّ (٣)

(١) راح : أى عاد فى آخر النهار بالمطر . ومرى ضرع الشاة يمر به : مسح ضرعها مسحاً متتابعاً حتى يدر لبنها . والصبأ : ريح تآتى من قبل الشمال ، وتناوحها الدبور . والعرب تقول : إن (الدبور) ترزع السحاب وتشخصه فى الهواء ثم تسوقه ، فإذا علا كشفت عنه واستقبلته (الصبأ) فوزعت بعضه على بعض حتى يصير كسفاً واحداً ، و (الجنوب) تلحق روادفه به وتمده . ولذلك جمع امرؤ القيس بين الصبا والجنوب ، فجعل الصبا تمر به وتمسحه حتى يجتمع ماؤه كما يجتمع اللبن فى الضرع ، ثم اعتمدته الجنوب ففتحته وشققته بشؤبوب منفجر ، والشؤبوب : دفعة المطر وشدته . والمنفجر : المتدفق المنسكب بأشد قوة .

(٢) ثج المطر : صبب صبا غزيراً مصمت الصوت من كثرتة . والآذى : الموج الملتطم . وخيم وخفاف ويسر : أودية عظيمة من ناحية البحرين وإيماة إلى نجد . يقول : إن المطر ثج ثجا حتى سالت بالسيل هذه الأودية العظيمة وضائق عن مائه المتلاطم تلاطم أمواج البحر .

(٣) أنف البرد وأنف العدو : أوله وأشدّه . والضمير فى أنفه راجع إلى السيل ، وإن لم يذكر مبيناً ، ويعنى أشد سيلانه فى الوادى وتدفعه . لاحق : ضامر . والأيطل : الخاصرة والكشح . والحبيوك : المدمج الخلق . والممر : المقتول فتلا شديداً كأنه حبل محكم القتل . يصف فرساً . يقول : إن هذا الفرس الضامر قد عدا به فى الوادى ، والسيل المتدفق من ورائه يتبعه على الأثر فلا يدركه . فانظر كيف هول أمر المطر ، وهول سرعة السيل المتلاطم فى سبعة أبيات ، لكى يصف سرعة فرسه وشدة حضره فى بيت واحد؟! صورة واضحة لا تحول ألوانها أبداً .



## الطبقة الثانية

٨٠ - أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ بْنِ عَتَّابِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ بْنِ مُنْمَيْرِ بْنِ أُسَيْدِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ تَمِيمٍ ، وَهُوَ الْمَقْدَّمُ عَلَيْهِمْ <sup>(١)</sup> .

٨١ - وَبِشْرِ بْنِ أَبِي خَازِمٍ الْأَسَدِيِّ .

٨٢ - وَكَعْبُ بْنُ زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سُلَيْمَى .

٨٣ - وَالْحَطِئِيَّةُ ، أَبُو مُلَيْكَةَ ، جَرَوَلُ بْنُ أَوْسِ بْنِ مَالِكِ بْنِ جُوَيَّةِ بْنِ مَخْزُومِ بْنِ مَالِكِ بْنِ غَالِبِ بْنِ قُطَيْعَةَ بْنِ عَبْسِ بْنِ بَغِيضِ بْنِ رَيْثِ بْنِ غَطَفَانَ .

\* \* \*

٨٤ - وَأَوْسُ نَظِيرُ الْأَرْبَعَةِ الْمُتَقَدِّمِينَ <sup>(٢)</sup> ، إِلَّا أَنَّا اقْتَصَرْنَا فِي الطَّبَقَاتِ عَلَى أَرْبَعَةٍ رَهْطٍ . وَقَالَ يُونُسُ ، قَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ : كَانَ أَوْسٌ فَحْلَ مَضَرَ ، حَتَّى نَشَأَ النَّابِغَةُ وَزُهَيْرٌ فَأَحْمَلَاهُ . وَكَانَ زُهَيْرٌ رَاوِيَتَهُ . وَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ الْحَرَمَازِيُّ : كَانَ أَوْسُ زَوْجَ أُمِّ زُهَيْرٍ . قُلْتُ لِعَمْرٍو بْنِ

(١) اختلف في نسبه ، انظر الأغاني ١١ : ٧٠ ، وساقه على رواية ابن سلام في الجمهرة : ٢٠٠

(٢) يعني أهل الطبقة الأولى .

مُعَاذُ التَّيْمِيِّ<sup>(١)</sup> ، وَكَانَ بَصِيرًا بِالشَّعْرِ : مِنْ أَشْعَرِ النَّاسِ ؟ قَالَ أَوْسٌ .  
 قُلْتُ : ثُمَّ مَنْ ؟ قَالَ : أَبُو ذُوَيْبٍ . قَالَ : فَأَوْسٌ شَاعِرٌ مُضَرٌّ ، وَالْأَعَشَى  
 شَاعِرٌ رِبِيعَةٌ<sup>(٢)</sup> .

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

(١) ذكره المرزبانى فى معجمه : ٢١٧ وروى هذا الخبر نفسه عن ابن سلام فى التعريف به .

(٢) فى نسخى خرم بعد هذا الموضع إلى رقم : ١٣٠

٨٥ - منه ، وقد أُوْعِدَ رِجَالًا بِمَكَّةَ ففَقْتَلَهُمْ ، وَهُوَ وَاللَّهِ قَاتِلُكَ أَوْ تَأْتِيَهُ فَتُسَلِّمَ » ؛ فَاسْتُطِيرَ وَلَفِظَتْهُ الْأَرْضُ (١) .

٨٦ - نا (٢) أَبُو خَلِيفَةَ ، نَابِنِ سَلَامٍ ، قَالَ : وَأَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ سُلَيْمَانَ ، عَنْ يَحْيَى بْنِ سَعِيدِ الْأَنْصَارِيِّ ، عَنْ سَعِيدِ بْنِ الْمُسَيْبِ قَالَ :

قَدِمَ كَعْبٌ مُتَّكِرًا حِينَ بَلَغَهُ عَنِ النَّبِيِّ مَا بَلَغَهُ (٣) . فَأَتَى أَبَا بَكْرٍ ، فَأَمَّا صَلَّى الصَّبْحَ أَتَى بِهِ وَهُوَ مُتَّكِمٌ بِعِمَامَتِهِ ، فَقَالَ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ! رَجُلٌ يُبَايِعُكَ عَلَى الْإِسْلَامِ . وَبَسَطَ يَدَهُ وَحَسَرَ عَنْ وَجْهِهِ ، وَقَالَ : يَا أَبَى أَنْتَ وَأُمِّي يَا رَسُولَ اللَّهِ ، [ هَذَا ] مَكَانُ الْعَائِدِ بِكَ ، أَنَا كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ (٤) .

(١) هذا جزء من خبر لم أجد نصه ، ولكنه في حديث إسلام كعب بن زهير ، وأخيه بجير بن زهير . والخبر مشهور انظر الأغاني ١٥ : ١٤٠ وغيره في ترجمة كعب . وهذه البقية من نص ابن سلام ، قطعة من رسالة بجير إلى أخيه ينذره أنه غير مفلت من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، بعد الذي قال في شعره ، ويدعوه إلى أن يسلم .

استطير الرجل يستطار ( بالبناء للمجهول ) : دعر دعرًا شديدًا فرق قلبه واستخفه وطار به في كل وجه . ولفظ الشيء من فه : رماه كارهاً . ولفظته الأرض : رمت به ولم تقبله .

(٢) « نا » اختصار في الخط دون النطق لقول الراوى حدثنا . وهذا الاختصار في الأصول المطبوعة أما المخطوطة فلم يوجد فيها منه شيء .

(٣) يعنى ما أنذره به أخوه بجير في كتابه إليه .

(٤) ما بين القوسين زيادة يقتضيا السياق ، وانظر الشعر والشعراء لابن قتيبة : ١٠٤ العائد : اللاجيء من مكروه يخافه ويرجو النجاة .

فَجَهَّمَتْهُ الْأَنْصَارُ وَغَلَّظَتْ عَلَيْهِ ، لَمَّا ذَكَرَ بِهِ رَسُولَ اللَّهِ ؛ وَلَانَتْ لَهُ  
قَرِيشٌ وَأَحْبَبُوا إِسْلَامَهُ وَإِيمَانَهُ <sup>(١)</sup> . فَأَمَّنَهُ رَسُولُ اللَّهِ ، فَأَنْشَدَ مِدْحَتَهُ الَّتِي  
يَقُولُ فِيهَا :

بَانَتْ سَعَادُ ، فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَتَّبُولُ مُتِّمِ إِثْرَهَا - لَمْ يُفَدَ - مَكْبُولُ <sup>(٢)</sup>

حتى انتهى إلى قوله :

وَقَالَ كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ أَمْلُهُ : لَا أَلْفِينِكَ ؛ إِنِّي عَنْكَ مَشْغُولُ <sup>(٣)</sup>  
فَقُلْتُ : خَلَوُا سَبِيلِي لَا أَبَالَكُمْ ، فَكَلُّ مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولُ <sup>(٤)</sup>

( ١ ) إيمانه هنا من قولك : آمنت العدو المستجير إيماناً فأمن : أى ضمننت له الأمان والأمان .  
وأمنه بالتشديد مثله .

( ٢ ) ديوانه : ٦ وما بعدها . بانته فارقت وبعدت . والمتبول : الذى غلبه الحب وهيمه وأسقمه .  
والتبيل : أن يسقم الهوى الإنسان . تيمه الحب فهو متميم : استولى عليه واستعبده وجعل عقله تبعاً لهواه .  
والمكبول : المحبوس فى كبل ، وهو القيد ، وهو المكبل أيضاً ، يقول إن قلبه متبول متميم مكبول ذليل .  
لم يفد : أى لم يجد ما يطلقه من إيسار الهم والشوق والصبابة ، كالأسير الذى لم يفده أهله ، فهو ذليل  
يائس لا يملك إلا طاعة أسره .

( ٣ ) لا ألفينك : من قولهم : ألقى الشيء : وجده وصادفه . ومنه قول رسول الله صلى الله عليه وسلم :  
« لا ألفين أحدكم متكئاً على أريكته ، يأتيه الأمر من امرى ، مما أمرت به أو نهيت عنه ، فيقول :  
لا أدرى ، ما وجدنا فى كتاب الله اتبعناه » . أى لا أجد ذلك من أحدكم ، يحمل معنى الإنكار والنهى  
الشديد . وحذف كعب كأنه قال له : لا ألفينك قاعداً تتطلب منى النصره وتأمل المعونة ، فدعى ، إلى  
عنك مشغول . وقال السكبرى فى شرحه : « لا ألفينك : أى لا أكون معك ، وقال غيره : لا أنفعلك  
فاعمل لنفسك » .

( ٤ ) يروى « ما قدر الرحمن » ، وهما سواء فى المعنى . وخلقى سبيله : أى أرسله وتركه . ويقول  
الشرح إنه لما رأى أخلاءه لا يفنون عنه شيئاً ، يئس من نصرتهم ، وأمرهم أن يخلوا طريقه ولا يحبسوه  
عن المشول بين يدى رسول الله صلى الله عليه وسلم يعضى فيه حكاه ، فإن نفسه أيقنت أن كل ما قدر  
الله واقع . ولا أرتضى هذا السياق فى معنى الشعر . فإنه ذكر قبل أن كل خليل قال له : إني عنك  
مشغول ، فليس أحد منهم يحبسه أو يمسكه ، حتى يصح سياق هذا الشرح . وأرى أن معنى « خلوا  
سبيلي » هو الاستنكار والاستهزاء والألففة من التجائه إليهم ، والتحقير لشأنهم . فيقول افسحوا  
طريقى وابتعدوا عنه أيها الجبناء . وليس منهم إمسالك ولا حبس له عن المشول بين يدى رسول الله .  
وقوله : لا أبأ لكم مما يستعمله العرب على وجه الهم الشديد ، ويأتون به فى المدح على طريق التعجب .

كلُّ ابنِ أنثى - وإن طالت سلامته -  
 نبئتُ أن رسولَ الله أو عدتي ،  
 إن الرسولَ لسيفٌ يُستضاءُ به :  
 في فِئمةٍ من قریشٍ قالَ قائِلُهُم  
 زالوا ؛ فزال أنكاسٌ ولا كُشفٌ  
 لا يقعَ الطعنُ إلا في نحورِهِم  
 يوماً على آلهِ حدباءَ محمولٌ (١)  
 والعقوُّ عندَ رسولِ الله مأمولٌ  
 مَهْدٌ من سيوفِ الله مسلولٌ (٢)  
 يبطنُ مكة ، لما أساموا : زولوا (٣)  
 يومَ اللقاءِ ولا سودٌ معازيلٌ (٤)  
 وما بهِمُ عن حياضِ الموتِ تهليلٌ (٥)  
 فنظرَ النبيُّ صلى الله عليه وسلم إلى من عنده من قریشٍ أن : اسمعوا ؛  
 حتى قال :

(١) الآلة : النعش ، واحد الآل وهو الخشب والأعواد . ويسمون النعش : الأعواد لأنهم يضمون عوداً إلى عود فيحمل الميت عليه . والحدباء : الشاقة الصعبة الغليظة التي لا يطمئن عليها صاحبها .  
 (٢) بين البيت والذي قبله أبيات كثيرة جيد . والمهند ، والهندي والهندواني : السيف يعمل ببلاد الهند مطبوعاً من حديد الهند ، وهو عندهم أجود السيوف وأحكمها صنعة . يقول السكري وغيره : الهاء في « به » راجعة على النبي صلى الله عليه وسلم . وهو قول ليس بشيء عندي . ومن أعجب البيان قوله « سيف يستضاء به » . وقطع ثم قال : مهند ، فهو خبر محذوف لا صفة لقوله « لسيف » . ولذلك يجب الوقف عند آخر الشطر الأول .

(٣) قال قائِلُهُم : يعنى عمر بن الخطاب ، فاروق هذه الأمة ، رضى الله عنه . وكان المسلمون قد اشتد عليهم الأذى من قریش ، فأذن الله لهم في الهجرة إلى المدينة ، فجمعوا يتجهزون ويتوافقون ويتواسون ويخرجون أفراداً ويخفون مخرجهم ، حتى هاجر عمر ، فخرج جبهة في عشرين ركباً من أهل وقومه وحلفائهم . زولوا ، من زال عن مكانه يزول : فارقه وتنجى عنه . يأمرهم بالهجرة من مكة إلى المدينة .

(٤) الأنكاس جمع نكس ( بكسر فسكون ) : وهو الضعيف العاجز الهياض الذي ينتقلب راجعاً من الحوف والذلة . والكشف جمع أكشف : وهو الذي لا يثبت في الحرب ولا يصدق القتال ، فينكشف وينهزم . والميل جمع أميل : وهو هنا الجبان ، كأنه يميل عن عدوه من الحور . والمعازيل هنا جمع معزال : وهو الذي ينزل ناحية من رفقته في السفر ويعتزل وحده ، وهو ذم . وأراد به هنا اعتزال المقاتل عن حومة الحرب لا يعين من يدعو له لتجده .

(٥) هذا البيت آخر القصيدة ، وبينه وبين السابقة أبيات . حياض الموت : موارد الهلاك ، كأن الشجاع يأتيها واردة كالظئى إليها . وهلل عن عدوه : جبن وفرع وولى ناكصاً . وقوله : لا يقع الطعن إلا في نحورهم ، أى لا يفرون بل يواجهون القتال لا يرتدون ولا يميلون .

يَمْشُونَ مَشَى الْجَمَالِ الزُّهْرِ، يَعْصِمُهُمْ ضَرْبٌ، إِذَا عَرَدَ السُّودُ التَّنَائِيلُ<sup>(١)</sup>  
يُعْرِضُ بِالْأَنْصَارِ ، لِعَلَّظْتَهُمْ - كَانَتْ - عَلَيْهِ . فَأَنْكَرْتُ قُرَيْشَ  
مَا قَالَ . وَقَالُوا : لَمْ تَمْدَحْنَا إِذْ هَجَوْتَهُمْ ۖ وَلَمْ يَقْبَلُوا ذَلِكَ حَتَّى قَالَ :  
مَنْ سَرَّهُ كَرَمُ الْحَيَاةِ ، فَلَا يَزَلْ فِي مِقْتَبٍ مِنْ صَالِحِي الْأَنْصَارِ<sup>(٢)</sup>  
الْبَازِلِينَ نَفُوسَهُمْ لِنَدِيهِمْ يَوْمَ الْهَيْجِ وَسَطْوَةِ الْجَبَّارِ<sup>(٣)</sup>  
يَتَطَهَّرُونَ - كَأَنَّهُ نُسْكٌ لَهُمْ - بِدِمَاءٍ مِنْ عَلَقُوا مِنَ الْكُفَّارِ<sup>(٤)</sup>  
صَدَمُوا عَلِيًّا يَوْمَ بَدْرٍ صَدْمَةٌ ذَلَّتْ لَوَقَعَتْهَا جَمِيعُ زِرَارِ<sup>(٥)</sup>

(١) هذا البيت ، في رواية الديوان وغيره ، واقع قبل البيت الماضي ببيت أو بيتين في بعض الرواية .  
الزهر جمع أزهر : وهو الأبيض المستنير المشرق ، وإجمال الزهر : هي الهجان ، وهي خالصة  
اللون كريمة عتيقة . وشبههم بالجمال الزهر ، في اطمئنانها في مشيها وإشراف هاماتها ، وكأنها لا تحفل  
بشيء ، من وقارها وعتقها . يعنى أنهم كرام أهل سؤدد ووقار وركانة ورزانة ، إذا لبسوا الدروع ومشوا  
إلى الحرب لم يفارقهم شيء من ذلك . يعصمهم : ينعهم ويحميهم ويكفيهم عدوهم . ضرب : يعنى  
ضرب بالسيف في الملحمة . ونكره زيادة في تعظيمه وتهويله ، كأنه قال ضرب معلوم مشهور لا مثيل  
له . وعرد الرجل عن قرنه : أحجم ونكل وفر منهزماً . والتنائيل جمع تنبال : وهو القميء القصير .  
والسود : ذم لهم ، لم يعن سواد الألوان على الحقيقة ، بل ما يطمس المحاسن من ذم الأفعال والأفعال .  
(٢) ديوان : ٢٥ . الكرم : العزة والشرف ، يريد ، أن يعيش حياة عزيزة مكرمة . والمقنب .  
جماعة الخيل والفرسان . يذكر أنهم أهل حرب وبأس وعدة .

(٣) هذا البيت يأتي بعد أبيات في صفة الأنصار . يوم الهياج : هياج الشر ، وهو يوم  
الحرب . والسطوة : شدة البطش ، وذلك يوم الحرب أيضاً حين تستحجر ولا يبقى إلا جبار يبطش بجبار .  
(٤) وهذا يأتي بعد أبيات كثيرة أيضاً . التطهر هنا : هو التطهر من الذنوب بتوبة أو ذبيحة  
يذبحها قرباناً يفتدى به من معصيته . والنسك : العبادة والطاعة وكل ما تقرب به إلى الله . ومنه  
سميت الذبيحة نسك . علق الشيء وعلق به : نشب فيه وتعلق به ولزمه . يعنى من وقع في المعترك من  
الكفار فأحموه القتال فلم يجد مخلصاً .

(٥) الصدم : في الأصل ، ضرب الشيء الصلب بشيء صلب مثله . وزار بن معد بن عدنان ،  
تفرقت منه قبائل عدنان ، ومنهم قريش وبنو كنانة .

يعنى بنى على بن مسعود ، وهم بنو كنانة<sup>(١)</sup> .

فكساه النبي صلى الله عليه وسلم بُرْدَةً اشترَاهَا معاويةٌ من آلِ كعبِ  
ابن زهير بمالٍ كثيرٍ قد سُمِّيَ . فهي البُرْدَةُ<sup>(٢)</sup> التي تلبسُها الخلفاءُ في الميادينِ .  
زعم ذلك أبان<sup>(٣)</sup> .

\*\*\*

٨٧ — وكان الحُطَيْمَةُ مَتِينَ الشعرِ شَرُودَ القافية<sup>(٤)</sup> ، وكان راويةً  
لِزُهَيْرٍ وآلِ زهيرٍ ، واستفرغَ شعرَه في بنى قُرَيْعٍ<sup>(٥)</sup> .

وقال لكعب بن زهير : قد علمتَ رِوَايَتِي لَكُمْ أَهْلَ البَيْتِ  
وانتظاعى إليكم ، وقد ذهبت الفحولُ غَيْرِي وَغَيْرِكَ ، فلو قلت شعراً  
تذكر فيه نفسك وتضعنى موضعاً [ بهدك ] ، فإن الناسَ لِأشعارِكم أَرْوَى  
وإليها أَسْرَعُ . فقال كعب .

( ١ ) إنما عنى قريشاً ، وأهل مكة جميعاً من بنى كنانة بن خزيمة . وقوله كنانة هم بنو على بن مسعود ، يعنى بنى عبد مناة بن كنانة أخو النضر بن كنانة جد قريش . وإنما سماوا علياً لأن عبد مناة ابن كنانة كان له أخ لأمه ، وهى امرأة من بل ، هو على بن مسعود الغساني ، فلما مات عبد مناة بن كنانة حضن على بن مسعود على ولد أخيه فسموا : بنى على . وأطلق كعب التسمية على قريش كلها ، لأن بنى كنانة كانوا ولادة البيت قبل قريش ، ثم كانوا معهم في مكة .

( ٢ ) البردة : شملة مخططة مربعة من صوف لها هذب .

( ٣ ) يعنى أبان بن عثمان البجلي

( ٤ ) قافية شرود : سائرة فزالة في مواسم الناس ، تشرد كما يشرد البعير ويبعد الذهب في

الأرض . والقافية هنا : القصيدة .

( ٥ ) قريش بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم ؛ وابنه جعفر بن قريش ، أنف

الناقة . مدح الحطيمية ولده ، حتى صار هذا اللقب فخراً لهم بعد أن كان نيزاً يفضون منه .

فَمَنْ لِلقَوَا فِي؟ شَانَهَا مَنْ يَحْوِكُهَا إِذَا مَا تَوَى كَعْبٌ وَفَوْزَ جَرَوْلٌ (١)  
 [ يقول ، فَلَا يَعِي بَشِيٌّ يَقُولُهُ وَمِنْ قَائِلِيهَا مِنْ يُسِيءُ وَيَعْمَلُ (٢) ]  
 كَفَيْتُكَ؛ لَا تَلْقَى مِنَ النَّاسِ وَاحِدًا تَنْحَلَّ مِنْهَا مِثْلَ مَا يَنْحَلُّ (٣)  
 يُشَقِّقُهَا حَتَّى تَلِينَ مُتُونَهَا فَيَقْصُرُ عَنْهَا كُلُّ مَا يُتَمَثَّلُ (٤)

٨٨ — فاعترضه مُزَرَّد [ بن ضِرَار ، واسمه يزيد ، وهو ] أخو الشَّمَاخ ،  
 وكان عَرِيضًا — [ أى شديد العارضة كثيرها (٥) ] — فقال :

وَبِاسْتِكَ ، إِذْ خَلَقْتَنِي - خَلْفَ شَاعِرٍ مِنَ النَّاسِ - لَمْ أَكُنِّيْ وَلَمْ أَتَنْحَلِّ (٦)

- (١) ديوانه ٥٩ . وفي بعض الكتب وفي الأصل المطبوع « شَانَهَا » وهو خطأ صرف . وشانها :  
 جاء بها شائنة معيبة ، وحاك الثوب يحوكه : نسجه . يريد نسج الشعر وتجويده . وثوى : هلك ،  
 وأقام في المنزل الذي لا يرح نازله - القبر . وفوز وفاز : مات ، وكانهم جعلوه نجاة للمرء من شر  
 هذه الدار . يقول إذا ماتا فلن تسمع من الشعر إلا كل شائن معيب . وجرول : هو الحطيئة .
- (٢) هذا بيت لا غنى عنه . والضمير في « يقوله » راجع على الحطيئة . والرجل يتكلف عملا  
 فيعيبه به وعنه : إذا لم يمتد لوجه عمله . وقوله « من يسيء ويعمل » مقلوب ، ويريد من يعمل ويسيء ،  
 وعنى بالعمل هنا الاجتهاد في العمل ومنه قولهم : فلان ابن عمل ، إذا كان قويا عليه مجتهدا فيه .  
 وفي بعض نسخ الأغاني « ويعجل » ، و « ويجمل » وليستا بشيء .
- (٣) كفيتك هنا : بمعنى حسبك وكفأك : تنحل الشيء : اختاره واصطفاه ، ونقاه مما يعيبه .
- (٤) التثقيف للرمح : أن يسوى بالثقاف ، وهي خشبة صلبة في طرفها خرق يتسع للرمح  
 أو القوس ، فيدخل فيها حتى يقوم ويلين . والمتون جمع متن : وهو جنب الظهر ، ومتن الرمح والسهم :  
 وسطهما . يقول إنه يجود صنعة الشعر حتى يستوي فلا يبقى فيه عوج ولا تعقيد . وقصر عن الشيء :  
 وقع دونه ولم يبلغه . يقول : أجد ما يتمثل به لا يداني جيد شعر الحطيئة .
- (٥) العريض : الذي يكثر أن يتعرض للناس بالشر ، ولا يكون ذلك إلا من جلد وصرامة ،  
 ولذلك جاء في الشرح : شديد العارضة ، وهو الرجل الشديد ذو الجلد والصرامة والقدرة على الكلام .
- (٦) وباستك : سب قبيح . وقوله : خلف شاعر من الناس ، نداء يعني يا خلف شاعر .  
 يقال : هذا خلف سوء لناس : إذا كان رديئا خسيسا لا خير فيه . يقول : كيف تتركني ، يا خلف  
 السوء ، وأنا لم أكني ولم أتنحل ؟ والإكفاء ، وهو الإقواء : اختلاف إعراب القوافي ، مضى  
 تفسيره في رقم : ٦٩ من كتابنا هذا . وتنحل الشعر واتنحله : ادعاه لنفسه وهو من كلام غيره .



فَإِنْ تَجَشَّبَا أَجْشِبَ، وَإِنْ تَتَخَلَّلا - وَإِنْ كُنْتَ أَفْتَى مِنْكُمَا - أَتَخَلَّ (١)  
 وَلَسْتَ كَحَسَّانِ الْحَسَامِ بْنِ ثَابِتٍ      وَلَسْتَ كَشَمَّاحٍ وَلَا كَالْمُخَبَّلِ (٢)  
 وَأَنْتَ أَمْرٌ وَمِنْ أَهْلِ قُدْسٍ وَأَوَارَةٍ      أَحَلَّتْكَ عَبْدُ اللَّهِ أَكْنَافَ مُبْهَلٍ

١٩ - مُبْهَلٍ : جَبَلٌ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ غَطَفَانَ . وَقُدْسٌ أَوَارَةٌ : جَبَلٌ  
 لِمَرْيَةَ (٣) . فَعَزَاهُ إِلَى مَرْيَةَ . وَكَانَ أَبُو سَامَى وَأَهْلُ بَيْتِهِ فِي بَنِي عَبْدِ اللَّهِ  
 بْنِ غَطَفَانَ ، فَبِهِمْ يُعْرَفُونَ ، وَإِلَيْهِمْ يُنْسَبُونَ . فَقَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ  
 يَثْبُتُ أَنَّهُ مِنْ مَرْيَةَ :

أَلَا أَبْلَغَا هَذَا الْمُعْرَضَ آيَةً : أَيَقْطَانُ قَالَ الْقَوْلُ إِذْ قَالَ أَوْحَلَمَ (٤)

يَقَالُ : حَلَمَ فِي الْمَنَامِ ، وَحَلَمُ [ مِنَ الْحِلْمِ ] (٥) - إِلَى قَوْلِهِ :

[ أَعْيَرْتَنِي عِزًّا عَزِيزًا ، وَمَعَشْرًا      كَرَامًا بَنَوَالِي الْمَجْدِ فِي بَاذِخِ أَشْمٍ ؟ ]

(١) إِنْ صَحَّتِ الرَّوَايَةُ ، فَهِيَ مِنْ قَوْلِهِمْ كَلَامُ جَشِيبِ أَى غَلِيزِ جَافٍ ، فَقَوْلُهُ : تَجَشَّبَا ، أَى تَأْتِيَا بِكَلَامِ غَلِيزِ جَافٍ لَمْ يَتَّخَفَ وَلَمْ يَتَّقَ . وَالرَّوَايَةُ الْآخَرَى « فَإِنْ تَجَشَّبَا أَجْشِبَ » . يُقَالُ : تَجَشَّبَ الشَّعْرُ بِجَشْبِهِ : أَى أَمْرُهُ كَمَا يَجِئُهُ ، لَمْ يَتَأَنَّ فِيهِ وَلَمْ يَتَعَمَلْ فِيهِ ، وَلَمْ يَحْكَمْهُ وَلَمْ يَجُودَهُ . وَقَوْلُهُ : أَفْتَى مِنْكُمَا : أَى أَصْغَرَ مِنْكُمَا سِنًا وَأَطْرَى عَوْدًا .

(٢) الْمُخَطَّابُ لِكَعْبِ بْنِ زُهَيْرٍ . وَالْمُخَبَّلُ : هُوَ الْمُخَبِّلُ السَّعْدِيُّ ، يَأْتِي ذِكْرُهُ فِي الطَّبَقَةِ الْخَامِسَةِ رَقْمًا : ١٣٤ وَمَا بَعْدَهُ .

(٣) الْخِلَافُ فِي قُدْسٍ أَوَارَةٍ طَوِيلٌ . انظُرْ مَعْجَمَ مَا اسْتَعْجَمَ : ١٠٥٠ فَهُوَ يَرُودُهُ وَيُصَحِّحُهُ « قُدْسٌ وَأَرَةٌ » وَيَقُولُ : قُدْسٌ : جَبَلٌ لِمَرْيَةَ . وَأَرَةٌ جَبَلٌ بِلَهْيَةَ . وَهِيَ بَيْنَ حَرَّةِ بَنِي سَلِيمٍ وَبَيْنَ الْمَدِينَةِ .

(٤) دِيَوَانُهُ : ٦٤ . وَرَوَايَتُهُ وَرَوَايَةُ الْاِسْتِعْبَابِ ١ : ٢٢ « أَنَّهُ » مَكَانٌ « آيَةٌ » ، فَلَوْ صَحَّ نَصُّ الطَّبَقَاتِ ، فَهُوَ أَجُودٌ ، وَلِذَلِكَ أَبْقَيْتُهُ . وَالآيَةُ : الْعَبْرَةُ يُعْتَبَرُ بِهَا أَوِ الْعَلَامَةُ يَهْتَدَى بِهَا كَمَا يَهْتَدَى بِآيَاتِ الْأَرْضِ ، وَهِيَ أَعْلَامُهَا . وَرَوَايَةُ الدِّيَوَانِ « أَمَّ حَلَمَ » . وَالْمُعْرَضُ : أَرَادَ بِهِ هُنَا الْمُتَعْرَضُ بِالشَّرِّ الْمُتَهَجَّمِ .

(٥) هَذِهِ زِيَادَةٌ لَا يَدُ مِنْهَا ، وَسِيَاقُ الْكَلَامِ يَدُلُّ عَلَيْهَا .

هم الأصل مني حيث كنت، وإني] من المرزئيين المصنفين بالكرم<sup>(١)</sup>

\* \* \*

٩٠ - وقد كانت العرب تفعل ذلك ، لا يُعزَى الرَّجُلُ إِلَى قَبِيلَةٍ  
غير التي هو منها إلا قال : أنا من الذين عبت<sup>(٢)</sup> .  
كان أبو ضمرة ، يزيد بن سنان بن أبي حارثة ، لاحي النابغة قتماه إلى  
قضاة<sup>(٣)</sup> فقال النابغة :

جَمَعَ مَحَاشِكَ ، يَا زَيْدُ ، فَإِنِّي  
أَعَدَدْتُ يَرْبُوعًا لَكُمْ وَتَمِيمًا<sup>(٤)</sup>

(١) وزدت ما بين القوسين لأن أظنه كان ثابتاً في أصل ابن سلام ، ويدل على ذلك كلامه  
بعده . وليس من عادته أن يختصر هذا الاختصار المحل . والكرم : العتق والعز ، صفاهم عتق أصولهم  
وعز أوائلهم .

(٢) في الأصول المطبوعة : « الذين عثيت » ، وليس له معنى يطمان إليه . ويؤيد ما ذهبنا  
إليه قول كعب : « أعرتني عزا » وقول النابغة بعد « بالنسب الذي عيرتني » ، أي عثتني به . ومن  
هذه الفقرة إلى أول رقم ٩٢ ، استطراد وبيان .

(٣) أبو ضمرة ، هو أخو هرم بن سنان ، الذي مدحه زهير بن أبي سلمى . ويأتى ذكره  
في بعض الكتب بلقبه : « ذو الرقية المري » أو « الأشعر المري » أو بزعمه « المقشعر » ، لأنه كان إذا  
حضر حرباً أقشعر . ولاحى فلان فلاناً : نازعه وسابه . وتماه وعزاه ونسبه إلى كذا ، وأحد  
في المعنى .

أبو ضمرة من بني نثبة بن غيظ بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان . والنابغة من بني يربوع  
بن غيظ بن مرة بن عوف . . . وكانت أخت النابغة تحت أبي ضمرة فطلقها ، وهاج الشر بينه  
وبين النابغة ، فكان يقول له : والله ما أنت من قيس عيلان ، وما أنت إلا من قضاة . وكانوا  
يزعمون أن رهط النابغة بنى يربوع بن غيظ بن مرة ، إنما هم بنو يربوع بن تميم بن ضنة بن عبد  
بن كبير بن عذرة بن سعد هذيم ، من قضاة .

(٤) ديوانه : ٧٣ . كان أبو ضمرة قد جمع بنى نثبة بن غيظ بن مرة بن عوف ،  
وبنى صرمة بن مرة بن عوف ، وبني مالك بن مرة ، وبني سهم بن مرة ، وبني خصيلة بن مرة على أبناء  
عمومتهم بنى يربوع بن غيظ بن مرة ( رهط النابغة ) ، فأوقدوا - على عادتهم - ناراً وتحالفوا لديها  
على بنى يربوع ، فسماهم « الحماش » سخرية بهم وهزأ ، جعلهم كالشيء الذي يحشته النار فأصبح  
رماداً لاخير فيه . وحششهم النار : أحرقتهم حتى صاروا حمماً

وقوله : « أعددت يربوعاً لكم وتيميا » يعني قومه بنى يربوع بن غيظ بن مرة الذين نسبهم أبو ضمرة  
إلى قضاة ، وبني تميم بن ضنة بن عبد بن كبير بن عذرة ، الذين نسب إليهم ، كما ترى في التعليق السابق .

وَلَحِقْتُ بِالنَّسَبِ الَّذِي عَيْرَ تَنِي      وَوَجَدْتُ نُصْرَكَ ، يَا زَيْدُ ، ذَمِيًّا

\* \* \*

حَدَيْتْ عَلَيَّ بِطُونُ ضِنَّةٍ كُهَا ،      إِنَّ ظَالِمًا فِيهِمْ وَإِنْ مَظْلُومًا<sup>(١)</sup>  
لَوْلَا بَنُو نَهْدِ بْنِ عَوْفٍ أَضْبَحَتْ      بِالنَّعْفِ أُمُّكَ ، يَا زَيْدُ ، عَقِيًّا<sup>(٢)</sup>

ضِنَّةُ بْنُ كَبِيرِ بْنِ عُذْرَةَ<sup>(٣)</sup> .

٩١ - وكان رهطُ الزُّبْرُقَانِ بْنِ بَدْرِ يُخْلَجُونَ إِلَى بَنِي كَعْبِ بْنِ

(١) حدب على فلان وتحذب : تعطف وحننا عليه ، وصار له كالوالد الحدب الشفيق . وظالماً ، منصوب على حذف كان ، ويكثر في مثله حذفها ، ويقول : إن كنت فيهم ظالماً أو مظلوماً .

(٢) رواية الديوان « لولا بنو عوف بن بهثة » يعنى عوف بن بهثة بن عبد الله بن غطفان . أما بنو نهد بن عوف ، فلم أعرفهم ، ولعله زيد بن عوف كما سيأتي . والنعف : ما انحدر من غلظ الجبل ، وارتفع عن مجرى السيل في بطن الوادي . وروى الوزير أبو بكر البطليني في شرح ديوان النابغة : « غيره بهذا اليوم ، وهو يوم قراقرز ، وكان عمرو بن كلثوم أغار فأصاب نغبة بن غيظ ابن مرة ، فأغاثهم زيد بن عوف في قومه بني عوف بن بهثة بن عبد الله بن غطفان ، فاستنقذوا ما في يد عمرو بن كلثوم وأسروه » .

وفي الأغاني ج ١١ : ١٠٨ وما بعدها خبر فيه ذكر أم أبي ضمرة ، وهي سلمى بنت كثير ابن ربيعة ، من بني غم بن دودان بن أسد ( وبنو أسد حلفاء بني غطفان ) ، وكانت دفعت شرحبيل ابن الأسود بن المنذر ( أخا النعمان بن المنذر ) ، إلى الحارث بن ظالم المري فقتله ، فقزا الأسود بن زيبان وبني أسد ، وأخذ سنان بن أبي حارثة المري ( أبوهرم بن سنان ، وأبي ضمرة بن سنان ) فأتاه الحارث بن سفيان أحد بني الصارد ( وهم من بني مرة بن عوف من غطفان ) ، فاعتذر إليه أن يكون سنان علم أو اطلع على مافعلته امرأته ، وحمل دية شرحبيل عن سنان ، فخلى الأسود سبيله . فلعل بيت النابغة يشير إلى هذه الحادثة ، وهو أقرب إلى السياق ، وتؤيدها رواية الديوان « بالنعف أم بني أبيك عقيما » . يقول له : لولا هؤلاء الذين نصروا أباك واستنقذوه لبقيت أمك عاقراً لم تلدك أنت ولا إخوتك .

(٣) في الأصل : « كثير » وهو خطأ .

يَشْكُرُ، ثُمَّ إِلَى ذِي الْمَجَاسِدِ، عَامرُ بْنُ جُشَمِ بْنِ كَعْبٍ<sup>(١)</sup>، فَقَالَ الزَّبْرَقَانُ :  
 فَإِنَّ أَكْ مِنْ كَعْبِ بْنِ سَعْدٍ فَإِنِّي رَضِيتُ بِهِمْ مِنْ حَيِّ صِدْقٍ وَوَالِدٍ<sup>(٢)</sup>  
 وَإِنْ يَكُ مِنْ كَعْبِ بْنِ يَشْكُرٍ مَنْصِبِي فَإِنَّ أَبَانَ عَامرُ ذُو الْمَجَاسِدِ<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

٩٢ — قَالَ ابْنُ سَلَامٍ<sup>(٤)</sup>، وَلَقَدْ أَخْبَرَنِي بَعْضُ أَهْلِ الْعِلْمِ مِنْ غَطَفَانَ  
 أَنَّهُمْ مِنْ بَنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ غَطَفَانَ، وَأَنَّ اعْتِزَاءَهُ إِلَى مَزِينَةَ كَقَوْلِ هُوَلَاءَ،  
 وَأَمَّا الْعَامَّةُ فَهِيَ عِنْدَهُمْ مُزَنِي<sup>(٥)</sup>. وَلَيْسَ لَزُهَيْرٍ وَلَا لِبَنِيهِ صَلَيبِيَّةً<sup>(٦)</sup>، شَعْرُهُ

(١) خَلِجُهُ : إِذَا جَذِبَهُ وَانْتَزَعَهُ . وَيَسْتَعْمَلُ فِي النِّسْبِ إِذَا نَوَّزَعَ فِيهِ ، كَأَنَّهُ جَذِبَ مِنْ قَوْمِ  
 إِلَى قَوْمٍ وَافْتَزَعَ . وَمِنْهُ قَوْمُ خَلِجٍ (جَمْعُ خَلِيجٍ) : إِذَا شَكَ فِي أَنْسَابِهِمْ ، فَتَنَازَعَ النِّسْبَ قَوْمٌ وَتَنَازَعَهُ  
 آخَرُونَ . وَالزَّبْرَقَانُ بْنُ بَدْرٍ ، مِنْ بَنِي بَهْدَلَةَ بْنِ عَوْفِ بْنِ كَعْبِ بْنِ سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمِ بْنِ  
 مِضْرَبِ بْنِ نِزَارٍ . وَأَمَّا بَنُو كَعْبٍ ، فَهِيَ بَنُو كَعْبِ بْنِ يَشْكُرِ بْنِ بَكْرِ بْنِ وَاثِلِ بْنِ قَاسِطِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ نِزَارٍ .  
 وَذُو الْمَجَاسِدِ : سَيِّدُ بَكْرِ بْنِ وَاثِلِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَصَاحِبُ مِرْبَاعِهِمْ . وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ أُعْطِيَ الذِّكْرَ حَظَيْنِ  
 وَالْأُنثَى حَظًّا ، كَأَنَّهُ عَادَ بِهِمْ إِلَى الْحَنِيفِيَّةِ شَرِيعَةَ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ عَلَيْهِمَا الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ . وَيُسَمَّى  
 ذَا الْمَجَاسِدِ ، لِأَنَّهُ كَانَ يَصْبِغُ ثِيَابَهُ بِالْمَجَسَادِ وَهُوَ الزَّرْعَفَرَانُ . وَمِنْهُ ثَوْبٌ مَجَسَدٌ (بِضْمِ الْمِيمِ وَفَتْحِ السِّينِ) ،  
 وَجَمْعُهُ مَجَاسِدُ : أَيِ أَشْبَعِ صَبْغَةِ الزَّرْعَفَرَانِ أَوْ مِنَ الْخَمْرَةِ .

(٢) فِي الْأَصُولِ الْمَطْبُوعَةِ « مِنْ سَعْدِ بْنِ كَعْبٍ » ، وَهُوَ خَطَأٌ مَحْضٌ ، كَمَا تَرَى مِنْ سِيَاقِ نَسْبِهِ  
 أَنْفَاءً . وَأَتَى عَلَى الصَّوَابِ فِي الْإِشْتِقَاقِ : ٢٠٦ . حَيِّ صِدْقٍ ، بِالْإِضَافَةِ ، أَيِ يَلْزَمُونَ الصِّدْقَ فِي  
 الْمَوَدَّةِ وَفِي الْعَمَلِ وَفِي الْحُرُوبِ ، مِنْ جَلْدِهِمْ وَشِدَّتِهِمْ وَعَقَبَتِهِمْ .

(٣) الْمَنْصِبُ وَالنِّصَابُ : الْأَصْلُ وَالْمَنْبِتُ الَّذِي يَرْجِعُ إِلَيْهِ النِّسْبُ . يُقَالُ فُلَانٌ يَرْجِعُ إِلَى مَنْصِبِ  
 صِدْقٍ وَنِصَابِ صِدْقٍ ، أَيِ هُوَ كَرِيمٌ الْمُحْتَدِ وَالْأَصْلِ .

(٤) رَجَعَ إِلَى إِتْمَامِ حَدِيثِهِ فِي الْفَقْرَةِ : ٨٩ . وَالضَّمِيرُ فِي الْكَلَامِ يَرْجِعُ إِلَى بَيْتِ أَبِي سَلْمَى وَوَلَدِهِ .

(٥) يَعْنِي أَنَّ اعْتِزَاءَهُ كَعْبِ إِلَى مَزِينَةَ ، كَاعْتِزَاءِ الَّذِينَ ذَكَرَهُمْ فِي اسْتِطْرَادِهِ ، حِينَ عَبَرُوا أَوْ  
 اخْتَلَجُوا عَنْ قَوْمِهِمْ إِلَى قَوْمِ آخَرِينَ ، فَقَالُوا : نَعَمْ ، نَحْنُ مِنْهُمْ ، وَأَتَيْنَا عَلَيْهِمْ . وَالْعَامَّةُ : يَعْنِي  
 عَامَّةَ أَهْلِ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ لَا أَهْلَ الْجَهَالَةِ مِنَ أَغْفَالِ النَّاسِ .

(٦) فِي الْأَصُولِ الْمَطْبُوعَةِ « أَصْلِيَّةٌ » ، وَلَيْسَ لَهَا مَعْنَى . يُقَالُ عَرَبِيٌّ صَلِيبٌ ، أَيِ خَالِصٌ  
 النِّسْبُ مِنْ صَلْبِ الْعَرَبِ . وَأَمْرَأَةٌ صَلِيبِيَّةٌ : كَرِيمَةٌ الْمَنْصَبِ عَرِيقَةٌ . وَصَلِيبِيَّةُ الرَّجُلِ : مَنْ كَانَ مِنْ  
 صَلْبِ أَبِيهِ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : آلُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، الَّذِينَ تَحْرَمُ عَلَيْهِمُ الصَّدَقَةُ ، هِيَ صَلِيبِيَّةُ بَنِي  
 هَاشِمٍ وَبَنِي الْمُطَّلِبِ ، أَيِ الَّذِينَ مِنْ صَلْبِهِمْ .

يَعْتَرُونَ فِيهِ إِلَى غَطَفَانَ وَلَا مَزِينَةَ، إِلَّا بَيْتُ كَعْبٍ ذَاكَ، وَقَوْلُ بُجَيْرٍ:

[صَبَحْنَا بِسَبْعٍ مِنْ سُلَيْمٍ] وَأَلْفٍ مِنْ بَنِي عُثْمَانَ وَآفٍ<sup>(١)</sup>

وقد يجوز أن يكون يعني غير قومه من المزينيين، فذكرهم كما ذكر سليمان<sup>(٢)</sup>.

ولم يزل في ولد زهير شعراً . ولم يتصل في ولد أحد من فحول  
الجاهلية ما اتصل في ولد زهير ، ولا في ولد أحد من الإسلاميين ما اتصل  
في ولد جرير .

٩٣ - وكان الحطيئة قد عمّر دهرًا في الجاهلية ، وبقى في الإسلام  
حينًا ، وكان جشعًا سوءًا<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

٩٤ - وكان مع علقمة بن علاثة حين نافر عامر بن الطفيل ، فقال  
يفضّل علقمة :

يَاعَامَ ، قَد كُنْتَ ذَا بَاعٍ وَمَكْرُمَةٍ لَوْ أَنَّ مَسْعَاةَ مَنْ جَارَيْتَهُ أُمٌّ<sup>(٤)</sup>

(١) تمام البيت من سيرة ابن هشام ٤ : ٦٨ . وهذا شعر بجير بن زهير بن أبي سلمى في يوم  
فتح مكة ، وكانت بنو سليم بن منصور سبعمئة ، وهو قوله : سبع من سليم . وكانت بنو مزينة ألفًا ،  
وهم بنو عثمان بن عمرو بن أد ، فتسب إلى أمه مزينة بنت كلب بن وبرة .

(٢) يعني أنه ذكر مزينة ، وهم بنو عثمان ، كما ذكر بنو سليم بن منصور ، وهو ليس منهم .  
(٣) رقم ٩٤ ، ٩٥ استدلال على قدمه في الجاهلية ، ثم رقم ٩٦ استدلال آخر على أنه كان  
جشعًا سوءًا . والجشع : هو شديد الحرص ، الذي يأخذ نصيبه ويطمع في نصيب غيره . والسؤال :  
الملحف في السؤال .

(٤) ديوانه : ٤٦ . يا عام : ترخيم يا عامر . والباع : السعة في المكارم والشرف ، وأصله  
من الباع : وهو قدر مد اليدين إذا بسطتهما وما بينهما من البدن . والمسعاة وجمعها المساعي ، هي ما أثر  
أهل الشرف والفضل لسعيهم فيها ، كأنها مكاسبهم وأعمالهم التي أنصبوا أنفسهم في طلبها . وأم :  
قريب مقارب .

جَارَيْتَ فَرَعًا أَجَادَ الْأَحْوَصَانِ بِهِ ، ضَخْمُ الدَّسِيعَةِ ، فِي عِرِّ نَيْنِهِ شَمَمٌ (١)  
لَا يُصْعَبُ الْأَمْرَ إِلَّا رَيْثَ يَرَكْبُهُ ، وَلَا يَلِيْتُ عَلَى مَالٍ لَهُ قَسَمٌ (٢)  
وكان الأعشى مع عامر بن الطفيل ولبيد بن ربيعة .

٩٥ — وشهد الحطيئة نَفَارَ عُمَيْنَةَ بنِ حِصْنِ بنِ حُذَيْفَةَ بنِ بَدْرٍ ، أَحَدِ  
بَنِي عَدِيٍّ بنِ فَزَارَةَ (٣) ، وَزَبَانَ بنِ سَيَّارِ بنِ عَمْرٍو بنِ سَجَارِ ، أَحَدِ  
بَنِي مَازِنِ بنِ فَزَارَةَ ، فَقَالَ يَفْضَلُ عُمَيْنَةَ عَلَى زَبَانَ :

أَبِي لَكَ أَبَاءٌ ، أَبِي لَكَ مُجَدَّهُمْ

سِوَى الْمَجْدِ ، فَانظُرْ صَاحِرًا مِنْ تَنَافُرِهِ (٤)

قُبُورًا صَابَتْهَا السُّيُوفُ ثَلَاثَةٌ نُجُومٌ هَوَتْ فِي كُلِّ نَجْمٍ مَرَاتِرُهُ (٥)

(١) الفرع : الشريف الذي يعلو قومه بكرمه وفعاله . والأحوصان : الأحوص بن جعفر ابن كلاب ، وولده عمرو بن الأحوص ، وساد قومه ، فلما قتل مات أبوه وجداً عليه . وعلقمة بن علاثة ابن عوف بن الأحوص . والذي في شعر الحطيئة يدل على أنه عنى بالأحوصين : الأحوص بن جعفر وابنه عوف بن الأحوص ، وبنو الأحوص يسمون جميعاً الأحواص . ويقال . أجاد به أبواه : إذا ولده جواداً شريفاً . اللسيعة : العطية الواسعة أى يعطى فيجزل العطية : وعرنين الأنف : مات تحت مجتمع الحاجبين وهو أول الأنف حيث يكون الشمم . والشمم عند آبائنا دليل على العتق والأصالة ، ولذلك يوصف به الأحرار الذين لا يقبلون ضيماً .

(٢) أصعب الأمر : وافقه صعباً أو وجده شاقاً . يقول لا يكاد ينظر في أمر فيجده صعباً وعراً فيتوقف فيه إلا بقدر ساعة ركوبه ، من شدة بأسه وجلده وقدرته على التصرف . ولا يفعل فعل اللثام ، فيقسم على أن لا يوجد بشيء من ماله في غضب أو خصام .

(٣) عيينة بن حصن ، سماه رسول الله صلى الله عليه وسلم : الأحق المطاع ، في خبر طويل

(٤) الأبياء والأبوة : جمع آب ، وهو الذى ينفر من الضيم ويأباه . والمجد : الكرم والشرف القديم في الآباء . والصاغر : الدليل المهان . والمنافرة : أن يفتخر كل رجل على صاحبه ، أيهما أعز نفرأ ، ثم يحتكان إلى حكم يغلب أحدهما على صاحبه . ويقول : يمنعك أن تطاول هؤلاء الأبوة في مجدهم ، ما أنت فيه من الذلة ، فانظر من تفتاخر ؟

(٥) « في » هنا بمعنى « مع » . والمرائر جمع مريرة ، وهى عزة النفس . يقول : قتلوا فهوت نجوم مع كل نجم عزة نفسه ، لم يقبل ضيماً ولا ذلاً ولا مات على فراشه .

وَقَبْرُ الْقَلْبِ أَسْعَرُ الْحَرْبِ سَاعِرُهُ<sup>(١)</sup> ، وَقَبْرُ بِحَاغِرٍ ،  
وَشَرُّ الْمَنَائِيَا هَالِكٌ وَسَطَ أَهْلِهِ كَهَلْمِكَ الْفَتَاةِ أَيَقْطَا الْحَى حَاضِرُهُ<sup>(٢)</sup>

قَبْرُهُ بِأَجْبَالٍ : يَرِيدُ قَبْرَ بَدْرِ بْنِ عَمْرٍو ، قَتِيلِ بْنِ أَسَدِ بْنِ خُزَيْمَةَ .  
وَقَبْرُ الْقَلْبِ ، وَهُوَ الْهَبَاءَةُ : قَبْرُ حُذَيْفَةَ بْنِ بَدْرِ بْنِ عَمْرٍو ، قَتِيلِ  
بَنِي عَبَسَ . وَقَبْرُهُ بِحَاغِرٍ : يَعْنِي قَبْرَ حِصْنِ بْنِ حُذَيْفَةَ بْنِ بَدْرِ ، قَتِيلِ  
بَنِي عَقِيلِ بْنِ كَعْبٍ وَنَمِيرِ بْنِ عَامِرٍ .

\* \* \*

٩٦ — قَالَ : وَقَدِمَ الْحَطِيبَةُ الْمَدِينَةَ وَقَدِ ارْصَدَتْ لَهُ قُرَيْشَ الْعَطَايَا ،  
[ وَالنَّاسُ فِي سَنَةِ مُجْدِبَةٍ ، وَسَخَطَةَ مِنْ خَلِيفَةِ<sup>(٣)</sup> . فَشَى أَشْرَافُ أَهْلِ  
الْمَدِينَةِ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ ، فَقَالُوا : قَدِ قَدِمَ عَلَيْنَا هَذَا الرَّجُلُ ، وَهُوَ شَاعِرٌ ،  
وَالشَّاعِرُ يَظُنُّ فَيُحَقِّقُ ، وَهُوَ يَأْتِي الرَّجُلَ مِنْ أَشْرَافِكُمْ يَسْأَلُهُ ، فَإِنْ  
أَعْطَاهُ جَهْدَ نَفْسِهِ بَهْرَهَا<sup>(٤)</sup> ، وَإِنْ حَرَمَهُ هَجَاهُ . فَأَجْمَعُ رَأْيَهُمْ عَلَى أَنْ  
يُجْعَلُوا لَهُ شَيْئًا مُعَدًّا لِيُجْمَعُونَهُ بَيْنَهُمْ لَهُ ، فَكَانَ أَهْلُ الْبَيْتِ مِنْ قُرَيْشٍ

(١) رَوَى فِي مَعْجَمٍ مَا اسْتَعْجَمَ : ١١٢ « أَسْعَرُ الْقَلْبِ » . يَقُولُ : أَسْعَرُ نَارَ الْحَرْبِ مِنْ  
أَسْعَرٍ فِي هَذَا الْقَبْرِ أَحْقَادَ الْمُطَالِبِينَ بِثَارِ هَذَا الْقَتِيلِ .

(٢) يَقُولُ : شَرُّ الْمَنَائِيَا مَوْتُ هَالِكٍ وَسَطَ أَهْلِهِ ، وَذَلِكَ مَوْتُهُ حَتْفَ أَنْفِهِ عَلَى فَرَّاشِهِ ، لَا يَشْهَدُ  
حَرْبًا حِمِيَةً وَلَا حِفَاظًا ، إِنَّمَا يَمُوتُ كَمَا تَمُوتُ الْفَتَاةُ الْمُقْصُورَةُ فِي بَيْتِ أَهْلِهَا ، تَمُوتُ فَتَبْكِي ، فَيَسْتَقِظُ  
النَّاسُ مِنْ صَوْتِ الْبَاكِينَ عَلَيْهَا .

وَقَوْلُهُ « حَاضِرُهُ » الضَّمِيرُ عَائِدٌ إِلَى الْمَوْتِ وَإِنْ لَمْ يَذْكَرْ بِلَفْظِهِ ، يَعْنِي نَازِلَ الْمَوْتِ . وَمِنْهُ حَضْرُهُ  
الْهَمُّ وَالْمَوْتُ ، وَحَضْرُ الْمَرِيضِ وَاحْتِضَرُ (بِالْبَاءِ لِلْمَجْهُولِ) : إِذَا فُزِلَ بِهِ الْمَوْتُ .

(٣) أَرْصَدَ لَهُ شَيْئًا : أَعَدَّهُ لَهُ . وَقَوْلُهُ : سَخَطَةَ مِنْ خَلِيفَةٍ ، أَيْ غَضِبَتْ مِنْهُ عَلَى أَهْلِ الْمَدِينَةِ ،  
وَلَعَلَّ ذَلِكَ كَانَ فِي زَمَنِ مَعَاوِيَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، وَقَدِمَاتِ الْحَطِيبَةَ سَنَةَ ٥٩ مِنْ الْهِجْرَةِ .

(٤) بَهْرَ نَفْسِهِ : تَكَلَّفَ الْجُهْدَ حَتَّى يَضِيقَ عَنْهُ ذَرْعَهُ ، وَيَنْقَطِعَ مِنَ الْجُهْدِ .

والأنصار يجمعون له العشرة والعشرين والثلاثين ديناراً حتى جمعوا له أربعمئة دينار ، وظنُّوا أنهم قد أغنَوْهُ ، فأتوه فقالوا له : هذه صَلَّةُ آل فلان ، وهذه صَلَّةُ آل فلان . فأخذها ، فظنُّوا أنهم قد كفَّوهُ عن المسئلة ، فإذا هو يوم الجمعة قد استقبل الإمام ماثلاً يُنادي [ بعد الصلاة فقال : مَنْ يَحْمِلُنِي عَلَى تَمَلِينِ [ وقاه الله كِبَةَ جَهَنَّمَ ] (١) .

٩٧ — أنا أبو خليفة ، أنا ابن سلام ، قال أخبرني يونس النجوى ، قال : خرج الحطيئة مع ابنته مُلَيِّكَةَ ، وامراته أُمَامَةَ ، على ذَوْدٍ له ثلاث ، فنزل منزلاً وسرَّحَ ذَوْدَهُ . فلما قام للرَّوَّاحِ فَقَدَّ إِحْدَاهُنَّ (٢) ، فقال :

أَذِئْبُ الْقَفْرِ أَمْ ذِئْبُ أَنْيسٍ ۖ أَصَابَ الْبَكْرَ ، أَمْ حَدَّثَ اللَّيَالِي؟ (٣)  
وَمَنْ ثَلَاثَةٌ وَثَلَاثُ ذَوْدٍ ، لَقَدْ جَارَ الزَّمَانُ عَلَى عِيَالِي ۖ

٩٨ — وكان سبب هجائه الزُّبْرَقَانَ . أَنَّهُ صَادَفَهُ بِالْمَدِينَةِ ، وَكَانَ قَدِمَهَا عَلَى عَمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، فَقَالَ الْحَطِيئَةُ (٤) : وَدِدْتُ أَنِّي أَصَبْتُ رَجُلًا

(١) كِبَةَ جَهَنَّمَ : شدتها وصدمتها حين يكب فيها لوجهه ، أى يقلب ويلقى فيها .

(٢) الذود : القطيع من الإبل من الثلاث إلى التسع ، وجاء في الحديث : « ليس فيما دون خمس ذود من الإبل صدقة » . كما قيل هنا ثلاث ذود ، جعلت الناقاة الواحدة ذوداً ، كما قالوا : ثلاثة نفر

وتسعة رهنط . وسرحت الماشية ، وسرحها صاحبها ، يتعدى ولا يتعدى : أسامها في المرعى .

(٣) الأنيس : الذى يؤنس به ، يعنى ذئباً من ذئاب البشر ، وما أكثرهم . والبكر : من الإبل بمنزلة الفقى من الناس . وحدث الليالي : نوائها ونكباتها .

(٤) هذا الخبر فى الأغاني ٢ : ١٧٩ - ١٨٥ عن ابن سلام وغيره مستقصى بأوضح مما هو هنا ، ولم أستطع تخلص نص ابن سلام منه . ونص الطبقات هذا فاسد مختلط شديد الاختصار ، كما سترى .



يَحْمِلُنِي وَأُضْفِيهِ مَدِيحِي وَأَقْتَصِرَ عَلَيْهِ<sup>(١)</sup>. قال الزبرقان: قد أصبته، تقدمت على أهلي فإنني على أترك. فقدم فنزل بحماه، وأرسل الزبرقان إلى امرأته أن أكرمي مثواه. وكانت ابنته مُلَيْكَةً جَمِيلَةً، فكرهت امرأته مكانها، فظهرت لهم منها جفوة<sup>٢</sup> - وبغيع بن عامر بن لأمي بن شماس أحد بني قُرَيْع بن عَوْف، يُنازع يَوْمَئِذٍ الزُّبْرُقَانَ الشَّرْفَ؛ والزُّبْرُقَانَ أحدُ بني بَهْدَلَةَ بنِ عَوْفٍ، وبَغِيضٌ أرسخٌ في الشَّرْفِ من الزُّبْرُقَانَ، وقد ناوأه الزُّبْرُقَانَ بِيَدَيْهِ حَتَّى سَاوَاهُ بِلِ اعْتِلَاهِ<sup>(٣)</sup> - فَأَعْتَمَ بَغِيضٌ وَأَخْوَاهُ، عَلْقَمَةَ وَهَوْدَةَ، ما فيه الحطيئة من الجفوة، فدعواه إلى ما عندهما، فأسرع. فبنوا عليه قُبَّةً، ونحروا له، وأكرموه كلَّ الإكرام، وشدوا بكل طنبٍ من أطناب خبائه حُلَّةً من بز هَجَرَ<sup>(٤)</sup> - قال: والمُخْبَلُ شاعرٌ مُفْلِقٌ، وهو ابنُ عمهم يَلْقَاهُم إلى أنفِ الناقة، وهو جعفر بن قُرَيْع<sup>(٥)</sup> قال: وقدم الزُّبْرُقَانُ أَسِيفًا عَاتِبًا على امرأته. فدح الحطيئة بنى قُرَيْعٍ، وذمَّ الزُّبْرُقَانَ، فلستعدى عليه الزُّبْرُقَانُ عُمَرَ<sup>(٥)</sup>، فأقدمه عمر، وقال للزُّبْرُقَانَ: ما قال لك؟ فقال قال لي:

- (١) يحملني: يريد يكفيني مؤونة العيش. وأضفيه مودته، أو مدحيه: أخلصه له وأعطاه صفوه.  
 (٢) البدن: نسب الرجل وحسبه. والحسب: الفعال الصالح الحسن الذي يحسب في مناقبه.  
 (٣) الطنب: جبل طويل يشد به الحياء (بيت من وبر أو صوف) بين الأرض والطرانق.  
 والبز: الثياب. وهجر: مدينة، بالبحرين، كانت لها شهرة في الثياب وغيرها.  
 (٤) ذكر الخبل هنا، مقحم فيما يظهره هذا النص، وقد جاء في موضعه في الأغاني ٣: ١٨١ حيث جاء في الخبر أنه كان أحد رسل بني أنف الناقة إلى الحطيئة لكي يتحول إليهم. وانظر ماسياً بعد في رقم ٩٩.  
 (٥) الأسيف: الكتيب الحزين الغاضب. والعاتب: الغاضب. واستعدى فلاناً على فلان فأعداه: استنصره واستعانه، فنصره وأعانه.

دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَزَحَلْ لِبُغْيَتِهَا وَأَقْعُدْ، فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِيُ<sup>(١)</sup>

فقال عمر لحسان : ما تقول ؟ أهجاه ؟ - وعمر يعلم من ذلك ما يعلم حسان ، ولكنه أراد الحجة على الخطيئة - قال : ذرق عليه ! فألقاه عمر في حفرة اتخذها مجساً<sup>(٢)</sup> ، فقال الخطيئة :

ماذا تقول لأفراخ بذي مرخٍ مُهْمراً حواصلٍ ، لا ماء ولا شجر<sup>(٣)</sup>؟

أَلْقَيْتَ كَاسِيَهُمْ فِي قَعْرِ مُظْلِمَةٍ ، فَأَغْفِرْ ، عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ يَا عُمَرُ<sup>(٤)</sup>

[أنت الإمام الذي من بعد صاحبه ألقى إليك مقاليد النهي البشر<sup>(٥)</sup>]

ما آثروك بها إذ بايعوك لها لَكِنَّ لَأَنْفُسِهِمْ كَانَتْ بِكَ الْإِثْرُ<sup>(٦)</sup>

٩٩ - وكان الزبيران شاعراً مُفْلِقاً، وكان يُعَاتِبُهُمْ، ولم يكن يهجوهم،

(١) بنى الرجل الشيء يبنيه بغية بكسر الباء وضمها : طلبه وسعى إليه . والطاعم والكاسي ، ألقى به على النسب ، أى صاحب طعام تشبیهه وكسوة تتخيرا وتأنق فيها . ولذلك قال الزبيران لعمر إذ قال له : ما أسمع هجاء ولكنها معاتبية . فقال الزبيران : أوما تبلغ مروءة إلا أن آكل وألبس .

(٢) ذرق عليه ، من الذرق : وهو ما يلقيه الطائر من ذى بطنه . والمجس : السجن .  
(٣) ديوانه : ٨٠ قال ياقوت فى مادة ( مرخ ) : الرواية المشهورة « بذى أمر » . وذو أمر : موضع بنجد من ديار غطفان . ولعله أصاب ، فإن أولاد الخطيئة كانوا حين ألقى به ، فى ديار غطفان وفزارة . والأفراخ : صغاره ، شبههم بصغار الطير ، حمر حواصلهم ، لم تكس الريش بعد ، إنما هو اللحم بادياً . ويروى « زغب الحواصل » ، عليها الزغب الناعم ، لم تستحكم ، ولا تقوى على طيران .

(٤) الكاسب : الذى يكسب لهم طعامهم . والمظلمة : البئر التى احتفرها عمر وجعلها سجناً .  
(٥) النهى جمع نهيية : وهى غاية كل شىء وآخره . والمقاليد : المفاتيح . يريد : فوضوا إليه التصرف فى الأمور العظام التى لا يطبق الناس التصرف فيها . وإنما عنى الخلافة .  
(٦) آثروك : فضلوكم وقدموك على أنفسهم وأكرموك بخيرها . والإثر ( بكسر ففتح ) جمع إثرة : وهى الخيرة والإيثار . أى آثروا أنفسهم وضمنوا لها الخير بولايتك ، تحمل عنهم المؤونة ، وترد عليهم فضل تدبيرك وعقلك وحزمك .

وكان حليماً<sup>(١)</sup> . وكانا في عداوتهما مُجْمِلين<sup>(٢)</sup> ، وقد تقدّم عليه المخبّل  
بالحجاء ، فقال :

لَعَمْرُكَ إِنَّ الزَّبْرِقَانَ لَدَائِبٌ      على النَّاسِ يَعْدُو نُوكُهُ وَمَجَاهِلُهُ<sup>(٣)</sup>  
وَلَمَّا رَأَيْتَ العِزَّ فِي دَارِ أَهْلِهِ      تَمَنَّيْتُ ، بَعْدَ الشَّيْبِ ، أَنَّكَ نَاقِلُهُ<sup>(٤)</sup>  
وَلَمَّا نَزَّ الأَخْفَافَ تَمَشَّى على الذُّرَى ،      وَلَمَّا يَكُنْ أَعْلَى العِصَاهِ أَسَافِلُهُ<sup>(٥)</sup>  
وَلَمَّا نَزَلَ عَن رَأْسِ صَهْوَةٍ عَصَمُهَا ،      وَلَمَّا يَدْعُ وَرِدَ العِرَاقِ مَنَاهِلُهُ<sup>(٦)</sup>

(١) مجيء هذا الحديث في هذا الموضع غريب غير متسق . والضمير في قوله « يعاتبهم ...  
يهجوهم » إلى بنى أنف الناقة وعلقمة وهودة ، كما مضى في رقم : ٩٨ .

(٢) وهذا أيضاً مما يدل على فساد النص واختلاطه . فالضمير في « كانا » ، فيما أظن ،  
راجع إلى الزبرقان والمخبل ، الذي أقمم ذكره في رقم : ٨٩ كما أشرنا إليه قبل

(٣) كان من سبب الحجاء بينهما ، أن المخبل خطب إلى الزبرقان أخته خليدة ، فتمه إياها  
ورده لشيء كان في عقله . والأبيات بعضها في الأغاني ، ساسى ، ١٢ : ٤٠ ، وفيها سفه . والنزك :

أبلغ الخفاقة . والمجاهل ، جمع ليس له واحد ، كقوئم محاسن وملامح ، وهي مثل الجهل . ومعناه  
الطيش والغضب الأحق وإلحاق الأذى بالناس . ويعدو ، من العدوان : وهو الاعتداء والظلم .

(٤) يعنى : لما رأيت العز والشرف ونحن أهله ، قد استقر في دارنا ، ظننت بهجائك إياي  
أن تنقله إلى دارك .

(٥) الأخفاف جمع خف : وهو للبعير كالحافر للفرس . والذرى جمع ذروة : وهي أعلى سنام  
البعير ، وهي من كل شيء أعلاه . والعصاه : شجر عظام له شوكة . يقول : كيف يتم هذا لك ،  
ولم ينقلب أمر الدنيا بعد ، حتى نرى القدم تمشى على الرأس ، وحتى يصبح الشجر منكوساً في مغارسه .

(٦) صهوة : فيما أرى ، اسم جبل عال ، وصهوة كل شيء : أعلاه . ولكنى لم أجده جبلاً .  
والعصم جمع أعصم : وهو الوعل ، سمى بذلك لبياض في ذراعيه . وهو يسكن أعلى الجبال لا يكاد  
يفارقها . ورد العراق : نهرها الأعظم . والمناهل : منازل السفار وغيرهم على الماء . يقول : وكيف

يتم لك ما تريد ، والوعول في جبالها الشم لم تفارقها بعد ، ولم يحف ماء الفرات بعد ، فلا تجد عنده  
وارداً ولا مستقيماً ؟ وكل ذلك كناية عن شرفه وكرمه وسخائه ، لم يتغير منها شيء ، كما لم تتغير  
هذه جميعاً ولم تنقلب أحوالها ، وأن الزبرقان لا يبلغ مبلغه ، إلا إذا تبدل كل شيء عن حالته إلى  
تقيضها .

فَإِنْ كُنْتَ لَا تُنْسِي بِحِظِّكَ رَاضِيًا      فِدَعْ عَنْكَ حَظِّي ، إِنَّنِي الْيَوْمَ شَاغِلُهُ (١)  
 أَتَيْتَ أَمْرًا أَهْمَى عَلَى النَّاسِ عِرْضَهُ      فَازَلْتِ ، حَتَّى أَنْتَ مُقْعٌ ، تُنَاصِلُهُ (٢)  
 فَاقْعَ كَمَا أَقْعَى أَبُوكَ عَلَى أَسْتِهِ      رَأَى أَنْ رَيْمًا فَوْقَهُ لَا يُعَادِلُهُ (٣)  
 وَيُنْفَسُ فِي مَا أَوْرَثْتَنِي أَوَائِلِي      وَيَرْغَبُ عَمَّا أَوْرَثْتَهُ أَوَائِلُهُ (٤)

١٠٠ - ومدح سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِ ، وَكَانَ سَعِيدٌ لَا تَأْخُذُهُ الْعَيْنُ ،

كَانَ يُقَالُ لَهُ «عُكَّةُ الْعَسَلِ» (٥) ، فَقَالَ :

خَفِيفَ الْمَعَى ، لَا يَمَلُّ اللَّهُمَّ صَدْرَهُ ،      إِذَا سُمِّتَهُ الزَّادَ الْخَلِيثَ عَيُوفٌ (٦)

(١) أجود الروایتین «إني عنك شاغله» ، في اللسان (قما) ، يقول : إن كنت لا تقنع بحِظِّكَ من المنزلة التي أنزلكها الله في الناس ، وتطمع في أن تنال عز غيرك ، فلا تمن نفسك الطمع في عزى وشرقى ، فإن ما منعك وشاغلك بما يمضك ويؤذيك . وفيه قلب وأصله «إني عنه شاغلك» . وأما رواية الأصل ، فكأنه أراد بالشاغل : المانع لحوزته .

(٢) أحى المكان : جعله حى لا يقربه أحد . وأقعى الكلب وغيره : جلس على استه مفترشاً رجله وناصباً يديه . وهو في الناس مجاز : أن يلمص الرجل ألبتته بالأرض ، وينصب ساقه وفخذه ، ويضع يديه على الأرض كما يقعى الكلب . وهي جلسة الدليل المكروب المغيظ بهم بشيء . يقول له : جئت تنازع الشرف كرمياً حى عرضه على كل طامع ، فما زلت تجهد جهدك حتى أقعيت إقعاء الكلب الدليل ، من الكرب والحسد ، تحسب أنك قادر على أن تناضله وتساميه .

(٣) الريم : الفضل والزيادة . يقول له : اقنع بما قنع به أبوك من الذل ، حين رأى الشرف أمراً لا يطيق أن يتاله ، وأنه ليس بكفء له ، فأقعى إقعاء الكلب المطرد .

(٤) نفس في الأمر : طمع فيه ورجب ، وهو أمر متفوس فيه ، مرغوب فيه . ورجب عن الشيء : تركه وأعرض عنه زهداً فيه أو ازدراءً له . وأعاد الضمير إلى الغائب ، تعجباً وزيادة في تحقيره ، كأنه قال : ويطمع هذا الدليل فيما ورثت من مجد آبائي ، ويزهده فيما خلف له آباؤه من الضعة والهوان !

(٥) لا تأخذه العين : تتخطاه ولا تقف عليه ، وقد كان سعيد آدم نحيلاً خفيف اللحم . ومن أجل ذلك سمي «عكة العسل» . والعكة : زق صغير جداً ، أصغر من قربة السمّن . وفي تسميته أيضاً ما يشير إلى ما كان عليه من السخاء العجيب ، لا يرد سائلاً .

(٦) ديوانه : ٤٢ . المعى وجمعه الأمعاء : أعفاج البطن ، وصفه بخفة المعى ، لزهده وقلة أكلاته بطعام بطنه ، ولا يبيت مهموماً ثقله مال ، إذا استهلكه في سخائه وجوده . وسامه على شيء : أراده عليه . يقول : إنه يعاف المكسب الخبيث لا يقربه ، وإن اضطر عليه اضطراراً .

١٠١ - وقال له أيضاً :

سَعِيدٌ، فَلَا يَفْرُوكَ خِفَّةَ لَحْمِهِ؛ تَخَدَّدَ عَنْهُ اللَّحْمُ، وَهُوَ صَلِيبٌ (١)

وهو أحدٌ من اتَّصَلَ به الشَّرَفُ من خمسةِ آباءَ، وابنُه عَمْرُو

ابن سَعِيدٍ (٢).

(١) ديوانه : ٤٢ . تخدَّد اللحم : هزل ونقص . وقوله تخدَّد عنه اللحم ، ضمنه معنى زال وسقط . يقول : هومع نحوه صليب العود لا يكسر . وكان سعيد أحد الشجعان وأهل البأس في الحروب . ورواية الديوان « فهو صليب » ، وهي أجود .

(٢) هو عمرو بن سعيد الأشدق ، كان كأبيه سخياً سيداً لسناً شجاعاً .



## الطَبَقَةُ الثَّلَاثَةُ

١٠٢ - أبو ليلى ، نابغةُ بنى جَعْدَةَ : وهو قَيْسُ بن عبد الله بن عُدَس بن رَيْبِعة بن جَعْدَةَ بن كعب بن رَيْبِعة بن عامر بن صَعَصَعَةَ .

١٠٣ - وأبو ذُوَيْبِ الهُدَلِيِّ ، وهو خُوَيْلِدُ بن خالد بن مُحَرِّثِ بن رَيْبِذِ بن مَخْزُومِ بن صَاهِلَةَ بن كَاهِلِ بن الحارثِ بن تَمِيمِ بن سَعْدِ ابنِ هُدَيْلِ .

١٠٤ - وَالشَّامُخُ بن ضِرَّارِ بن سِنَانِ بن أُمَامَةَ أَحَدِ بنِي سَعْدِ ابنِ ذُبْيَانَ .

١٠٥ - وَلَيْبِذُ بن رَيْبِعةِ بن مالكِ بن جَعْفَرِ بن كِلَابِ بن رَيْبِعةِ ابنِ عامرِ .

\*\*\*

١٠٦ - وكان النابغة قديماً ، شاعراً مُفْلِحاً ، [ طویل البقاء ] في الجاهلية والإسلام ، وكان أكبر من النابغة الذبياني ، ويدلُّ على ذلك قوله :

فَمَنْ يَكُ سَائِلًا عَنِّي ، فَإِنِّي مِنْ الْفِتْيَانِ أَيَّامَ الْخُنَانِ

أَتَتْ مِئَةَ لِعَامٍ وُلِدَتْ فِيهِ وَعَشْرُهُ بَعْدَ ذَلِكَ وَحِجَّتَانِ (١)  
 وَقَدْ أَبْقَتْ حُطُوبَ الدَّهْرِ مَنِيَّ، كَمَا تُبْقِي مِنَ السَّيْفِ الْيَمَانِي  
 [ تَفَلَّلَ وَهُوَ مَأْثُورٌ جُرَازٌ إِذَا اجْتَمَعَتْ بَقَائِمُهُ الْيَدَانِ ] (٢)

[ قال : وعمر بعد ذلك عُمرًا طويلاً . سئل محمد بن حبيب عن أيام الخنّان : ماهي ؟ فقال : وقعة لهم ؛ فقال قائل منهم ، وقد لقوا عدوهم : خنّوهم بالرّماح . فسمى ذلك العام : الخنّان (٣) . ويدلّ على أنه أقدم من النابغة الذبيانيّ ، أنه عُمر مع المنذر بن المحرّق ، قبل النعمان بن المنذر ، وكان النابغة الذبيانيّ مع النعمان بن المنذر وفي عصره ، ولم يكن له قدم ، إلا أنه مات قبل الجعدى ولم يدرك الإسلام . والجعدى الذي يقول :

تَذَكَّرْتُ شَيْئًا قَدْ مَضَى لِسَبِيلِهِ ، وَمِنْ عَادَةِ الْمُحْزُونِ أَنْ يَتَذَكَّرَا ]

(١) الحجة : السنة . والأبيات مختلفة الرواية انظر المعمرين : ١٦٤  
 (٢) زدت البيت من أمالي المرتضى ١ : ١٦١ لأنه تمام المعنى . السيف اليماني : منسوب إلى ابن وهب ، يعدونه من أجود السيوف ، يريد : أبقت الأيام له مضياء كضياء السيف اليماني ، وإن تقادم عهده بالضراب . وتفللل : تثلم حده من طول القراع . مأثور : باق فيه أثره ، وهو فرندة وروثه وتسلسله . وقيل : المأثور الذي يقال إنه عمله الجن ، وليس من الأثر الذي هو الفرند . والجرّاز : الماضي النافذ في الضريبة . وقائم السيف : مقبضه . يقول : هو وإن تفلل لا يزال حياً كعهدده مذ صنعته الجن ، إذا أخذته كف الضارب مضى في ضريبته . وأراد باليدين هنا كف اليد الواحدة . وثى للدلالة على أنه يؤخذ بقوة .

(٣) قال ابن دريد : وزمن الخنّان ، زمن معروف عند العرب ، وقد ذكروه في أشعارهم ، ولم أسمع له من علمائنا تفسيراً شافياً . وقال أبو حاتم السجستاني في المعمرين : ٦٥ : مرض أصاب الناس في أنوفهم وحلوقهم ، وربما أخذ النعم ، وربما قتل . وأما المسعودي في التنبيه والإشراف : ٢٠٤ فقد روى هذا بنص آخر : « وذهب أبو جعفر بن حبيب ، في آخرين ، إلى أنه سمي عام الخنّان : أن بنى عامر صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن ، كانت لهم وقعة مع بعض العرب ، فلم يصل بعضهم إلى بعض من كثرة الحديد فقال قائل : يا بني عامر خنّوهم بالسيف . فلقب ذلك عام الخنّان » . وفي الفيروزبادي : أنه كان في عهد المنذر بن ماء السماء .



ندامى عند المنذر بن محرقٍ فأصبح منهم ظاهر الأرض مقفراً  
[كحولٌ وفتيانٌ كأنَّ وجوههم دنا نيراً مما شيف في أرض قيصر] (١)

١٠٧ — وكان الجعدى مختلف الشعر مُقلباً ، فقال الفرزدق : مثله  
مثل صاحب الخلقان : يرى عنده ثوبٌ عصبٍ وثوبٌ خزٌّ وإلى جنبه  
سَمَلٌ كِسَاءٌ (٢) . [ وكان الأصمى يمدحه بهذا وينسبه إلى قلة التكلف ، فيقول :  
عنده خمارٌ بوافٍ ومُطْرَفٌ بآلاف . بواف : يعنى بدرهم وثلاث ] .  
وإذا قالتِ العرب : مُعَلَّبٌ ، فهو مغلوب . وإذا قالوا : غُلَّبَ ،  
فهو غالبٌ .

وغُلَّبَتْ عليه لَيْلَى الأَخِيلِيَّةُ وأوسُ بنُ مَعْرَاءِ القُرَيْبِيُّ ، [ ولم يكن إليه  
في الشعر ولا قَرِيْبًا ] . [ وغُلَّبَ عليه ] عِقَالُ بنُ خَالِدِ العُقَيْلِيُّ ، وكان  
مُفْحَمًا ، بكلامٍ لا بشر (٣) .

وهجاء سَوَّارِ بنِ أَوْفَى القَشِيرِيِّ وفاخره ؛ وهجاء الأخطلُ بأخرة (٤) .

(١) شاف الدرهم والدينار يشوفه شوقاً ، فهو مشوف : جلاه . يريد : ما صنع وجلى في أرض  
الروم ، وهى أجود الدنانير وأكثرها بريقاً وصفاء في زمانهم .

(٢) صاحب الخلقان : هو الذى يبيع قديم الثياب فى السوق . والعصب : من أجود برود  
الين ، سمى بذلك لأن غزها كان يعصب — أى يجمع — ويدرج ويشد ثم يصبغ ثم ينسج ويحاك ،  
فيأتى موشياً ، لبقاء ما عصب منه أبيض لم يأخذه صبغ . والخز : الحرير . والسمل : الخلق  
من الثياب ، أكثر ما يأتى هكذا على الإضافة ، ومنه قول عائشة : « ولنا سمل قطيفة » .

(٣) المفحم : الذى لا يقول الشعر . وأفحمه الهم وغيره : أعجزه عن قول الشعر .

(٤) يقال لقيته بأخرة : أى أخيراً .

١٠٨ — نا ابن سلام قال ، قلت ليونس : كيف تقرأ : « وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَأٍ بِنَبَأٍ يَقِينٍ » (سورة النمل: ٢٢) . فقال : قال الجعدي ، وهو أفصح العرب :  
 مِنْ سَبَأٍ الْحَاضِرِينَ مَأْرِبَ إِذْ      يَبْنُونَ مِنْ دُونِ سَيْلِهِ الْعَرِمَا<sup>(١)</sup>  
 - وهو على قِراءةِ أَبِي عمرو ويونس - فجعل يونس القصيدة للجعدي . وسمعتُ أبا الوَرْدِ الكلابيَّ سأل عنها أبا عَمِيْدَةَ فقال : لأمية . ثم أتينا خلفاً الأحرر فسألناه ، فقال : للتَّابِغَةِ ، وقد يقال لأمية .

١٠٩ — نا ابن سلام قال : ذكر مسامة بن مُحارب عن أبيه ، قال : دَخَلَ النَّابِغَةُ عَلَى عُثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ فَقَالَ : أَسْتَوْدِعُكَ اللَّهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَأَقْرَأُ عَلَيْكَ السَّلَامَ . قَالَ : لِمَهُ ؟ قَالَ أَنْكَرْتُ نَفْسِي فَأَرَدْتُ أَنْ أَخْرُجَ إِلَى إِبِلِي فَأَشْرَبَ مِنْ أَلْبَانِهَا وَأَشْمَمَ مِنْ شَيْخِ الْبَادِيَةِ<sup>(٢)</sup> . وَذَكَرَ بَلَدَهُ . فَقَالَ : يَا أبا لَيْلَى : أَمَا عَامَتَ أَنْ التَّعْرُبَ بَعْدَ الْهَجْرَةِ لَا يَصْلُحُ<sup>(٣)</sup> ؟ قَالَ : لَا وَاللَّهِ مَا عَامَتُ ، وَمَا كُنْتُ لِأَخْرُجَ حَتَّى أَسْتَأْذِنَكَ . فَأَذِنَ لَهُ ، وَضَرَبَ لَهُ أَجْلاً . فَخَرَجَ مِنْ عِنْدِهِ فَدَخَلَ عَلَى الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ فَوَدَّعَهُ ، فَقَالَ لَهُ الْحَسَنُ : أَنْشَدْنَا مِنْ بَعْضِ شِعْرِكَ . فَأَنْشَدَهُ :

(١) العرم : الأحباس والسدود تبنى في أوساط الأودية تمسك الماء . وأمر سبأ ومأرب وسد مأرب وسيل العرم مشهور .

(٢) أنكرت نفسي : أى تغيرت نفسه من غريته حتى أنكرها ولم يكده يعرفها من شدة التغير . وفي الأصل : « وأشرب من شيخ البادية » وهو خطأ ولا شك ، والشيخ من أمرار البادية ، طيب الراحة ، يجتد أهل البادية راحة في تنسمة .

(٣) التعرب : أن يرتد أعرابياً ويعود إلى البادية ويقوم مع الأعراب بعد أن كان مهاجراً ، وكان من رجع بعد هجرة إلى موضعه من غير عذر يعدونه كالمترد . وروى الحديث : ثلاث من الكبائر ، منها : التعرب بعد الهجرة .

الحمد لله لا شريك له ، من لم يقلها فنفسه ظالماً

فقال له : يا أبا ليلى ما كنتنا نرؤى هذه الأبيات إلا لأمية بن أبي الصلت قال : يا بن رسول الله ، والله إننى لأول الناس قالها ، وإن السروق من سرق أمية شعره <sup>(١)</sup> .

١١٠ — وقال يونس : كان الجمعدى أوصف الناس لفرس ، أنشدت قوله رؤبة :

فإن صدقوا قالوا : جواد مجربٌ صليحٌ ، ومن خير الجياد صليعها <sup>(٢)</sup>

قال رؤبة : ما كنت أرى المرهف منها إلا أسرع <sup>(٣)</sup> . ولم يكن رؤبة والعجاج صاحبي خيل ، ولكن كانا صاحبي إبل ونعتها <sup>(٤)</sup> .

١١١ — نا ابن سلام ، قال : أخبرني ابن دأب ، قال : تزوج النابغة امرأة من بنى المجنون ، وهم عدد بنى جمدة وشرفهم ، فنازعته وأدعت الطلاق ، فكان يراها في منامه <sup>(٥)</sup> ، فقال :

مالي وما لابنة المجنون تطرقتي بالليل ؟ إن نهاري منك يكفيني

(١) السروق : الخبيث السرقة ، مبالغة في السارق . وعلى سرق إلى مفعولين ، حمله على معنى سلب . وهي عربية سخمة .

(٢) فرس صليح : تام الخلق ، مجفّر الأضلاع ، واسع الجنين ، عظيم الصدر ، غليظ الألواح ، كثير العصب . وهو محمود .

(٣) فرس مرهف : لاحق البطن خميصه ، متقارب الضلوع ، وهو عيب .

(٤) النعت : وصف الشيء وصفاً دالاً بليغاً .

(٥) يراد بالعدد ههنا كثرة العدد . وفي كتب الأنساب يقولون : « فيم البيت والعدد » فالبيت الشرف . والعدد الكثرة . وأدعت الطلاق : تمتته وطلبته ، ومرجعه إلى الدعاء ، وهو الرغبة والطلب .

لَا خَيْدَعَ الْبُوبَ الرَّغْمَ أَرْأَمُهُ وَلَا أَقِيمُ بَدَارِ الْعَجْزِ وَالهُونِ (١)  
 وَشَرُّ حَشْوِ خِبَاءٍ أَنْتَ مُوَلِّجُهُ : مَجْنُونَةٌ هُنْبَاءُ بِنْتُ مَجْنُونِ (٢)  
 تَسْتَحْنِتُ الْوُطْبَ لَمْ تَنْقُضْ مَرِيرَتَهُ وَتَأْكُلُ الْحَبَّ صِرْفًا غَيْرَ مَطْحُونِ (٣)

١١٢ — قال ابن دأب : وكان النابغة علوي الرأي ، وأخذ مروان

أبنة وإبله بالمدينة ، فخرج ومدح مروان بن الحكم بأبيات (٤) .

(١) في الأصل « لا أخدع البوب » ولم أجد لها وجهاً ولا معنى . واخيدع : الشديد الخداع ، وأضاف الصفة إلى موصوفها . والبوب : جلد حوار ( وهو ولد الناقة ) يؤخذ فيحشى تبناً ثم يبلطخ بما يخرج من أذى الرحم . ويفعلون ذلك بالناقة إذا ألقت ولدها لغير تمام فخيف انقطاع لبنها ، فيشدون على عينيها وأنفها غامة ، وتدس في رجمها خرقة مدرجة ، فتظن أنها قد مضت للولادة ، ثم تنزع الخرقة ، ويقرب منها البوب المبلطخ يرانحة الرحم ، وتنزع الغمامة عن عينيها وأنفها ، فترى البوب فتخدع وتظن أنها قد ولدت فيدر لبنها أو يمسك . ويقال رأمت الناقة ولدها ترأمة : شتمته وعطفت عليه . والرغم : القسر والذلة والهوان يكره المرء عليها . يقال : رمت لفلان بوضيم أو رغم ، وفلان رؤوم للضم : إذا كان ذليلاً راضياً بالخسف . والهون والهوان : الحزى والتقهر . يقول : لست أخدع عن نفسي فأهينها في مرضاتك ، فما من شيمتي أن أرضى بضميم ، ولا أن أقيم حيث يراد قهرى وإذلال .

(٢) في الأصول « مجنونة هيبان » ، وهو خطأ . وقد جاء على صحته منقولاً عن ابن سلام في اللسان وتاج العروس وجمهرة ابن دريد « هنب » . وهنباء بضم الهاء وتشديد النون المفتوحة وزن لا نظير له في العربية . وأمرأة هنباء : شاذة الحمق في حماقات الناس ، كشذوذ وزنها في قياس العربية . والضمير في قوله « مولجه » ، إلى حشو الخباء ، وهي هذه المرأة ، كأن قال : أنت مولجه خبائك تحشوه به . وقد أجاد في صفة هذه البغيضة ، حين سماها « حشو خباء » !

(٣) خنت القرية وخنتها ( بتشديد النون ) واختنتها : ثنى فإها إلى خارج فشرب منه . وجاء النابغة به على وزن استفعل . وهو حسن . والوطب : سقاء اللبن خاصة ، وهو قرية من جلد والمريرة : الحبل المقتول ، أراد عصام القرية الذي يربط به فيها . يقول : هي من شردها وجوعها ولومها وجنونها ، تعجل إلى وطب اللبن فتثني فله قبل أن تحل رباطه ، لا تتخرج من شيء ، ولا تحذر أن يكون في فم الوطب أذى أو حشرة أو قدر . وقوله : « تأكل الحب » ، أجود الرواية « وتقضم الحب » ، وهي في تاج العروس « هنب » . وهذا جنون آخر ، وشره مفرد . والصرف : الخالص من كل شيء ، لم يمزج ولم يخلط ، كما يقولون : شرب الخمر صرفاً . ويجعل الحب صرفاً ، استهزاء وإغراباً وتعجباً من شأن هذه المجنونة . وإنما أراد أنه لم يهبأ ولم يعالج . بطحن أو طبخ حتى يستساغ . وهي أبيات جيدة محكمة ، أتمنى أن أعرف سائرهما .

(٤) ليس فيه مدح لمروان ، ولا أتق بنص الطبقات المطبوع . والذي في الأغاني ٥ : ٣١ .

أن النابغة دخل على معاوية ، وعنده عبدالله بن عامر ومروان فأنشده . . . وهو أقرب إلى الصواب .

قال ابن سلام : وأنا منها في شك ، ولكنه قال ما لا أشك فيه (١) :

فَمَنْ رَاكِبٌ يَأْتِي أُمَّنَ هِنْدٍ بِحَاجَتِي  
وَيُخْبِرُ عَنِّي مَا أَقُولُ ابْنَ عَامِرٍ  
فَإِنْ تَأْخُذُوا مَالِي وَأَهْلِي بِظَنَّةٍ ،  
صَبُورٌ عَلَى مَا يَكْرَهُ الْمَرْءُ كُلَّهُ ،  
أَصِيبَ ابْنِ عَفَّانَ الْإِمَامُ ، فَلَمْ يَكُنْ  
وَمَرَوَانَ ، وَالْأَنْبَاءَ تُنْمَى وَتُجَلَّبُ (٢)  
فَنِعْمَ الْفَتَى - يَا أَوْى إِلَيْهِ - الْمَعْصَبُ (٣)  
فَإِنِّي لِحَرَّابِ الرِّجَالِ مُحَرَّبٌ (٤)  
سِوَى الظُّلْمِ ، إِنِّي إِنْ ظَلَمْتُ سَأَغْضَبُ (٥)  
لِذِي حَسَبٍ بَعْدَ ابْنِ عَفَّانَ مَغْضَبٌ (٦)

(١) هكذا جاءت العبارة ، ولا أعرف لها معنى ، وأظن الصواب : « ولكنه قول من لا أشك فيه » . والخبر في الأغاني ٥ : ٣١ .

(٢) رواية الأغاني « على النأي والأنباء... » . نهي الحديث ينميه : رفعه وبلغه وأذاعه على وجه الإصلاح والخير . ويجلب : يحمل من بلد إلى بلد . وابن هند : هو معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنهما .

(٣) يعني عبدالله بن عامر بن كريز ، ولد بمكة بعد الهجرة بأربع سنين ، وحمل إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم في عام عمرة القضاء ، وهو ابن ثلاث سنين ، فحنكه رسول الله ، فلم يزل عبد الله شريفاً ، وكان سخياً كريماً كثير المال والولد . وهو ابن خال عثمان بن عفان رضي الله عنه ، وقال فيه علي بن أبي طالب رضي الله عنه : هو سيد فتيان قريش غير مدافع . وقال فيه معاوية حين مات : يرحم الله أبا عبد الرحمن ، بمن نفاخر ! ومن نباهي ! وهو الذي فتح عامة فارس وخراسان وسجستان وكابل . وأخباره تدل على شرفه وسؤدده ونبأته ، وسخائه الدائم ، ونفعه الذي لا ينقطع .

وقوله : يا أوى إليه : أي يلجأ إليه ويعتصم به . والمعصب : الرجل الذي سوده قومه ، ومثله المعصم . مأخوذ من العصابة ، وهي العمامة . وكانت النيجان الماوك والعمائم الحمراء لسادة العرب وأشرفهم . وأما ما جاء في شرح الأبيات في الأغاني ٥ : ٣١ ، فهو خطأ محض .

(٤) الظنة : الأبهة تظن ولا تحقق . الحراب مبالغة من الحارب : وهو الذي يسلب أموال أعدائه في الحرب والغارة ، يريد أنه أخو حرب وغارة . ومنه سمي الحارث الحراب ملك كندة جد امرئ القيس . والحرب : من قوطم حربته أي أغضبته ، يقال أسد محرب : مغضب مغيط قد هيج وأغضب ، وهو عندئذ أشد بأساً وأجراً شراً . يهدد النابغة بالشر ، وأنه لا يهاب حرباً لإفقه لها وتمرسه بها .

(٥) بيت نبيل . وبعده في الأغاني ما نصه : « فالتفت معاوية إلى مروان ، فقال : ما ترى ؟ قال : أرى أن لا ترد عليه شيئاً . قال : ما أهون والله عليك أن يتنحجر هذا في غار ، ثم يقطع عرضي على ، ثم تأخذ العرب قُرويه . أما والله إن كنت لمن يرويه . أردد عليه كل شيء أخذته منه » .

(٦) هذا البيت لم يروه صاحب الأغاني ، وكأنه بيت مفرد من القصيدة وضع في غير موضعه . والمغضب ، مصدر ميمي من الغضب . يقول : بعد الذي أصاب عثمان على شرفه ومنزلته من ظلم الناس له وعدوانهم عليه ، لم يبق لذوي الشرف والحسب نجاة من نزول الظلم بهم ، ولوتركوا الحمية لأحسابهم فني عثمان أسوة للمؤتسى .

١١٣ — وكان أبو ذؤيب شاعراً فحلاً لا غمزة فيه ولا وهن<sup>(١)</sup>.

قال أبو عمرو بن العلاء: سئل حسان: من أشعر الناس؟ قال: حياً أو رجلاً؟ قال: حياً. قال: أشعر الناس حياً هذيل. وأشعر هذيل غير مُدأفج أبو ذؤيب. [قال ابن سلام: ليس هذا من قول أبي عمرو، ونحن نقوله].

١١٤ — [أخبرني أبو خليفة قال: حدثنا محمد بن سلام قال: أخبرني محمد بن معاذ المَعْمَرِيّ، قال: في التوراة: أبو ذؤيب مؤلف زورا<sup>(٢)</sup>. وكان اسم الشاعر بالسريانية «مؤلف زورا». فأخبرت بذلك بعض أصحاب العربية، وهو كثير بن إسحق، فعجب منه، وقال: قد بلغني ذلك.

وكان فصيحاً، كثير الغريب، متمكناً في الشعر [٣].

١١٥ — فأما الشماخ، فكان شديد متون الشعر، أشد أسر كلام من لبيد، وفيه كرازة، وليد أسهل منه منقطعاً<sup>(٤)</sup>.

(١) يقال لاغمزة في الشيء ولاغمز: أي ما فيه عيب يغمز به ويماب ويطنن. والوهن: الضعف.

(٢) في العربية أم الألسنة: كلام زور ومزور: محسن مثقف، يزوقه المتكلم وبهيته قبل أن يتكلم به.

(٣) يعني بهذا محمد بن معاذ بن عبد الله بن معمر التيمي المدني، وقد ذكره المرزباني في معجم الشعراء: ١٤٥، وذكر بعض شعره.

(٤) متون الشعر: يراد بها عباراته وألفاظه وصياغته، انظر الفقرة ٨٧ رقم: ٣. والأسر: الشد والعصب، وأسر الكلام بناؤه وتركيبه، يعني أنه غير مسترخ ولا ضعيف متخالف. والكرازة: اليبس والتقبض، يريد أنه قليل الماء غير لين ولا سهل.

١١٦ - وكان للشَّماخ أخوان - وهو أفلهم - : مُزَرَّد. وهو أشبههما به ، وله أشعار وشهرة .

وجزءه ، وهو الذى يقول يرثى عمَّـر بن الخطاب :

جَزَى اللهُ خيراً من أميرٍ ، وَبَارَكْتُ  
فَن يَسْعَ أو يركبُ جَنَاحِي نَعَامَةٍ  
قَصَيْتَ أموراً ثم غادرتَ بعدها  
وما كُنْتُ أخشى أن تكونَ وفائتُهُ  
[ يَدُ اللهُ في ذاك الأديم الممزَّق (١)  
لِيُدْرِكَ ما حَاوَلتَ بالأمس يُسْبِقُ  
بَوَائِقَ في أكمامها لم تفتق (٢)  
بِكفى سَبَنْتِي أزرق العَيْنِ مُطْرِقِ (٣) ]

(١) الأديم : الجلد ، وذلك حين طعن الكلب أبو لؤلؤة غلام المغيرة بن شعبة ، وطعن معه اثني عشر رجلاً من المسلمين في صلاة الفجر ، فات منهم ستة هو سابعهم رضى الله عنهم .

(٢) قضى الأمر : قدره وأحكمه ثم أمضاه وفرغ منه . ومنه قوله تعالى : «ففضاهن سبع سموات في يومين» . والبوائق جمع بائقة : وهى النوائل والدواهي العظام . والأكام جمع كم (بضم الكاف وكسرهما) : وهو وعاء الثمر وغلاف الزهر قبل أن ينشق عنه ويظهر . وقوله «لم تفتق» ، أصلها لم تفتق ، حذف إحدى التاءين . وتفتق الكم عن الزهر : انشق وتفتطر . وصدق ، فقد غادر عمر بعده أكماماً تفتقت عن أشد الدواهي .

(٣) السنبي : النمر ، وهو لئيم خبيث الطبع ، لا يملك نفسه من شدة الغضب ، وإذا شبع نام ثلاثة أيام . وقدماء علمائنا يقولون : يشبه أن يكون سمى بذلك لجرأته . وأنا أرى أنه مأخوذ من الإسيات : هو أن تطرق الحية فلا تتحرك . والمسبوت : العليل إذا بقى كالتائم يغمض عينيه في أكثر أحواله . وذلك صفة النمر كما رأيت ، ولا معنى للجرأة هنا ، فإنه أراد الدم ، وسائر البيت دال عليه . وأزرق العين ، من صفة عين النمر . والعرب تعد كل أزرق العين لثيماً يتشاهمون به . والمطرق : من الإطراق : وهو السكوت والسكون وإرخاء العين ينظر إلى الأرض ، وهى صفة المرصد بالشر . توصف به الحية ، وكل خبيث شديد المكر ، ولله در الذى قال ، يصف الحقد الحبيث والذكراء المترصدة :

مُطْرِقٌ يَرشَحُ سَمًّا ، كما أَطْرَقَ أفعَى يَنْفُثُ السَّمَّ صِلُ

وقوله : «وما كنت أخشى» ، أى ما كنت أظن ذلك فأخشاه على عمر ، أن يفتك به عبد لئيم ذليل ، متخشع مطرق بالفدر والغيلة . والأبيات جيدة رواها أبو تمام في حماسه ٣ : ٦٥ ، ونسبها للشماخ ، ونسبها أبو محمد الأسود الغندجاني لجزءه بن ضرار أخى الشماخ . وينسبها ناس للجن ، نعت بها عمر ؟ وانظر ابن سعد ٣ : ٢٤١

١١٧ - أنا ابن سلام، قال: أخبرني شُعَيْبُ بْنُ صَخْرٍ قَالَ: كَانَتْ عِنْدَ الشَّمَاخِ أُمْرَأَةٌ مِنْ بَنِي سُلَيْمٍ [أَحَدِ بَنِي حَرَامِ بْنِ سِمَاكٍ]، فَزَاعَتْهُ وَادَّعَتْهُ طَلَاقًا<sup>(١)</sup>، وَحَضَرَ [مَعَهَا] قَوْمُهَا فَأَعَانُوهَا، وَاخْتَصَمُوا إِلَى كَثِيرِ ابْنِ الصَّلْتِ - وَكَانَ عَثَانُ أَقْعَدَهُ لِلنَّظَرِ بَيْنَ النَّاسِ؛ وَهُوَ رَجُلٌ مِنْ كِنْدَةَ، عِدَادُهُ فِي بَنِي جُمَحٍ، [وَقَدْ وَلَدْتَهُمْ بَنُو جُمَحٍ]، ثُمَّ تَحَوَّلُوا إِلَى بَنِي عَبَّاسٍ، فَهَمُّ فِيهِمْ الْيَوْمَ - فَرَأَى كَثِيرٌ عَلَيْهِ يَمِينًا، فَالتَوَى [الشَّمَاخَ بِالْيَمِينِ، يَحْرُضُهُمْ عَلَيْهَا]<sup>(٢)</sup>، ثُمَّ حَلَفَ. وَقَالَ:

أَتَتْنِي سُلَيْمٌ قَضَاهَا وَقَضِيضُهَا      تَمَسَّحُ حَوْلِي بِالْبَقِيعِ سِبَالَهَا<sup>(٣)</sup>  
يَقُولُونَ لِي: يَا أَحْلَفُ! وَلَسْتُ بِمُجَالِفٍ      أَخَاتِلُهُمْ عَنْهَا لِكَيْمًا أَنَا لَهَا<sup>(٤)</sup>

(١) في المطبوعتين « وادعت عليه طلاقاً ». وليست بشيء، وهذا نص الأغانى ٩ : ١٦١ .  
وادعت الطلاق : سألته وطلبت له ملحة . وعدى « ادعى » إلى مفعولين ، لأنه ضمنه معنى : سألته طلاقاً .  
وانظر ما كتبه في فقرة : ١١١ رقم : ٤

(٢) النظر بين الناس في الخصومات ، وليس قضاء . والتوى يدينه أو يمينه : تعمس بها ويماطل .  
(٣) ديوانه : ١٩ - ٢٠ . ضرب الشماخ أمراًته هذه فكسر يدها ، وهجا قومها . فلما شكوه إلى عثان أنكر ، فأمر عثان كثير بن الصلت أن يستحلفه على منبر رسول الله صلى الله عليه وسلم .  
يقال : جاء القوم قضمهم وقضيضهم ، وقضمهم بقضيضهم ، وقضيضهم ، إذا جاءوا مجتمعين كأنما ينقض بعضهم على بعض من الزاحم . والبقيع : هو بقيع العرقند ، كانت فيه مقبرة أهل المدينة . والسبال : جمع سبلة (بفتحين) ، وهي مقدم اللحية ، وما أسبل منها على الصدر .  
وتمسح : تمر أكفها عليها كفعل المغيظ المتوقع أن يجد شفاء غيظه من عدوه . ويروى « تمسح حولي » .  
يقال : جاء فلان ناشراً سبلته : إذا جاء يتهدد ويتوعده .

(٤) يا أحلف : « يا » صوت يستجلب لمعان كثيرة منها الزجر ، يتقدم فعل الأمر في بعض المواضع . والنحاة فيه ثرثرة ولجاجة . ولست بمجالف : كأنه قال ، وأقول لهم : لست بمجالف ، فحذف . يقول : هذا قولهم لي ، وهذا قولهم لي . أخاتلهم : أخادعهم عن اليمين ، أو همهم بتشددى وورعى ، أنها لا تهون على ، ولا يهون على طلاق المرأة ، حتى إذا ظنوا شدتها على ريتهم باليمين .  
واهاء في قوله : « أنا لها » راجع على الطلقة ، ولم تذكر في الكلام ، لدلالة القصة عليها .



فَفَرَّجْتُ هَمَّ النَّفْسِ عَنِّي بِمَحَلَّةٍ كَمَا شَقَّتِ الشَّقْرَاءُ عَنْهَا جِلَالَهَا<sup>(١)</sup>

١١٨ — وكان لبيد بن ربيعة ، أبو عقيل ، فارساً شاعراً شجاعاً ، وكان عذب المنطق ، رقيق الحواشي الكلام<sup>(٢)</sup> ؛ وكان مسلماً رجلاً صديقاً .

قال : وكتبَ عُمرُ إلى عاملِهِ ، أن : سَلْ لبيدًا والأغلبَ ما أخطأنا من الشعر في الإسلام . فقال الأغلب<sup>(٣)</sup> :

أَرْجَزًا سَأَلْتَ أُمَّ قَصِيدًا ؟ فَقَدْ سَأَلْتَ هَمِينًا مَوْجُودًا

وقال لبيد : قد أبدلني الله بالشعر سورة البقرة وآل عمران . فزاد عُمر في عطائه ، فبلغ به ألفين . فلما ولي معاوية قال : يا أبا عقيل ، عطائي

(١) قال ابن قتيبة في كتاب المعاني الكبير : ٨٤١ « أرى كما وطئت فرس شقراء على جلالها ، فخرجت منها . وكذلك خرجت أنا من هذه اليمن » . والجلال ، كما يرى ابن قتيبة ، جمع جل : وهو كساء تلبسه الدواب تصان به . وهذا عندي تفسير غير حسن . وأرى أن الشقراء هنا : هي المرأة الحسناء البيضاء ، يعلو بياضها حمرة صافية . وجلال كل شيء : غطاؤه كالحجلة ونحوها ، والحجلة : هي قبة العروس والعداري المقصورات ، توضع عليها ثياب مزينة موشاة تسترها . وذلك أنهم كانوا طعموا منه في اليمن التي تطلق بها هذه المرأة ، فلما أقبلوا يحشون : يا احلف ، ويقول لهم : لست بحالف ، مرة وأخرى وثالثة ، يخادعهم حتى يستيقنوا أنه لن يحلف ، وأنه يعز عليه طاقها ، فلما استيقنوا ويشوا أن يسمعوا اليمن خارجة من فيه ، فرج كرب نفسه بهذه المرأة البغيضة ، بيمين شقت بأسهم من سماعها ، أرسلها عليهم فجأة واضحة بينة سريعة خاطفة ، أذهلت السامعين ، كما تذهل الناظرين حسنة محجبة منيعة ، قد يئس المترقبون من رؤيتها ، فإذا بها تشق حجابها فجأة فتطيش أبصارهم من رؤيتها واضحة الحيا مشرقة الوجه .

(٢) حاشيتا الثوب : جنبته الطويلتان يكون فيهما الهدب ، ومنهما تعرف جودة حوكه ورقة نسجه . فقوهم رقيق الحواشي ، يريدون أن الناظر المتأمل يعرف جودته وحسن ديباجته من عند أول النظر .

(٣) هو الأغلب العجل الراجز ، وترجم له ابن سلام في أول الطبقة التاسعة من الشعراء

الإسلاميين ، في آخر الكتاب .

وَعَطَاؤُكَ سَوَاءٌ ! لَا أُرَانِي إِلَّا سَاحُطُكَ<sup>(١)</sup> ! قَالَ : أَوْ تَدْعُنِي قَلِيلًا ، ثُمَّ تَضُمُّهُ  
عَطَائِي إِلَى عَطَائِكَ فَتَأْخُذُهُ أَجْمَعًا .

قال : وعمرٌ عمرًا طويلاً . وكان في الجاهلية خيراً شاعرٍ لقومه :  
يَمْدَحُهُمْ ، وَيَرْتَثِيهِمْ ، وَيَعُدُّ أَيَّامَهُمْ وَوَقَائِعَهُمْ وَفُرْسَانَهُمْ . وَكَانَ يُطْعِمُ  
مَا هَبَّتِ الصَّبَا . وَكَانَ الْمُغَيَّرَةُ بْنُ شُعْبَةَ إِذَا هَبَّتِ الصَّبَا قَالَ : أَعِينُوا  
أَبَا عَقِيلٍ عَلَى مَرُوءَتِهِ<sup>(٢)</sup>

(١) العطاء : هو الفريضة التي كانت تفرض للمسلمين على مراتبهم من بيت المال ،  
والخليفة حظ منها في مرتبته كسائر حظوظ الناس . وحط عطاءه : نقصه عما قدر له .

(٢) بيان هذه الأخبار ، في الأغاني ١٤ : ٩٤

## الطبقة الرابعة

١١٩ — وهم أربعة رَهْطٌ خُولُ شعراء ، موضعهم مع الأوائل ، وإنما أخلَّ بهم قلة شعرهم بأيدي الرواة .

١٢٠ — طَرْفَةُ بن العَبْد بن سُفْيَان بن سَعْد بن مالك بن ضَبَيْعَةَ بن قَيْس بن ثَعْلَبَةَ .

١٢١ — وَعَبِيدُ بن الأَبْرَص بن جُشَم بن عَامِر ، أحدُ بنِي دُودَانَ بن أَسَد بن حُزَيْمَةَ .

١٢٢ — وَعَلْقَمَةُ بن عَبْدَةَ بن نَاشِرَةَ بن قَيْس بن عُبَيْد بن رَيْبَةَ بن مالك بن زَيْدٍ مَنَاة بن تَمِيم .

١٢٣ — وَعَدِيَّ بن زَيْد بن سَهَّاد بن زَيْد بن أَيُّوب ، أحدُ بنِي أَمْرِئ القَيْس بن زَيْدٍ مَنَاة بن تَمِيم .

١٢٤ — فأما طَرْفَةُ فَأَشْعَرُ النَّاسِ واحدةٌ ، وهي قوله <sup>(١)</sup> :

لِحَوْلَةِ أَطْلَالٍ بِرُفْقَةٍ مَهْمَدٍ وَقَفْتُ بِهَا أَبْكِي وَأَبْكِي إِلَى الْعَدِ <sup>(٢)</sup>

(١) أشعر الناس واحدة ، يعنى ما نسميه المعلقة ، انفردت من شعر كل واحد من أصحاب السبع الطوال .

(٢) ديوانه : ٢١ . وهكذا روى ابن سلام عجز البيت . وفي الرواية المتداولة : « تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد » . ثم يروى بعده :

فَرَوْضَةَ دُعَمِيٍّ فَأَكْنَافَ حَائِلٍ ظَلَلْتُ بِهَا أَبْكِي وَأَبْكِي إِلَى الْعَدِ

وتليها أُخْرَى مثْلُهَا وَهِيَ :

أَصْحَوْتُ الْيَوْمَ أُمَّ شَاقَتِكَ هِرٌّ  
ومن الحبِّ جُنُونٌ مُسْتَقِرٌّ (١)  
ومن بعدُ له قَصَائِدُ حِسَانٌ جِيَادٌ .

١٢٥ - وَعَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ ، قَدِيمُ الذِّكْرِ عَظِيمُ الشُّهْرَةِ ، وَشِعْرُهُ  
مُضْطَرَبٌ ذَاهِبٌ ، لَا أَعْرِفُ لَهُ إِلَّا قَوْلَهُ :

أَفْقَرُ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ      فَالْقَطِيبَاتُ فَالذَّنُوبُ (٢)  
ولا أدري ما بعد ذلك .

١٢٦ - وَعَلْقَمَةُ بْنُ عَبَدَةَ ، وَهُوَ عَلْقَمَةُ الْفَحْلُ . وَعَلْقَمَةُ الْخَصِيُّ مِنْ  
رَهْطِ عَلْقَمَةَ الْفَحْلُ . وَلِابْنِ عَبَدَةَ ثَلَاثُ رَوَائِعٍ جِيَادٌ ، لَا يَهْوُفُهُنَّ شِعْرٌ (٣) :

ذَهَبَتْ مِنْ الْهَجْرَانِ فِي كُلِّ مَذْهَبٍ      وَلَمْ يَكُ حَقًّا كُلُّ هَذَا التَّجَنُّبِ

والثانية :

طَحًا بِكَ قَلْبٌ فِي الْحِسَانِ طَرُوبٌ      [بُعَيْدُ الشَّبَابِ عَصْرُ حَانَ مَشِيبِ]

(١) ديوانه : ٦٣ . مستقر : دائم ثابت قد استقر في صاحبه لا يتحول . ورواية الديوان

« مستقر »

(٢) ديوانه : ٥ . والذي في الشعر أسماء مواضع ومياه . وقصيدته هذه من أجود الشعر .

(٣) سمى علقمة الفحل في خبره في نماتة امرئ القيس وتحكيم أم جندب ، وكانت تحت

امرئ القيس ، فلما غلبت عليه علقمة في قصيدته البائية ، طلقها امرؤ القيس ، وخلف عليها

علقمة ، فسمى علقمة الفحل . أما علقمة الحصى ، فهو علقمة بن سهل ، من ربيعة الجوع رهط

علقمة الفحل . وكان قد خصى إذ أسر بايمن فهرب ، فظفر به ، فهرب ثانية ، فأخذ فخصى .

وكان أمراً له إسلام وقدر .

والثالثة :

هَلْ مَا عَلِمْتَ وَمَا اسْتُودِعْتَ مَكْتُومٌ [أَمْ حَبَلُهَا إِذْ نَأَتْكَ الْيَوْمَ مَصْرُومٌ] <sup>(١)</sup>

١٢٧ — نا أبو خليفة ، نا أبو عثمان المازني ، عن الأصمعي ، عن نافع بن أبي نعيم قال <sup>(٢)</sup> : مرَّ رجلٌ من بني مُزَيْنَةَ يبابِ رجلٍ من الأنصار ، وقد كان يُتَّهَمُ بامرأته ، فتمثل :

\* هل ما علمت وما استودعت مکتومٌ \*

فاستعدى ربُّ البيتِ عليه عُمر ، فقال له عمر : ما أردت ؟ قال : شعراً ! قال : قد كان له موضعٌ غير هذا . ثم أمر به فحدَّ .  
ولا شيء بعدهنَّ يُذكر <sup>(٣)</sup> .

١٢٨ — وعدى بن زيدٍ كان يسكنُ الحيرةَ ومراكيزَ الرِّيفِ ، فلان لسانه وسهل منطقه ، فحُمِلَ عليه شيءٌ كثيرٌ ، وتخليصه شديدٌ . واضطرب فيه خالف [ الأحمر ] <sup>(٤)</sup> ، وخلط فيه المفضل فأكثر .

١٢٩ — وله أربع قصائد غررَ روائع مُبرِّزاتٍ ، وله بعدهنَّ شعراً حسنٌ ، أولهنَّ :

(١) الأولى ديوانه : ٨٣ ، والثانية : ١٧ ، والثالثة : ٤٣ . طحاها : ذهب به كل مذهب .  
(٢) هذا الخبر كما ترى عن أبي خليفة مقحم على نص ابن سلام ، ولم يروه .  
(٣) وهذه الكلمة من كلام ابن سلام ، غير شك .  
(٤) اضطرب فيه : أى أحدث فيه ما شاء ، لما يتهم به خلف من وضع الشعر في شعر الأوائل . وانظر مثله في فقرة : ٢٢٦ .

أرواحٌ مُودَّعٌ أمُّ بُكُورٌ؟ أنتَ ، فأعلمَ ، لأىِّ حالٍ تصيرُ

١٣٠ — نا أبو خليفة ، نا ابن سلام ، قال : سمعتُ يونسَ وقد تمثَّل

بهذا البيت :

أيتها الشَّامِتُ المُعَيَّرُ بالدَّهْرِ ، أأنتَ المبرأُ الموفُورُ<sup>(١)</sup>؟

[أمُّ لَدَيْكَ العَهْدُ الوَثِيقُ مِنَ الأَيَّامِ؟ بل أنتَ جاهِلٌ مُعْرُورٌ]

فقال : لو تمثَّيتُ أن أقولَ شعراً ما تمثَّيتُ إلا هذه ، أو مثلَ هذه .

وقوله :

أَتَعْرِفُ رَسْمَ الدَّارِ مِنْ أُمَّ مَعْبُودٍ؟ [ نَعَمْ ، فَرَمَاكَ الشُّوقُ قَبْلَ التَّجَلُّدِ ]

وقوله :

ليسَ شَيْءٌ عِلى المُنُونِ بِيَاقِ غَيْرِ وَجْهِ المُسَبِّحِ الخَلَّاقِ<sup>(٢)</sup>

وقوله :

لَمْ أَرْ مِثْلَ الفِتْيَانِ فى غَبَنِ الأَيَّامِ ، يَنْسَوْنَ ما عَوَّاقِبُهَا!<sup>(٣)</sup>

(١) انتهى الخرم الذى بدأ فى آخر رقم : ٨٤ ، وتبدأ الخطبة بهذا البيت . وضع الدهر هنا موضع مصائب الدهر ، وهو جيد بليغ . الموفور : الذى لم ينل منه شيء ، ولم يرزأ فى مال ولا بدن . ولا يقال ذلك إلا إذا ذكر المرء فى كلامه ما أصيب به غيره . والقصيدة من أجود الشعر . رواها الشجرى فى أماليه ١ : ٩١ والبحترى فى حماسته : ٨٦ والأغانى ٢ : ١٣٨

(٢) رواها صاحب الأغانى ٢ : ١١٦ . والمسبح : المنزه عن كل سوء .

(٣) رواها ابن هشام فى سيرته ١ : ٨٦ . النبن ( بالتحريك ) : ضعف الرأى والنسيان والفغلة . يقال : غبن الشيء وغبن فيه ( بكسر الباء ) نسيه وأغفله وضيعه . وغبن الأيام : ما ينسىهم ما هم فيه من مر الأيام وصروف الدهر ، آخرة الحياة .

## الطبقة الخامسة

وهم أربعة رَهْطٍ :

١٣١ — خِدَاشُ بْنُ زُهَيْرِ بْنِ رَبِيعَةَ ذِي الشَّامَةِ بْنِ عَمْرٍو ، وهو فارس الضَّخْيَاءِ ، بن عامر بن ربيعة بن عامر بن صَعَصَعَةَ .

١٣٢ — وَالْأَسُودُ بْنُ يَعْفُرَ بْنِ عَبْدِ الْأَسُودِ بْنِ جَنْدَلِ بْنِ نَهْشَلِ بْنِ دَارِمِ .

١٣٣ — وَأَبُو يَزِيدَ ، الْمُخَبَّلُ بْنُ رَبِيعَةَ بْنِ عَوْفِ بْنِ قَتَالِ بْنِ أَنْفِ النَّاقَةِ بْنِ قُرَيْعِ .

١٣٤ — وَتَمِيمُ بْنُ أَبِي بْنِ مُقْبِلِ بْنِ عَوْفِ بْنِ حُنَيْفِ بْنِ الْعَجَلَانَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ كَعْبِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَامِرِ بْنِ صَعَصَعَةَ .

١٣٥ — فَخْدَاشُ شَاعِرٌ . قَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ : هُوَ أَشْعَرُ فِي قَرِيحَةِ الشُّعْرِ مِنْ لَيْبِدِ ، وَأَبَى النَّاسَ إِلَّا تَقْدِيمَةَ لَيْبِدِ<sup>(١)</sup> . وَكَانَ يَهْجُو

(١) قريحة الشعر : جوهرة وطبيعته ، والقريحة : خالص الطبيعة ، ومنه اشتقاق الماء القراح ، وهو الخالص غير المشوب . وقد روى ابن قتيبة في الشعر والشعراء هذا الخبر عن أبي عمرو : ٦٢٧ وفيه « خدش بن زهير أشعر في عظم الشعر ، يعنى نفس الشعر ، من لبيد . إنما كان لبيد صاحب صفات » . وعظم (بفتح فسكون) . وعلق عليه أخى الأكبر أحمد ، أن الصواب ضم العين وأن ليس

قُرَيْشًا ؛ ويقال إن أباه قَتَلْتَهُ قُرَيْشَ أَيَّامَ الفِجَارِ<sup>(١)</sup> ، وهو الذى يقول :  
 أَيْ فَارِسُ الضَّحِيَاءِ عَمْرُ بْنُ عَامِرٍ ،  
 فَيَا أَخَوَيْنَا مَنْ أَيْنَا وَأَمْنَا ،  
 إِلَيْكُمْ إِلَيْكُمْ ، لَا سَبِيلَ إِلَى جَسَرِ<sup>(٢)</sup>  
 إِلَيْكُمْ إِلَيْكُمْ ، لَا سَبِيلَ إِلَى جَسَرِ<sup>(٣)</sup>

١٣٦ — وهو الذى يقول :

يَاشَدَّةَ مَا شَدَدْنَا غَيْرَ كَاذِبَةٍ عَلَى سَخِينَةٍ ، لَوْلَا اللَّيْلُ وَالْحَرَمُ<sup>(٤)</sup>

لفتحها معنى . وكأنه اتبع في ذلك قول الراجكوتى في التعليق على اللآلئ : ٧٠١ - ٧٠٢ ، لأنه وجده في أصل اللآلئ مضموم العين ، قال «وهو الصواب» . ولا صواب ، وإنما هو يفتح العين لا غير ، وقد عقد ابن قتيبة في كتابه أدب الكتاب : ٢٢٧ باباً سماه « باب الحرفين اللذين يتقاربان في اللفظ والمعنى ويلتسان ، فربما وضع الناس أحدهما موضع الآخر » . وأول كلمة فيه هي : « قالوا عظم الشيء (بضم فسكون) : أكثره . وعظمه (بفتح السكون) : نفسه » . ورواية الطبقات قاطعة بأن المراد من قوله « في عظم الشعر » : في طبيعته ونفسه وجوهره .

(١) أيام الفجار : خمسة أيام في أربع سنين (انظر العقد الفريد ٥ : ٢٥١ - ٢٦٠) معروفة معدودة . وقد أوهم هذا السياق بعض الناقلين أن الشعر الآتى قيل في أيام الفجار ، وليس كذلك كما سيأتى . بل الشعر الذى يليه هو الذى قيل في يوم الفجار الآخر ، وهو بين قريش وكنانة كلها ، وبين هوزان . وهو من الأيام التى شهدها رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال فيه : كنت أنبئ على أعمامى يوم الفجار ، وأنا ابن أربع عشرة سنة (انظر فقرة : ٧٢ رقم ١٠) .

(٢) القصيدة من الحمهرات ، رواها أبو زيد بن أبي الخطاب في جهمرة أشعار العرب : ١٠٧ - ١٠٩ . قالها في يوم شواحط ، وهو يوم لبى محارب بن خصفة ، على بنى عامر بن صعصعة . والضحياء : فرس عمرو بن عامر جد خدش .

(٣) « فيا أخويننا » يعنى بنى عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، وبنى أبي بكر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، وذلك أنهما بعد يوم شواحط أرادا أن يملا على حلفاء بنى عمرو ابن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة (رهب خدش) . وهؤلاء الحلفاء هم بنو جسر من بنى محارب ابن خصفة ، وكانوا قد خرجوا على سائر بنى محارب بن خصفة وحالفوا رهب خدش . فنعهم خدش ، وحذر بنى عقيل وبنى أبي بكر بن كلاب عاقبة فعلهم ، وأنه فاعل ما فعل جده من اختيار الوفاء والموت على الغدر والمذمة الباقية ، فهو مقاتلهم إن فعلوا وعدوا على حلفائه . إليكم إليكم : أى تنحوا وابتعدوا عن ذلك

(٤) شد على القوم في القتال : حل عليهم فقتلهم . والشدة : الحملة الشديدة . وهذا هو الشعر الذى قاله خدش في يوم نخلة ، وهو الفجار الآخر . العقده : ١٥٥ والأغانى ١٩ : ٧٦ . وقوله « لولا الليل والحرم » ، وذلك أن قريشاً في هذه الحرب ظلت تقاتل حتى دخلت الحرم ووجن عليهم الليل ، فكفوا عن القتال . ويروى « لولا البيت » ، وليست بشيء .



إذ يَتَّقِينَا هِشَامُ بِالْوَلِيدِ ، وَلَوْ أَنَّا تَقَفْنَا هِشَامًا ، شَأَلَتْ أَنْحَدُمُ <sup>(١)</sup>  
 [ سَخِينَةَ : شَيْءٌ تَعْبِيرٌ بِهِ قَرِيشٌ ، فَجَعَلَهُ اسْمًا لَهَا ] <sup>(٢)</sup> ، وَهَشَامُ وَالْوَلِيدُ ابْنَا  
 الْمُعِيرَةَ الْمُخْزُومِيَّانِ .

١٣٧ - وقال القصيدة المنصفة <sup>(٣)</sup> :

فَأَبْلَغُ - إِنْ عَرَضْتَ - بِنَا هِشَامًا وَعَبَدَ اللَّهُ أَبْلَغُ وَالْوَلِيدُ <sup>(٤)</sup>  
 أَوْلَيْكَ ، إِنْ يَكُنْ فِي النَّاسِ خَيْرٌ ، فَإِنَّ لَدَيْهِمْ حَسَبًا وَجُودًا  
 هُمْ خَيْرُ الْمَعَاشِرِ مِنْ قُرَيْشٍ وَأَوْرَاهُمْ - إِذَا قَدَحْتَ - زُودًا <sup>(٥)</sup>  
 بِأَنَا يَوْمَ شَمَطَةِ قَدْ أَقَمْنَا عَمُودَ الْمَجْدِ ، إِنْ لَهُ عَمُودًا <sup>(٦)</sup>

( ١ ) ثقف فلاناً في موضع كذا : صادفه وظفر به . وفي الأصلين « الجذم » بالجيم والذال ، ولا أراه صواباً . والخدمة وجمعها خدم : حلقة القوم حيث يجتمعون ويستديرون ، مأخوذة من الخدمة وهي الخللخال الذي يستدير على الساق . وهو تشبيه . وفي حديث خالد إلى مرابذة الفرس : « الحمد الله الذي فض خدمتكم » ، أي فرق جماعتكم . ومثله في معناه : « شألت نعماتهم » ، شألت : تفرقت . يقول : لو ثقفناهم لأنزلنا بهم ما يفرق جموعهم ، ويبيد خضراءهم ، ويذهب عزهم .

( ٢ ) السخينة : طعام يتخذ من الدقيق ، دون العصيدة في رقتة وفوق الحساء ، وإنما كانت تؤكل في شدة الدهر وغلاء السعر وهزال الأنعام . فعيروا بأكلها .

( ٣ ) المنصفة : هي القصيدة التي يمدح فيها الشاعر أعداءه ، ويذكر ما أوقعوا بقومه وما أوقع قومه بهم ، إنصافاً وعدلاً . ورواها صاحب الأغاني ١٩ : ٧٨ .

( ٤ ) قوله عرضت : أي أتيت العروض ، وهي مكة والمدينة وما حولها ، أو أعراض المدينة وقرائها . ثم استعملت بمعنى مررت بهم ونزلت . وأبلغ بنا : ضمنه معنى أخبر فعدها بالباء ، يقول : أخبر هؤلاء بما كان من أمرنا .

( ٥ ) الزنود جمع زند : وهو ما تستقدح به النار . ورى الزند : خرجت ناره . يقال : وريت بك زنادي ، وهو أوراها زنداً : في النصر والنجاح والظفر والمعونة المؤدية إلى قضاء الحاجة . قدح : ضرب الزند بالزندة ليستخرج النار ، والضمير في « قدحت » عائذ على قريش .

( ٦ ) شمطة : مكان من مواقع حروب الفجار . ويروى « شمطة » بالطاء المعجمة . وفي الأغاني « سمطه » وفي المخطوطة « سمط » وهي خطأ .

فَجَاءُوا عَارِضًا بَرِدًا، وَجِئْنَا كَمَا أَضْرَمْتَ فِي الْغَابِ الْوَقُودَ<sup>(١)</sup>  
 فَمَا تَقْنَا الْكُمَاةَ وَعَاتَقُونَا، عِرَاكَ النَّمْرِ وَاجْهَتِ الْأُسُودَا<sup>(٢)</sup>  
 فَلَمْ أَرَ مِثْلَهُمْ هَزِيمُوا وَقُلُوا، وَلَا كَذِيادِنَا عُنُقًا نُجُودَا<sup>(٣)</sup>

[هشام والوليد: أبنا المغيرة]، وعبد الله: ابن جُدعان. وكان يعتمد على ابن جُدعان بالهجاء<sup>(٤)</sup>؛ فرعموا أنه لما رآه ورأى جماله وجهارته وسيماه قال: والله لا أهجوه أبداً<sup>(٥)</sup>.

\* \* \*

١٣٨ — والأسود بن يَعْفُرُ يُكْنَى أبا الْجِرَّاحِ . أَخْبَرَنِي يُونُسُ :  
 أَنَّ رُوْبَةَ كَانَ يَقُولُ : يُعْفَرُ بِضْمِ الْيَاءِ وَالْفَاءِ ، فَقَالَ يُونُسُ : يَقَالُ يُونُسُ  
 وَيُونُسُ ، وَيُوسُفُ وَيُوسُفُ<sup>(٦)</sup> .

(١) فجاءوا ، يعنى قريشاً . العارض : السحاب يمترض في أفق السماء حتى يسده . والبرد : ذو البرد الشديد ، أو الذى يرمى بالبرد . يذكر كثرتهم التى سدت الأفق ، ويصف بأسمهم الذى لا يتقى ولا يرد .

(٢) الكمأة جمع كمى : وهو الشجاع الذى لا يخيد عن قرنه ولا يهاب . والنمر جمع نمر : وهو الأرقط المعروف . وبين الأسد والنمر عداوة متمكنة ، وكلاهما ذو بأس شديد .

(٣) فل الجيش : كسرهم فانقلبوا مهزيمين متفرقين . والفل المنهزمون . وذاد الشيء عن نفسه ذيادةً وذوداً : دفعه وردده . فى الأصل « عنقاً مجوداً » وفى الأغاني ١٩ : ٧٨ « عنقاً مندوداً » وفى معجم البلدان ( شمطة ) « عنقاً مندوداً » وفى العيى ٢ : ٣٧١ « عنقاً مندوداً » . وكلها لا يكاد يكون لها معنى . وهكذا قرأها . والعنق جمع عتق : الذى بلغ الغاية فى الحرية والكرم والشرف . والنجود جمع نجد : وهو الشجاع الشديد البأس ، السريع الإجابة لمن استغاث به .

(٤) اعتمد عليه فى كذا : قصده به واشتد عليه فيه وأثقل . وانظر الحيوان ١ : ٣٦٤ بكاء عبد الله بن جدعان من بيت لحداش بن زهير . وهجاءه فى الشعر والشعراء : ٦٢٨ .

(٥) الجهارة : ما يجهر العين ويروعهها من حسن منظره وأهيمته . ورجل جهير وامرأة جهيرة : تروغ الناظر . والسيما : أمارة الخير أو علامة الشر تعرف فى وجوه الناس .

(٦) وفيهما أخرى ثالثة : يونس ويوسف بفتح النون والسين فيهما .

١٣٩ — وكان الأسودُ شاعرًا فحلاً ، وكان يُكثرُ التثقلُ في العربِ  
 يُجاورهم ، فيدُمُ ويحمدُ ، وله في ذلك أشعار . وله واحدةٌ طويلةٌ رائعةٌ  
 لاحقةٌ بأجودِ الشعرِ ، لو كان شفعها بمثلها قدّمناه على مرتبته ، وهي :  
 نَمَ الخَلِيُّ وما أَحْسَ رُقَادِي [ والهَمْ مُحْتَضِرٌ لَدَى وَسَادِي ]<sup>(١)</sup>

١٤٠ — وله شعرٌ كثيرٌ جيدٌ ، ولا كهذه . وذكر بعضُ أصحابنا  
 أنه سمع المفضل يقول : له ثلاثون ومئة قصيدة . ونحن لا نعرفُ له ذلك  
 ولا قريباً منه ؛ وقد علمتُ أن أهل الكوفة يروون له أكثر مما يروى ،  
 ويتجاوزون في ذلك بأكثر من تجوزنا .

[ وأسمنى بعضُ أهل الكوفة شعراً زعم أنه أخذه عن خالد بن  
 كلثوم ، يرثى به حاجب بن زُرارة . فقلت له : كيف يروى خالد مثل  
 هذا ، وهو من أهل العلم ، وهذا شعرٌ مُتداعٍ خبيثٌ ؟ فقال : أخذناه  
 من الثقات . ونحن لا نعرفُ هذا ولا تقبله . ]

١٤٢ — وقال يمدحُ الحارث بن هشام بن المغيرة — وكانت أسماء  
 بنت مخزبة النهشلية عند هشام بن المغيرة<sup>(٢)</sup> ، فولدت له أبا جهل  
 والحارث ، ثم تزوجها أبو ربيعة بن المغيرة فأولدها عبد الله وعياشاً ، وكان  
 الحارث [ بن هشام ] قام بغزوة أحد ، وكان له فيها أثر . [ فقال ] :

(١) رواها المفضل في مختاره ، المفضليات رقم : ٤٤

(٢) في المطبوعتين : « مخزبة » ، والذي أثبتناه هو الذي في كتب التراجم والسير ، وقال  
 أبو الفرج في أغانيه ١ : ٦٤ وقيل : « مخزبة » . وكانت عطارة تباع المطر من اليمن . وتعرف أسماء  
 أيضاً بالحنظلية ، لأنها من بني نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة ، رهط الأسود بن يعفر .

إِنَّ الْأَكَارِمَ مِنْ قُرَيْشٍ كُلِّهَا قَامُوا ، فَرَامُوا الْأَمْرَ كُلَّ مَرَامٍ<sup>(١)</sup>  
 حَتَّى إِذَا كَثُرَ التَّجَاوُلُ بَيْنَهُمْ فَصَلَ الْأُمُورَ الْحَارِثُ بْنُ هِشَامٍ  
 وَسَمَا لِيَثْرِبَ لَا يُرِيدُ طَعَامَهَا إِلَّا لِيُصْلِحَ أَهْلَهَا بِسُؤَامٍ<sup>(٢)</sup>  
 وَغَزَا الْيَهُودَ فَأَسْلَمُوا أَبْنَاءَهُمْ ، صَمَى ، لِمَا لَقِيَتْ يَهُودُ ، صَامًا!<sup>(٣)</sup>

١٤٣ — والمخبّل شاعر فحل وهو أبو يزيد ، [ وله يقول الفرزدق :

وَهَبَ الْقَصَائِدَ لِي النَّوَابِغُ إِذْ مَضَوْا وَأَبُو يَزِيدَ وَذُو الْقُرُوحِ وَجَرُولُ<sup>(٤)</sup>

وللمخبّل شعر كثيرٌ جيّدٌ ؛ هجابه الزبرقان وغيره ؛ وكان يمدحُ

بني قُرَيْبٍ ويذكر أيام سَعْدٍ . وشعره كثير [ <sup>(٥)</sup> .

( ١ ) ديوان الأعشى ، أعشى نهشل : ٣٠٩ . الأكارم جمع كرام ، والكرام جمع كريم .  
 ( ٢ ) مما إليه : شخص إليه ، يريد خروج قريش من مكة إلى أحد لقتال المسلمين . السوم  
 والسوام : عرض السلعة على البيع ، ومنه أخذ : ستمته الحسب : جشمته إياه وألزمته به ، وأكثر  
 ما يستعمل في العذاب ، يقول سبحانه وتعالى : « يسويونكم سوء العذاب » ، فكأنه أراد بالسوام هنا :  
 العذاب واللكال .

( ٣ ) رواية ابن سلام غير جيدة ، وفي اللسان وغيره ( صمم ) : « فرت يهود وأسلمت جيرانها » ،  
 ويروى « حلفاءها » . ويعنى بالخيوان ، المهاجرين الذين نزلوا المدينة على الأنصار . وأسلم فلان  
 صديقه : خذله في مكروه وفر ليسلم هو . ويهود لم تفر في غزاه أحد — وهم أهل الفرار والغدر —  
 ولكن ردهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لما خرجوا مع عبد الله بن أبي سلوك وقال : لا نستنصر  
 بأهل الشرك على أهل الشرك . ثم جاء آخرون من الأنصار فذكروا لرسول الله الاستعانة بخلفائهم من  
 يهود ، فأبى من أن يستعين بمشرك . ويروى « صمى لما فعلت يهود » . وصمى صام : كلمة تقال  
 عند استفطاح أمر بشع قبيح ، كأنه يقول : اخرسى يا داهية ، فإن الذى أرى أكبر منك . وصام :  
 اسم الداهية الشديدة .

( ٤ ) ديوانه : ٧٢٠ والنقائض : ٢٠٠ . والنوابغ : تابعة بنى ذبيان ونابغة الجعدى ونابغة  
 بنى شيبان . وذو القروح : امرؤ القيس بن حجر ، وجرول : الخطيئة . ولم أحقق بعد نسبه إلى  
 هؤلاء جميعاً ، ولكنه يعنى أن أمهاته فى بنى بجاشع بن دارم من هؤلاء الذين ورثوه الشعر .

( ٥ ) انظر ما مضى فقرة : ٩٩

١٤٤ - وَتَمِيمُ بْنُ أَبِي بْنِ مُقْبِلٍ ، شَاعِرُ خِنْدِيدٍ مُغَلَّبٌ [ غُلِبَ ] :  
 غَلَبَهُ النَّجَاشِيُّ<sup>(١)</sup> ، وَلَمْ يَكُنْ إِلَيْهِ فِي الشُّعْرِ ، وَقَدْ قَهَرَهُ فِي الْمَجَاءِ فَقَالَ :  
 إِذَا اللَّهُ عَادَى أَهْلَ لُؤْمٍ وَدِقَّةٍ [ فَعَادَى بَنِي الْعَجَلَانِ رَهْطًا بِنِ مُقْبِلٍ ]<sup>(٢)</sup>  
 ثُمَّ هَاجَى النَّجَاشِيُّ عَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَانَ بْنِ ثَابِتٍ ، فَعَلَبَهُ عَبْدَ الرَّحْمَنِ  
 [ ابْنِ حَسَانَ بْنِ ثَابِتٍ ] .

١٤٥ - وَكَانَ ابْنُ أَبِي [ بِنِ ] مُقْبِلٍ جَافِيًا فِي الدِّينِ ، وَكَانَ فِي الْإِسْلَامِ  
 يَبْكِي أَهْلَ الْجَاهِلِيَّةِ وَيَذْكُرُهَا ، فَقِيلَ لَهُ : تَبْكِي أَهْلَ الْجَاهِلِيَّةِ وَأَنْتَ  
 مُسْلِمٌ ؟ فَقَالَ :

وَمَا لِي لَا أَبْكِي الدِّيَارَ وَأَهْلَهَا ، وَقَدْ زَارَهَا زُورًا عَكَ وَحَمِيرًا؟<sup>(٣)</sup>  
 وَجَاءَ قَطَا الْأَجْبَابِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ فَوَقَّعَ فِي أَعْطَانِنَا ثُمَّ طَيَّرًا<sup>(٤)</sup>

( ١ ) الخنديد : الشاعر المجيد المنقح للكلام المفلق . وانظر فقرة : ١٠٧ . والنجاشي الحارثي :  
 قيس بن عمرو بن مالك ، وخبه مع تميم بن أبي في كتب كثيرة مشهور . انظر الشعر والشعراء : ٢٩٠ .

( ٢ ) الدقة : الحسة البليغة .

( ٣ ) يعنى ملوك عك وخير باليمن ، وانظر ما قاله ابن سلام في عك فقرة : ٩ . وهذا البيت  
 في آخر قصيدته .

( ٤ ) هذا البيت من أوائل أبيات القصيدة ، وحرفه ابن سلام أو من روى عنه ، وصواب روايته  
 « أتاه قطا الأجباب » « ونقر في أعطانه » والضمير في « أتاه » و « أعطانه » عائد على مهل قديم  
 باد أهله ذكره قبل . والأجباب جمع جب : وهي البئر الكثيرة الماء .



## الطبقة السارسة

أربعة رهطٍ ، لكل واحدٍ منهم واحدةٌ :

١٤٦ — أولهم عمرو بن كلثوم بن عتاب بن سعد بن زهير بن جشم  
ابن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب . وله قصيدةٌ ،  
التي أولها :

أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَأُصْبِحَينَا [ولا تُبْقِي سُخُورَ الأُنْدَرِينَا] (١)

١٤٧ — والحارث بن حازمة بن مكرّمه بن بديد (٢) بن عبد الله بن  
مالك بن عبد سعد بن جشم بن زبّان (٣) بن كنانة بن يشكر بن بكر بن  
وائل . وله قصيدةٌ ، التي أولها :

أَذَنَّا بَيْنَهُمَا أَسْمَاءَ [رُبَّ ثَأْوٍ يُمَلِّ مِنْهُ الشَّوَاءَ] (٤)

وله شعر سوى هذا ، وهو الذي يقول في شعره :

(١) هي طويلته المشهورة في المعلقات

(٢) في الأصول «يزيد» ، وقد نص على صوابه الفيروزبادي في (بدد)

(٣) هكذا في الأصول ، وفي المخطوطة . والذي في نسبه ونسب سويد بعد في الجمهرة والمنفصليات

وغيرهما «ذيان» ، ولم أجد ما أرجح به .

(٤) طويلته المشهورة في المعلقات .

لا تَكْسَعِ الشَّوْلَ بِأَغْبَارِهَا ، إِنَّكَ لَا تَدْرِي مِنَ النَّاتِجِ (١)

١٤٨ — وَعَنْتَرَةَ بْنِ شَدَّادِ بْنِ مُعَاوِيَةَ بْنِ قُرَادِ بْنِ مَخْزُومِ بْنِ مَالِكِ  
ابنِ غَالِبِ بْنِ قُطَيْبَةَ بْنِ عَبْسٍ . وله قصيدةٌ ، وهى :

يا دَارَ عَبْلَةَ بِالْجِوَاءِ تَكَلَّمِي ، وَعَمِي صَبَاحًا دَارَ عَبْلَةَ وَأَسَلَمِي (٢)  
وله شعرٌ كثيرٌ ، إِلَّا أَنَّ هَذِهِ نَادِرَةٌ ، فَأَلْحَقُوهَا مَعَ أَصْحَابِ الْوَاحِدَةِ . (٣)

١٤٩ — وَسُوَيْدُ بْنُ أَبِي كَاهِلِ بْنِ حَارِثَةَ بْنِ حِسَلِ (٤) بْنِ مَالِكِ [ بْنِ  
عَبْدِ سَعْدِ بْنِ جُشَمِ بْنِ زَبَّانِ بْنِ كِنَانَةَ بْنِ يَشْكُرِ بْنِ بَكْرِ بْنِ وائِلِ ]  
وله قصيدةٌ ، أولها :

بَسَطْتَ رَابِعَةَ الْخَبْلِ لَنَا ، فَدَدْنَا الْخَبْلَ مِنْهَا ، فَانْقَطَعَ (٥)

(١) ديوانه : ٢٧ وشرح المفضليات : ٨٨٥ . والبيت مثل سائر . الشول جمع شائلة :  
وهى من الإبل ما أتى على حملها أو وضعها سبعة أشهر فجف لبنها ، فلم يبق في ضروعها إلا شول :  
أى بقية . والأغبار ، جمع غبر : وهى بقية اللبن في الضرع . وكسع الناقة بغبرها : تركه في خلعها  
ليغزر لبنها وتشتد ، وربما فضحوا ضرعها بالماء البارد فيرتد اللبن في ظهرها ، فيكون ذلك أسمن لأولادها  
التي في بطونها وأقوى لها . يقول لا تفعل ذلك رجاء أن تستعيد نتاج إبلك ، فإنك لا تدري آتموت فيربها  
وارث ، أو يغير عليها مغير ، فيأخذها منك . يحضه على الكرم ، وأن يحلب لأضيافه ولا يبخل ، كما  
تم ذلك في البيت الذى يليه :

واحلُبْ لأضيافك ألبانها فإن شرَّ اللبنِ الوالجُ

(٢) طويلته المشهورة في المعلقات .

(٣) قوله أصحاب الواحدة : هم الذين عرفناهم بعد بأصحاب المعلقات .

(٤) فى المخطوطة « جل » بفتح الجيم المعجمة التحتية ، ولا أدرى ما هو ، والذى هنا هو الثابت  
فى جميع كتب النسب .

(٥) رواية المفضليات « فوصلنا الخبل منها ما اتسع » .



وله شعر كثير ، ولكن برزت هذه على شعره . وهو الذي يقول :

جَرَزْتُ عَلَى رَاجِي الْهُوَادَةِ مِنْهُمْ [وقد تلحق المولى العنود الجرائر]<sup>(١)</sup>

١٥٠ — قال وحدثني أبو بكر عبد الله بن مُصعب قال : لما خلع ابنُ الزُّبيرِ يَزِيدَ بنَ مُعاوية ، والمُنذرُ بنَ الزُّبيرِ يومئذ بالبصرة ، وعُرْوَةُ بنَ الزُّبيرِ يومئذ بمصر ، شَخَصَا إليه — [ومسأقتهما يومئذ غير مُتقاربة] —  
فأما رأهما تمثل ببيت سُويد :

جَرَزْتُ عَلَى رَاجِي الْهُوَادَةِ مِنْهُمْ وقد تلحق المولى العنود الجرائر

(١) جررت على فلان جريرة : إذا جنيت جنابة . وراجي الهوادة : طالب الموادة والصلح . والعنود : الرجل الذي يحل ناحية ولا يخالط الناس . يقول : أنزلت جرائري بأهل المصالحة منهم ، ورب معتزل عن الناس لم ينج من أذى يلحقه . وراوية اللسان غير منسوبة في (عند) : «مولي عنود الحقتة جريرة» ، وما أدري أهو هو؟



## الطبقة السابعة

أربعة رهط مُحَكِّمُونَ [مُقَلِّون] ، وفي أشعارهم قلةٌ ، فذاك الذي أَخْرَمَ .

١٥١ — منهم سلامة بن جندل [ بن عبد الرحمن بن عبد عمرو بن الحارث ، وهو مُقاعس ، بن عمرو بن كعب بن سعد ]<sup>(١)</sup> .

١٥٢ — وحُصَيْن بن الحُمَام المُرِّي ، [ بن ربيعة بن حسان بن حرام بن وائلة بن سَهْم بن مُرَّة ، وهو فارس شاعر شريف ]<sup>(٢)</sup> .

١٥٣ — والمتلمس ، وهو جرير بن عبد المسيح [ بن عبد الله بن دَوْفَن بن حرب بن وهب بن جُلِّي بن أَحْمَس بن ضُبَيْعَة بن ربيعة ] ، ويقال : ضُبَيْعَة أُضَجَمَ ، والأضجَم : الحارث الخَيْر بن عبد الله بن ربيعة ابن دَوْفَن ، وبه ضُجِّمَت ربيعة ، [ وكان سيِّداً ]<sup>(٣)</sup> . والمتلمس خال طرفة

(١) سياقة نسبه هنا غريبة ، وهي في ديوانه « سلامة بن جندل بن عبد بن عبيد بن الحارث » وفي هامشها « بن عمرو بن عبد الحارث » وفي الجمهرة ٢٠٧ . . . جندل بن عبد عمرو بن عبيد » وفي شرح المفضليات : ٢٢٤ « جندل بن عمرو بن عبيد » . ومحكمون : من إحكام القول . وانظر هذه الصفة في الفقرة : ١٨٦ .

(٢) في شرح المفضليات ١٠١ : « ربيعة بن مساب بن حرام » وأظنه الصواب . وفي الجمهرة : ٢٤٢ « بن أبي سباب بن حرام » وهو خطأ .

(٣) الأضجَم : المائل الأنف إلى أحد شئ الوجه ، وربما كان معه ميل في الشدق .

ابن العبد، [ وإنما سُمِّيَ المتلمس لقوله :

فَهَذَا أَوْانُ الْعَرَضِ حَتَّى ذُبَابُهُ      زَنَايِرُهُ وَالْأَزْرَقُ الْمَتَمِّسُ ]<sup>(١)</sup>

١٥٤ — وَالْمُسَيَّبُ بْنُ عَاسٍ [ بن عمرو بن قمامة بن زيد بن ثعلبة بن

عمرو بن مالك بن جشم بن بلال بن جماعة بن جُلَيْبِ بْنِ أَحْمَسِ بْنِ ضُبَيْعَةَ ]<sup>(٢)</sup>

واسم المسيَّب: زُهَيْرٌ، وإنما سُمِّيَ المسيَّب حين أوعد بني عامر بن ذهل

فقال بنو ضُبَيْعَةَ : قد سَيَّبْنَاكَ وَالْقَوْمَ . وهو خَالُ الْأَعَشَى ، وهو الَّذِي

يقول في القَعْقَاعِ بْنِ مَعْبَدِ بْنِ زُرَّارَةَ

فَلْأَهْدِيَنَّ مَعَ الرِّيَّاحِ قَصِيْدَةً      مَنِّي ، مُغْلِعِلَةً إِلَى الْقَعْقَاعِ<sup>(٣)</sup>

أَنْتَ الَّذِي زَعَمْتَ مَعْدُ أَنْهُ      أَهْلُ التَّكْرُثِ وَالنَّدَى وَالْبَاعِ<sup>(٤)</sup>

( ١ ) من أبيات جيات في ديوانه رقم : ٥ . والعرض : واد مريع باليمامة ، حتى ذبابه : يريد أن الأرض أمرعت وكثر ذبابها في الرياض . والمتلمس : المتطلب للشيء من هنا وهنا . والأزرق ضرب من ذباب الرياض . وهو يسخر في هذه الأبيات بعظيم بني حنيفة أصحاب اليمامة . ويقال إنه هجا عمرو بن هند بذلك . الاشتقاق : ١٩٢ .

( ٢ ) هكذا هنا « ثعلبة بن عمرو بن مالك » ، وفي الجمهرة : ٢٧٥ وشرح المفضليات : ٩١ « ثعلبة بن عنى » ، وأراه الصواب .

( ٣ ) شرح المفضليات : ٩١ - ١٠٠ . مغللة : تتنقل مسرعة في الأرض وتذهب كل مذهب .

( ٤ ) زعمت : قالت وذكرت حقاً ، لا بمعنى ظنت باطلا . والباع : السعة في المكارم ، من قوظم للكريم : رحيب الباع ، وهو مد ما بين الكفين إذا بسطها .

## الطبقة الثامنة

أربعة رهط :

١٥٥ — عمرو بن قميئة بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة .

١٥٦ — والنمر بن توب [ بن أقيش بن عبد الله بن كعب بن عوف بن الحارث بن ] عدى بن عوف بن عبدمناة بن أد ، وهو عكل .

١٥٧ — وأوس بن خلفاء الهجيمي .

١٥٨ — وعوف بن عطية بن الخرع ، [ والخرع يقال له : عمرو بن عبس بن وديمة بن عبد الله بن لوى بن عمرو بن الحارث بن تميم ]<sup>(١)</sup> ابن عبدمناة بن أد .

\* \* \*

١٥٩ — حدثني مسمع بن عبد الملك ، وهو كردين<sup>(٢)</sup> ، قال : قول

أمرئ القيس :

(١) في المخطوطة « عمرو بن علس » وتبعنا ما في سائر الكتب .

(٢) في المطبوعتين وفي غيرها « حردبر » وهو تحريف شنيع ، وقد مضى ذكره في فقرة : ٦١ .

بكي صاحبي لما رأى الدرّب دونه [ وأيقن أنا لاحقان بقيصراً ]

قال : صاحبه الذي ذكر ، عمرو بن قميئة . وبنو قيس <sup>(١)</sup> تدعى بعض شعر أمري القيس لعمرو بن قميئة ، وليس ذلك بشيء .

\* \* \*

١٦٠ — والنمر بن تولب جواد لا يلبق شيئاً <sup>(٢)</sup> ، وكان [ شاعراً ]  
فصيحاً جريئاً على المنطق .

وكان أبو عمرو بن العلاء يسميه : الكييس ، لحسن شعره .

١٦١ — وهو الذي يقول :

لا تغضبني على امرئ في ماله      وعلى كرائمِ صلبِ مالك فأغضب <sup>(٣)</sup>  
وإذا تصبكت خصاصةً فأرجُ الغني      وإلى الذي يعطي الرغائب فأرغب <sup>(٤)</sup>

( ١ ) في المطبوعتين : « بنو أقيش » وهو خطأ ، والصواب ما أثبتناه .

( ٢ ) ما يلبق شيئاً : لا يجبس شيئاً ولا يمسكه . ولا يبق عليه ، من سخائه وبذله .

( ٣ ) كريمة مال الرجل : خياره وما يضمن به ويكرم عليه . والجمع كرائم . وقوله : صلب مالك ، لأن أموالهم كانت الإبل ، يعنى التي ولدت عنده من أصلاب ماله ، يقول : لا يحم أنفك في أمر تحمل فيه غمراً ، وأنت تؤمل أن يعينك أحد عليه ، فإن كنت فاعلاً فلا تنفقن إلا بمالك تبذل من حره في نصرة من تنصره . وذلك أن النمر كان لجأ إلى صديق في دية احتملها هو وقومه ، فلما سألوه تبسم وقال لهم : إن لي نفساً تأمرني أن أعطيكم ، ونفساً تأمرني أن لا أفعل . فقال النمر لقومه : لا تسألوا أحداً ، فالدية كلها على .

( ٤ ) الخصاصة : الفقر والحاجة واختلال الحال . والرغائب جمع رغبة : وهي العطفة الواسعة .

وجعل « إذا » جازمة هنا ، وهي عربية جيدة ، ورواية آخرين « ومتى تصبكت » .

١٦٢ — وقال أيضاً :

عَلَيْهِنَّ يَوْمَ الْوَرْدِ حَقٌّ وَحُرْمَةٌ  
وَهُنَّ غَدَاةُ الْغَيْبِ عِنْدَكَ حُفْلٌ<sup>(١)</sup>

١٦٣ — وقال أيضاً :

أَقَى حَسْبِي بِهِ ، وَيَعِزُّ عِرْضِي  
وَأَعْلَمُ أَنْ سَتُدْرِكُنِي الْمَنَايَا  
عَلَى ، إِذَا الْخَفِيفَةَ أَدْرَكْتَنِي<sup>(٢)</sup>  
قَالَا أَتَّبِعُهَا — تَتَّبِعُنِي

١٦٤ — وقال أيضاً :

أَعَاذِلُ إِنْ يُصْبِحُ صَدَائِي بِقَفْرَةٍ ،  
تَرَى أَنْ مَا أَنْفَقْتُ لَمْ يَكُ ضَرْفِي  
بَعِيدُ نَأَى بِي صَاحِبِي وَقَرِيبِي<sup>(٣)</sup>  
وَأَنَّ الَّذِي أَفْنَيْتُ كَانَ نَصِيبِي<sup>(٤)</sup>

١٦٥ — وَعُمَرُ عُمَرًا طَوِيلًا ، فَكَانَ هَجِيرَاهُ : أَصْبَحُوا الرَّكْبَ !

(١) يذكر إبله ، وكانت أمه تلومه على إعطاء من يحضره من ألبانها . والغيب : في ورد الإبل ، أن تشرب يوماً ويوماً لا . والحفل : المتلذذات الضرور . يقول لها إن على الإبل حقاً يوم وردها وحرمة ، تسقى من ألبانها أهل المجلس والولدان الذين أعانوا في سقيها ، فإذا كان يوم غيبها ، فهي عندك حافلة أخلافها بألبانها ، فاشربي ما شئت أنت وعبالك .

(٢) أقى حسبي به : الضمير فيه إلى ماله . والخفيفة : الغضب لحرمة تنهك . ، أو جار يظلم ، أو ذى قرابة يضام ، أو عهد ينكث ، فأنت تغضب محافظة عليه .

(٣) يقول ذلك لعاذلته ، فتأداهها ورخها . والصدى هنا : هو ما يبقى من الإنسان في قبره بعد موته ، وهو جسده الملقى . وقوله « بعيد نأى بي » ، هي في المطبوعتين والمخطوطة ، وفي الأغاني ١٦١:١٩ ورواية أبي العباس في الكامل ١ : ٢١٩ وغيره « بعيداً نأى » ، وأنا أستجيد الرفع في قوله « بعيد » ، وهو عندي أبلغ أن يكون خبراً لمبتدأ محذوف ، من أن يكون خبر « يصبح صدائي » . وإذا صح أصل الطبقات فقوله : « نأى بي » ، فكأنه أشمه معنى ضجر بي فنأى . وأما

رواية « نأى » ، فأصله نأى عنى : أى بعد ، فأخرجوه بجراتهم وقصاحتهم مخرج المتعدي .

(٤) رواية المطبوعتين ، وكتب كثيرة « ما أبقيت لم أك ربه » . وهذه رواية جيدة جداً .

أَغْبِقُوا الرَّكْبَ<sup>(١)</sup> ! لعادته التي كان عليها. [ قال : وَخَرَفَتْ امْرَأَةٌ مِنَ الْعَرَبِ - عَرَبٌ كَرَامٌ لَا أَبَالِي أَنْ لَا أَسْمِيَهُمْ - وَكَانَتْ تَقُولُ : زَوْجُونِي . فَقَالَ عُمَرُ : مَا لِهَيْجٍ بِهِ أَخُو عَمَلٍ أُسْرَى مِمَّا لَهَجَتْ بِهِ صَاحِبَتِكُمْ ]<sup>(٢)</sup> .

١٦٦ - وَذَكَرَ خَلَادُ بْنُ قُرَّةَ بْنِ خَالِدِ السَّدُوسِيَّ عَنْ أَبِيهِ ، وَعَنْ سَعِيدِ بْنِ إِيَّاسِ الْجُرَيْرِيِّ ، عَنْ أَبِي الْعَلَاءِ يَزِيدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الشَّخِيرِ - أَخِي مُطَرِّفٍ [ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ ] - قَالَ<sup>(٣)</sup> :

بَيْنَمَا نَحْنُ بِهَذَا الْمَرِبَدِ<sup>(٤)</sup> جُلُوسٌ ، [ يَعْنِي مَرِبَدَ الْبَصْرَةِ ] ، إِذْ أَتَى عَلَيْنَا أَعْرَابِيٌّ أَشَعَثُ الرَّأْسِ [ فَوَقَفَ عَلَيْنَا ] . فَقُلْنَا : وَاللَّهِ لَكَانَ هَذَا لَيْسَ مِنْ أَهْلِ [ هَذَا ] الْبَلَدِ ! قَالَ : أَجَلٌ وَاللَّهِ ! وَإِذَا مَعَهُ قِطْعَةٌ مِنْ جِرَابٍ ، أَوْ أَدِيمٍ ، فَقَالَ : هَذَا كِتَابُ كِتْبَةٍ [ لِي مُحَمَّدٌ ] رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . فَأَخَذْنَاهُ فَقَرَأْنَاهُ ، فَإِذَا فِيهِ :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

« هَذَا كِتَابٌ مِنْ مُحَمَّدٍ رَسُولِ اللَّهِ [ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ] لِبَنِي زُهَيْرِ بْنِ أَقِيْشٍ - قَالَ الْجُرَيْرِيُّ : [ هُوَ ] حَيٌّ مِنْ عَمَلٍ - ، إِنَّكُمْ

(١) هجيره : دأبه وديده . صبح فلاناً يصبحه : سقاه الصبح (بفتح الصاد) ، وهو ما يشرب بالعداء من لبن وخمر . وغبقة : سقاه الغبوق (بفتح الغين) ، وهو ما يشرب بالعشى . (٢) أسرى : أنبل وأشرف ، من السراء ، وهو المروءة والشرف . ورواه صاحب الأغاني ١٩ : ١٦٠ بغير هذا اللفظ ، والحيوان ٥ : ٥٨٧ بقريب منه .

(٣) هذا الخبر كله رواه ابن سعد في الطبقات الكبير ١ / ٢ : ٣٠ ، وأبو عبيد القاسم ابن سلام في كتاب الأموال ١١ ، وابن عبد البر في الاستيعاب ١ : ٣٠٩ ، وفي ألفاظها جميعاً بعض الاختلاف . ثم في الأغاني ١٩ : ١٥٧ عن ابن سلام وغيره .

(٤) المربد : سوق كانت بها ، ثم صار محلة عظيمة ، تجتمع فيه الشعراء والخطباء ، وقد شهد المربد ما لم يشهده عكاظ .



إِنْ شَهِدْتُمْ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ [ وَأَنْتَى رَسُولُ اللَّهِ ] ، وَأَقْتُمْ الصَّلَاةَ ،  
وَأَتَيْتُمْ الزَّكَاةَ ، وَفَارَقْتُمُ الْمَشْرِكِينَ ، وَأَعْطَيْتُمُ الْخُمْسَ مِنَ الْغَنَائِمِ ، وَسَهَمَ  
ذِي الْقُرْبَى ، وَالصَّغِيَّ — [ وَرَبَّمَا قَالَ : وَصَفِيهِ ] — <sup>(١)</sup> فَأَنْتُمْ آمِنُونَ بِأَمَانِ  
اللَّهِ وَأَمَانِ رَسُولِهِ .

فَقَالَ لَهُ الْقَوْمُ : حَدَّثْنَا ، أَصْلَحَكَ اللَّهُ ، بِمَا سَمِعْتَ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ  
[ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ] . قَالَ : سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ :  
صَوْمُ شَهْرِ الصَّبْرِ ، وَصَوْمُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ [ مِنْ كُلِّ شَهْرٍ ] ، يُذْهِبُ  
وَحَرَ الصَّدْرِ <sup>(٢)</sup> . قَالَ لَهُ الْقَوْمُ : أَأَنْتَ سَمِعْتَ هَذَا مِنْ رَسُولِ اللَّهِ  
[ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ] ؟ قَالَ : أَرَأَيْكُمْ تَخَافُونَ أَنْ أَكْذِبَ عَلَى  
رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ؟ لَا حَدَّثْتُمْ حَدِيثًا <sup>(٣)</sup> ! ثُمَّ أَوْمَأَ إِلَى  
صَحِيفَتِهِ ، ثُمَّ انْصَاعَ مُدْبِرًا <sup>(٤)</sup> .

فَفِي حَدِيثِ قُرَّةَ عَنْ زَيْدٍ ؛ فَقِيلَ لِي لِمَا وُلِّيَ : هَذَا النَّمِرُ بْنُ تَوَلْبٍ  
[ الْعُكْلِيُّ الشَّاعِرُ ] .

(١) سهم ذى القربى : سهم النبي صلى الله عليه وسلم ، وهكذا جاء فى أكثر الروايات الأخرى . والصغى : ما اختاره رسول الله واصطفاه من الغنيمة .

(٢) وحر الصدر : ما يكون فيه من الغش والوساوس والغيظ والحسد والغضب . وفى رواية الجريدى : «وغر الصدر» : وهو الغل والعداوة والحقد والغيظ . وكلاهما فيه معنى الشدة والتوقد .

(٣) هكذا كانت صحابته صلى الله عليه وسلم ، ولا عجب ، فهم الذين نزل عليهم كتاب ربهم ليذكهم ويظهرهم .

(٤) أوماً إلى صحيفته : أشار إليها ، فديده ليأخذها . ورواية الأغاني «ثم أهوى ..» . وانصاع الرجل : انفتل راجعاً ومر مسرعاً ، غضباً لدينه رضى الله عنه أن يجعل هدفاً للشكوك .

\* \* \*

١٦٧ — وَعَوْفُ بْنُ الْخُرْعِ جَيْدُ الشَّعْرِ ، وَهُوَ الَّذِي يَرُدُّ عَلَى لَقِيْطِ

ابن زُرَّارَةَ قَيْلَهُ :

أَحَقُّ مَالٍ - فَكُلُوهُ - بِأَكْلٍ      أَمْوَالُ تَيْمٍ وَعَدِيٍّ وَعُكْلٍ (١)  
يَا ضَبُّ ، كُنْ عَمَّا كَرِيماً وَعَتْرَلِ      ذَرْنَا وَتَيْمًا وَعَدِيًّا تَنْتَضِلْ (٢)

١٦٨ — وَقَالَ :

فَأَمَّا الْأَلَامَاتُ بَنُو عَدِيٍّ      وَتَيْمٌ حِينَ تَزْدَحِمُ الْأُمُورُ  
فَلَا تَشْهَدُ بِهِمْ فِتْيَانُ حَرْبٍ      وَلَكِنْ أَدْنُ مِنْ حَابٍ وَغَيْرِ (٣)  
إِذَا دَهَنُوا رِمَاحَهُمْ بَرْدٌ      فَإِنَّ رِمَاحَ تَيْمٍ لَا تَضِيرُ

١٦٩ — فَقَالَ عَوْفُ بْنُ الْخُرْعِ :

هَلَّا غَضِبْتَ عَلَى ابْنِ أُمِّكَ مَعْبِدٍ      وَالْعَامِرِيُّ يَقُوْدُهُ بِصِفَادٍ (٤)

(١) يقول : أحق مال بأن يؤكل أموال هؤلاء ، فكلوه ، وفر من التقاء الساكنين فكسر الكاف .  
(٢) جعله ضباً ، لأن الضب يذكر بالمكر والخبث والزهو الفارغ . وربما كان الأنسب أن يعنى بنى ضبة بن أد ، وهم عمومة بنى تميم بن أد ، قوم لقيط بن زرارة ، وضبة أيضاً أخو عبد مناة بن أد ، جد تيم وعدى وعكل . وانتضل القوم : إذا استبقوا في رمى الأغراض . وإنما قال له ذلك استجهالاً وسخرية ، فإن الانتضال غير القتال .

(٣) هذا شعر لقيط أيضاً . الحلب والحليب : اللبن الحلوب . والوغير : لبن ترمى فيه الحجارة المحمأة ثم يشرب . وفي البيت إقواء . وفي رواية العقد ٥ : ١٣٩ ، مكان هذا الشطر : « إذا ما الحى صبحهم نذير » . يقول : لا تحسبهم فتيان حرب فتشهد بهم المعارك ، فهم ليسوا إليها ، ولكن قربهم إلى اللبن والحلب ، فهم رعاة لا يحسنون غير المهنة في مثل ذلك . والبيت الذى يليه ، سخرية بهم وكلام مر .

(٤) خبر هذه الأبيات في اللقائض : ٢٢٨ والأغانى ١١ : ١٢٩ وسواهما . وقوله : « هلا غضبت على ابن أمك » ، أى هلا غضبت من أجله ، و« على » هنا بمعنى « من أجل » ، وهى جيدة فى العربية . والروايات الأخرى « هلا كررت » و « هلا عطفقت » ، ورواية ابن سلام أجود . ومعبد ابن زرارة أخو لقيط بن زرارة ، وكان الأحوص بن جعفر العامرى قد أسره يوم رحرحان ( انظر فقرة

أَذْكَرْتَ مِنْ لَبَنِ الْمُحَلَّقِ شَرِبَةً      وَالْحَيْلِ تَعْدُو فِي الصَّعِيدِ بَدَادًا<sup>(١)</sup>  
هَلَا فَوَارِسَ رَحْرَحَانَ هَجَوْتَهُمْ؟      عَشْرًا تَنَاوَحُ فِي سَرَارَةِ وَادٍ<sup>(٢)</sup>  
لَا تَأْكُلُ الْإِبِلُ الْغِرَاتِ نُبَاتَهُ      كَلَّا ، وَلَيْسَ عِمَادُهُ بِعِمَادٍ<sup>(٣)</sup>

١٧٠ — وَعَوْفٌ يَقُولُ أَيْضًا :

يَا قُرَّةَ بْنَ هُبَيْرَةَ بْنَ أَقْيَشِرٍ ،      يَا سَيِّدَ السَّمَاةِ ، إِنَّكَ تَظْلِمُ!<sup>(٤)</sup>

٥٩ : ٢ ص ٤٩) ، وأبت بنو عامر إلا أن تأخذ فداءه دية ملك — ألف بعير ، فزعم لقيط بن زرارة أن أباهم أوصاهم أن لا يؤكلوا العرب أنفسهم فيزيدوا في الفداء على فداء رجل من قومهم . وقال لأخيه : ما أنا بمعط عنك شيئاً يكون على أهل بيتك ستة . وبقي معبد في أسرته حتى مات . والصفاد : جبل يوثق به ، أو قد من جلد يقيد به . وقال أبو عبيدة : « ليست أمهما واحدة ، ولكن لها أمهات تجمعهما فوق ذلك » .

(١) المحلق : إبل ساتها على هيئة الحلقة في أفخاذها ، وكانت تلك سمة إبل زرارة . والصعيد : الأرض المستوية . بداد : متبعدة متفرقة . يصفه بالبخل ، وأن ذكره لبن إبله جعله يظن بفداء أخيه .

(٢) العشر : شجر كبار له شوك ، عريض الورق ينبت صعداً في السماء ، ويخرج له نفاخ كأنها شقائق الجمال التي تهدر فيها ، وله نور وزهر مشرق حسن المنظر ، وتتخذ منه العمد وخذاريف لعب الصبيان لحفته وخوره . تناوح ، تتناوح : أي تتقابل . وسرارة الوادي : وسطه ، وهو مكرمة للنبات يوجد فيها ويحسن . ونصب « عشراً » على الظم ، أظم عشراً . يقول : هلا هجوت أنت وقومك فوارس ورحان الذين أسروا أهلك ؟ كلاً ، ها أظم إلا عشر حسن المنظر ، وليس له نخبر ، بل هو الضعيف الخوار .

(٣) غرث ( بكسر الراء ) فهو غرث وغرثان : جاع أشد الجوع ، والجمع غرثي وغرثان . يقول : إنما أظم عشر حسن المنظر قبيح المخبر ، لا تأكله الإبل على شدة جوعها ، وعماده للبيت أضعف العماد . وهذا هجاء وجيع لمن كانت له مروءة .

(٤) يقول في يوم النصار : وهي جبال صغيرة لبني عامر بن صعصعة . وقرة بن هبيرة بن عامر بن سلمة الخير بن قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . وأقيشر تصغير أقشر ، وقشير جده تصغير أقشر أيضاً ، ولكنه تلعب باسم جده فصغره على غير تصغيره . هزهأ به . والسلمات : يعنى بني قشير ، ومن ولد قشير : سلمة الخير بن قشير ، وسلمة الشر بن قشير ، أم هذا غير أم ذلك .

وبعده بيت يبين عنه ، وهو سخرية جديدة :

يَا قُرَّةُ ! إِنْ تَشْعُرُ ، فَإِنِّي شَاعِرٌ !      أَوْ إِنْ تُكَارِمُنِي ، فَغَيْرُكَ أَكْرَمُ !

\* \* \*

١٧١ — وأوسُ بنُ غَلْفَاءِ الذي يقول :

أَلَا قَالَتْ أُمَامَةٌ يَوْمَ غَوْهِ : تَقَطَّعَ بِابْنِ غَلْفَاءِ الْجِبَالَ<sup>(١)</sup> !  
ذَرِينِي ، إِنَّمَا خَطَأِي وَصَوَّبِي عَلَى ، وَإِنَّمَا أَهْلَكْتُ مَالًا<sup>(٢)</sup>

١٧٢ — وهو الذي رَدَّ عَلَى يَزِيدِ بْنِ الصَّعِقِ قَوْلَهُ :

إِذَا مَامَاتِ مَيْتٌ مِنْ تَمِيمٍ فَسَرَّكَ أَنْ يَعِيشَ ، فَبِئْسَ بَرَادٍ

١٧٣ — وقوله :

أَلَا أَبْلِغُ لَدَيْكَ بَنِي تَمِيمٍ بَايَةَ مَا يُحِبُّونَ الطَّعَامَا

١٧٤ — فقال [ أوس ] بن غلفاء :

فَإِنَّكَ مِنْ هِجَاءِ بَنِي تَمِيمٍ كَمَزُودَادِ الْغَرَامِ إِلَى الْغَرَامِ<sup>(٣)</sup>  
هُمُ ضَرْبُوكَ أُمَّ الرَّأْسِ حَتَّى بَدَتْ أُمَّ الشُّؤُونِ عَنِ الْعِظَامِ<sup>(٤)</sup>

(١) يقوله لامراته ، وكانت تلممه على إهلاك ماله في الشراب حتى قل ، وألهاه ابتذاله وهويه عن الغزو والغارة . ويروى « يا ابن غلفاء » . وتقطعت جباله : افتقر ولم يجد ما يستمسك به من أسباب العيش .

(٢) الصوب : الصواب . يقول لها : ذريني ، فعلى وحدي عاقبة ما ارتكب من خطأ وصواب . وإن هذا الذي تلمينني على إهلاكه وإتلافه ، إنما هو مال يستخلف ، ولم أهلك العرض والمرءة والسراء ، أي ما لا يستخلف .

(٣) قصيدته في شرح المفضليات : ٧٥٦ - ٦٧٢ . والغرام : العذاب الشديد . يقول له : أبعد الذي أنزلوه بك من شج رأسك وأسرک ، تهجوهم ، تريد أن تزداد عذاباً ونكالا إلى عذاب ونكال ؟

(٤) أم الرجل يؤمه أما : شجه فأصاب أم رأسه ، ويروى « ذات الرأس » وهي الآمة : التي تبلغ أم الدماغ ، حتى يبي بينها وبين الدماغ جلد رقيق . وأم الشؤون : مجتمع شؤون الرأس ، والشؤون : هي العروق التي تجمع قبائل الرأس .

إذا يأسونها ، نشزت عليهم  
 وهم تركوك أسلح من حبارى  
 شرنبثة الأصابع أم هام (١)  
 وهم تركوك أشرد من نعام (٢)

١٧٥ - وقال أيضاً :

هم قتلوا أباك ، فلم تبين  
 وهم منوا عليك فلم تثبهم  
 لحمق : ما الأغر من البهيم (٣)  
 ثواب المرء ذى الحسب الكريم (٤)

(١) أمى الطيب الجرح يأسوه أسوأ : عالجته وداواه . نشزت : استعصت عليهم وخرجت عن طاعة الطيب . ورجل شرنبث : غليظ الكفين والقدمين خشبها . وجعل المزق المنفرقة في الشجة كأنها أصابع شرنبثة : متنفخة متقبضة خشنة : تعبى الطيب . والهام جمع هامة : وهى أعلى الرأس . جعلها أم هام : يعنى أن هذه الشجة لو أصابت هامات كثيرة لوسمتها من بشاعة شجتها .  
 (٢) الحبارى : طائر كالإوز جبان ، إذا رأى صقراً سلح ، أى رمى بنذى بطنه . وقال الجاحظ (الحيوان ٥ : ٤٤٦) إن له خزائة بين دبره وأمعائه ، له فيها أبداً سلح رقيق لزوج ، ففى ألح عليه الصقر سلحت عليه . ورواية عجز البيت فى غير ابن سلام « رأيت صقراً ، وأشرد من نعام » . والنعام : أقل الوحش أنساً ، فإذا أحس نبأة شرد ونفر . يصفه بالخور والضعف والجبن ، وسرعة الفرار من شدة الخوف .

(٣) أبوه ، هو عمرو بن الصعق ، قتلته تميم ، وأما الصعق فهو خويلد بن نفيل بن عمرو ابن كلاب ، وإنما سمي الصعق لأن اتخذ طعاماً لقومه بالموسم فى الحج فهبت الريح فألقت فيه التراب ، فلعبها ، فرمى بصاعقة فات ، فيقول فيه الشاعر :

وإن خوَيْلداً - فابكوا عليه - قتيلُ الرِّيحِ فى البَلدِ النَّهْامِ

وقوله « لحمق » هو فى المطبوعتين « بحق » وفى المخطوطة « لحق » ، ولا أعرف لها معنى ولا أصله إلا خطأ ، وأن الصواب « لحمق » . وابن غلفاء يصف يزيد بن الصعق بالحملق فى قصيدة أخرى ، يقول :

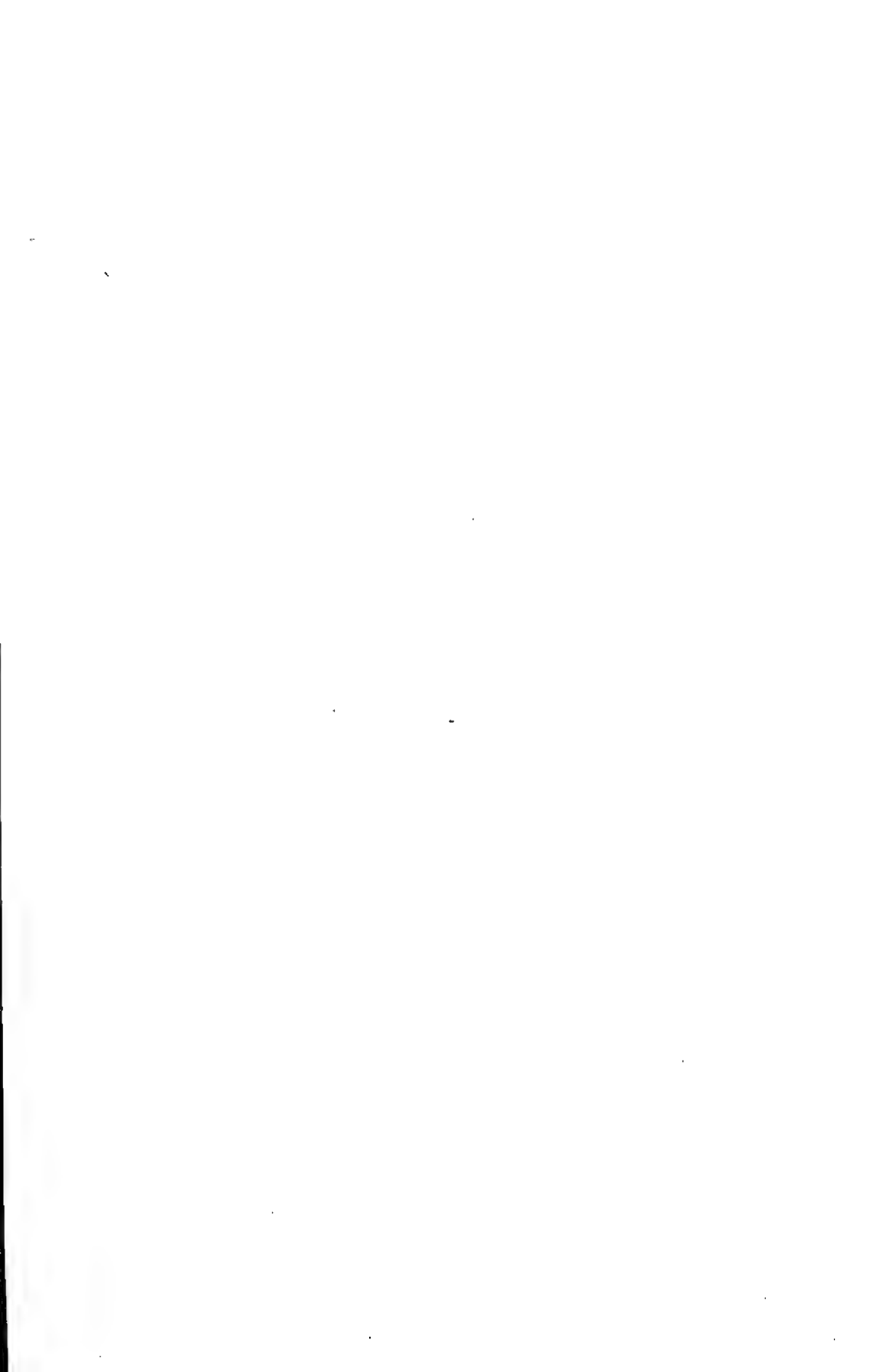
وإنَّ الناسَ قد علِموكَ شيخاً تهوَّكُ بالنَّوَاكِي كلِّ عامٍ

والأغر : الأبيض الواضح . والبهيم : الأسود المظلم . ويضربون ذلك مثلاً للأمر إذا أشكل ولم تتضح جهته ولا استقامته ، يقول الشاعر :

أَعْيَيْتَنِي كلَّ العِيَاءِ فلا أغرُّ ولا بهيمٍ

يقول له : هم الذين قتلوا أباك ، ولكنك لحمقك اختلط عليك الأمر ، فلم تعرف لهم بأسهم ، وأنتك سوف تلقى ما لقي ، فاجترأت عليهم ، ولست لهم بند ولا نظير .

(٤) منوا عليك : أنعموا عليك فأطلقوك من إسارك ، فجزيتهم بالندى والهجاء للومك ، ولم تفعل فعل ذوى المروءة .



## الطبقة التاسعة

[ أربعة رهط ] :

١٧٦ — ضابئ بن الحارث بن أرطاة [ بن شهاب بن عبيد بن خاذل  
ابن قيس القبيلة بن حنظلة بن مالك ، من البراجم ]<sup>(١)</sup> .

١٧٧ — سويد بن كراع العكلي .

١٧٨ — والحويديرة، واسمه قطبة بن محصن بن جرول [ بن حبيب  
الأعظم بن عبد العزى بن خزيمية بن رزام بن مازن بن ثعلبة بن  
سعد بن ذبيان ] .

\* \* \*

١٧٩ — وسحيم ، عبد بني الحسحاس [ بن هند بن سفيان بن  
عتاب بن كعب بن سعد بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمية ]<sup>(٢)</sup> .

(١) نقل ابن عبد البر في « الإنباه على قبائل الرواة » : ٧٧ ما نصه :

قال محمد بن سلام : قال لي واصل بن شبيب من بني دارم : البراجم خمس  
قبائل ، وإخوتهم أكثر منهم . وقيل لهم البراجم ، لأنهم تجمّعوا كالأصابع ،  
فسموا البراجم بأصابع . وهم عمرو ، وقيس ، وغالب ، وكلفة ، [ وظلم ]  
بنو حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم .

(٢) في الجمهرة : ١٨٣ « سفيان بن غصاف بن كعب » ، ولم أوفق لمعرفة الصواب ،  
والنسب مختلف فيه . انظر ديوان سحيم ، والأغاني ٢٠ : ٢ .

١٨٠ — قال وكان ضابئ بن الحارث رجلاً بدياً كثير الشر، وكان بالمدينة، وكان صاحب صيدٍ وصاحب خيل، فركب فرساً له يقال له قيارٌ، وكان ضعيف البصر — ولقيار [ هذا ] يقول :  
 فمن يك أمسى بالمدينة رحله،  
 فإني وقياراً بها لغريبٌ  
 [ يقول : إني بها لغريبٌ وقياراً أيضاً ] .

١٨١ — ثم إنه وطئ صبيّاً دابته فقتله ، فرُفع إلى عثمان بن عفان ، فاعتذر بضعف بصره وقال : لم أره ولم أعمده . فحبسه عثمان ما حبسه ، ثم تخلص<sup>(١)</sup> .

١٨٢ — وكان استعار كلبَ صيدٍ من قوم من بني نهشل [ يقال له قُرْحان ، فحبسه ] حوًلاً ، ثم جاؤوا يطلبونه وألحوا عليه حتى أخذوه .  
 فقال ضابئ :

[ تجشم دُونِي وَفَدُّ قُرْحَانَ خُطَّةً  
 تَظَلُّ بِهَا الْوَجْنَاءُ وَهِيَ حَسِيرٌ<sup>(٢)</sup>  
 فَأَرْدَقْتُهُمْ كَلْبًا ، فَرَاخُوا كَأَنَّهُمْ  
 حَبَاهُمْ بِنَاجِ الْمَرْزُبَانَ امِيرٍ<sup>(٣)</sup>  
 فَأَمَّكُمْ لَا تَتْرَكُوها وَكَلَبَكُمْ  
 فَإِنَّ عُقُوقَ الْوَالِدَاتِ كَبِيرٌ

(١) الدابة ، يطلق على المذكر والمؤنث . وعمده وعمد إليه : سواء .

(٢) الخطه هنا : الطريق . والوجناء : الناقة التامة الخلق ، الصلبة الشديدة . حسير :

انقطع سيرها من الإعياء والكلال .

(٣) أردفته شيئاً : أتبعته . وجباه يحبوه جباه : أعطاه وأكرمه . والمرزبان : الرئيس من

الفرس . يذكر شدة فرحهم .



إِذَا عَثْنَتْ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ دُخْنَةً ، يَظِلُّ لَهَا فَوْقَ الْفِرَاشِ هَرِيرٌ<sup>(١)</sup> [ فاستعدوا عليه عند عثمان ، فقال : وَيَلَيْكَ ! مَا سَمِعْتُ أَحَدًا رَمَى أَمْرًا مِنَ الْمُسْلِمِينَ بِكَلْبٍ غَيْرِكَ ، وَإِنِّي لَأَرَاكَ لَوْ كُنْتَ عَلَى عَهْدِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَأَنْزَلَ اللَّهُ فِيكَ قُرْآنًا ، وَلَوْ كَانَ أَحَدٌ قَبْلِي قَطَعَ لِسَانَ شَاعِرٍ فِي هِجَاءٍ لَقَطَعْتُ لِسَانَكَ . فُجِسَتْ فِي السِّجْنِ .

١٨٣ — فَعَرَضَ أَهْلَ السِّجْنِ يَوْمًا ، فَإِذَا هُوَ قَدْ أَعَدَّ حَدِيدَةً يُرِيدُ أَنْ يَعْتَالَ عُثْمَانَ بِهَا ، فَأَهَاَنَهُ وَرَكَسَهُ فِي السِّجْنِ<sup>(٢)</sup> ، فَقَالَ :

فَلَا يُعْطِينُ بَعْدِي أَمْرًا وَضَيْمٌ خُطَّةٍ حِدَارٌ لِقَاءِ الْمَوْتِ ، وَالْمَوْتُ قَاتِلُهُ<sup>(٣)</sup>  
 فَلَا تُتْبِعَنِي إِنْ هَلَكْتُ مَلَامَةً ، فَلَيْسَ بَعَارٍ قَتْلُ مَنْ لَا تُقَاتِلُهُ<sup>(٤)</sup>  
 هَمَمْتُ ، وَلَمْ أَفْعَلْ ، وَكِدْتُ ، وَابْتَيْتِي تَرَكْتُ عَلَى عُثْمَانَ تَبْكِي حَلَالٍ<sup>(٥)</sup>  
 وَمَا الْفَتْكُ مَا أَمَرْتُ فِيهِ ، وَلَا الَّذِي تُحْبِرُ مَنْ لَا قِيَمَةَ أَنْتَكَ فَأَعْلَهُ<sup>(٦)</sup>  
 وَقَائِلَةٌ : لَا يُبْعِدُ اللَّهُ ضَابِئًا ، إِذَا الْقِرْنُ لَمْ يُوجِدْ لَهُ مَنْ يُنَازِلُهُ<sup>(٧)</sup>

(١) عثنت : دخنت ، والعثان (بضم العين) الدخان . والدخنة : بخور يدخن به البيت والشباب . يرید : إذا استيقظ الناس في آخر الليل ، وظهر الدخان في الحى . وهريير الكلب : صوت دون النباح . يصف أمرًا قبيحاً .

(٢) ركسه : رجعه ورده إلى السجن . وقوله « فأهانته » ، وذلك أن عثمان ضربه بالسياط .

(٣) أجود الروايات « فاموت نائله » . ويقال أعطى فلان خطة خسف : أى أعطى الرضا بها

وقبلها .

(٤) ليس بعار أن يقتلك من لا تملك أن تقاتله أو تقتله ، كالسلطان الغالب .

(٥) الحلائل جمع حليلة : وهى زوج الرجل وأهل بيته . يقول : وليتني وفقت لقتله ،

فتركت أهله ليكون عليه .

(٦) أمرت فيه : شاورت فيه ، وكان ضابئاً قد شاور ابن عم له يقال له فراس .

(٧) هذه القائلة أمه ، تفخر بولدها إذا حى القتال وتراجعت الأبطال . والقرن : الشجاع ذو اليأس .

وقائلة: إن مات في السَّجْنِ ضَابِيٌّ، لِنِعْمِ الْقَتَى نَحَلُو بِهِ وَنُدَاخِلُهُ (١)  
 وقائلة: لَا يُعِيدُ اللهُ ضَابِيًّا إِذَا أَحْرَمَ مِنْ حَسِّ الشِّتَاءِ أَصَابَهُ (٢)  
 ولم يزل ضابِيٌّ في السَّجْنِ حتى مات .

١٨٤ — فلما قُتِلَ عُثْمَانُ وَتَبَّ مُحَمَّدٌ ابْنُهُ عَلَى عُثْمَانَ بَعْدَ أَنْ قُتِلَ ،  
 فَيُقَالُ إِنَّهُ كَسَرَ صُلْبَهُ أَوْ كَسَرَ صِلْعًا لَهُ .

[ فلما قَدِمَ الحِجَابُ العِراقَ ، والمهلبُ يازاء الأزارقة قد أَرَفَضَ عنه  
 أصحابُهُ ، فنَادَى الحِجَابُ فِي بَعْثِ المهلبِ وَأَجْلَهُمْ ثَلَاثًا (٣) . فجاء مُحَمَّدٌ بن  
 ضَابِيٍّ ، وقد كَبُرَ رِيوْمُهُ ، بِابْنٍ لَهُ شَابٌّ لِلحِجَابِ ، فقال : أَيُّهَا الأميرُ ،  
 إِنِّي قَدْ كَبُرْتُ ، وَهَذَا ابْنِي شَابٌّ جَلْدٌ يَقُومُ مَقَامِي . فهمَّ الحِجَابُ  
 بِقَبُولِهِ ، فقال لَهُ عُبَيْسَةُ بن سَعِيدِ بن العاصِ : أَيُّهَا الأميرُ ، هَذَا مُحَمَّدٌ ،  
 صَاحِبُ أميرِ الْمُؤْمِنِينَ عُثْمَانَ ! فَقَدَّمَهُ فَضْرَبَ عُنُقَهُ . فذُِعِرَ النَّاسُ ، فَخَرَجُوا  
 إِلَى المهلبِ . فلما تَسَاقَطُوا عَلَيْهِ قال : لَقَدْ قَدِمَ العِراقَ أميرٌ ذَكَرَهُ (٤) .

١٨٥ — وقال في ذلك عَبْدُ اللهِ بن زَبِيرِ الأَسَدِيِّ :

تَجَهَّزْ ، فَإِذَا أَنْ تَزُورَ ابْنَ ضَابِيٍّ مُحَمَّدِيًّا ، وَإِذَا أَنْ تَزُورَ المَهْلَبِيًّا

(١) وهذه القائلة امرأته ، تذكر حلاوة خلقه في الخلوة والمعاشرة .

(٢) وهذه القائلة أخته تمجد كرمه وسخاءه في زمن القحط (وهو الشتاء عندهم) ، حين تهلك الأنعام من جيب الأرض . حس الشتاء : شدة البرد وإضراره بالأنعام والكلأ . والأصائل جمع أصيل : وهو وقت العشي . واحمرار الأصيل : عند مغرب الشمس ، يحمر الأفق .

(٣) الأزارقة : الخوارج من أتباع نافع بن الأزرق . بإزائهم : في مقابلتهم يقابلهم ، وأرفض : تفرق وتبدد . والبحث الجند يبعثون إلى الغزو . وأجله : أخره إلى أجل .

(٤) تساقطوا عليه : تكاثروا آتين فرقة بعد فرقة . أمير ذكر : لا لين فيه ولا ضعف .

هُمَا خُطَّتَا خَسْفًا ، نَجَاؤُكَ مِنْهُمَا رُكُوبُكَ حَوْلِيَّامِنَ الثَّلَجِ أَشْهَبًا<sup>(١)</sup>

\*\*\*

١٨٦ — وَسُوَيْدُ بْنُ كِرَاعِ الْعُكَلِيِّ ، وَكَانَ شَاعِرًا مُحْكِمًا<sup>(٢)</sup> ، وَكَانَ رَجُلًا [ بَنَى عُكْلًا ، وَذَا الرَّأْيِ وَالتَّقَدُّمِ فِيهِمْ .

١٨٧ — قَالَ : وَكَانَ بَعْضُ [ بَنِي عَدِيٍّ ] تَيْمٍ [ ضَرَبَ رَجُلًا مِنْ بَنِي ضَبَّةَ ، [ ثُمَّ ] مِنْ بَنِي السَّيِّدِ — وَهُمْ قَوْمٌ نَسَكُوا شُرْسُ ، وَهُمْ أَخْوَالُ الْفَرَزْدَقِ<sup>(٣)</sup> — فَتَجَمَّعُوا حَتَّى أَلَمَ أَنْ يَكُونَ بَيْنَهُمْ قِتَالٌ . جَاءَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَدِيٍّ ، فَأَعْطَاهُ يَدَهُ رَهِينَةً لِيَنْظُرَ إِلَى مَا يَصْنَعُ الْمَضْرُوبُ ، فَقَالَ خَالِدُ بْنُ عَلْقَمَةَ ابْنِ الطَّيِّفَانِ ، أَحَدُ أَحْلَافِ بَنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ دَارِمٍ<sup>(٤)</sup> :

أَسْأَلُكُمْ ، إِنِّي لَا إِخَالَكَ سَالِمًا      أَتَيْتَ بَنِي السَّيِّدِ الْعَوَاةَ الْأَشْيَاءِ  
أَسْأَلُكُمْ ، إِنْ أَقَلَّتْ مِنْ شَرِّ هَذِهِ ،      فَسَحَّ فِرَارًا ، إِنْ مَا كُنْتَ حَالِمًا<sup>(٥)</sup>

(١) تجهز : أعد جهازه للخروج في البحث . خططنا خسف : أمران فيهما الهوان والبلاء والمكروه والموت ، لا ينبغي منهما إلا مهلكة ثالثة : هي أن تعتصم بذرورة جبل بعبدشامخ يلبسه الثلج الأشهب حولًا كاملاً . فأين المفر ؟ الخول : الذي يأتي عليه حول كامل . والأشهب : الأبيض : كلون الثلج والحديد الصافي . ومنه السنة الشهباء : أي البيضاء لكثرة ثلجها القاتل للنبات .

(٢) محكم ، انظر وصف الشعراء به في مقدمة الفقرة : ١٥١

(٣) النكد ، جمع أنكد : وهو الرجل العسر الشديد الشر والشؤم . والشرس جمع أشرس : وهو النفور السيء الخلق .

(٤) أعطى يده رهينة : أسلم نفسه للقيود والأسر . ليكون رهينة . هو خالد بن علقمة بن مرثد ، والطيغان أمه . والخبر كما قال أبو الفرج الأصبهاني في أغانيه ١١ : ١٢٢ ، غير واضح ، فرواها برواية أم وأبين .

(٥) في المخطوطة « فتح فزاراً » ، وهو خطأ محض . ويروى « فوائل فزاراً » . وفتح : ابتعد وفر . ووائل : انج بنفسك . يقول له : إذا كنت قد أسلمت نفسك رهينة ثقة هؤلاء ، فإنما هو حلم ، فإنهم قوم غدر سوف يقتلونك .

أَسَالِمُ مَا أُعْطِيَ ابْنُ مَامَةَ مِثْلَهَا ، وَلَا حَاتِمٌ ، فِيمَا بَلََا النَّاسُ حَاتِمًا (١)

١٨٨ — فَقَالَ سُؤْيِدُ بْنُ كِرَاعٍ — [وَعُكْلٌ وَتَيْمٌ وَعَدِيٌّ وَضَبَّةٌ

إِخْوَةٌ ، وَهَمُ الرَّبَابِ — يَرُدُّ عَلَى ابْنِ الطَّيِّفَانِ دُخُولَهُ بَيْنَهُمْ ] :

أَشَاعَرَ عَبْدَ اللَّهِ ، إِنْ كُنْتَ لَا نِمًّا      فَإِنِّي لِمَا تَأْتِي مِنَ الْأَمْرِ لَا نِمُّ  
تُحَضِّضُ أَفْنَاءَ الرَّبَابِ سَفَاهَةً      وَعِرْضُكَ مَوْفُورٌ وَنَيْلُكَ نَائِمٌ (٢)  
وَهَلْ عَجَبٌ أَنْ تُدْرِكَ السَّيِّدُ وَتَرَهَا ،      وَتَصْبِرَ لِلْحَقِّ السَّرَاةُ الْأَكْرَامُ (٣)  
رَأَيْتُكَ لَمْ تَمْنَعْ طَهْمِيَّةَ حُكْمِهَا ،      وَأَعْطَيْتَ يَرْبُوعًا ، وَأَنْفُكَ رَاعِمٌ (٤)  
وَأَنْتَ أَمْرٌ وَلَا تَقْبَلُ الصُّلْحَ طَائِعًا ،      وَلَكِنْ مَتَى تَظَارُ ، فَإِنَّكَ رَائِمٌ (٥)

١٨٩ — [ وَقَالَ أَيْضًا : ]

خَلِيلِي قَوْمًا فِي عَطَالَةٍ فَأَنْظُرَا      أَنَارًا تَرَى مِنْ ذِي أَبَا نَيْنِ أَمْ بَرَقًا؟ (٦)

(١) كعب بن مامة الجواد ، الذي آثر صديقه بالماء فهلك . وحاتم الطائي الجواد . بلاه يبلوه بلاه : جربه واختبره وعرفه . يقول : لم يفعل ما فعلت أحد من الأجواد الذين جادوا بأموالهم وأنفسم في المروءات ، إنما هذه مذلة لك ولقومك ، وهوان يرغمون عليه ، فإن بني ضبة قوم لثام لاعهد لهم .

(٢) تحضض : تحرض ، وأفناء القبائل : أخلاطها ، وهم النزاع يأتون من هنا وهنا .

(٣) تصبر للحق : يعنى ترضى به صابرة . والحق هنا يريد به القصاص .

(٤) طهية ، من بني حنظلة ، سمو باسم أمهم طهية بنت عبشمس بن سعد بن زيد مناة . وبنو يربوع بن حنظلة ، أبناء عمومهم . يقول لم تمنع أن تقبل الضيم من طهية ، ولا أن ترضى بما أنزلته بك يربوع ، وأنت راعم الأنف .

(٥) ظار الناقة يظأرها ظأراً : عطفها على الفصيل أو البو (راجع الفقرة : ١١١ رقم : ٥) . وفي المثل : الطعن يظأره : أى طعن الرماح يعطفه إلى الصلح مكرها . وهذا ما أراد هنا .

(٦) عطالة : جبل منيف في بلاد بني تميم . وأبانان : جبلان شاحخان في ديار بني عبد مناف بن دارم ، أحدهما أسود والآخر أبيض . ورواية الأغاني ١١ : ١٢١ « أناراً أرى من نحو يبرين » .

فإن يكُ بَرْقٌ، فهو بَرْقٌ سَحَابَةٌ  
 وإن تك نارٌ، فهي نارٌ بُمَلَّتَقِي  
 لَأَمٌّ عَلَى ، أَوْقَدْتَهَا طَمَاعَةٌ  
 تُغَادِرُ مَاءٌ لَا قَلِيلًا وَلَا رَتْقًا<sup>(١)</sup>  
 تَحْرَكُهَا رِيحٌ وَتَعْفَقُهَا عَفْقًا<sup>(٢)</sup>  
 بِأَوْبَةِ سَفَرٍ: أَنْ تَكُونَ لَهَا وَفَقًا<sup>(٣)</sup>

١٩٠ — وهو الذى يقول :

فَإِنْ تَزْجُرَانِي يَا أَبْنَ عَفَّانِ أَزْجُرِ  
 وَإِنْ تَتْرُكَانِي أَحْمَ عَرِضًا مُنْمَعًا<sup>(٤)</sup>

\* \* \*

١٩١ — [وقوله : تزجرانى ، وتتركانى] ، إنما يريد واحداً ، وقد  
 تفعلُ هذا العربُ ، قال الفرزدق :

عَشِيَّةَ سَالِ الْمِرْبَدَانِ كِلَاهُمَا  
 عَجَابَةٌ مَوْتِ السُّيُوفِ الصَّوَارِمِ  
 وقال أيضاً :

أَخَذْنَا بِأَفَاقِ السَّمَاءِ عَلَيْكُمْ ،  
 لَنَا قَمَرَاهَا وَالنُّجُومِ الطَّوَالِعُ<sup>(٥)</sup>

- (١) الرنق : الماء القليل الكدر . يعنى أنها سحابة عظيمة الغيث ، فهو أعظم لبرقها .  
 ورواية الأغاني : « وإن يك برقاً فهو في مسمخرة ، . . . ولا طرقاتاً » .  
 (٢) رواية الأغاني : « من الريح تسفيها وتصفقها صفقاً » وقال : « ويروى : تزهاها وتعفقها  
 عفقاً » . والمخطوطة مختلطة الأحرف ههنا ولكنى قرأتها كما ترى . وعفق الشيء : لطمه وضربه . يقول :  
 تحرك الرياح النار في هبوبها وتلطمها ، فيكون ذلك أشد لتسعرها والتهاها .  
 (٣) لأم على : أى فهى نار لأم على ، وأم على صاحبه . أوقدتها طمعاً أن تجد سفيراً آيين ،  
 توافق أوبيتهم إيقاد نارها . والسفر يعنى نفسه وأصحابه . يذكر أنها تشتاق إليه كما يشتاق إليها ،  
 فهى توقد النار رجاء أن يهتدى بها إذا كانت أوبته فى الليل .  
 (٤) أبيات جيدة رواها صاحب الأغاني . وروى خبرها فى ١١ : ١٢٣ . والشعراء :  
 ٢٢ ، ٦١٦ وسواهما .  
 (٥) البيتان فى ديوانه : ٨٦١ ، ٥١٩ .

وقال أبو ذؤيب :

وحَتَّى يُوؤِبَ القَارِظَانَ كِلَاهُمَا ، وَيُنْشَرُ فِي القَتْلِ كَلِيمٌ لَوَائِلِ (١)

وهو رجل واحد [ من عَزَاة ، ذهب أن يجتني القَرَاظ ، فلم يثبت أنه

رجع ] .

وقول بِشْر بن أبي خازم [ يدل على أنه واحد ] :

فَرَجَّى الخَيْرَ وَانْتَظِرَى إِيَابِي إِذَا مَا القَارِظُ العَنَزِيُّ آبَا (٢)

وقال العَجَّاج :

« لَا تَحْسَبَنَّ الخَنْدَقَيْنِ وَالحُقْرَه (٣) »

وهو خَنْدَق واحدٌ .

\*\*\*

١٩٢ - أخبرني يونس بن حبيب (٤) : أن رجلاً من بني السيد قتل

رجلاً من قومه ، فأتاهم الفرزدق ، وهم أخواله ، فعرض عليهم الدية وأن يرهتهم بذلك أبنته ، فخافوا شره وأن لا يستطيعوا الإقدام عليه ، فأبوا .

فقال الفرزدق :

أَلَمْ تَرَنِي أَزْمَعْتُ وَثَبَةَ حازِمٍ لَأَفْدِي بَابِي مِنْ رَدَى المَوْتِ خَالِيًا (٥)

(١) ديوانه : ١٤٥ .

(٢) مختارات ابن الشجري ٢ : ٣٢ من قصيدة جيدة قالها وهو موجود بنفسه .

(٣) ديوانه : ٢٠ .

(٤) هذه الفقرة والتي تليها ، استطراد في شأن بني السيد .

(٥) ديوانه : ٨٩٣ مع اختلاف في الرواية وفي ترتيب الشعر . وعرضه الدية ، هو أن يسعى

فيها حتى يرضى بها قومه ، فلا يطلبون القصاص من خال الفرزدق .

وَكُنْتُ ابْنَ أَشْيَاحٍ يُجِيرُونَ مِنْ جَنِّي  
 وَلَمَّا دَعَانِي، وَهُوَ يَرْسُفُ، لَمْ أَكُنْ  
 شَدَّدْتُ عَلَى نِصْفِي إِزَارِي، وَرُبَّمَا  
 وَقَلْتُ أَشْطُوَا يَا ابْنَ السَّيِّدِ حُكْمَكُمْ  
 عَرَضْتُ عَلَى السَّيِّدِ الْأَشَّاعِمِ مُوفِيًا  
 غَلَامًا أَبُوهُ الْمُسْتَجَارُ بِقَبْرِهِ  
 إِذَا خَيْرَ السَّيِّدِيِّ بَيْنَ غَوَايَةِ

وَيُحْيُونَ، كَالغَيْثِ، الْعِظَامَ الْبَوَالِيَا<sup>(١)</sup>  
 بَطِيئًا عَنِ الدَّاعِي وَلَا مُتَوَانِيًا  
 شَدَّدْتُ لِأَحْنَاءِ الْأُمُورِ إِزَارِيَا<sup>(٢)</sup>  
 عَلَى، فَإِنِّي لَا تَضِيقُ ذِرَاعِيَا<sup>(٣)</sup>  
 بِمَقْتُولِهِمْ عِنْدَ الْمَثَالَةِ غَالِيَا<sup>(٤)</sup>  
 وَصَعَصَعَةَ الْفَكَكِ مِنْ كَانَ عَانِيَا<sup>(٥)</sup>  
 وَرُشْدِي، أَتَى السَّيِّدِيُّ مَا كَانَ غَاوِيَا

\* \* \*

فَإِنْ تَنَجَّ مِنْهَا، تَنَجُّ مِنْ ذِي عَظِيمَةٍ، وَإِلَّا فَإِنِّي لَا إِخَالُكَ نَاجِيَا<sup>(٦)</sup>

- (١) يحيون : بإجارتهم الخاني من أصحاب الدم فيحيونه ، وقد كان لولاهم ميتاً قد بليت عظامه ، كما يحيي الغيث الأرض الميتة .
- (٢) وذلك أن هذا القاتل لما أريد أن يقاد به ويقتل نادى : يا غالباه ! يا فرزدقاه ! فخرج الفرزدق من العجلة إلى المستغيث به قد شد إزاره على نصفه . يقول : هذه عادتي ، فكثيراً ما يشد إزاره كذلك لإغاثة المستغيث . أحناء الأمور : الأمور المتشابهة التي يعسر حلها وقضاؤها .
- (٣) أشطوا ، من الشطط : وهو مجاوزة القدر والجور . يقول : غالوا ماشتم ، فإنني لا أضيق بشيء مما أحتمل .
- (٤) في المطبوعتين « عند المقالة » وفي الديوان « عند المفاداة » . وهي غير واضحة في المخطوطة . وأظن الصواب ما أثبتته . والمثالة : الشرف والفضل . يقول : إنني عرضت ولدي ، وهو يوفى بمقتولها ويزيد عليه ، عند المفاضلة . وقال ذلك لأنهم أخواله .
- (٥) غلاماً : بدل من قوله « موفياً » . والمستجار بقبره ، هو غالب بن صعصعة ، أبو الفرزدق . وكان الخاني وألحائف يستجير بقبره فيجيره ولده وقومه . وصعصعة بن ناجية ، جده ، كان شريفاً ، وكان يقتدى الأسرى بماله . وافتدى المؤودات ، وأسلم . والعاني : الأسير .
- (٦) لا أعرف هذا البيت للفرزدق وليس في ديوانه ، وإنما هو للأسود بن سريع التميمي ، صحابي ، وكان شاعراً حسناً . وذكره ابن قتيبة في المعارف : ٢٧٦ ، والجاحظ في البيان : ٣٦٧ . واللسان (عظم) وسيأتي في رقم : ٤٢٦ . من ذي عظيمة : من أمر ذي داهية عظيمة . والضمير في قوله : تنج منها ، نثار الجحيم ، أعادنا الله كبها .

[ وقال بعد ذلك يفتخر بهم :

بنو السيد الأشائم للأعادي نموتى للعلى وبنو ضرار ]<sup>(١)</sup>

١٩٣ — حدثني حاجب بن يزيد عن أبيه قال : إن جريراً كان

يُنشد هذه الأبيات وشيخ من ثعلبة بن يربوع ، يقال له النحار بن العقار

— أو العقار بن النحار<sup>(٢)</sup> — ، قاعد بالماء قد شد له حاجباه من الكبر ،

[ حين قال جرير — فذكر أحوال الفرزدق ، وضبة كلها ثعلبة وبكر

أبناء سعد بن ضبة ] — :

أثعلب ، أولى حلفة ما ذكرتكم

بسوء ، ولكنى عتبت على بكر<sup>(٣)</sup>

أثعلب ، إني لم أزل منذ عرفتكم

أرى لكم سترًا ، فلا تهتكوا سترى<sup>(٤)</sup>

(١) ديوانه : ٤٤١ . أم الفرزدق : لينة بنت قرظة ، من بنى السيد بن مالك بن بكر بن سعد

بن ضبة . وضرار بن عمرو بن مالك من ولد ذهل بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة . جعلهم ههنا  
شؤماً على أعدائهم ، تمدحاً بهم ، لا هجاء لهم كما قال في الأبيات السالفة . نموتى للعلى : رفعتى إليها  
ومدوا بينى وبينها نسباً .

(٢) حاجب بن يزيد : انظر ما سيأتى رقم : ٤٨٣ . وذكر أبو عبيدة في النفاضة : ٧٣ ،

٥٤٣ عصمة بن النحار من بنى ثعلبة بن يربوع ، فلعله هو .

(٣) ديوانه : ٢٧٧ — ٢٧٩ ، والأبيات ملفقة غير متتابعة . آلى يؤلى إيلاء : حلف وأقسم مجهداً في

القسم . عتبت : سخطت عليهم ولتهم على فعلهم . يبرى بنى ثعلبة بن سعد من مذمة إخوتهم بنى بكر بن سعد .

(٤) أرى لكم سترًا : أى أعرف لكم ذلك السر ، فأحفظه ولا يصيبه منى مكروه . يقال

رأى له كذا وعرف : أى أقر به .



ولا تُوبِسُوا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ الثَّمَرِي ،  
فَإِنَّ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ مُثْرِي<sup>(١)</sup>

فَمَا شَهِدَتْ يَوْمَ النَّقَا خَيْلُ هَاجِرٍ  
وَلَا السَّيِّدُ ، إِذْ يَنْحِطْنَ فِي الْأَسَلِ السَّمْرِ<sup>(٢)</sup>

وَمَا شَهِدَتْ يَوْمَ الْغَيْطِ مُجَاشِعٌ  
وَلَا تَقْلَانُ الْخَيْلِ مِنْ قَيْسِ يُسْرِ<sup>(٣)</sup>

ويومُ النَّقَا : يومٌ قُتِلَ فِيهِ [ بَسْطَامَ بْنَ ] قَيْسِ بْنِ مَسْعُودِ بْنِ قَيْسِ بْنِ خَالِدِ [ بْنِ ] ذِي الْجَدَيْنِ ، قَتَلَتْهُ ثَعْلَبَةُ بْنُ سَعْدِ بْنِ ضَبَّةَ دُونَ بَكْرٍ<sup>(٤)</sup> ، وَالْغَيْطُ : [ يَوْمٌ ] أُسْرَتْ فِيهِ يَرْبُوعٌ بِسْطَامًا .

قال حاجبٌ في حَدِيثِهِ : فَمَا أَنْشَدَ جَرِيرٌ :

\* وَمَا شَهِدَتْ يَوْمَ الْغَيْطِ مُجَاشِعٌ \*

قال الشَّيْخُ الثَّعْلَبِيُّ : مَنْ الْمُنْشَدُ ؟ قالوا : أَحَدُ بَنِي الْخَطَّافِيِّ . قال الشَّيْخُ :

( ١ ) أَيْسُ الشَّيْءِ يُوْبِسُهُ : جَفَفَهُ وَأَذْهَبَ مَاءَهُ . يَقُولُ : لَا تَهْلِكُوا مَا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ مِنَ الْمُدَّةِ ، كَالْأَرْضِ إِذَا يَسَتْ مَاتَ نَبَاتُهَا . وَقَوْلُهُ « فَإِنَّ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ مُثْرِي » مِثْلُ ، أَيْ أَنَّهُ لَمْ يَنْقَطِعْ وَلَمْ يَفْسُدْ ، وَأَصْلُهُ مِنْ أَثْرَتِ الْأَرْضِ : كَثُرَ ثَرَاها وَبَلَّهَا النَّدى ، وَكَانَتْ خَلِيقَةً بِالنَّبَاتِ .

( ٢ ) هَاجِرٌ : بَطْنٌ مِنْ ضَبَّةِ . نَحَطَ الْفَرَسُ يَنْحَطُ نَحْطًا وَنَحِيطًا : زَفَرَ زَفْرَةً مِنْ بَيْنِ الْحَلْقِ وَالصَّدْرِ ، تَكُونُ مِنَ الثَّقَلِ وَالْإِعْيَاءِ . وَالْأَسَلُ السَّمْرُ : الرِّيحُ . وَالْأَسَلُ : شَجَرٌ لَهُ شَوْكٌ طَوَالَ دِفَاقِ ، سَمِيَتْ بِهِ الرِّيحُ . وَسَمِيَتْ الرِّيحُ سَمْرًا : لِأَنَّهَا تَلُوجُ عَلَى النَّارِ فِي تَثْقِيفِهَا فَتَصِيرُ إِلَى السَّمْرِ . ذَكَرَ شِدَّةَ الْمَرْكَةِ . ( ٣ ) مُجَاشِعُ بْنُ دَارِمٍ رَهْطُ الْفَرَزْدَقِ . تَقْلَانُ الْخَيْلِ وَنَقْلَهَا : سُرْعَةُ نَقْلِهَا قَوَائِمُهَا فِي الْأَرْضِ ذَاتِ الْحِجَارَةِ . وَالْقِنَةُ وَالْقَلَّةُ : رَأْسُ الْجَبَلِ . وَيُسْرٌ ( بِضَمَّتَيْنِ ) : جَبَلٌ .

( ٤ ) فِي الْأَصُولِ « قُتِلَ فِيهِ قَيْسُ بْنُ مَسْعُودٍ . . الخ » ، وَهُوَ خَطَأٌ . صَوَابُهُ مَا أَثْبَتَهُ . قَيْسُ بْنُ مَسْعُودٍ ، فُتَاتٌ فِي يَدِ كَسْرَى رَهْيَنَةً . وَفِيهَا « قَتَلَهُ ثَعْلَبَةُ بْنُ أَسَدٍ » . انظُرْ مَا سَيَأْتِي

ولا كليبٌ والأجلُّ ما شهدت<sup>(١)</sup>؛ ما كنا إلا سبعة فوارسٍ من ثعلبية  
أبن يربوع .

\* \* \*

١٩٤ - [ وقال معاوية الضبي :

فهذا مكاني، أو أرى القارمُغرباً، وحتّى أرى صمّ الجبالِ تكلم<sup>(٢)</sup>

يريدُ أنه لا يبرحُها أبداً، كما أن القار لا يكون مُغرباً، والجبالُ لا تكلم .  
وقد تقول العرب : حتى يكون كذا وكذا، لما لا يكون أبداً، فيقولون :  
« حتى تطلع الشمس من مغربها » و « حتى تقع السماء على الأرض »  
و « حتى يرجع الدرُّ في الضرع » . وهذا كله عندهم ممّا لا يكون .  
وقال الله عزّ وجل : « حتّى يبلغَ الجمَلُ في سَمِّ الخياطِ » (سورة الأعراف : ٤٠)  
لما لا يكون . وقال النابغة الذبياني لعامر بن طفيل :

وإنك سوف تحلمُ أو تنأهى ، إذا ما شئت أو شاب الغراب<sup>(٣)</sup>

(١) كليب بن يربوع ، رهط جرير . وقوله « والأجلُّ » قسم ، وهو من أيمان أهل الجاهلية .  
(٢) المغرب : الأبيض . وهذه الفقرة رجوع واستطراد وتعليق على بيت أبي ذؤيب ، وبيت  
بشر بن أبي خازم ، اللذين ذكرهما في الفقرة : ١٩١ . ولذلك ، أعاد البيتين هنا كما ترى ، لأنه باعد  
بين طرفي الكلام ، فاستحسن أن يعيدهما ليذكر ويفهم .

(٣) ديوانه : ٧٥ . ويروى « سوف تحكم » حلم (بضم اللام) يحلم : صار حليماً بعيد  
السفه ، قريب الأناة والعقل . وحكم : صار حكيماً . وتناهى ، وأصلها تنأهى ، حذف إحدى  
التائين : أى تكف عن جهالتك وطيشك . مهزأ به ، ويقول له إنك لن تفلح أبداً ، بل أنت راسخ  
في الحمق والطيش .

وقال النمر بن تولب :

وقولي، إذا ما أطلقوا عن بعيرهم: تلاقونه حتى يؤوب المنخل<sup>(١)</sup>

أى لا يلاقونه أبداً، وكذلك قول أبي ذؤيب :

وحتى يؤوب القارطان كلاهما ويُشَرُّ في القَتلى كليب لوائل

وقال بشر بن أبي خازم :

فرجى الخير وانتظري إياي إذا ما القارط العزى آبا

فهذا عندهم مما لا يكون، لأن الغراب لا يشيب، ومن مات عندهم لم يرجع .

\* \* \*

١٩٥ - والثالث: الحويديرة، وهو شاعر، وهو يقول في كلمة له طويلة:

رحلت سميّة غدوة فتمتّع وغدت غدو مفارقٍ لم يربّع<sup>(٢)</sup>

وتزودت عيني، غداة لقيتها بلوى عنيزة، نظرة لم تنقع<sup>(٣)</sup>

(١) هذا من شعره الجيد . الذى يقول فيه :

لعمرى لقد أنكرت نفسى، ورابنى مع الشيب أبدالى التى أتبدلُ

وعدد أشياء لما رابه ثم عطف « وقولى . . . » . أراد « لا تلاقونه » فحذف القسم . والمنخل : رجل

أرسل فى حاجة فلم يرجع ، ضرب به المثل فى الغيبة المنقطعة .

(٢) ديوانه : قصيدة رقم : ١ ، وشرح المفضليات : ٤٨ . يقول رحلت صاحبك بكرة

فالحقها وتمتع منها بنظرة أو بسلام أو بخديث ، فإنها فارقت فراق عجول ، لم يتلبث ولم ينتظر .

ربيع يرجع : تأنى وانتظر .

(٣) يقول : إنه تزود منها نظرة لم تروه ربا ينفع . نفع الماء والعطش ينقعه : أذهبه وسكنه .

وَأَصْدَفْتُ حَتَّى اسْتَبْتِكَ بِوَاضِحٍ صَلَّتْ كَمُنْتَصِبِ الْغَزَالِ الْأَتْلَعِ (١)  
 أَوْ مُقَلَّةٍ حَوْرَاءَ تَحْسَبُ طَرْفَهَا وَسَنَانَ ، حُرَّةً مُسْتَهْلًا الْأَذْمَعِ (٢)

\* \* \*

١٩٦ — والرَّابِعُ [ عَبْدُ بَنِي الْحَسْحَاسِ . وَهُوَ حُلُوُّ الشَّعْرِ ، رَقِيقٌ حَوَاشِي السَّكَّامِ .

١٩٧ — ذَكَرُوا عَنْ عُثْمَانَ بْنِ عَفَانَ [ أَنَّهُ ] أَتَى بَعْبُدَ مِنْ عَبِيدِ الْعَرَبِ [ نَافِذٍ ] فَأَرَادَ شِرَاءَهُ ، فَقِيلَ لَهُ : إِنَّهُ شَاعِرٌ . قَالَ : لَا حَاجَةَ لِي بِهِ ؛ إِنْ الشَّاعِرَ لَأَحْرِيْمَ لَهُ (٣) . وَيُقَالُ إِنَّهُ عَبْدُ بَنِي الْحَسْحَاسِ ، [ وَذَلِكَ قَبْلَ خِلَافَةِ عُثْمَانَ ] .

١٩٨ — وَأَنْشَدَ عُمَرَ [ بِنَ الْخَطَّابِ ] قَوْلَهُ :

عُمَيْرَةَ وَدَّعْ ، إِنْ تَجَهَّزْتَ غَادِيَا كَفَى الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ لِلْمَرْءِ نَاهِيَا (٤)  
 فَقَالَ : لَوْ قُلْتَ شَعْرَكَ مِثْلَ هَذَا أُعْطِيْتِكَ عَلَيْهِ . فَلَمَّا قَالَ :

(١) تصدفت: تكلفت الإعراض دلالاً وتمناً . من صدف عنه : أعرض . سباه واستباه : أسره يقول : استولت على عقلك حتى صرت عندها كالأسير المقيد . الواضح : الجيد المشرق . والصلت : الأملس . ومُنْتَصِبِ الْغَزَالِ : جيده وعنقه . من انتصب الشيء : إذا استوى واستقام . والأتلع : الطويل العنق . وهو من أجهل ما في النساء .

(٢) الحوراء : التي اشتد بياض عينيها وسواد سوادها ، واستندارت حدقتها ورتت جفونها . وذلك هو الحور . وهو آية الصحة والسلامة والنبيل . الوسنان : الذي أخذته الوسن ، وهو أول النوم . يصف فتور عينيها من حياتها وقلة طموحها بطرفها . الحر والحررة من كل شيء : أعتقه وأكرمه وأصفاه . يذكر صفاء مجرى دموعها ، وأسالة خدها ، حيث تسهل الدموع ، أي تجرى .

(٣) نافذ: ماض في جميع أمره شهيم الفؤاد ، كأنه سهم نافذ . والحرِيم: الذي حرم مسه أو دخوله فلا يدنو أحد منه . يقول : إن الشاعر لا يتق المحارم ، من جرأته وهوره على أعراض النساء .

(٤) ديوانه : ١٦ - ٢٠ . غادياً ؛ مبكراً بالرحيل .

فَبَاتَ وَسَادَانَا إِلَى عَلَجَانَةٍ وَحَقِيفَ تَهَادَاهِ الزِّيَاحِ تَهَادِيَا<sup>(١)</sup>  
 وَهَبَّتْ شَمَالًا آخِرَ اللَّيْلِ قَرَّةً وَلَا ثَوْبَ إِلَّا دِرْعُهَا وَرِدَائِيَا<sup>(٢)</sup>  
 فَمَا زَالَ بُرْدِي طَيِّبًا مِنْ ثِيَابِهَا إِلَى الْحَوْلِ حَتَّى أَنهَجَ الثَّوْبَ بُالِيَا<sup>(٣)</sup>  
 فقال [ له ] عمر : وَيْلَكَ ! إِنَّكَ مَقْتُولٌ !

١٩٩ — وقال أيضاً :

وَلَقَدْ تَحَدَّرَ مِنْ كَرِيمَةٍ بَعْضِهِمْ عَرَقٌ عَلَى مَتْنِ الْفِرَاشِ وَطِيبٌ<sup>(٤)</sup>  
 فَأَخَذُوهُ شَارِبًا ثَمَلًا ، فَعَرَضُوا عَلَيْهِ نِسْوَةً ، حَتَّى مَرَّتْ عَلَيْهِ الَّتِي  
 يَظُنُّونَهَا بِهِ فَأَهْوَى لَهَا ، فَقَتَلُوهُ لِمَا تَحَقَّقَ عِنْدَهُمْ .

- 
- (١) الوساد والوسادة : ما تتوسده وتجعله تحت رأسك . والعلجانة : شجرة خضراء مظلمة الخضرة ، ليس لها ورق ، وإنما هي قضبان كالإنسان القاعد ، ومنبتة في السهول . والحقيف : ما استطال واعوج وأشرف من الرمل . تهادهاه : أصلها تهاداه ، وحذف إحدى التامين ، يصف الرمل بالنعومة والسهولة ، حتى تنقله هذه الريح ، وترده هذه الريح ، كأنما هي تهاداه بينها .
- (٢) الشمال : ريح الشمال الباردة . والقررة : الشديدة البرد . ودرع المرأة : ثوب ذو يدين تلبسه العواتق . يقول : إن شدة البرد ألحأت كل واحد إلى حضن صاحبه ، إذ لا غطاء معهما . ثم ذكر في البيت التالي : أن طيبها وطيب ثوبها عبق يشويه عاماً كاملاً .
- (٣) أنهج الثوب : بلى وأخلق وتخرق .
- (٤) ديوانه : ٦٠ . الكريمة : المرأة التي يصونها أهلها ويصنون بها . وقد أفحش .



## الطبقة العاشرة

[ وهى آخر الطبقات ] ، وهم أربعة رهط :

٢٠٠ - [ أولهم ] : أمية بن حُرثان بن الأسكر بن عبد الله - سراييل الموت ، كان شاعراً سيِّداً - [ بن زهرة بن زينة بن ] جندع بن ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة .

٢٠١ - وحريث بن مُحَفِّظ<sup>(١)</sup> .

٢٠٢ - والكميث بن معروف بن الكميث [ بن ثعلبة بن نوفل ابن نضلة بن الأشتر بن حجوان بن فقعس بن طريف بن عمرو بن قعين ابن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمة ] .

٢٠٣ - وعمرو بن شأس بن أبي بلي ، [ واسمه عبيد ، بن ثعلبة بن ربيعة بن مالك بن الحارث بن سعد بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمة ] .

(١) فى جميع المواضع من نسختى (محفظ) ، والذى فى الخزانة ٥٠٩:٢ والإصابة وغيرها «محفض» . وفى الكامل لأبى العباس ١ : ٤٨ و ذكر المكبر الضبي ، فعلق أحد الرواة فقال (اسمه حريث بن عقروط) ، وهو خلط . إلا أن ابن الأنبارى نسب بيتاً من هذا الشعر فى شرح المفضليات ١٤ : لحريث بن محفض . وروى القالى فى أماليه ٣ : ٨١ «حريث بن سلمة بن مرارة بن محفض ، أحد بنى خزاعى بن مازن» ، يعنى مازن بن مالك بن عمرو بن تميم . وانظر الشعر والشعراء : ٦٢٤

\* \* \*

٢٠٤ — وكان أمية بن حُرثان بن الأسكر قديماً ، ومُحمر في الجاهلية [ عمراً طويلاً ] ، وألفاه الإسلام هَرِمًا . وله شعرٌ في الجاهلية ، وشعرٌ في الإسلام .

٢٠٥ — وكان أبناه كلابٌ وأخوه هاجراً إلى البصرة أيامَ عمر ، بعد ما كبر [ الشيخ ] وكفَّ بصره فقال :

لِمَنْ شَيْخَانٍ قَدْ نَشَدَا كِلَابَا      كِتَابَ اللَّهِ ، إِنَّ حَفِظَ الْكِتَابَا (١) ؟  
إِذَا هَتَفْتُ حَمَامَةً بَطْنِ وَجٍّ      عَلَى بَيْضَاتِهَا ، ذَكَرَا كِلَابَا (٢)  
تَرَكَتْ أَبَاكَ مُرْعَشَةً يَدَاهُ ،      وَأَمَّكَ مَا تُسَيِّغُ لَهَا شَرَابَا

٢٠٦ — وقال [ أيضاً ] :

سَأَسْتَأْذِي عَلَى الْفَارُوقِ رَبًّا      لَهُ عَمَدَ الْحَجِيجِ إِلَى بُصَاقِ (٣)  
إِنَّ الْفَارُوقَ لَمْ يَرُدُّدْ كِلَابَا      إِلَى شَيْخَيْنِ هَامُهُمَا زَوَاقِ (٤)  
فَكَتَبَ مُحَمَّدٌ إِلَى أَبِي مُوسَى يَأْشِخَاصَهُ ، فَلَمْ يُرْعَ أُمِيَّةٌ إِلَّا يَبَابِهِ يُقْرَعُ ،  
فَقَالَ : إِنْ كَانَ [ كِلَابٌ ] فِي النَّاسِ حَيًّا إِنَّهُ هُوَ .

(١) الأبيات في الأغاني ١٨ : ١٥٧ وغيره . لمن شيخان : يعنى لمن ترك شيخان كبيران .  
ونشده كتاب الله ونشده الله : استحلفه وذكره به . حفظ كتاب الله : رعى له حرمة وأطاعه .  
(٢) وج : الطائف ، وهي كثيرة الشجر كثيرة الحمام . على بيضاتها ، يقول : إذا هتفت  
تعلقاً وسروراً وحناناً على بيضاتها ، يذكران عندئذ ولدهما كلاباً .  
(٣) القصيدة في الأغاني أيضاً ١٨ : ١٥٧ وغيره . استأذى السلطان على فلان فأذاه : استعان  
به فأعانه . ويروى « سأستعدي » ، وهي مثلها في المعنى . وبصاق وبساق : موضع قريب من مكة .  
(٤) يقال زقت هامته : أى دنت منيته وهلاكه . يقول : قد دنا أجلهما . وأهل الجاهلية  
كانوا يزعمون أن أرواح الموتى تصير هامماً ، وهو طائر يكون عند المقابر يزقو ، أى يصيح . وقد  
أكذبهم رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : « لا عدوى ولا هامة ولا صفر » .



٢٠٧ — وَخِطَّةٌ كِلَابٍ [ بالبصرة ] فِي بَنِي سُلَيْمٍ ، يُقَالُ لَهَا  
مُرَبَّعَةٌ كِلَابٍ ، وَتَقُولُ لَهَا الْعَامَّةُ : مُرَبَّعَةُ الْكِلَابِ [ بِبَلْعَمٍ ]<sup>(١)</sup> .

٢٠٨ — وَمَرَّ بِأُمِّيَّةٍ غَلَامٌ لَهُ ، وَهُوَ يُحْشُو التُّرَابَ عَلَى رَأْسِهِ دَلَهًا  
وَهَرَمًا<sup>(٢)</sup> ، فِقَامَ يَنْظُرُ إِلَيْهِ ، فَأَفَاقَ إِفَاقَةَ فَرَاهَ قَائِمًا يَنْظُرُ إِلَيْهِ ، فَقَالَ :

أَصْبَحْتُ فَنَّا لِرَاعِي الضَّانِ أُعْجِبُهُ      مَاذَا يَرِيكَ مِنِّي رَاعِي الضَّانِ<sup>(٣)</sup>  
إِنْ تَرَعَّ ضَانًا ، فَإِنِّي قَدْ رَزَيْتَهُمْ      بِيضِ الْوُجُوهِ ، بَنَى عَمِّي وَإِخْوَانِي<sup>(٤)</sup>  
يَا بَنِي أُمِّيَّةَ ، إِنِّي عَنْكَ غَانِي      وَمَا غِنَائِي إِلَّا أَنِّي فَانِي<sup>(٥)</sup>  
يَا بَنِي أُمِّيَّةَ إِلَّا تَشْهَدَا كِبْرِي ،      فَإِنَّ نَائِكُمَا وَالْمَوْتَ سَيَانِي

٢٠٩ — [ الثَّانِي ] : حُرَيْثُ بْنُ مُحَفِّظِ الْمَازَنِيِّ [ وَهُوَ ] جَاهِلِي  
إِسْلَامِي ، لَهُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ أَشْعَارٌ . وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ :

[ وَنَحْنُ طَرَدْنَا الْحَيَّ بَكْرَ بْنِ وَائِلٍ إِلَى سَنَّةٍ مِثْلِ السَّنَانِ وَنَارٍ<sup>(٦)</sup> ]

(١) الخطة : أرض يخطط فيها القوم دوراً ومسكن . والمربعة : الناحية من الدور تكون  
على شكل التريبع .

(٢) الدله : ذهاب العقل من هم أو عشق . ومنه دله الحب : حيره وخيله .

(٣) الأبيات في الأغاني ١٨ : ١٥٨-١٥٩ . في الأوربية « قتي » ، وفي المصرية « فنا »  
وكلاهما خطأ . ورواية الأغاني « قردا » . والفن : الأمر العجيب . وأعجبه الشيء يعجبه : حمه على التعجب  
منه . ورأبى الشيء يرببني : إذا رأيت منه ما يحملك على الريبة والشك في أمره .

(٤) يقول : إن كان كل هلك في الدنيا أن ترعى الضأن خالي البال ، فهمي أنا أن أرعى  
ذكر من أصبت بفقدهم من كرام بني عمي وإخواني ، فانظر في خسيصة أمرك . ودعني وما ابتليت به .

(٥) غنى عن الشيء غنى : استغنى عنه . والغناء هنا : الاستغناء ، جاء به على هذا الوجه  
مردداً ، ولا بأس به .

(٦) القصيدة كلها في أمالي القالي ٣ : ٨١ والجاحظ في الحيوان ٣ : ٧٧-٧٨ .  
السنة : الطريق ، وقد ضبطت في الأمالي وفي الحيوان « سنة » بفتحين ، يعنى العام ، ولم يرد الجذب .  
ولعله أراد المكان ، كما ترى في شرح ابن سلام . وفي شرح القالي للبيت قال : « سنة » أراد أسكناهم  
السواد ، وهو بلد وباء .

وَمُومٍ وَطَاعُونَ وَحَصْبَةَ قَاتِلٍ وَذِي لَبَدٍ يُعْشَى الْمُهْجَجَ ضَارِي<sup>(١)</sup>  
 وَحُكْمَ عَدُوٍّ لَاهَوَادَةَ عِنْدَهُ وَمَنْزِلٍ ذَلٍّ فِي الْحَيَاةِ وَعَارٍ  
 يَعْنِي مَحَلَّ بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ، وَهُوَ السَّوَادُ، وَالسَّوَادُ أَوْ بَأُ الْبِلَادِ عَلَى الرِّجَالِ  
 وَالْإِبِلِ مِنَ الْبَرِّ. وَقَوْلُهُ: « وَحُكْمَ عَدُوٍّ » يَعْنِي حُكْمًا لِلْعَجَمِ عَلَى بَكْرِ بْنِ  
 وَاثِلٍ، فَذَلِكَ قَوْلُهُ: « وَحُكْمَ عَدُوٍّ لَاهَوَادَةَ عِنْدَهُ ».

٢١٠ - وَقَالَ أَيْضًا:

تَقُولُ أُبْنَةَ الضَّبِيِّ لَقِيْتَهَا : تَغَيَّرْتَ، حَتَّى كَذَبْتَ مِنْكَ أَهَالَ<sup>(٢)</sup>  
 فَإِنَّ تَعَجَّبِي مَنِّي عُمَيْرٌ، فَقَدْ أَتَتْ  
 وَإِنِّي لَمَنْ قَوْمٍ تَشِيبُ سَرَائِهِمْ  
 كَذَلِكَ، وَفِيهِمْ نَائِلٌ وَفَعَالٌ<sup>(٣)</sup>

٢١١ - وَقَالَ [ :

أَلَمْ تَرَ قَوْمِي إِنْ دَعَاهُمْ أَخُوهُمْ  
 هُمْ حَفِظُوا غَيْبِي، كَمَا كُنْتُ حَافِظًا  
 بَنُو الْمَجْدِ، لَمْ تَقْعُدْ بِهِمْ أُمَّهَاتِهِمْ،  
 أَجَابُوا، وَإِنْ يُغَضَّبَ عَلَى الْقَوْمِ يَفْضُبُوا<sup>(٤)</sup>  
 لِقَوْمِي أُخْرَى مِثْلَهَا، إِنْ تَغَيَّبُوا  
 وَأَبَاؤُهُمْ أَبَاءُ صِدْقٍ، فَأُحْبَبُوا<sup>(٥)</sup>

(١) الموم : الجدري . ورواية التائي والجاحظ « وموم وطاعون وحمي وحصبة » . وذو لبد :  
 يعني الأسد . والمهجهج : الذي يزرع السبع ويصبح به ليكف عنه ، ولكنه يغشاه لضارته وتوحشه .  
 (٢) الأبيات في البيان : ٣ : ٣١٦ مع اختلاف في الرواية . هاله الأمر يهوله : أفزعه  
 وأخافه أشد الخوف .

(٣) يشيب أهل الشرف منهم والمرودة في شبابهم لطول انغماسهم في الحروب . والنائل والنوال :  
 يذل المعروف . والفعال (بالفتح) : الكرم والجد والمسامحة الحسان .

(٤) أمالي التائي ٣ : ٨١ والشعر والشعراء : ٦٢٤ .

(٥) يقال : قعد بالرجل آباؤه وأقعدوه وتقعدوه : حبسته منزلة أمهاته وآبائه من اللؤم عن

١ بلوغ المكارم .

٢١٢ — قال : قال ابن دأب : أدخل الحارث بن نوفل بن الحارث  
ابن عبد المطّلب على معاوية ، [ فتیاناً من ] فتیانِ بنی عبد مناف ، فقال  
معاوية : هؤلاء كما قال أخو بنی مازن :  
بنو المجد ، لم تقعد بهم أمهاتهم ، وآباؤهم آباء صدقٍ فأنجبوا

٢١٣ — [ قال أبو عبد الله ، قال الحجاج وهو على المنبر : أتم والله  
يا أهل الشام كما قال القائل :

بنو المجد لم تقعد بهم أمهاتهم وآباؤهم آباء صدقٍ ، فأنجبوا ]  
وحرث تحت منبره ، فقال : أنا قائله أيها الأمير . فقال : كذبت ، ذلك  
حرث بن محفظ . قال : فأنا حرث بن محفظ ! قال : فما حملك على  
الرد على هكذا ؟ قال : ما ملكت حين تمثل الأمير بشعري أن  
أخبرته بمكاني .

\* \* \*

٢١٤ — [ والثالث ] الكميّ بن معروف ، وهو شاعر . وجدّه  
الكميت بن ثعلبة شاعر . والكميت بن زيد الآخر شاعر . والكميت بن  
معروف الأوسط أشعرهم قريحاً ، والكميت بن زيد أكثرهم شعراً .

٢١٥ — [ قال الكميّ بن معروف :

أقولُ لندمانيّ ، والحزنُ يئسنا ،  
وغبرُ الأعلى من خفافِ قوارع :<sup>(١)</sup>

(١) الأبيات الأولى وردت في معجم البلدان رسم (المسناة) ، الندمان : النديم ، والمفرد  
والجمع فيه سواء . والحزن : موضع مربع في بلاد بني أسد ترجع فيه العرب لكثرة رياضه . وخفاف :  
مكان بنجد . وغبر الأعلى : الجبال ، قد اغبرت أعاليها لشمسها . والقوارع جمع فارغ : وهو الشامخ .

أَنَارُهُ بَدَتْ بَيْنَ الْمُسْنَاةِ وَالْحَمَى  
فَإِنْ يَكُ بَرْقًا، فَهُوَ بَرْقٌ مُخِيلَةٌ  
وَإِنْ تَكُ نَارًا، فَهِيَ نَارٌ تَشْبُهْهَا  
وَمَا مُغْزَلٌ أَدْمَاءُ، مَرْتَعٌ طِفْلُهَا  
بِأَحْسَنَ مِنْهَا يَوْمَ قَالَتْ لِتَرِبِهَا :  
فَقَلْتُ لَهَا : وَاللَّهِ مَا مِنْ مُسَافِرٍ  
لَعَيْنَيْكَ أَمْ بَرْقٌ مِنَ اللَّيْلِ لَامِعٌ؟<sup>(١)</sup>  
لَهَا رَيْقٌ لَمْ يُخْلِفِ الشِّيمَ رَائِعٌ<sup>(٢)</sup>  
قَلْوَصٌ، وَتَرَاهَا الرِّيَّاحُ الزَّرْعَازِعُ<sup>(٣)</sup>  
أَرَاكَ وَسِيدُ الرِّمْرِاضِينَ يَانِعٌ،<sup>(٤)</sup>  
سَلِيهِ يُخْبِرُنَا مَتَى هُوَ رَاجِعٌ؟<sup>(٥)</sup>  
يُحِيطُ لَهُ عِلْمٌ بِمَا اللَّهُ صَانِعٌ [

\* \* \*

٢١٦ - [ والرابع ] عمرو بن شأس ، كثير الشعر في الجاهلية  
والإسلام ؛ أكثر [ أهل ] طبقتِه شعراً . وكان ذا قدر وشرفٍ  
ومنزلة في قومه .

(١) المسناة : مكان ، والحصى : حصى ضرية بنجد . في المعجم : « من الليل ساطع » .  
سطع البرق : شق السحاب واستطال وارتفع ضوءه .

(٢) الخيلة ( بضم الميم وفتحها ) : هى السحابة إذا رأيتها حسبها ماطرة ، والخال : سحاب  
لا يخلف مطره . ريق المطر : أوله من أطرافه ونواحيه . والشيم : النظر من بعيد إلى البرق والسحاب  
لترى أين يقصد وأين يمطر . شام البرق والسحاب يشيمه . « لم يخلف الشيم » : لم يخلف الظن بمطره  
وكثرته . وقد جاء في معجم البلدان موغلا في التحريف : « لم يخلف في الشم لامع » .

(٣) القلوص : الفتية من الإبل ، بمنزلة الفتاة من النساء . وزهت الريح النار : حركتها ورفعت  
ألسنتها وأزهرت لونها . والزعازع جمع زعرع : وهى الريح الشديدة . يقول : إن تلك نار فهى نار  
أوقدها قوم صاحبته لقلوص عقروها لأضيافهم ، وذلك أعظم لها ، وحركتها الرياح الشديدة في زمن  
الشتاء ، وذلك أرفع لنارها .

(٤) المغزل : الظبية يكون معها غزالها ، وهو طفلها . وهى عندئذ أجمل شئ وأرقه وأسرع حركة ،  
لحوقها على ولدها . والأراك : شجر طويل أخضر ناعم الورق ، تتخذ منه المساويك ، وترعاه الأطباء  
وتألفه ، وهو أطيب ما ترعاه الماشية راحة لبن . والسدر : من شجر النبق ، طيب الريح ترعاه الأطباء .  
والمراضان : واديان مريعان . والمرتع : المرعى ، حيث ترعى فى الحصب تذهب وتجيء وتأكل ماشاءت .

(٥) ترب المرأة : صاحبها التى ولدت معها ، لذتها ، وقد يقال للرجل والرجل . يقول : هذه  
الظبية المغزل العاطفة على ولدها ، لا تكاد تدانها فى رشاقها ورقها ودلالها وحسن حركتها حين قالت  
لتربها : سليه .

٢١٧ - جاوره رجل من بني عامر بن صعصعة، ومع العامري بنت له جميلة، فخطبها. فقال العامري: أمّا ما دُمْتُ في جوارِك فلا تنزل ذلك مني إلا على الاقتسار والقهر، ولكن إذا رجعتُ إلى قومي فخطبها. فغضب عمرو وآلى [يميناً] أن لا يتزوجها أبداً إلا أن يُصيبتها سبياً<sup>(١)</sup>. فاما رجع الرجل إلى قومه أراد عمرو غزوهم؛ ثم قال: قد كان بيني وبين الرجل عهد وميثاق وجوار! فاستحبي وتذم أن يفعل، فقال<sup>(٢)</sup>:

إذا نحنُ أدلجنا وأنتِ أمامنا ، كفى لمطايانا برِيَّكِ هادياً<sup>(٣)</sup>  
ولو لا اتقاء الله والعهْدُ، قد أرى مُبيّنةً منّا تُميرُ النوادي<sup>(٤)</sup>  
[ ونحنُ بنو خير السباع أكيلاً وأحجره لما تحفظ، عادياً<sup>(٥)</sup> ]  
لنا حاضرٌ لم يحضرِ الناسُ مثله، وبادٍ، إذا عدّوا، فأكرمُ بادياً<sup>(٦)</sup>

(١) السبأ والسبي: الأسر، أي ينالها سبية في غزوة.

(٢) روى صاحب الأغاني هذه القصة بغير لفظ ابن سلام ١١ : ٢٠١

(٣) الإدلاج: سير الليل. ورياً كل شيء: طيب رائحته. وامرأة: طيبة الريا: عطرة الجرم. يقول: كفى برِيَّكِ هادياً لمطايانا.

(٤) يعني: غزوة مبيّنة، من قوئم: بيت العدو أوقع به ليلاً وأتاهم يبياتاً في جوف الليل بفتنة وهم غارون لا يشعرون. والنوادي جمع نادية: وهي قواصي الإبل البروك، تتفرق في نواحي مبركها. فإذا سمعت حساً ثارت.

(٥) أكيلاً السبع: فريسته التي يأكلها وربما استنقذت منه. يعني أن أباه لا ينزل وقبعته إلا بأهل الشرف والسراء. وأحجره: وأمنعه لما يحفظ، من حجر على الشيء: منع من أن يوصل إليه. وتحفظ: حفظ وحى. والعداى: السبع المفترس يعدو على من يشك حريمه.

(٦) الحاضر: القوم يحضرون الماء، ينزلون عليه في حمراء القيط، وهو موضع إقامتهم. فإذا جاء الربيع ويرد الزمان فارقوا الماء وبدوا في طلب الكأ في المراعى والصحارى. فهذا هو البادى. يريد أن يذكر كرمهم في حاضرهم، ومنعهم وعزتهم إذا بدوا في طلب الكأ، وتنازع المنتجعون عليه.

٢١٨ — [ قال : ونزل رجلٌ من بني حنظلة يابل له عزيمة في جوار  
بني سعد بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمة ، رهط عمرو بن شأس ،  
فأقام فيهم سنوات ثم رحل عنهم . فأغارت طيبي على إبله فذهبوا بها ، فرجع  
إلى بني سعد بن ثعلبة ، فقال : قد برئت ذمتكم ، ولكنني أصبتُ ، وقد  
عدتُ على طيبي . فركب معه بنو سعد إلى طيبي ، فأخذوا أكثر إبله  
وأدوه إلى مأمينه ، فقال عمرو بن شأس :

أبأنا لقاح الحنظلي بمثلها      لقاحاً - وقُلنا: دُونك ابن مُكدم<sup>(١)</sup>  
وفاءً ، ولم تُشرف عليه نفوسنا -      حناجرها كأنها صوع حنتم<sup>(٢)</sup>

٢١٩ — وكان لعمر بن شأس ابن يُقال له عرارٌ ، من أمة سواد ،  
وكانت أمراة تُؤذيه وتَسْتَحِفُّ به ، فقال عمرو في كلمة له :

أرادت عرارا بالهوان ، ومن يُرد      عرارا لعمرى بالهوان فقد ظالم<sup>(٣)</sup>

( ١ ) اللقاح جمع لقوح : وهى الخلوب ، فسميت الإبل لقاحاً . وأبأها ، من البواء : وهو المثل بالمثل  
يقتل به ، أورد المثل بالمثل . ودونك : خذه فهو ممكن لك حاضر . يقول : رددنا على الحنظلي  
مثل إبله من إبلنا ، وفاء بجواره . والخبر السابق يدل على أنهم استردوه أكثر الإبل من طيبي ، إلا أن  
يكون جعل بعضها بمنزلة الكل .

( ٢ ) أشرفت على الشيء نفسه : حرصت وأشفقت . والضمير في « عليه » إلى المال ، وهو  
اللقاح . وسياق الشعر « بمثلها لقاحاً ، حناجرها . . . » وما بينها اعتراض . والحناجر جمع حنجرة :  
وهى الحلقة من العنق . والحنتم : جرار خضر ( جمع جرة ) أو حجر طويلة كانت تحمل فيها الخمر ،  
ثم اتسع فيها فليل الخنزف كله حنتم . وقوله « صوع حنتم » غير بيّنة في نسختي ، أهي بالغين ،  
بمعنى الصيغة ، أو هى « صوع » بضم الصاد جمع صواع : وهو إناء مستطيل ضيق الأعلى وأسع الوسط  
تشرب فيه الخمر . شبه به أعتاقها . وهو عندي أجود ، ولذلك أثبتتها . وأراد بالحنتم الخنزف .

( ٣ ) قصيدة شريفة من الكلام المنيف ، روى أكثرها صاحب الأغاني ١١ : ١٩٤

وإنَّ عِرَاراً إِنْ يَكُنْ غَيْرَ وَاضِحٍ ، فَإِنِّي أَحِبُّ الْجَوْنَ ذَا الْمَنْكِبِ الْعَمِّ (١)  
 وَإِنَّ عِرَاراً إِنْ يَكُنْ ذَا شَكِيمَةٍ تَلْقَيْنَهَا مِنْهُ ، فَمَا أَمْلِكُ الشِّمِّ (٢)  
 فَإِنْ كُنْتُ مَنِيَّ ، أَوْ تُرِيدِينَ صُحْبَتِي ، فَكُونِي لَهُ كَالسَّمَنِ رُبَّتْ لَهُ الْأَدَمُ (٣)  
 وَإِلَّا فَسِيرِي مِثْلَ مَا سَارَ رَاكِبٌ تَعَجَّلَ خَمْسًا لَيْسَ فِي سَيْرِهِ أُمَّمٌ (٤)

٢٢٠ - وقال [ عمرو ] في كلمة له طويلة :

مَتَى تَعْرِفِ الْعَيْنَانِ أَطْلَالَ دِمْنَةٍ لِلسَّيْلِ بِأَعْلَى ذِي مَعَارِكٍ تَدْمَعَا (٥)  
 عَلَى النَّحْرِ وَالسَّرْبَالِ حَتَّى تَبْلَهَ رَشَاشًا ، وَلَمْ تَجْزَعْ إِلَى الدَّارِ مَجْزَعًا (٦)

- (١) واضح : أبيض اللون . والجون : الأسود المشرب حمرة . والعم : التام الخلق الممتلئ . يصف شدته وقوته تمام منكبیه واستوائهما .
- (٢) الشكيمة : شدة النفس وإبائها وأنفها ، وتلق الشيء : لقيه واستقبله . وأراد به ههنا المكروه ، ومنه قيل : فلان ملق بالرزايا ، لا يزال يلقى المكروه مرة بعد مرة . ويروى « تقاسمها » و « تعافينا » أى تكرهينا . والشيم : جمع شيمة ، الطبيعة والسجية ، يعنى شرسته وذرب لسانه .
- (٣) فإن كنت منى : يريد ، فإن كنت من أهل مودق وحبي وسيرى . ومثله : من غشنا فليس منا . وقيل : لست منك ولست منى ، أى برئت من مودتك وبرئت من مودق . ثم قال : أو تريدین صحبتی ، يريد أو كان لك أرب في عشرق كما يتعاشر الأزواج . والأدم جمع أديم ، وهو الجلد المدبوغ تتخذ منه الزقاق والأوعية ونحوها . وعاء السمن خاصة يقال له نحى ( بكسر فسكون ) . ورب النحى : دهنه بالرب ( بضم الراء وتشديد الباء ) وهو خلاصة التمر بعد طبعه وعصره . وكانت العرب تدهن وعاء السمن بالرب يمنع فساده . يقول لها : إن كنت منى أو مبقية على عشرق ، فارقى برار وأحسنى إليه ، وحاذرى أن تغضبيه بشيء ، كما تستصلحين وعاء السمن حتى لا يفسد عليك .
- (٤) الخمس : ورود الإبل في اليوم الرابع بعد اليوم الذى وردت فيه ، فهى حينئذ ظماء فيمجل بها صاحبها إلى شريعة الماء أشد عجلة . والأمم : المقاربة واليسر . والرواية الجيدة : « يم » ، واليم : الإبطاء والفتور .

- (٥) روى أبو الفرج الأربعة الأولى في ١١ : ٢٠٠ ، مع بعض الاختلاف في اللفظ .
- (٦) الرشاش : ما ترشش من الدمع وقطر . الجزع هنا : الحزن الشديد ، وقال : لم تجزع إلى الدار ، ضمن جزع ، معنى حن واشتاق . يقول : لم يكن ما أصابه شوقاً إلى نفس الديار وحزناً عليها ، بل كان شوقه وحزنه إلى ماكنها الذين فارقوها .

خَلِيلِيَّ عُوَجَا الْيَوْمَ تَقْضِي لُبَانَةَ ، وَإِلَّا تَعُوَجَا الْيَوْمَ لَا نَنْطَلِقُ مَعَا (١)  
 وَإِنْ تَنْظُرْ أِنِّي الْيَوْمَ ، أَتَبَيْكُمَا غَدًا أَدَلَّ قِيَادًا مِنْ جَنَيْبٍ وَأَطْوَعَا (٢)  
 وَقَدْ زَعَمَا أَنْ قَدْ أَمَلَّ عَلَيْهِمَا نَوَائِي ، وَقَوْلِي كُلَّمَا ارْتَمَحَلَا أُرْبَعَا (٣)  
 وَمَا لَبَثُ فِي الْحَيِّ يَوْمًا وَلَيْلَةً بَرَائِدِ مَا قَدْ فَاتَ صَيْفًا وَمَرَّ بَعَا (٤)  
 فَجُودًا لِهِنْدٍ فِي الْكِرَامَةِ مِنْكُمَا ، وَإِنْ شِئْتُمَا أَنْ تَمْنَعَا بَعْدُ فَأَمْنَعَا (٥)

\* \* \*

أَقْضَى خَيْرُ الْعَشْرِ طَبَقَاتٍ .

- (١) عاج بالمكان : عطف عليه ومال ، ثم أقام فيه قليلا أو كثيراً . واللبانة : حاجة النفس التي تهتمها ، لا من فاقة .
- (٢) نظر الرجل أخاه وانتظره : أمهله ولم يعجله . والجنيب : الفرس أو الأسير تقوده إلى جنبك ، وكل طائع منقاد جنيب .
- (٣) أمل الأمر عليه : طال عليه حتى أبرمه وأصجره . والثواء بالمكان طول الإقامة به ، ثوى به يثوى ثواء . وارتحل : وضع الرجل على بعيره وشده لكي يذهب . وربع يربع : انتظر وثأني .
- (٤) لبت بالمكان : مكث ، لبثا (بضم فسكون) ولبثا (بفتح فسكون) ، ولبثا (بالتحريك) ، وقد كثر في الشعر وهو الأصل ، ولكن الأولان أكثر في الكلام ، والصيف : حيث يجتمعون على ماء الحى في القبيظ . والمربع : في زمن الربيع حيث يجتمعون في البادية طلباً للمرعى .
- (٥) في الكرامة منكما : في إكرامكما لي من أجلها .



## طبقة أصحاب المراثي

وصيّرنا أصحاب المراثي طبقةً بعد العشر طبقات .

٢٢١ — أولهم مُتَمِّم بن نُويَيرة بن جَمرة بن شَدَّاد بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع ؛ رثى أخاه مالكا .

٢٢٢ — والحُسناء بنت عمرو بن الحارث بن الشريد بن رياح بن يقظة بن عَصِيَّة بن خُفاف بن أَمْرِء القيس بن بهثة ؛ رثت أخويها صَخْرًا ومُعاوية .

٢٢٣ — وأَعشى باهلة — وأسمه عامر بن الحارث بن رياح [ بن عبد الله ابن زيد بن عمرو بن سلامة بن ثعلبة بن وائل بن مَعْن ] — رثى المُنْتَشِر ابن وَهَب بن عَجْلان [ بن سلمة بن كرابة بن هلال بن عمرو بن سلامة بن ثعلبة بن وائل بن مَعْن ]<sup>(١)</sup> .

٢٢٤ — وكعب بن سعد بن عمرو بن عقبة [ أو عُقبَة بن عوف بن رفاعَة ، أحد بني سالم بن عبيد بن سعد بن جِلان بن غنم بن غنم بن أَعْصُر ] ، رثى أخاه أبا المَعْوَر .

(١) في الجمهرة : « عجلان بن سلمة بن كراثة » .

٢٢٥ — والمقدمُ عندنا مُتَمِّمُ بنُ نُويَرةَ ، ويكنى أبا نَهْشَلٍ ، [ رَئِي أَخَاهُ مَالِكُ ] ، وكان [ قَتْلَهُ ] خَالِدُ بنُ الْوَلِيدِ [ بنِ الْمَعِيرَةِ ] ، حينَ وَجَّهَهُ أَبُو بَكْرٍ [ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ] إِلَى أَهْلِ الرِّدَّةِ . فَمِنَ الْحَدِيثِ مَا جَاءَ عَلَى وَجْهِهِ ، وَمِنْهُ مَا ذَهَبَ مَعْنَاهُ عَلَيْنَا ، لِلْاِخْتِلَافِ فِيهِ . وَحَدِيثُ مَالِكٍ مِمَّا اخْتَلَفَ فِيهِ فَلَمْ تَقْفُ مِنْهُ عَلَى مَا نُرِيدُ . وَقَدْ سَمِعْتُ فِيهِ أَقْوِيلَ شَتَّى ، غَيْرَ أَنَّ الَّذِي اسْتَقَرَّ [ عِنْدَنَا ] أَنَّ عُمَرَ أَنْكَرَ قَتْلَهُ ، وَقَامَ عَلَى خَالِدٍ فِيهِ وَأَغَاظَ لَهُ ، وَأَنَّ أَبَا بَكْرٍ صَفَّحَ عَنِ خَالِدٍ وَقَبِلَ تَأْوِيلَهُ .

٢٢٦ — وكان مالكٌ رجلاً شريفاً فارساً شاعراً ، وكانت فيه خيلاء وتقدمٌ ؛ وكان ذا لمة كبيرة ، وكان يقال له الجفول<sup>(١)</sup> . وقدم على النبي صلى الله عليه وسلم فيمن قدم من أمثاله من العرب ، فولاه صدقات قومته بنى يربوع . فلما قبض النبي صلى الله عليه وسلم اضطرب فيها فلم يُحمد أمره ، وفرق مافي يديه من إبل الصدقة<sup>(٢)</sup> ؛ فكلّمه الأقرع بن حابس المجاشعيّ والقعقاع بن معبد بن زُرارة الدارمي<sup>(٣)</sup> ، فقتلاه : إن لهذا الأمر قائماً وطالبا ، فلا تعجل بتفريقة مافي يدك . فقال :

(١) الخيلاء : الكبر والعجب . والتقدم : الإقدام والجرأة . قدم وأقدم وتقدم واستقدم ، في الحرب وغيرها ، كلها بمعنى واحد . واللمة : شعر الرأس إذا جاوز شحمة الأذنين وألم بالمتكبين . وفي معجم الشعراء للمرزباري : ٣٦٠ ، أنه سمي الجفول ، لأنه جفل إبل الصدقة ، أي ذهب بها . وفي هامشه القديم : « المعروف أنه سمي الجفول لكثرة شعره » قلت : ولعله سمي الجفول لجرأته وإقدامه ، كالريح الجفول ، وهي السريعة تجفل السحاب وتسوقه . وكان مالك من فرسان العرب وشجعانها . (٢) اضطرب فيها : أفسد أمرها وفعل ما شاء . من قولهم اضطرب : أي تحرك ما شاء . وقد مضى مثل هذا في فقرة : ١٢٨ رقم : ٤ .

(٣) بعد هذا الموضع إلى فقرة : ٢٣٦ خرم في نسختي .

أَرَانِي اللَّهَ ذَا النَّعَمِ الْمُنْدَى      بِرُقَّةٍ رَحْرَحَانَ ، وَقَدْ أَرَانِي (١)  
 تُمَشَّى يَا ابْنَ عَوْذَةَ فِي تَمِيمٍ      وَصَاحِبِكَ الْأَقِيرِ عُ ، تَلْحِيَانِي (٢)  
 حَمَيْتُ جَمِيعَهَا بِالسَّيْفِ صَلْتًا      وَلَمْ تَرَعَشْ يَدَايَ وَلَا بَنَانِي (٣)

عَوْذَةُ: يَعْنِي أُمَّ الْقَعْقَاعِ، [وَهِيَ مَعَاذَةُ بَدَتْ ضِرَارَ بْنَ عَمْرٍو].

٢٢٧ - وَقَالَ :

وَقُلْتُ: خُذُوا أَمْوَالَكُمْ غَيْرِ خَائِفٍ ،      وَلَا نَاطِرٍ فِيمَا يَبْجِي مِنَ الْغَدِ  
 فَإِنْ قَامَ بِالْأَمْرِ الْمُخَوِّفِ قَائِمٌ      مَنَعْنَا ، وَقَلْنَا : الدِّينُ دِينُ مُحَمَّدٍ (٤)

٢٢٨ - فَطَرَقَ خَالِدٌ مَالِكًا وَقَوْمَهُ - وَهُمْ عَلَى مَاءٍ لَهُمْ يُقَالُ لَهُ  
 الْبَمُوضَةَ - تَحْتَ اللَّيْلِ ، فَذَعَرَهُمْ ، وَأَخَذُوا السَّلَاحَ . فَكَانَ مِنْ حُجَّةِ  
 خَالِدٍ عَلَيْهِمْ ، أَنَّهُ أَنْظَرَهُمْ إِلَى وَقْتِ الْأَذَانِ فَلَمْ يَسْمَعْ أَذَانًا . وَتَقُولُ بَنُو تَمِيمٍ :  
 إِنَّهُ لَمَّا هَجَمَ عَلَيْهِمْ خَالِدٌ قَالَ : مَنْ أَنْتُمْ ؟ قَالُوا : الْمَسَامُونَ . قَالَ : وَنَحْنُ  
 الْمَسَامُونَ ، فَمَا بَالُ السَّلَاحِ ؟ قَالُوا : ذَعَرْتُمُونَا ! قَالَ : فَضَعُّوا السَّلَاحَ .

(١) ندى الإبلى تنديّة: هو أن يوردها الراعي فتشرب قليلا ، ثم يبجي بها ترعى ، ثم يردّها إلى الماء . برقة رحرحان : مكان إلى جوار جبل رحرحان . والبرقة : أرض ذات حجارة وتراب ، وتنبت أسنادها وظهرها البقل والشجر نباتاً كثيراً ، يكون إلى جنبها الروض أحياناً ، فترعى فيه النعم . وقوله : « أَرَانِي اللَّهَ . . » يدعو أن يرى نفسه قادراً على التصرف في هذه الأنعام كما يشاء ، ثم يقول : وقد كان ، فأنا أفعل به ما أشاء .

(٢) لحيت الرجل أخاه : لفته وعنفته وقبحته فعله .

(٣) صلتا: مصلتا من غمده . رعشت يده ترعش ، غير مبني للمجهول: ارتعدت واضطربت من الخوف أو غيره . ولعلّ صواب الرواية « جميعها » ، والجميم : التبت الحسن الكثير المنتشر ، كأنه بحة شعر .

(٤) الأمر المخوف : الذي خوفتموني به . والدين هنا : الطاعة ، يقول : تمنع أن نعطي بأيدينا ، ونقول لهذا القائم بالأمر : إنما كانت الطاعة لمحمد وحده . وكذب .

٢٢٩ — والمُجْمَعُ عَلَيْهِ : أَن خَالِدًا حَاوَرَهُ وَرَادَهُ <sup>(١)</sup> ، وَأَن مَالِكًا سَمَّحَ  
بِالصَّلَاةِ وَالتَّوْبَى بِالزَّكَاةِ . فَقَالَ خَالِدٌ : أَمَا عَلِمْتَ أَنَّ الصَّلَاةَ وَالزَّكَاةَ  
مَعًا ، لَا تُقْبَلُ وَاحِدَةٌ دُونَ الْأُخْرَى ؟ قَالَ : قَدْ كَانَ يَقُولُ ذَلِكَ صَاحِبُكُمْ !  
قَالَ : أَوْ مَا تَرَاهُ لَكَ صَاحِبِيًّا ؟ وَاللَّهِ لَقَدْ هَمَمْتُ أَنْ أَضْرِبَ عُنُقَكَ . ثُمَّ  
تَجَاوَلَا <sup>(٢)</sup> ، فَقَالَ لَهُ خَالِدٌ : إِنِّي قَاتِلُكَ . قَالَ : وَبِذَا أَمْرُكَ صَاحِبُكَ ؟ قَالَ :  
وَهَذِهِ بَعْدُ ! وَاللَّهِ لَا أُقِيلُكَ .

٢٣٠ — فيقول من عَذَرَ مَالِكًا : إِنَّهُ أَرَادَ بِقَوْلِهِ : « صَاحِبُكَ » ، أَنَّهُ  
أَرَادَ الْقُرَشِيَّةَ <sup>(٣)</sup> . وَتَأَوَّلَ خَالِدٌ غَيْرَ ذَلِكَ فَقَالَ : إِنَّهُ إِنكَارٌ مِنْهُ لِلشُّبُوءَةِ .  
وَتَقُولُ : بَنُو مَخْزُومٍ : إِنَّ عَمْرَو بْنَ الْعَاصِ قَالَ لَخَالِدٍ — وَقَدْ كَانَ لِقِيهِ وَهُوَ  
مُنْصَرِفٌ مِنْ عُمَانَ ، وَكَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَجَّهَهُ إِلَى ابْنِ الْجَلَنْدِيِّ —  
فَقَالَ لَخَالِدٍ : يَا أَبَا سُلَيْمَانَ إِنْ رَأَتْ عَيْنُكَ مَالِكًا فَلَا تَزَالُهُ حَتَّى تَقْتُلَهُ <sup>(٤)</sup> .

٢٣١ — وَكَانَ خَالِدٌ يُحْتَجُّ عَلَى مَالِكٍ بِأَشْعَارِهِ الَّتِي كَتَبْنَا . وَكَلَّمَ  
أَبُو قَتَادَةَ الْأَنْصَارِيَّ خَالِدًا فِي ذَلِكَ كَلَامًا شَدِيدًا فَلَمْ يَقْبَلْهُ ، فَأَلَى يَمِينًا أَنْ

(١) رآه القول : نازعه ورد عليه وراجعته فيه .

(٢) تجاول القوم في الحرب : صال بعضهم على بعض ، وجالت بهم الخيل ودارت .

(٣) يعني أنه أراد أنه صاحبك من قريش ، كما يقال : أخوك ، إذا كان من أهل بلدك أو قبيلتك .

(٤) لا تزايله : لا تدعه ولا تفارقه . وقد صح في كتب السير وغيرها أن بعثة رسول الله

صلى الله عليه وسلم عمرو بن العاص ، إلى جيفر بن الجندى ملك عمان وأخيه عبد بن الجندى  
كانت في ذي القعدة ستة ثمان من الهجرة ، فقرأ كتاب رسول الله وأسلم ، وبقي عمرو بن العاص  
هناك ، يحكم بين الناس ويجمع الصلقات ، يأخذها من أغنيائهم ويردها على فقرائهم ، وبقي مقيمًا  
حتى توفي رسول الله .

لا يسير تحت راية أميرها خالدٌ أبداً. وقال له عبد الله بن عمر ، وهو في القوم يومئذٍ : يا خالدُ ، أبعَدَ شهادة أبي قتادة ؟ فأعرض عنه . ثم عاوده ، فقال : يا أبا عبد الرحمن . أسكُتُ عن هذا ، فإنِّي أعلمُ ما لا تعلم . فأمر ضرار بن الأزور الأسدي بضرب عنقه ، ففعل .

٢٣٢ — قال ابن سلام : سمعني يونس يوماً أرادُ التَّميمية في خالدٍ وأعذره ، فقال : يا أبا عبد الله ، أما سمعتَ بساقِ أم تميم ؟ — يعني زوجة مالك — أو صارت أم تميم إلى خالدٍ بن كحاح أو سبأء ؟ وما عابه عليه عمرُ ابن الخطاب قال : قتلتَ امرأً مسلماً ووُثبتَ على امرأته بعقرِ باء ، يوم بنى حنيفة<sup>(١)</sup> .

٢٣٣ — قال : ومن أحسن ما سمعت من عُذرِ خالدٍ ، ما ذكروا أنَّ عمر قال لمتِّم بن نويرة : ما بلغ من جزعِكَ على أخيك ؟ — وكان متِّم أعور — قال : بكيتُ عليه بعيني الصَّحيحة حتى نفدَ ماؤها ؛ فأسمدتها أُختها الذَّاهية<sup>(٢)</sup> . فقال عمر : لو كنتُ شاعراً لقلْتُ في أخي أجود مما قلْتُ<sup>(٣)</sup> . قال يا أمير المؤمنين ، لو كان أخي أُصيبَ مُصابَ أخيك

(١) عقرباء : في طرف من أرض اليمامة ، خرج إليها مسيلة كذاب بنى حنيفة ، لما سمع بمسرى خالد إليه . وبها وقعت وقائع أيام الردة .

(٢) أسعده : أعانه وساعده على جهة المشاركة والمجاملة .

(٣) روى المبرد في التعازي والمراثي ما يوضح هذه العبارة أن عمر قال : « لو وددت أنك رثيت أخي بما رثيت به أخاك . فقال له : يا أبا حفص ، لو علمت أن أخي صار حيث صار أخوك ما رثيته ! يقول إن أخاك قتل شهيداً » . ثم قال أبو العباس : « وفي حديث آخر أنه رأى زيد بن الخطاب فلم يجد ، فقال عمر : لم أرك رثيت زيداً كما رثيت أخاك مالكا ؟ فقال : إنه والله يحركني مالك مالا يحركني لزيد » . وانظرا أمالي اليزيدي : ٢٥ - ٢٦ .

ما بكيتُهُ . فقال عمر : ما عزّاني أحدٌ عنه بأحسنَ ممّا عزّيتني .

٢٣٤ — وبكى متمّم مالكا فأكثر وأجاد ، والمقدّمة منهنّ قوله :

لعمري وما دهرى بتأين هالكٍ [ ولا جزع مما أصاب وأوجعا ]<sup>(١)</sup>

قال ابن سلام : وأخبرني يونس بن حبيب : أنّ التأين مدح الميت والثناء عليه . قال رؤبة :

\* فامدح بلا غير ما مؤبّن<sup>(٢)</sup> \*

والمدح للحى .

\* \* \*

٢٣٥ — وبكت الخنساء أخويها صخرًا ومعاوية . فأما صخر

فقتلته بنو أسد ، وأما معاوية فقتلته بنو مرة بن غطفان . فقالت في صخر كلمتها التي تقول فيها :

وإنّ صخرًا لتأتّم الهداة به [ كأنه علم في رأسه نار ]<sup>(٣)</sup>

وقالت في معاوية :

ألا ما لعينيك أم مالها ؟ لقد أخضل الدمع سير بالها<sup>(٤)</sup>

وقالت في صخر الكلمة الأخرى :

(١) المفضلّيات : ٥٢٦ ، وأمال الزبيدي : ١٨ .

(٢) ديوانه : ١٦٢ ، وقوله : « غير ما مؤبّن » أى غير هالك ، يدعو له بطول البقاء .

(٣) ديوانها : ٨٠ .

(٤) ديوانها : ٢٠١ .

أَمِنْ حَدَثِ الْأَيَّامِ عَيْنِكَ تَهْمَلُ وَتَبْكِي عَلَى صَخْرٍ ، وَفِي الدَّهْرِ مَذْهَلُ (١)

\* \* \*

٢٣٦ — وَأَعَشَى بَاهَلَةً ، رَأَى الْمُنْتَشِرَ بْنَ وَهَبِ الْبَاهِلِيِّ ، قَتِيلَ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ فَقَالَ فِي كَلِمَتِهِ (٢) :

لَا يَأْمَنُ النَّاسُ مُمَسَّاهُ وَمُصْبَحَهُ ، مِنْ كُلِّ أَوْبٍ ، وَإِنْ لَمْ يَغْزُ ، يُنْتَظَرُ (٣)  
لَا يَعْزُ السَّاقُ مِنْ أَيْنَ وَلَا وَجَعَ وَلَا يَزَالُ أَمَامَ الْقَوْمِ يَقْتَفِرُ (٤)  
إِنِّي أَشَدُّ حَزِيئِي ، ثُمَّ يُذْرِكُنِي مِنْكَ الْبَلَاءُ وَمِنْ آلائِكَ الذِّكْرُ (٥)

(١) ديوانها : ١٨٣ هملت عينه تهمل : أذرت دمعها . مذهل : سبب للتسلية والذهول عن المصيبة .

(٢) هذا آخر الحزم الذي بدأ في الفقرة : ٢٢٦ .

(٣) قصيدة عربية محكمة في ديوان الأعشين : ٢٦٦ والأصمعيات : ٣٢ والبيزدي في أماليه : ١٣ — وشرحها أبو العباس المبرد في الكامل ٢: ٢٩١ وسواها . والأبيات هنا على غير سياقة الرواية . جاءوا من كل أوب : أي من كل طريق وناحية ، يقول : إن الناس أبدأ في خوف من أن يسيهم أو يصحبهم بغزوة ، فهم يتوقعون سقوطه عليهم من كل ناحية ، وإن كان هو وادعاً في مكانه لم يهجم بغزو ولا خروج . وهذا وصف طبيته في كل أرض ، وإيلافه مفاجأة أعدائه .  
(٤) غمز ساقه وغيرها : عصرها وكبها بيده ، من وجع أو تعب يرجو الراحة ويعين على زوال ما يجده . والأين : الإعياء والتعب . واقتفر الأثر : اقتفاه وتبعه ، وهو من فعل الأدلاء في البوادي . يصفه بالجلد والقوة والهداية والبصر ، فهو إذا أعيا أصحابه وتعبوا ، لم يجده تعباً يحوجه إلى غمز ساقه وتكبيسيها ، وهو إمامهم وهاديهم في الفلاة المجهولة ، لا يكلل ولا يضعف ولا ينام .

(٥) هذا من رثائه وبكائه على أخيه — والمنشر أخوه لأمه . الحزيم والحيزوم : الصدر والوسط حيث تلتقى الجوانح ويشد الحزام . يقال : شد للأمر حزيمة أو حيازيمه ، إذا استعد له كما يفعل الناس من شد الحزام عند التأهب لعمل شيء . ومآله أنه وطن نفسه عليه وصبر له . بلوت الرجل أباهو بلاء : اختبرته وجربته . وسمى ما اعتاده الرجل نفسه من صنع جميل ومعروف وصبر في القتال ، بلاء ، لأنه يجرب منه ويعرف . والآلاء : النعم والمكازم . يقول : لا أزال أوطن نفسي على الرزية فيك ، والصبر على فقدك ، ثم يغلبني على تصبري ما بلوته من دفاعك وزيادك عن أهلك وعشيرتك ، ثم يردني إلى الجزع عليك ما يذكرفني بك من إحسانك ومعروفك .

فإن جزعنا ، فمثل الشرِّ أجزعنا ؛ وإن صبرنا ، فإننا معشرٌ صبرٌ<sup>(١)</sup> ،  
 إِمَّا سَلَكْتَ سَبِيلًا كُنْتَ سَالِكِهَا فَاذْهَبْ فَلَا يُعِدُّكَ اللَّهُ مُنْتَشِرًا<sup>(٢)</sup> ،  
 لَا يُصْعَبُ الْأَمْرَ إِلَّا رَيْثَ يَرْكَبُهُ ، وَكُلَّ أَمْرٍ سَوَى الْفَحْشَاءِ يَأْتِمُرُ<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

٢٣٧ - [ والرابع ] كَعْبُ بْنُ سَعْدٍ [ الغَمَوِيُّ ] رَثَى أَخَاهُ أَبَا الْمَغْوَارِ

بِكَلِمَةٍ قَالَ فِيهَا :

فَخَبَّرْتُ مَانِيَّ أَنَّمَا الْمَوْتُ بِالْقُرَى ، فَكَيْفَ ، وَهَذَا رَوْضَةٌ وَكَثِيبٌ<sup>(١)</sup> ،  
 وَمَاءٌ سَمَاءٌ كَانَ غَيْرَ مَحْمَةٍ [ بِدَاوِيَّةٍ تَجْرِي عَلَيْهِ جَنُوبٌ ]<sup>(٥)</sup>

(١) يقول : لا عار علينا في الجزع عليك ، فأى بلوى شر أعظم من الفجعة فيك .  
 وإن اعتصمنا بالصبر ، فإننا من قوم بنوا على الصبر والجلد ، فهو أشرف بنا من الجزع ،  
 إلا في مثلك .

(٢) يعنى سبيل الموت التي لا يحيد لأحد عنها . وقوله « فلا يعيدك الله منتشر » دعاء  
 جار على أسنة العرب في ذكر الموت ، يراد به لا يعيدك الله عن خير جزائه وفضله ، كما كنت  
 في حياتك أهلاً للخير والفضل .

(٣) هذا بيت في غير موضعه ، فإنه عاد إلى صفة المنتشر . أصعب الأمر يصعبه ،  
 ووجهه صعباً . وقد مضى مثله في الفقرة : ٩٤ ، يقول : لا يتوقف في النظر إلى أمر يوافقه صعباً  
 إلا بقدر ما يجعل إليه فيركبه ، كأن قال لا يتوقف قليلاً ولا كثيراً . ائتمر بالشيء : هم به  
 وعزم عليه نفسه فأئتمر بأمرها ، أى أطاعها . يقول : هو لبعدهمته بهم بكل خير ، ولا بهم  
 بفحشاء ولا تؤامرهم نفسه عليها .

(٤) وهذه أخرى من يارع كلام العرب ونبيله . رواها الأصمعي في الأصمعيات : ١٣ وصاحب  
 جمهرة أشعار العرب : ١٣٣ وإلقالى في أماليه ٢ : ١٤٧ وما بعدها . وكان خرج بأخيه من  
 المدين إلى البادية لمرض كان بالمدينة ، كما يستظهر من الشعر . يقول : زعمت أن القرى وبيته ،  
 وأن الموت كامن فيها ، فكيف مات إذن وهذه روضة ، وهذا كثيب رمل ، في حيث لا يكن  
 الموت في البنيان ؟

(٥) أرض محمة : ذات حمى . والداوية : الفلاة المتباعدة التي تدوى فيها الرياح .  
 يقول : وهذا أيضاً غدير من ماء السماء ، في فلاة متراحبة تصفق ماءه ريح الجنوب ، ولم تكثر عليه غاشية  
 الناس ومساكنهم ، فتطمئن عندئذ عليه الحمى وتتلبيس به . وما بين القوسين هنا زيادة من حق معنى الشعر .



[ ومنزلة في دار صدقٍ وغبطة ]  
 [ فلو كانت الموتى تباعُ اشتريته ]  
 [ بعينيَّ أو كلتا يديَّ ، وقيل لى :  
 وداعِ دعا : يا من يجيبُ إلى الندى ؟ ]  
 وما أقتال في حُكمٍ على طيبٍ<sup>(١)</sup>  
 بما لم تكنْ عنه النفوسُ تطيبُ<sup>(٢)</sup>  
 هو الغانمُ الجذلان حينَ يؤوبُ<sup>(٣)</sup>  
 فلمْ يستجبه عند ذلكِ مُجيبُ<sup>(٤)</sup>

فَقُلْتُ : أَدْعُ أُخْرَى وَأَرْفَعُ الصَّوْتِ دَعْوَةً

لعلَّ أبا المغوار منك قريبُ

(١) اقتال : تحكم . وهذا أيضاً منزل نزلناه في أرض بريئة من العيب ، في غبطة من العيش ، ولا طيب بها يتحكم ويدعى ، فكيف إذن غاله الموت وقد أبعدا المذهب عنه ؟  
 (٢) يقول : لو كان ميت يفتدى بأغلى مال لافتديته بكرائم ما ترضن بها النفوس . ثم ذكرها بعد .

(٣) يقول : لافتديته بعيني أو كلتا يدي . ولقال الناس إذا فعلت : هذا الذي غم وفاز بما اشترى ، وإذا آب إلى أهله ، فقد آب بالخير كله ، فهو خليق أن يفرح ، وإن فقد عينيه ، أو كلتا يديه ، فهو كفاه لهما ويزيد .

(٤) دعاني فاستجبت : أى أجبت دعاه . والندى : السخاء والكرم .



## طبقة شعراء الفري العربية

٢٣٨ — وهي خمس : المدينة ، ومكة ، والطائف ، واليمامة ، والبحرين . وأشعرهن قرية المدينة . شعراءها الفحول خمسة : ثلاثة من الخزرج ، وأثنان من الأوس .

٢٣٩ — فمن الخزرج من بني النجار : حسان بن ثابت .

٢٤٠ — ومن بني سامة : كعب بن مالك .

٢٤١ — ومن بلحارث بن الخزرج : عبد الله بن رواحة .

٢٤٢ — ومن الأوس : قيس بن الخطيم من بني ظفر .

٢٤٣ — وأبو قيس بن الأسلت من بني عمرو بن عوف .

\* \* \*

٢٤٤ — وأشعرهم حسان بن ثابت . وهو كثير الشعر جيده ، وقد حمل عليه ما لم يحمل على أحد . لما تماضت قريش وأستببت ، وضعوا عليه أشعاراً كثيرة لا تُنقى<sup>(١)</sup> .

(١) حمل عليه : نسب إليه وليس له . وتماضوا : تناهشوا ورمى بعضهم بعض بالفضية ، وهي الإفك والبهتان والشتمية .

٢٤٥ - وكان أبوه ثابت بن المنذر بن حرام ، من سادة قومه وأشرفهم . والمنذر كان الحاكم بين الأوس والخزرج في يوم سميحة - وهو يومٌ من أيامهم [ مشهور ] ، وكانوا حگموا في دماهم يومئذ مالك بن العجلان بن سالم بن عوف ، فتعدى في مولى له قتل يومئذ ، وقال : لا آخذ [ فيه ] إلا دية الصريح <sup>(١)</sup> . فأبوا أن يرضوا بحكمه ، فحگموا المنذر بن حرام ، فحکم بأن أهدر دماء قومه الخزرج واحتمل دماء الأوس . فذكره حسان في شعره في قصيدته التي قال فيها :

مَنَعَ النُّومَ بِالْعِشَاءِ الْمُهْمومُ <sup>(٢)</sup>

٢٤٦ - وأسرت مزينة ثابتاً ، أبا حسان ، فعرض عليهم الفداء ، فقالوا : لا نقاديك إلا بتيسا - ومزينة تسب بالتيوس - فأبى وأبوا ؛ فلما طال مكثه ، أرسل إلى قومه : أن أعطوهم أخاهم ، وخذوا أخاكم .

٢٤٧ - [ وحدثني يزيد بن عياض بن جعدبة أن النبي صلى الله عليه وسلم لما قدم المدينة ، تناولته قريش بالهجاء ، فقال لعبد الله بن راحة : رُدَّ عني . فذهب في قديمهم وأولهم ، فلم يصنع في الهجاء شيئاً . فأمر كعب بن مالك ، فذكر الحرب ، كقوله :

(١) تعدى في حكمه : جاوز الحق وجار واشتط . وقوله : « في مولى » : « في » للتعليل ، أى بسبب مولى . والصريح : الخالص النسب ، من أنفسهم .

(٢) ديوانه : ٣٧٦ ، وسيرة ابن هشام ٣ : ١٥٦ ، يهجو ابن الزبيرى ، ويذكر فيها عدة أصحاب اللواء يوم أحد . والبيت الذى عناه قوله :

وأبى في سميحة القائل القبا صل يوم التقت عليه الخصوم التقت عليه : رضيت به وأجمعت على تحكيمه .

نَصِيلُ السُّيُوفِ إِذَا قَصَرْنَ بِحَطُونَا قُدُمًا ، وَنُلْحِقُهَا إِذَا لَمْ تَلْحَقِ

فلم يصنع في الهجاء شيئاً. فدعا حسان بن ثابت فقال : أَهْجُهُمْ ،  
وَأَنْتِ أبا بكر يُخْبِرُكَ . أَيْ بَعَائِبِ الْقَوْمِ . وكان أبو بكر علامة  
قريش ، وكان جُبَيْرُ بْنُ مُطْعِمٍ أَخَذَ الْعِلْمَ عَنْ أَبِي بَكْرٍ .

٢٤٨ — شعبة ، عن عدى بن ثابت الأنصاري : أنه سمع البراء بن  
عازب الأنصاري يقول : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أَهْجُهُمْ —  
أَوْ هَاجَهُمْ — وَجُبَيْرِيلُ مَعَكَ .

٢٤٩ — قال ابن جعدبة في حديثه : وَأَخْرَجَ حَسَّانَ لِسَانَهُ حَتَّى ضَرَبَ  
عَلَى صَدْرِهِ وَقَالَ : وَاللَّهِ يَا رَسُولَ اللَّهِ ، مَا أَحَبُّ أَنْ لِي بِهِ مِقْوَلَانِ فِي  
الْعَرَبِ . فَصَبَّ عَلَى قَرِيشٍ مِنْ شَائِبِ شَرِّ . فقال رسول الله صلى الله  
عليه وسلم : أَهْجُهُمْ ، كَأَنَّكَ تَنْضَحُهُمْ بِالنَّبْلِ [ (١) ] .

٢٥٠ — ومن شعره الرائع الجيد ، ما مدح به بني جفنة من غسان ،  
ملوك الشام في كلمة :

لِلَّهِ دَرٌّ عِصَابَةٌ نَادَمْتُهُمْ يَوْمًا بِجِلْقٍ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ (٢)

(١) المقول : اللسان يقول فيجيد القول . الشائب جمع شؤبوب : وهو دفعة المطر  
فيها برد . نضح القوم بالنبل نضحاً : رشقهم به رشقاً متفرقاً . أمره بأن يجرحهم جرحاً لا يبلغ  
الطنن البعيد الفاحش . وهذا أكرم الأدب في الهجاء .

(٢) ديوانه : ٣٠٨ في خبر ساقه في شأنها . جلق : دمشق أو ربض من أرباضها ،

يَسْقُونَ مَنْ وَرَدَ الْبَرِيصَ عَلَيْهِمْ خَمْرًا تَصَفَّقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسَلِ (١)  
يُشَوِّونَ ، حَتَّى مَا تَهَرُّ كِلَابِهِمْ ، لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ (٢)  
أَوْلَادُ جَفْنَةَ عِنْدَ قَبْرِ أَبِيهِمْ قَبْرِ ابْنِ مَارِيَةَ الْكَرِيمِ الْمُفْضِلِ (٣)

٢٥١ - وقال في الكلمة الأخرى الطويلة :

لَنَا الْجَفْنَاتُ الْفَرُّيَامَعْنَ فِي الضُّحَى ، وَأَسْيَافُنَا يَقَطْرُنَ مِنْ نَجْدَةِ دَمًا (٤)  
[أَبَى فِعْلُنَا الْمَعْرُوفَ أَنْ نَنْطِقَ الْحَنَا وَقَائِلُنَا بِالْمَعْرِفِ إِلَّا تَكَا مًا] (٥)

٢٥٢ - وقوله :

وَإِنْ أَمْرًا أَمْسَى وَأَصْبَحَ سَالِمًا مِنْ النَّاسِ ، إِلَّا مَا جَنَى ، لَسَعِيدٌ (٦)

(١) البريص : نهر دمشق ، أو الغوطة . صفق الشراب : حوله من إناء إلى إناء حتى يصفو . والرحيق : أعتق الحمر وأفضلها . والسلسل : اللين الصافي ، الذي إذا شرب تسلسل في الحلق من لطفه . وكانهم كانوا يمزجون بعض الحمر بالحمر ، لاختلاف أنواعها . وفي البيت روايات أخرى .

(٢) هر الكلب يهر هريراً : نبح ، وهو يفعل ذلك إذا رأى غريباً لم يأنف . والسواد : شخص كل شيء ، تراه من بعيد لا تكاد تقيينه ما هو . يذكرهم بالكرم ، حتى ألفت كلاهم غشيان الضيوف فهي لا تنبج أحداً . وبالسباحة والنبل والرزانة ، فلا يشغلهم سواد مقبل من بعيد ، فيسألون ما هو ، فإنه ضيف على الرحب والسعة .

(٣) جفنة بن عمرو مزريقاء ، جد ملوك غسان . وأبوهم هنا الحارث بن جبلة بن ثعلبة بن عمرو بن جفنة ، ملك الشام . وأمه مارية ذات القرطين بنت أرقم بن ثعلبة بن عمرو بن جفنة . والمفضل ، من أفضل الرجل على فلان : إذا أحسن وأنال من فضله وتطوله ، حتى يبلغ الغاية .

(٤) ديوانه : ٣٧١ . الجففات جمع جفة : وهي القصعة الكبيرة . والنر : البيض المتأذلة . يذكرهم وعناية طبائخهم بإعداد أداة الطعام للناس عامة . والنجدة : الشجاعة وسرعة المبادرة إلى من استغاث بك . يذكر بأسهم وكثرة قتالهم ، وإجابتهم دعوة كل ملهوف أو مهضوم .

(٥) الحنا : الفحش وقبيح الكلام . المعروف : الإحسان الخميل وكل ما تعرفه النفس من الخير والمروات ، فتطمئن إليه وترتاح . يقول : فزنا فعل المعروف عن فحش الألسنة ، فلا ينطق ناطق منا إلا بجميل القول وكرمه .

(٦) لهذا البيت قصة مذكورة في ديوانه : ١٤١ - ١٤٢ ، وهو من الأبيات التي تنازعتها الشعراء .

٢٥٣ - ولما قال للحارث بن عوف بن أبي حارثة [المُرِّيَّ] :

وَأَمَانَةُ الْمُرِّيِّ حَيْثُ لَقِيْتَهُ      مِثْلُ الزُّجَاجَةِ صَدَعَتْهَا لِمَ يُجْبِرُ (١)

قال الحارث : يا محمد ، أجزني من شعر حسان ، فوالله لو مزج به ماء البحر مزجه . وأشعار حسان وأحاديثه كثيرة .

\*\*\*

٢٥٤ - وكعب بن مالك ، شاعرٌ مُجِيدٌ . قال يوم أُحُدٍ في كلمة :

جِئْنَا إِلَى مَوْجٍ مِنَ الْبَحْرِ وَسَطُهُ      أَحَابِيشُ ، مِنْهُمْ حَاسِرٌ وَمُقْتَعٌ (٢)  
ثَلَاثَةُ آلَافٍ ، وَنَحْنُ نَصِيَّةٌ      ثَلَاثُ مِثْمِينَ ، إِنْ كَثُرْنَا ، وَأَرْبَعٌ (٣)  
فَرَاخُوا سِرَاعًا مُوجِفِينَ ، كَأَنَّهُمْ      جَهَامٌ هَرَّاقَتْ مَاءَهُ الرِّيحُ مُقْلَعٌ (٤)  
وَرُحْنَا وَأُخْرَانَا بِطَاءٍ ، كَأَنَّا      أُسُودٌ عَلَى لَحْمٍ بَيْبِشَةٌ ظَلَعٌ (٥)

(١) كان الحرث بن عوف قد جاء رسول الله صلى الله عليه وسلم مسلماً ، فأرسل معه رسول الله رجلاً من الأنصار إلى قومه يدعوهم إلى الإسلام ، فقتلوه ، ولم يستمع الحارث أن يدافع عنه . فهجاه حسان ، فجاه الحارث يعتذر إلى رسول الله ، وقال ما قال .

(٢) روى لنا قصيدته ابن هشام في سيرته ٣ : ١٣٩ - ١٤٢ . أحابيش قريش : وذلك أن بنى المصطلق وبنى الهون بن خزيمية اجتمعوا في الجاهلية عند جبل بأسفل مكة يقال حبشى (يضم فسكون وبياء النسبة) فحالفوا قريشا ، وتحالفوا بالله : إنا ليد على غيرنا ، ما سجا ليل ووضح نهار ، وما رسا حبشى مكانه . فسموا أحابيش قريش باسم الجبل . وقد ساق قريش أحابيشها لموتة أحد ، وكان مع قريش في سبعمئة دراع . الحاسر : الذى لا درع له ولا بيضة على رأسه . والمقتع : الدارع الذى دخل فى سلاحه ، ولبس البيضة على رأسه .

(٣) ثلاثة آلاف ، عدة قريش يوم أحد . وعدة المسلمين : سبعمئة . والنصية : الحيار والأشراف . ومثه انتصى الشيء : اختاره ، كأنه اختار نواصيه وأكرمه ما فيه .

(٤) أوجف يوجف : أسرع ، من الوجيف : وهو سير سريع مضطرب . والجهام : السحاب الخفيف الذى أفرغ مائه . يقول : انقلبوا راجعين خائفين مسرعين كأنهم سحاب خفيف أراق مائه ، فضربته الريح فانكشفت وأقلع مسرعاً .

(٥) وأما نحن فعدنا بعد القتال مطمئنين نسير بطاء ، كأننا أسود أكلت حتى تضلعت من فرائسها ، فهى تمشى مثقلة تغمز فى سيرها . والظلع : غمز فى المشية كبعوض سير الأعرج . وبيشة : مسبعة فى واد كثير الشجر على خمس مراحل من مكة فى طريق اليمن .

٢٥٥ — وقال كعب في أيام الخندقِ :

مَنْ سَرَّهُ ضَرْبُ يُرْعَبِلُ بَعْضُهُ      بَعْضًا كَمَعْمَةِ الْأَبَاءِ الْمُحْرَقِ (١)  
فَلَيَاتِ مَأْسَدَةً تُسَلُّ سِيوفُهَا      بَيْنَ الْمَذَادِ وَبَيْنَ جِرْعِ الْخَنْدَقِ (٢)

٢٥٦ — وقال بعد ذلك في كلمةٍ أيضاً :

قَضَيْنَا مِنْ تِهَامَةٍ كُلِّ وَتَرٍ      وَخَيْرٍ، ثُمَّ أَحْجَمْنَا السُّيُوفَا (٣)  
مُخَيَّرَهَا ، وَلَوْ نَطَقَتْ لَقَالَتْ      قَوَاطِعُهُنَّ : دَوْسًا أَوْ تَقِيْفَا (٤)  
فَلَسْتُ لِحَاصِنٍ إِنْ لَمْ تَرَوْهَا      بِسَاحَةِ دَارِكِمٍ مِّنَّا الْوُفَا (٥)

(١) رواها ابن هشام في سيرته ٣ : ٢٧٣ - ٢٧٥ ، رعبله بالسيف : قطعه ومزقه . والمعجمة : صوت لهب النار في القصب والسعف الموقد . والأبواء : أجمة القصب . يصف اختلاط أصوات السيوف والكهامة وواقع أقدام الخيل وتداعى الناس في المعركة .

(٢) أرض مأسدة : كثيرة الأسود ، تسكن أجمعها وقصبها . والمزاد : موضع بالمدينة عنده حفر الخندق ، في يوم الأحزاب . وجزع الوادى : جانبه ومنعطفه . ويروى « تسن سيوفها » .

(٣) رواها ابن هشام في سيرته ٤ : ١٢١ - ١٢٣ . قالها بعد مرجع رسول الله من حنين ، وفي مسيره إلى الطائف . تهامة هي الأرض المنخفضة التي تسائر البحر قبل مكة . وأراد موقعة حنين بها . الوتر : الثأر . وقضى وتره : أدركه . وفي ابن هشام « ثم أجمنا » ، أى أرحناها . وفي المطبوعين « أغمدنا » . والذي في المخطوطة بين : « أجمنا » ، وإن كان أهل اللغة يقولون : حجمته عن الشيء فأحجم هو : ككففته فكف هو . وأنا لا أرى بأساً في أن يكون جعل « أحجم » متعدياً ، بمعنى حملها على الإحجام والكف . وأظن أن ما نقله صاحب اللسان عن ابن سيده : « وربما قيل في الشعر فلان يحجم فلاناً عن الأمر ، أى يكفه » . هو هذا نفسه ، وإن كان قد ضبطها في المطبوعة بفتح الياء والجيم ، مضارع الثلاثى . وانظر التصحيف والتحريف للعسكري : ٢٦ .

(٤) دوس وتقيف : هما القبيلتان المشهورتان ، ومنزلها الطائف .

(٥) في المطبوعين ، وفي السيرة « لحاصن » بالضاد المعجمة . وهي في المخطوطة بالصاد ، وهذا هو الصواب وسيأتى مثلها في فقرة : ٢٦٥ والحاصن والحصان : المرأة العفيفة الكريمة . يقول : لست ولد هذه الحصان العفيفة ، إذا لم أحقق ما أتوعدكم به من الشر .



فَنَتَزِعُ العُرُوشَ بِيَطْنٍ وَوَجٍّ ، وَتَتْرُكُ دَارَكُمْ مَنَّا خُلُوفًا<sup>(١)</sup> ،  
 [ وَزُرْدِي اللَّاتِ وَالْعَزْيِ وَوَدًّا ] وَنَسْلُبُهَا القَلَائِدَ وَالشُّنُوفًا<sup>(٢)</sup>

٢٥٧ - حدثني عمر بن مُعَاذِ التَّيْمِيِّ المَعْمَرِيُّ وغيره قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لكعب بن مالك : أتري الله نسي [ لك ] قولك :

زَعَمْتَ سَخِينَةَ أَنْ سَتَّغِبَ رَبَّهَا ، وَكَيْغَلَبَنَّ مُغَابِبُ الغَلَابِ<sup>(٣)</sup> - ٢٥٨ - وكان أحد الثلاثة الذين تخلفوا عن تبوك ، هو وهلال ابن أمية ومرازة بن الربيع ، فتاب الله عليهم ، كما قص في سورة براءة<sup>(٤)</sup> .  
 [ ويروى أن قومه قالوا في ذلك : لو اعتذرت إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ببعض ما يعتذر به الناس ، عذرك . قال : إني لأصنعهم لساناً وأقدرهم على ذلك<sup>(٥)</sup> ، ولكن والله لا أعتذر إليه بكذب وإن عذرنى ، فيُطْلعه الله عليه . فيقال : إن الله عز وجل أنزل فيه : « يَا أَيُّهَا

(١) عرش الكرم : ما تدع به قضبان الكرم . والجمع عروش . ووج : هى الطائف ونواحيها ، وهى كثيرة الأعناب مشهورتها . يهددهم باقتلاع كرومهم وإحراقها . أما الشطر الثانى فهكذا جاء فى ابن سلام ، وأنا شديد الشك فيه . ورواية السيرة « وتصبح دوركم منكم خلوفاً » ، وهى أجود قليلاً . يقال : حى خلوف ، فارقه الرجال ولم يبق غير النساء . يقول سنقتل رجالكم وننيم نساؤكم فى دوركم .

(٢) أصنام فى الجاهلية ، هدمها الله بالإسلام . والعزى كانت تقلد القلائد ، وهى السموط . والشنوف جمع شنف ( بفتح فسكون ) ، وهو القرط الأعلى يلبس فى قوف الأذن ، أما القرط فى شحمة الأذن فهو الرعثة ، وجمعه رعاث . وفى المطبوعتين : « ونهدم ما بنات اللات منكم » ، وليست بشىء .

(٣) القصيدة رواها ابن هشام فى سيرته ٣ : ٢٧١ - ٢٧٣ فى أمر الخندق ، ويرد على ابن الزبيرى . وقد مضى الكلام فى تلقيب قريش « سخينة » فقرة ١٣٦ رقم ٥ .

(٤) سورة التوبة : ١١٨ .

(٥) يقال رجل صنع اللسان ( بفتححتين ) ، يقال للشاعر ولكل مبدع ، أى حاذق بليغ اللسان .

الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَكُونُوا مَعَ الصَّادِقِينَ» (سورة التوبة : ١١٩) .  
 وشهد العقبة ولم يشهد بدرًا ] .

\* \* \*

٢٥٩ — وعبدُ الله بن رَوَاحَةَ ، عَظِيمُ القَدَرِ في قومهِ ، سَيِّدٌ في الجاهليَّةِ ، ليس في طبَّقته التي ذكرنا أسودُ منه . شهد بدرًا<sup>(١)</sup> . وكان في حروبهم في الجاهلية يُناقض قَيْسَ بنَ الخَطِيمِ . وكان في الإسلام عَظِيمَ القَدَرِ والمَسْكَانَةَ عندَ رسولِ الله صلى الله عليه وسلم .

٢٦٠ — [ وقال عبدُ الله بن رَوَاحَةَ ، وقد أخذَ بزِمَامِ نَافِةِ رسولِ الله صلى الله عليه وسلم في عُمرَةَ القِضَاءِ ، يَقُودُهَا ، وقد اجتمع أهلُ مَكَّةَ وغِيَامَانُهُم يَنْظُرُونَ إليه ، وهو يقول :

خَلُّوا بَنِي الكُفَّارِ عن سَبِيلِهِ ، خَلُّوا ، فكلُّ خَيْرٍ مَعَ رَسُولِهِ<sup>(٢)</sup>  
 نَحْنُ ضَرَبْنَاكُمْ على تَأْوِيلِهِ كَمَا ضَرَبْنَاكُمْ على تَنْزِيلِهِ<sup>(٣)</sup>

(١) أسود منه : أقعد منه في السؤدد والشرف . وانظر فقرة : ٣٢ رقم : ٣ .

(٢) عمرة القضاء ، في ذي القعدة سنة سبع من الهجرة . والرجز رواه ابن هشام بزيادة واختلاف

٤ : ١٣ ، وابن سعد ٢/٣ : ٨٠ .

(٣) قال ابن هشام : « نحن قتلناكم على تأويله » إلى آخر الآيات ، لعمار بن ياسر في هذا اليوم . والدليل على ذلك أن ابن رَوَاحَةَ إنما أراد المشركين ، والمشركون لم يقرأوا بالتنازيل . إنما يقتل على التأويل ، من أقر بالتنازيل . وانظر رجز عمار بن ياسر في كتاب وقعة صفين : ٣٨٦ . وهذا خطأ من القول ، تهاوى فيه المؤلفون على سقطات ابن هشام . ليس المراد بالتأويل في البيت تفسير الكلام الذي تختلف معانيه ، بل التأويل هنا هو ما يؤول إليه نباُ الله لغيره ، ومصير المؤمنين إلى ما وعدهم به ، كما في قوله تعالى « هل ينظرون إلا تأويله يوم يأتي تأويله » . وقول عبد الله إشارة إلى ما كان في عمرة الحديبية في ذي القعدة سنة ست — قبل عمرة القضاء بسنة — من خروج رسول الله إلى عمرته وساق الهدى ، لرؤيا رآها صلى الله عليه وسلم ، أنه دخل البيت آمنًا ، وحلق رأسه ، وأخذ مفتاح الكعبة وعرف مع المعرفين . فلما رجع عن دخول مكة بصلح الحديبية ، فتن المسلمون ، وكروها

ضَرْبًا يُزِيلُ الْهَامَ عَنْ مَقِيلِهِ وَيُذْهِلُ الْخَلِيلَ عَنْ خَلِيلِهِ<sup>(١)</sup>

٢٦١ - وأرسل رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ رَوَاحَةَ ،  
عند مُنْصَرَفِهِ مِنَ الْعُمْرَةِ ، فَخَرَّصَ عَلَى أَهْلِ خَيْبَرَ ، فَقَالَ لَهُمْ لِمَا شَكَّوْا  
الْخَرَّصَ : فَنَحْنُ نَأْخُذُهَا بِذَلِكَ . قَالُوا : بِهَذَا قَامَتِ السَّمَوَاتُ  
وَالْأَرْضُ<sup>(٢)</sup> .

٢٦٢ - و[قد] روى مُعَمَّرُ بْنُ أَبِي زَائِدَةَ قَالَ سَمِعْتُ مُدْرِكَةَ  
ابْنَ عُمَارَةَ بْنَ عُقْبَةَ بْنَ أَبِي مُعَيْطٍ يَقُولُ<sup>(٣)</sup> : قَالَ [عبد الله] بن رَوَاحَةَ :  
«رَرْتُ بِمَسْجِدِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَهُوَ فِي نَفَرٍ مِنْ أَصْحَابِهِ ،  
فَأَضَبَّ الْقَوْمُ<sup>(٤)</sup> : يَا عَبْدَ اللَّهِ بْنَ رَوَاحَةَ ! يَا عَبْدَ اللَّهِ بْنَ رَوَاحَةَ ! فَعَرَفْتُ  
أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ دَعَانِي ، فَاَنْطَلَقْتُ إِلَيْهِمْ مَسْرِعًا ،  
فَسَامَتَ ، فَقَالَ : هَهُنَا . فَجَلَسْتُ بَيْنَ يَدَيْهِ فَقَالَ - كَأَنَّهُ يَتَعَجَّبُ مِنْ

الصلح حتى كرهه عمر بن الخطاب . فأُذِلَّ اللهُ على رسوله « لقد صدق الله رسوله الرؤيا بالحق لتدخلن  
المسجد الحرام إن شاء الله آمنين محلقتين رؤوسكم ومقصرين لا تخافون ، فعمل ما لم تعلموا » . فن  
عام قابل أمر رسول الله أصحابه أن يعتصموا بقضاء عمرتهم ، ولا يتخلف أحد من شهد الحديبية . فهذا هو  
التأويل ، وما صارت إليه موعدة الله لرسوله . وسقط قول ابن هشام .

(١) الهام جمع هامة : وهى الرأس . ومقيل الرأس : مغززه بين الكتفين .

(٢) الخرص : تقدير ما على الشجر من الثمار بالظن لا بالإحاطة . ورواية ابن سلام للخبر  
مختصرة غير واضحة ، وهى فى كتب السير وغيرها ، ورواها أحمد فى المسند ٣ : ٣٦٧ عن جابر بن عبد الله  
وأن ابن رَوَاحَةَ قَالَ : « يَا مَعْشَرَ الْيَهُودِ ، أَنْتُمْ أَبْغَضُ خَلْقِ اللَّهِ إِلَى ، قَتَلْتُمْ أَنْبِيَاءَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ ،  
وَكَذَبْتُمْ عَلَى اللَّهِ ، وَلَيْسَ يَحْتَمِلُنِي بَغْضَى إِيَّاكُمْ عَلَى أَنْ أَحْيَيْتُمْ عَلَيْكُمْ . قَدْ خَرَّصْتُ أَلْفَ وَسُقٍ مِنْ تَمْرٍ .  
فَإِنْ شِئْتُمْ فَلَكُمْ ، وَإِنْ أَبَيْتُمْ فَلِي . فَقَالُوا : بِهَذَا قَامَتِ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ . قَدْ أَخَذْنَا ، فَاخْرَجُوا عَنَا . »

(٣) فى الأصول : « مدركة بن عماره » ، والتصحيح من ابن سعد ٢ / ٣ : ٨٠ .

(٤) أضب القوم : صاحوا وجلبوا وتكلموا متتابعاً .

شِعْرِي : كيف تقولُ الشَّعْرُ إِذَا قُلْتَ ؟ قلتُ : أَنظُرُ فِي ذَلِكَ ثُمَّ أَقُولُ .  
قال : فمَلَيْكَ بِالْمَشْرِكِينَ . قال : فلم أَكُنْ أَعَدْتُ شَيْئًا ، فَأَنشَدْتَهُ  
[ فلما قلت ] :

فَخَبَّرُونِي أَثْمَانَ الْعَبَاءِ ، مَتَى

كُنْتُمْ بِطَارِيقَ ، أَوْ دَانَتْ لَكُمْ مُضَرٌّ<sup>(١)</sup> ؟

قال : فكَأَنِّي عَرَفْتُ فِي وَجْهِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
الكَرَاهَةَ أَنْ جَعَلْتُ قَوْمَهُ أَثْمَانَ الْعَبَاءِ ، فَقُلْتُ :

بُجَالِدِ النَّاسِ عَنْ عُرْضٍ فَنَاسِرُهُمْ ،      فِينَا النَّبِيُّ ، وَفِينَا تَنْزِيلُ السُّورِ<sup>(٢)</sup>  
وَقَدْ عَلِمْتُمْ بَأَنَّا لَيْسَ غَالِبِينَ      حَتَّى مِنْ النَّاسِ ، إِنْ عَزَّوَأَوْ إِنْ كَثُرُوا  
يَا هَاشِمَ الْخَيْرِ إِنْ اللَّهُ فَضَّلَكُمْ      عَلَى الْبَرِّيَّةِ فَضْلًا مَالَهُ غَيْرِ<sup>(٣)</sup>  
إِنِّي تَفَرَّسْتُ فِيكَ الْخَيْرَ أَعْرِفُهُ      فِرَاسَةً خَالَفْتَهُمْ فِي الَّذِي نَظَرُوا  
وَلَوْ سَأَلْتُ أَوْ اسْتَنْصَرْتُ بَعْضَهُمْ      فِي جُلِّ أَمْرِكَ مَا أَوْوَأَوْ مَا نَصَرُوا<sup>(٤)</sup>  
فَثَبَّتَ اللَّهُ مَا آتَاكَ مِنْ حَسَنِ      تَنْبِيئِ مُوسَى ، وَنَصْرًا كَالَّذِي نَصَرُوا<sup>(٥)</sup>  
فَأَقْبَلَ عَلَيَّ بِوَجْهِهِ مَتَبَسِّمًا . ثُمَّ قَالَ : وَإِيَّاكَ فَثَبَّتَ اللَّهُ .

(١) رواه الآمدي في المؤتلف والمختلف : ١٢٦ . وابن سعد في الطبقات ٢/٣ : ٨١ . وهو  
يهجوي بن عمر بن مخزوم وغيرهم من قريش ، العباء : كساء جاف غليظ ، فجعلهم أثمان العباء ،  
في الحسمة . البطاريق جمع بطريق : القائد الحاذق بالحرب وأمورها .

(٢) هذا البيت والذي يليه ، لم يرد في الآمدي ولا ابن سعد . وأما ابن هشام فروى البيت الرابع  
والسادس في ٤ : ١٦ . وجالد بالسيف : ضارب به . ويقال : خرجوا يضربون الناس عن عرض :  
أى عن شقٍ وناحية لا يباليون من ضربوا .

(٣) الغير : التغيير والتغير ، وهو اسم بمنزلة عنب ، وليس له مفرد .

(٤) بعضهم : يريد بن عمر بن مخزوم ومن هجا من قريش . والأبيات غير متسقة الترتيب .

(٥) رواية ابن هشام والآمدي « في المرسلين ونصراً كالذي نصرنا » .

٢٦٣ — وأرسله رسولُ الله صلى الله عليه وسلم إلى مؤتة ثالثَ  
ثلاثةِ أمراءَ : زيد بن حارثة ، وجعفر بن أبي طالب ، وأبن رَوَاحَةَ .  
فلما قُتِلَ صاحِبَاهُ كأنه تَكَرَّرَ الإِقْدَامُ فقال :  
أَقْسَمْتُ يَا نَفْسُ لَتَنْزِلَنَّهُ طَائِعَةٌ أَوْ لَتُكْرَهِنَّهُ (١)  
[ وَطَالَمَا قَدْ كُنْتَ مُظْمِنِنَهُ ] مَالِي أَرَاكَ تَكَرَّهِينَ الْجَنَّةَ ؟  
فَقُتِلَ يَوْمَئِذٍ .

\* \* \*

٢٦٤ — وأبو قيس بن الأسلت ، وهو شاعرٌ مُجِيدٌ ، وهو الذي  
يقول في حَرْبِ بَيْنِهِم وَبَيْنِ الْخَزْرَجِ :  
قَدْ حَصَّتِ الْبَيْضَةُ رَأْسِي فَمَا أَطْعَمُ نَوْمًا غَيْرَ تَهْجَاعِ (٢)  
أَسْعَى عَلَى جُلٍّ بَنَى مَالِكِ ، كُلُّ أَمْرِي فِي شَأْنِهِ سَاعِ (٣)  
٢٦٥ — [ وهو يقول في قصيدة :  
فَلَسْتُ لِحَاصِنِ إِنْ لَمْ تَرَوْنَا بُجَالِدِكُمْ كَأَنَّا شَرِبُ خَمْرِ (٤)  
مَلَكْنَا النَّاسَ ، قَدَعَمْتَ مَعَدَّتْ ، فَلَمْ نُغَلِّبْ ، وَلَمْ نُسَبِّقْ بَوْتَرِ (٥)

(١) ابن هشام ٤ : ٢١ ، ابن سعد ٢/٣ : ٨٢ .

(٢) المفضليات : ٥٦٤ . والحرب التي كانت ، حرب بعاث ، حصت رأسه : أذهبت شعره  
وجردته . والبيضة : من أداة الحرب ، لباس من حديد للرأس . هجع هجوعاً وتهجاعاً : نام نومة خفيفة  
من أول الليل .(٣) سعى على عياله : قام بأمرهم وتصرف لهم . وجل الشيء : أكثره . وبنو مالك ؛ هم بنو  
مالك بن الأوس بن حادثة بن ثعلبة بن عمرو بن عامر ، قوم أبي الأسلت .(٤) هكذا رواها ابن سلام ، لأبي قيس بن الأسلت ، ولم أجدها له . بيد أني وجدتها في شعر  
قيس بن الخطيم ديوانه : ٣٣ في قصيدة له قالها في يوم مضرين ومعبس . قوله : «لحاصن» انظر رقم : ٢٥٦ .

(٥) لم نسبق بوتر : لم يفلتنا من نسعي في الثأر منه .

هَمَمْنَا بِالْإِقَامَةِ ثُمَّ سِرْنَا بِسَيْرِ حُذَيْفَةَ الْخَيْرِ بْنِ بَدْرِ <sup>(١)</sup>

٢٦٦ — وَذَكَرُوا أَنَّهُ أَقْبَلَ يُرِيدُ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فَقَالَ لَهُ  
عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِيٍّ : خِيفَ وَاللَّهِ سَيْوْفَ الْخَزْرَجِ ! قَالَ : لَا جَرَمَ . [ وَاتَّه ]  
لَا أَسْلَمَ حَوْلًا . فَمَاتَ فِي الْحَوْلِ .

\* \* \*

٢٦٧ — وَقَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ شَاعِرٌ ، فَمِنَ النَّاسِ مَنْ يُفَضِّلُهُ عَلَى  
حَسَّانَ [ شِعْرًا ] ؛ وَلَا أَقُولُ ذَلِكَ . وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ يَوْمَ بُعَاثَ :  
أَتَعْرِفُ رَسْمًا كَأَطْرَادِ الْمَذَاهِبِ لِعَمْرَةَ ، فَفَرَّغِيرًا مَوْقِفِ رَاكِبٍ <sup>(٢)</sup>  
يعني عمرة بنت رَوَاحَةَ ، أختُ عبد الله بن رَوَاحَةَ ، وهي أمُّ  
النُّعْمَانَ بْنِ بَشِيرٍ [ الْأَنْصَارِيِّ ] :  
دِيَارُ اللَّهِ تِي كَادَتْ وَنَحْنُ عَلَى مَنِي ، لَوْ لَا نَجَاءُ الرِّكَائِبِ <sup>(٣)</sup>  
تَرَأَيْتَ لَنَا كَالشَّمْسِ تَحْتَ غَمَامَةٍ بَدَا حَاجِبٌ مِنْهَا وَضَنَّتُ بِحَاجِبِ  
وَلَمْ أَرَهَا إِلَّا ثَلَاثًا عَلَى مَنِي ، وَعَهْدِي بِهَا عِذْرَاءُ ذَاتَ ذَوَائِبِ

(١) حذيفة بن بدر الفزاري ، وهذا البيت مدح له ، إلا أني رأيت قبساً دهجاء في شعره بعد في ديوانه : ٣٤ .

(٢) ديوانه : ١٠ . الرسم : ما شخخص من آثار الديار بعد البلي . والمذاهب جمع مذهب ( بضم الميم وفتح الهاء ) : جلود تجعل فيها خطوط فيرى بعضها في إثر بعض فكأنها متتابعة . وأطرادها ، تتابعها ، كما يطرد الماء بعضه في إثر بعض . يستنكر ما أصاب الدار حتى أنكرها ، ويقمت رسوبها بعد المطر والرياح ترى من بعيد كأنما يطرد بعضها في إثر بعض ، وأقفرت لولا موقف هذا الراكب الذي عاج عليها . يعني نفسه .

(٣) تحل بنا : تجعلنا نحل وننزل ، عاقبت الباء الهمزة . حل به المكان وأحله المكان : أنزله . والنجاء : سرعة السير . يقول : كادت عزة أن تحملني على الإقامة أبداً في منى ، من شدة فتمتني بها وحبي لها ، ولولا فقرة الناس عن منى بعد قضاء حجهم وتفرقهم إلى بلادهم ، لكنت خليقاً أن أقيم .

وَمَثَلِكِ قَدْ أَصْبَيْتُ لَيْسَتْ بِكِنَّةٍ  
 أَرَبْتُ بِدَفْعِ الْحَرْبِ ، حَتَّى رَأَيْتَهَا  
 فَلَمَّا رَأَيْتُ الْحَرْبَ حَرْبًا تَجَرَّدَتْ  
 مُضَاعَفَةً يَغْشَى الْأَنَامِلَ رَيْعُهَا  
 إِذَا مَا فَرَرْنَا كَانَ أَسْوَأَ فِرَارِنَا  
 وَلَا جَارَةَ وَلَا حَلِيلَةَ صَاحِبِ<sup>(١)</sup>  
 عَلَى الدَّفْعِ لَا تَزْدَادُ غَيْرَ تَقَارُبِ<sup>(٢)</sup>  
 لَبَسْتُ مَعَ الْبُرْدَيْنِ ثَوْبَ الْمُحَارِبِ<sup>(٣)</sup>  
 كَأَنَّ قَتِيرَهَا عِيُونُ الْجُنَادِ<sup>(٤)</sup>  
 صُدُودُ الْخُدُودِ وَأَزُورَارُ الْمَنَاكِبِ<sup>(٥)</sup>

٢٦٨ — وهو الذى يقول :

تَرَأَتْ لِنَا يَوْمَ الرَّحِيلِ بِمَقَلَّتِي  
 وَجِيدٍ كَجِيدِ الرِّثْمِ حَالٍ ، يَزِينُهُ  
 غَرِيرٍ بَمَلْتَفٍ مِنَ السِّدْرِ مُفْرَدٍ<sup>(٦)</sup>  
 عَلَى النَّحْرِ مَنْظُومٍ وَفَصْلُ زَبْرٍ جَدٍ<sup>(٧)</sup>

(١) أصبى المرأة يصيبها ، فنتها وحملها على الصبوة واللهو والغزل . تملح بفتنة أمثالها وإصباؤها ، ثم تنزه عن أن يفعل ذلك بكنة ، وهى امرأة الأخ ؛ وبالجاراة ، وهى التى نزلت فى جواره وحامه ، وبحليلة صاحبه ، وهى زوجته . وهذا خلق الجاهلية التى يعيها من لا يحسن الفهم من أهل زماننا .

(٢) أرب بالثبوت : بلغ فيه جهده وغاية دهائه وفطنته . يقول بذلت جهدى واجتهدت حيلتى فى دفع هذه الحرب .

(٣) تجردت : تعرت وألقت قناعها وتكشفت عن هونها . البردان : ثياب الناس فى السلم ، وثوب المحارب : درعه . يقول : لما رأيت الحرب قد تعرت بهولها ، عجلت فلم أبال أن أخلع ثياب السلم التى كنت أسعى فيها فى الصلح ، ولبست درعى للقتال .

(٤) رواية المطبوعتين : « ذيلها » وهو خطأ محض ، ورواية الديوان « فضلها » ولا بأس بها . وربع الدرع : فضول كميها على أطراف الأنايل . والقشير رؤوس مسامير الدرع . والجناد جمع جندي : ضرب من الجراد . وعيون الجراد قائمة بارزة براقية .

(٥) « أسوأ » سهل أسوأ . يصف قومه بالصبر فى القتال والجرأة عليه ، وما هو إلا صدره بالخند وبيل بالمنكب ، للتمكن من ضرب العدو أو طعنه أو اتقائه .

(٦) ديوانه : ٢٠ . تراءت لنا : تعرضت لنا لئراها . والغرير : ولد الظبية الشادن من الغرة ، وهى قلة التجربة . والسدر : ضرب من شجر النبق . يقول : إنها تنظر إليهم بعينين ساجيتين برييتين مذعورتين كعيني الشادن الغرير أودعته أمه بين أغصان السدر مفرداً وحيداً ، فذلك أشد لذعره مع غرارته .

(٧) الرثم : الظبي الخالص البياض . والظبي أحسن الحيوان جيداً فى طولهِ ورقة تلتفته . يقول : على جيدها حلى من الدر منظوم يفصل بين حباته حب الزبرجد .

كَأَنَّ الثَّرِيَّابَا فَوْقَ ثُغْرَةِ نَحْرِهَا      تَوَقَّدُ فِي الظَّمَاءِ أَيَّ تَوَقَّدِ (١)  
وَإِنِّي لِأَغْنَى النَّاسِ عَنِ مُتَكَفِّفٍ      يَرِي النَّاسَ ضَلَالًا وَلَيْسَ بِمُهْتَدِي  
أَكْثَرَ أَهْلِي مِنْ عِيَالٍ سِوَاهُمْ      وَأَطْوَى عَلَى الْمَاءِ القَّرَاحِ المُبَرَّدِ (٢)

٢٦٩ — وقال :

طَعَنْتُ ابْنَ عَبْدِ القَيْسِ طَعْنَةً نَائِرٍ      لَهَا نَفَذٌ لَوْلَا الشِّعَاعُ أَضَاءَهَا (٣)

٢٧٠ — وكان قيس مقيماً على شريكه ، وأسلمت امرأته ، وكان يقال لها حواء ، وكان يصدُّها عن الإسلام ويعبثُ بها ، يأتيها وهي ساجدة فيقبلها على رأسها . وكان رسولُ الله صلى الله عليه وسلم وهو بمكة قبل الهجرة ، يسألُ عن أمور الأنصار وعن حالهم ، فأخبر بإسلامها ، وبما تلقى من قيس . فلما كان الموسم ، أتاهُ النبي صلى الله عليه وسلم في مضر به (٤) ، فلما رأى النبي صلى الله عليه وسلم رحب به وأعظمه . فقال له النبي صلى الله عليه وسلم : إنَّ امرأتك قد أسلمت ، وإنَّك تؤذيها ،

(١) الثريا : نجوم متداية شديدة البريق . وثغرة النحر : تلك الهزمة التي بين الترقوتين كأنها نقرة . يصف هذا المكان من جيدها ، يكاد يضيء من صفائه عند مجرى الخلق . وهو كذلك إذا رأيته في المرأة الرقيقة الصافية .

(٢) هذا بيت لم يروى ديوانه . يتمدح بیره بالفقير والجار في زمن الجذب والشتاء ، فهو يشركهم مع عياله في زادهم ، ويجوع هو ، فلا يطوى بطنه إلا على الماء الخالص مع شدة برده زمن الشتاء .

(٣) ديوانه : ٥٠٣ . أبيات تختارة من عيون الشعر ، قالها في ثاره لمقتل أبيه وجده وهو صغير . قتل أباه رجل من الخزرج ، هو ابن عبد القيس هذا . والنفذ : المنفذ . يعني أنها طعنة نجلاء فتقت جلده فتتأ رغبياً ، لولا الشعاع ، وهو ما يتطاير من سنن الدم وانتشاره ، أضاء جوفها نور النهار . والفاعل في « أضاءها » مردود إلى مفهوم من السياق ، وهو الضوء والنور .

(٤) المضرب : الفسطاط العظيم .



فَأُجِبَّ أَنْ لَا تَعْرِضَ لَهَا . قَالَ : نَعَمْ وَكَرَامَةَ يَا أَبَا الْقَاسِمِ ،  
 لَسْتُ بِعَائِدٍ فِي شَيْءٍ تَكْرَهُهُ . فَلَمَّا قَدِمَ الْمَدِينَةَ قَالَ لَهَا :  
 إِنَّ صَاحِبَكَ قَدْ لَقِينِي فَطَلَبَ إِلَيَّ أَنْ لَا أَعْرِضَ لَكَ ، فَشَأْنُكَ  
 وَأَمْرُكَ .



## شَعْرَاءُ مَكَّةَ

وَبِمَكَّةَ شَعْرَاءُ ، فَأَبْرَعُهُمْ شَعْرَاءُ :

٢٧١ - عَبْدُ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ بْنِ قَيْسِ بْنِ عَدِيٍّ [ بْنِ رَيْبَعَةَ بْنِ سَعْدٍ ] بْنِ سَهْمٍ <sup>(١)</sup> .

٢٧٢ - وَأَبُو طَالِبِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ ، شَاعِرٌ .

٢٧٣ - [ وَالزُّبَيْرِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ ، شَاعِرٌ ] <sup>(٢)</sup> .

٢٧٤ - وَأَبُو سُفْيَانَ بْنِ الْحَارِثِ ، شَاعِرٌ .

٢٧٥ - وَمُسَافِرِ بْنِ أَبِي عَمْرٍو بْنِ أُمَيَّةَ ، شَاعِرٌ <sup>(٣)</sup> .

٢٧٦ - وَضِرَّارِ بْنِ الْخَطَّابِ [ الْفِهْرِيِّ ] ، شَاعِرٌ .

٢٧٧ - وَأَبُو عَزَّةَ الْجَمْحِيِّ ، شَاعِرٌ ، وَأَسْمُهُ عَمْرٍو بْنُ عَبْدِ اللَّهِ <sup>(٤)</sup> .

( ١ ) الذى بين القوسين فى المطبوعتين ، وليس فى المخطوطة . وهونص مشكل ، ولكى تركته على حاله ، وإن كان خطأ فيما أرجح . وجميع كتب التراجم والرجال والأنساب تقول : « عدى بن سعد ابن سهم » ، وليس فيها « بن ربيعة » .

( ٢ ) ذكر الزبير بن عبد المطلب ، ساقط من المطبوعتين ، وهو مذكور بعد ، رقم : ٢٨٧ .

( ٣ ) مسافر بن أبي عمرو ، مذكور فيها جميعاً . ولكن لم يرد من أخباره شيء فى المطبوعتين ، وأما المخطوطة فلا أدرى ، فإنها انخرمت منذ رقم : ٢٩٨ ، فلعله كان مذكوراً فى موضع هناك .

( ٤ ) فى الأصول : « عمر بن عبد الله » ، وهو خطأ .

٢٧٨ — وَعَبْدُ اللَّهِ بْنِ حُدَافَةَ السَّهْمِيِّ ، الْمُرْزَقُ (١) .

٢٧٩ — وَهَبِيرَةُ بْنُ أَبِي وَهَبٍ بْنِ عَامِرِ بْنِ عَائِدِ بْنِ عِمْرَانَ بْنِ مَخْرُومٍ .

\* \* \*

٢٨٠ — قَالَ : حَدَّثَنِي شُعَيْبُ بْنُ صَخْرٍ وَأَبُو بَكْرٍ الزُّبَيْرِيُّ

الْمُصَعَّبِيُّ . قَالَ : أَصْبَحَ النَّاسُ يَوْمًا بِمَكَّةَ وَعَلَى دَارِ النَّدْوَةِ مَكْتُوبٌ :

أَلْهَى قُصِيًّا عَنِ الْمَجْدِ الْأَسَاطِيرُ وَرِشْوَةٌ مِثْلَ مَا تُرَشَى السِّفَاسِيرُ (٢)

(١) صحابي قديم الإسلام ، من مهاجرة الحبشة الهجرة الثانية . بعثه رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى كسرى بكتابه ، فزق كسرى كتاب رسول الله . فقال حين بلغه ذلك من فعله : مزق ملكه . وهو الذي سأله رسول الله : من أبى يا رسول الله ؟ قال : أبوك حذافة بن قيس ، أنجبت أم حذافة ، الولد للفراس . فقالت له أمه : أى بنى ! لقد قتت اليوم بأملك مقاماً عظيماً ! فكيف لو قال الأخرى ؟ قال : أردت أن أبلدى ما فى نفسى . وكانت فيه دجاجة ، رضي الله عنه وغفر له . مات فى خلافة عثمان . لم أجد له إلا قليل شعر ورجز . . ولم أعرف فيما لقب « الممزق » ولكن ابن سلام أعلم وأوثق . ولم يذكر فى المطبوعتين شيئاً من خبره أو شعره ، والمخطوطة قد انحرفت منذ رقم : ٢٩٨ ، فلا أدري أكان فيما سقط منها شيء من خبره أو شعره أو لم يكن .

(٢) قصي : أراد بنى عبد مناف بن قصي بن كلاب ، وكان فى بنى عبد مناف البيت والشرف . والأساطير جمع أسطورة : وهى أباطيل الأحاديث والأقاويل تؤلف وتتمق . ولعله أراد بذلك ما تعرفته قريش من غلبة قصي على أمر مكة بعد إخراجهم خزاعة وبنى بكر من مكة ، وولايته البيت ، وتجميعه قبائل فهدر فسمى مجمعا ، وتمليك قومه له ، واتخاذ دار الندوة التى كانت قريش تقضى فيها أمورها ، إلى غير ذلك مما يذكرونه فى مناقبه . والسفاسير جمع سفسير : وهو السمسار الذى يدخل بين البائع والمشتري متوسطا لإمضاء البيع . وأراد بالرشوة ، ما فرضه قصي على قريش فى أموالها عند كل موسم من الحج ، فكانوا يخرجون كل عام من أموالهم خرجا يدفعونه إلى قصي فيصلح طعاما للناس أيام منى ، فياكله من لم يكن له سعة ولا زاد ، فجرى ذلك من أمره أيام الجاهلية على قومه حتى قام الإسلام ، ثم جرى الإسلام عليه ، فيصلح السلطان طعاما للحاج بمنى حتى ينقضى الحج . وهذا الذى يعرف باسم « الرقادة » . فسمى ابن الزبيرى هذه المكرمة رشوة .

هذا ولم أجد البيتين إلا فى هذا المكان فيما علمت ، إلا البيت الأول رواه صاحب الروض الأذنى ١ : ٩٤ عن ابن إسحق فى رواية يونس عنه . ورواية الشطر الثانى :

« وَمِشِيَّةٌ مِثْلَ مَا تَمَشَّى الشَّقَارِيرُ »

ولم أعرف لقوله « الشقارير » معنى ، ولم أتبين له تصحيحا ، ولعله « السفاسير » ، وأراد بقوله ذلك ، سعى السمسار بين البائع والمشتري . يعبر بوقصى بهذه الرقادة التى يسعون فى جمعها من قريش .

وَأَكَلَهَا اللَّحْمَ بَحْتًا لَا خَلِيطَ لَهُ وَقَوْلُهَا: رَحَلَتْ عَيْرٌ، أَتَتْ عَيْرٌ<sup>(١)</sup>

فَأَنكَرَ النَّاسُ ذَلِكَ ، وَقَالُوا : مَا قَالَهَا إِلَّا ابْنُ الزَّبْعَرِيِّ ! وَأَجْمَعَ عَلَى ذَلِكَ رَأْيُهُمْ ، فَشَوَّأَ إِلَى بَنِي سَهْمٍ — وَكَانَ مِمَّا تُشْكِرُ قَرِيشٌ وَتُعَاقِبُ عَلَيْهِ ، أَنْ يَهْجُوا بَعْضُهَا بَعْضًا<sup>(٢)</sup> — فَقَالُوا لِبَنِي سَهْمٍ : أَدْفَعُوهُ إِلَيْنَا نَحْكُمُ فِيهِ بِحُكْمِنَا . قَالُوا : وَمَا الْحُكْمُ فِيهِ ؟ قَالُوا : قَطَعُ لِسَانَهُ . قَالُوا : فَشَأْنُكُمْ ، وَأَعْمَلُوا وَاللَّهِ أَنَّهُ لَا يَهْجُونَا رَجُلٌ مِنْكُمْ إِلَّا فَعَلْنَا بِهِ مِثْلَ ذَلِكَ<sup>(٣)</sup> . وَالزُّبَيْرُ بْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ يَوْمِئِذٍ غَائِبٌ نَحْوَ الْيَمَنِ . فَأَتَتْجَتُ بَنُو قُصَيٍّ مِنْهُمْ فَقَالُوا : لَا نَأْمَنُ الزُّبَيْرَ إِنْ بَلَغَهُ مَا قَالَ هَذَا ، أَنْ يَقُولَ شَيْئًا ، فَيُؤْتَى إِلَيْهِ مِثْلُ مَا نَأْتِي إِلَى هَذَا ! وَكَانُوا أَهْلَ تَنَاصُفٍ ، فَأَجْمَعُوا عَلَى تَخْلِيَتِهِ ، نَخْلُوهُ . فَقَالَ لَهُ النَّاسُ ، وَحَمَلُوهُ عَلَى قَوْمِهِ : أَسَلَمَكَ قَوْمُكَ وَلَمْ يَمْنَعُوكَ ، وَلَوْ شَاءُوا وَمَنْعُوكَ ! فَقَالَ :

لَعَمْرُكَ مَا جَاءَتْ بِنُكْرٍ عَشِيرَتِي ، وَإِنْ صَالَحَتْ إِخْوَانَهَا لَا أَلُومَهَا<sup>(٤)</sup>

(١) يقال ، أكل اللحم بحتاً : أى صرفاً بغير خبز . يعيرهم بالفقر وقلة المال ، لا يجنون غير اللحم . وأما قوله « وقوطها : رحلت عير ، أتت عير » ، يعنى أن أبناء قصى مقيمون في مكة لا يخرجون إلى التجارة ، وإنما هم يتلقون التجار ويرقبونهم ، ويسعون بينهم وبين الناس بالسمرية .

(٢) فليقل هذا من يتكذبون فيدعون عداوة كانت قائمة في الجاهلية بين بني هاشم وغيرهم من أبناء قصى ، من قريش . وكذلك الخراصون ! انظر قوله بعد : « وكانوا أهل تناصف » . وانظر من ٢١٧ رقم : ١

(٣) ذكر صاحب الروض الأثف ١ : ٩٤ من رواية يونس عن ابن إسحق : « فاستعدوا عليه بنى سهم ، فأسلموه إليهم فضر به ، وحلقوا شعره ، وربطوه إلى صخرة بالحجون ، فاستغاث قومه فلم يغيثوه . فجعل يمدح قصيا ويسترضيهم ، فأطلقه بنو عبد مناف منهم وأكرموه ، فدحهم بأشعار كثيرة ذكرها ابن إسحق في رواية يونس » . وهو مخالف لما ترى هنا . وليس من ذلك شيء في رواية ابن هشام عن ابن إسحق ، وهى السير المطبوعة .

(٤) النكر : الأمر المنكر القبيح ، فقيض المعروف . وفي التنزيل : « لقد جئت شيئاً نكراً » .

يَوَدُّ جُنَاةُ النَّعَى أَنْ سَيُوفِنَا بِأَيْمَانِنَا مَسْئُولَةٌ لَا نَشِيْمَهَا<sup>(١)</sup>

٢٨١ - وقال في يومٍ أُحِدِ قَصِيْدَةً يَقولُ فيها :

كُلُّ بُؤْسٍ وَنَعِيمٍ زَائِلٌ ، وَبَنَاتُ الدَّهْرِ يَلْعَبْنَ بِكُلِّ<sup>(٢)</sup>  
وَالْعَطِيَّاتُ خِسَاسٌ يَبْنِمَا ، وَسَوَاءٌ رَمَسُ مُثْرٍ وَمِقْلٍ<sup>(٣)</sup>

(١) شام الشيف يشيمه : سله ، وأغمده . من الأضداد . وهذا البيتان من أحسن الإنصاف والمقل .

(٢) رواها ابن هشام في سيرته ٣ : ١٤٣ ، وجاء بها ابن سلام على غير الترتيب . وبنات الدهر : صروفه وحوادثه . ولعب به الدهر وتلعب : اضطرب به فرفع مرة وخفض أخرى . وقوله « يلعبن بكل » أى يلعبن بكل أحد .

(٣) هذه رواية ابن سلام وابن إسحق مع بعض الاختلاف ، ومع تقديم البيت الثاني على الأول . وأما رواية الآمدي في المؤلف والمختلف : ١٣٣ فهذه هي :

كُلُّ حُسْنٍ وَشَبَابٍ ذَاهِبٌ ، وَسَوَاءٌ قَبْرٌ مُثْرٍ وَمِقْلٍ  
وَالْعَطِيَّاتُ خِسَاسٌ يَبْنِمَا ، وَبَنَاتُ الدَّهْرِ يَلْعَبْنَ بِكُلِّ  
لَا تَدْمَنُ بَلَدًا تَكْرَهُهُ ، وَإِذَا زَالَتْ بِكَ الدَّارُ فزُلْ

وقوله : خساس : يعنى حقيرة قليلة لا خطر لها مهما عظمت ، فإن الأمر كله إلى الفناء ، ولا شيء غير الفناء . هكذا مذهب ابن الزبيرى في جاهليته قبل أن يسلم ويؤمن بالله ورسوله واليوم الآخر . وروى صاحب المخصص ٣ : ٩٣ : « والعطيات خسال » قال : أى : خساس . وقال : الخسيل من كل شيء الرذال ، والجمع خسال ، وأنشد البيت . وأما صاحب القاموس فقال : « وهذه الأمور خساس بينهم - ككتاب - أى دول » وقال ابن فارس في المقاييس ٢ : ١٥١ « تخاس القوم الأمر ، إذا تداولوه وتسابقوه أيهم يأخذ . ويقال : هذه الأمور خساس بينهم ، أى دول » وأنشد بيت ابن الزبيرى . ولا أدرى هل يصح نقل ابن فارس أو لا يصح . ولعله مردود إلى المعنى الذى ذكرته ، أعنى أن المال مهما عظم فهو حقير قليل الشأن بينهم يتداولونه ولا يسكونه ولا يحرصون عليه ، يعنى أنهم أهل تبادل وتكالم ، لأن شأن الدنيا قليل فى أعينهم . وأنا لا أطمئن إلى أقوال ابن فارس ، إلا بحجة مؤيدة .

لَيْتَ أَشْيَاخِي بَيِّدِرِ شَهْدُوا ضَجَرَ الْخَرْجِ مِنْ وَقَعِ الْأَسَلِ<sup>(١)</sup>  
حِينَ أَلَقْتُ بَقْنَاءَ بَرَكْهَا ، وَأَسْتَحَرَ الْقَتْلُ فِي عَبْدِ الْأَسَلِ<sup>(٢)</sup>

(١) أشياخه بيدر ، يعني من قتل من طواعيت الكفر يوم بدر . وأكثر الرواية في السيرة وغيرها ، وفي المطبوعتين : « جزع الخرج » . والأسل : الرماح ، وهو في الأصل نبات له أغصان كثيرة دقاق بلا ورق ، أطرافها محددة ، وليس لها شعب ولا خشب ، منبته الماء الراكد ، لا يكاد ينبت إلا في موضع ماء أو قريب من ماء ، يعمل منها الحصر . وإنما سميت الرماح أسلا على التشبيه به في اعتداله وطوله واستوائه ودقة أطرافه .

(٢) في جميع ما وقع في يدي من الكتب « قباء » وهي قرية على ميلين أو ثلاثة من المدينة على يسار القاصد إلى مكة ، فهي إلى جنوب المدينة . وهذا أمر مشكل كل الإشكال ، فلم أر أحداً ذكر أن القتال يوم أحد نشب في قباء . وجبل أحد في شمال المدينة بينها وبينه ميل أو نحوه . ويقول البكري في معجم ما استعجم ١١٧ : « أحد : جبل تلقاء المدينة دون قناة إليها » . وقناة ، هذه التي ذكرها البكري ، أحد أودية المدينة ، واد يأتي من الطائف حتى يمر في أصل قبور الشهداء بأحد . فأكد أرجح أن في رواية هذا الشعر خطأ قديماً جداً ، وأن صواب الرواية ما أثبتته في الشعر .

وقد ذكر ابن هشام ٣ : ٦٦ أن قريشاً أقبلوا حتى نزلوا بعينين ، بجبل بطن السبخة ، من « قناة » على شفير الوادي ، مقابل المدينة . فهذا دليل على أن الموقعة كانت هناك ، وأن ابن الزبير يشير إلى ذلك في شعره .

ولو كان القتال نشب في جنوب المدينة عند قباء ، ثم ارتفع إلى أحد ، في شمال المدينة ، لكان أهل السير قد بينوه كل البيان ، بل الذي رووه يخالف هذا الفرض كل المخالفة . فهذا ما أدى إليه اجتهادي ، ولا أزال أرجحه حتى أجد عند أحد حجة أفارق إليها ما أذهب إليه في تصحيح الشعر .

ويروى البيت : « حين حكمت بقباء بركها » . يقال : حكمت الحرب بركها بهم ، وألقت بركها بهم : إذا استقر معتركها وحى وطيسها . وأصل ذلك أن البرك : وسط الصدر ؛ فشه نزولها بالمكان ، بحلول الناقة حين تلتق كللكلها وتستقر على الأرض ، وتقيم . واستحَرَ القتل : اشتد وكثر ، وهو الحر والحارة . وعبد الأسل : يعني بني عبد الأشهل . وهم من الأوس ، من الأنصار كانوا أول أهل المدينة إسلاماً أسلموا جميعاً . ولم يقتل يوم أحد من بطون المهاجرين والأنصار ما قتل من بني عبد الأشهل ، استشهد منهم اثنا عشر رجلاً ، وكثرت فيهم الجرحى من شدة بلائهم . وقد سهل ابن الزبير « هاء » عبد الأشهل ، ثم حذفها اقتداراً على عربيته .

فَقَبِلْنَا النِّصْفَ مِنْ سَادَتِهِمْ وَعَدَلْنَا مِثْلَ بَدْرِ فَأَعْتَدَلْ<sup>(١)</sup>  
 وَزَعَمَ ابْنُ جَعْدُوبَةَ أَنَّهُ سَمِعَ هِشَامَ بْنَ عُرْوَةَ يُنْشِدُ هَذَا الشَّعْرَ، [وَسَمِعْتُهُ  
 قَالَ عَنْهُ : رَوَيْتُهُ ] .

٢٨٢ — وَقَالَ [ ابْنُ الزُّبَيْرِ ] لِبَنِي الْمُغِيرَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْمَخْزُومِيِّينَ ،  
 وَكَانَ لَهُمْ بَلَاءٌ فِي الْفِجَارِ<sup>(٢)</sup> ، وَأُمَّهُمْ [ سَهْمِيَّةٌ ] : رِيْطَةٌ [ بِنْتُ سَعِيدِ بْنِ  
 سَعْدِ بْنِ سَهْمٍ ، قَالَ ] :

أَلَا لِلَّهِ قَوْمٌ وُلِدَتْ أُخْتُ بَنِي سَهْمٍ<sup>(٣)</sup>

هِشَامٌ وَأَبُو عَبْدِ مَنَافٍ مِدْرَهُ الْخَصْمِ<sup>(٤)</sup>

(١) وهذا أيضاً بيت تكثر روايته في سائر الكتب « فقتلنا النصف » ، أو « فقتلنا الضعف » ، وهو خطأ كله . فإن المشركين لم يقتلوا يوم أحد نصف المقاتلة ، فإن من شهد القتال من المسلمين في يوم أحد سبعمئة ، قتل منهم أربعة وسبعون من الشهداء . ولا قتلوا ضعف ما قتل المسلمون يوم بدر من المشركين ، فإن عدة قتلى بدر من المشركين سبعون أو أربعة وسبعون . وإنما أراد ابن الزبير أنهم قتلوا من المؤمنين في أحد مثل الذي قتله المسلمون منهم يوم بدر ، فانتصفوا منهم ، أي أخذوا حقهم كاملاً حتى صاروا على النصف سواء . والنصف ( يكسر فسكون ) ، والنصف ( يفتححتين ) : العدل والانتصاف . يقال انتصفت من فلان : أخذت حتى كلاً حتى صرت أنا وهو على النصف سواء . يقول : قبلنا يومئذ العدل واكتفينا به ، فقتلنا من سادتهم في أحد مثل عدة من قتلوا من سادتنا في بدر . ويدل على ذلك قوله : « فعدلنا ميل بدر فاعتدل » أي صار سواء لم ترجح كفة على كفة . فرواية ابن سلام في الطبقات هي أحق الروايات بالصواب ، وأما الروايات الأخرى فهي خطأ قديم كالحطأ في رواية البيت السابق .

(٢) مضى ذكر حروب الفجار في ص : ٦٤ رقم ١ :

(٣) رواها صاحب الأغاني ١ : ٦٢ ، والقالى في أماليه ٣ : ١٩٦ وغيرهما .

(٤) المدرہ : زعيم القوم وخطيبهم المتكلم عنهم ، والمقدم في اللسان واليد عند الخصومة والقتال ، والذي يرجعون إلى رأيه . والخصم : المجادل في الخصومة . وهو الواحد والاثنين والجميع سواء ، وهو هنا للجميع . يقول : هو المنبري للخصوم عند الجدل يدفع عن قومه . وقال : مدره الخصم ، وإنما عني هشاماً وأبا عبد مناف معاً ، كما يدل عليه البيت الثالث .



وَدُو الرُّمَحَيْنِ، أَشْبَاكَ مِنْ الْقُوَّةِ وَالْحَزْمِ<sup>(١)</sup>  
 فَهَذَا يَذُودَانِ ، وَذَا مِنْ كَثَبٍ يَرْمِي<sup>(٢)</sup>  
 وَإِنْ أَحْلَفَ وَيُنْتَ اللّٰهَ لَا أَحْلِفُ عَلَىٰ إِيْمٍ  
 لَمَّا إِنْ إِخْوَةٌ بَيْنَ دُ رُوبِ الرُّومِ وَالرَّدْمِ<sup>(٣)</sup>  
 بَأَزْ كِي مِنْ بَنِي رَيْطَةَ أَوْ أَوْزَنَ فِي حِلْمٍ  
 هُمْ ، يَوْمَ عَكَاظٍ مَنَعُوا النَّاسَ مِنَ الْهَزْمِ<sup>(٤)</sup>

وقال : كان الفزاري يُنشدُها [ « هِشَامًا وَأَبَا عَبْدِ مَنَافٍ » أَيْ  
 وَوَلَدَتْ ] . وَأَبُو عَبْدِ مَنَافٍ : هَاشِمُ بْنُ الْمُغِيرَةِ<sup>(٥)</sup> ، جَدُّ مُحَمَّدِ بْنِ الْخَطَّابِ

( ١ ) أشبائك : كفاك وحسبك . يقول : حسبك به رجلا في قوته وحزمه .

( ٢ ) يذودان : أَيْ يَدْفَعَانِ بِلِسَانِهِمَا فِي الْحَصُومَةِ وَالْجِدَالِ . مِنْ كَثَبٍ : مِنْ قَرَبٍ ، يَعْنِي يَرْمِي فِي الْمِرْكَةِ وَهُوَ مَنَعَسٌ فِي الْحَرْبِ .

( ٣ ) يروي « دروب الشام » ، وهما سواء . والدروب جمع درب : المضيق في الجبال ، فسموا كل مدخل من الشام إلى ديار الروم دربا . والرديم : هو ردم بني جمح ، كانت فيه حرب بين بني جمح وبني محارب بن فهر ، فقتلت بنو محارب بني جمح أشد القتل ، فسمى ذلك الموضع الردم ، بما ردم عليه من القتل يومئذ . وعني بالردم مكة .

( ٤ ) يوم عكاظ ، يعنى حرب الفجار بين كنانة وهوازن كما مضى في ص ٦٤ ، واليوم الرابع منها هو يوم شرب ، وشرب موضع بعكاظ ، فصابت يومئذ بنو مخزوم وبنو بكر ، فانهزمت هوازن وقتلت قتلا ذريعا . والهزم : الهزيمة والانكسار في الحرب .

( ٥ ) أما صاحب الأغاني ١ : ٦٢ فيقول : « أبو عبد مناف : الفاكه بن المغيرة » وأما ابن دريد فيقول في الاشتقاق ٦١ : « أبو عبد مناف : الوليد بن المغيرة » ، وأما ابن أبي الحديد فيقول في شرح نهج البلاغة ٤ : ٢٩٥ : « وأبو عبد مناف ، هو أبو أمية بن المغيرة زاد الركب ، واسمه حذيفة » . وأما صاحب العقد ٥ : ٢٥٨ فيقول : « أبو عبد مناف : قصي » وهو خطأ فاحش . ولم أهد لتزجيح قول علي قول .

لأمه، [أمه: حَنَمَةٌ بنت هاشم بن المغيرة]. وذو الرُّمَحَيْنِ: أبو ربيعة بن المغيرة، أبو عبد الله وعيَّاشُ أبنِي [أبي] ربيعة .

٢٨٣ - ثم أسلم ابن الزُّبَيْرِ ، ومدح النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وأعتذرَ إِلَيْهِ فَأَحْسَنَ ، فقال :

يَا رَسُولَ الْمَلِكِ إِنِّ لِسَانِي رَاتِقٌ مَا فَتَقْتُ إِذْ أَنَا بُورٌ<sup>(١)</sup>  
 إِذْ أُجَارِي الشَّيْطَانَ فِي سَنَنِ الْغَيْ ، وَمَنْ مَالٌ مَيْلَهُ مَشْبُورٌ<sup>(٢)</sup>  
 آمَنَ اللَّحْمُ وَالْعِظَامُ بِمَا قُلْتُ ، فَفَنَفْسِي الْفِدَى وَأَنْتَ التَّنْذِيرُ

٢٨٤ - وقال [أيضاً] :

مَنْعَ الرُّقَادِ بَلَابِلٌ وَهُمُومٌ وَاللَّيْلُ مُعْتَلِجُ الرُّوَاقِ بَهِيمٌ<sup>(٣)</sup>  
 مِمَّا أَتَانِي أَنَّ أَحْمَدَ لَامَنِي فِيهِ ، فَبِتُّ كَأَنَّي مَحْمُومٌ  
 يَا خَيْرَ مَنْ حَمَلَتْ عَلَى أَوْصَالِهَا عَيْرَانَةٌ سُرْحُ الْيَدَيْنِ رَسُومٌ<sup>(٤)</sup>

- (١) رواها ابن عبد البر في الاستيعاب ١ : ٣٥٦ وابن هشام ٤ : ٦١ وغيرهما كثير . رتق الفتق : خاطه . والبور : الرجل الضال الهالك الفاسد الذي لا خير فيه . يقول لرسول الله صلى الله عليه وسلم معتذراً محسناً : إني سوف أصلح في إسلامي ما أفسدت في كفري .
- (٢) السنن : الطريق . مال ميله : ذهب مذهبه عادلاً عن الطريق المستقيم . المشبور : الملعون المطرود الهالك ، من الثبور : وهو الهلاك والضياع .
- (٣) رواها ابن عبد البر في الاستيعاب ١ : ٣٥٦ وابن هشام ٤ : ٦١ . البلابل والبلايل : شدة الهم والوسواس يختلط في الصدر ويتدافع . معتلج : مختلط متداخل . والرواق : طبق الليل وسره ، كأنه رواق البيت وهو سقفه وجانبيه . وبهيم : مظلم مصمت لا ضوء فيه إلى الصباح .
- (٤) الأوصال جمع وصل ( يضم فسكون ، أو كسر فسكون ) : وهي الأعضاء ، أو مجتمع العظام كلها . والعيرانة : الناقة الصلبة النشيطة الناجية ، شبهت بالخير ( حمار الوحش ) في نشاطها وسرعتها وصلابتها . سرح اليدين : سهلة لينة الحركة سريعة المر . رسوم : شديدة الوطء تؤثر مناسمها في الأرض .

إِنِّي لَمُعْتَذِرٌ إِلَيْكَ مِنَ الَّذِي  
 أَيَّامَ تَأْتُرُنِي بِأَعْوَى خُطَّةٍ  
 فَأَغْفِرْ—فِدَى لِكَ وَالِدِي كِلَاهُمَا—  
 وَعَلَيْكَ مِنْ أَثَرِ الْمَلِيكِ عَلَامَةٌ :  
 مَضَّتِ الْعِدَاوَةُ فَأَنْقَضَتْ أَسْبَابُهَا ،  
 أَسَدَيْتُمْ ، إِذْ أَنْكَفَى الضَّلَالِ أَهِيمٌ (١)  
 سَهْمٌ ، وَتَأْمُرُنِي بِهَا مَخْزُومٌ (٢)  
 ذَنْبِي ، فَإِنَّكَ رَاحِمٌ مَرْحُومٌ  
 نُورٌ أَضَاءَ ، وَخَاتَمٌ مَخْتُومٌ  
 وَدَعَتْ أَوَاصِرُ بَيْنِنَا وَحُلُومٌ

٢٨٥ — وحدثنى ابن جعدبة قال : قدم ضرار بن الخطاب الفهري  
 وعبد الله بن الزبيري المدينة أيام عمر بن الخطاب ، فأتيا أبا أحمد بن  
 جحش الأسدي — وكان مكفوفاً ، وكان مألفاً يُجتمَع إليه ويُتحدَّث  
 عنده ، ويقول الشعر — فقالا له : أتيناك لترسل إلى حسان بن ثابت  
 فنناشده ونذاكِرُه ، فإنه كان يقول في الإسلام ويقول في الكفر .  
 فأرسل إليه فجاء ، فقال : يا أبا الوليد ! أخواك تطرَّباً إليك (٣) ! ابن  
 الزبيري وضرار ، يُذاكِرَانِكَ وَيُنَاشِدَانِكَ . قال : نعم ، إن شئتما بدأت  
 وإن شئتما فابدأ ! قال : نبدأ . فأنشده ، حتى إذا صار كالمِرْجَلِ يَهْوُرُ ،  
 قَعَدَا عَلَى رَوَاحِلِهِمَا . فخرج حسان حتى تلقى عمر بن الخطاب ، وتمثل بيته

(١) أسدي حديثاً : نسجه ، يعني شعره الذي زوره في هجاء رسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه .  
 وأصله من قولهم : أسدي الحائل الثوب : نسجه وأحكمه .

(٢) سهم : يعني بني سهم بن عمرو ، قومه وهم من قريش . وبنو مخزوم : من قريش ، وبينه وبينهم  
 نسب .

(٣) تطرب : اشتاق ، من الطرب وهو الشوق ، يقول الطرمح :

وَتَطَرَّبْتُ لِلْهَوَى ، ثُمَّ أَقْصَرْتُ رِضَى بِالشَّقَى ، وَذُو الْبِرِّ رَاضِي

ذَكَرَهُ ابْنُ جَعْدُبَةَ لَا أَذْكَرُهُ ، فَقَالَ عُمَرُ : وَمَا ذَاكَ ؟ فَأَخْبَرَهُ خَبْرَهُمَا ، قَالَ :  
لَا جَرَمَ ، [ وَاللَّهِ ] لَا يَفُوتَانِكَ . فَأَرْسَلَ فِي إِثْرِهِمَا فَرُدًّا . وَقَالَ لِحَسَّانَ :  
أَنْشِدْهُمَا . فَأَنْشَدَ [ حَسَّانَ ] حَاجَتَهُ [ حَتَّى ] قَالَ [ لَهُ ] : أَا كَتَفَيْتَ ؟ قَالَ :  
نَعَمْ . قَالَ : شَأْنِكُمَا الْآنَ ، إِنْ شِئْتُمَا فَأَرْحَلَا ، وَإِنْ شِئْتُمَا فَأَقِيمَا .

\* \* \*

٢٨٦ — وَكَانَ أَبُو طَالِبٍ شَاعِرًا جَيِّدَ الْكَلَامِ ، وَأَبْرَعُ مَا قَالَتْ  
قَصِيدَتُهُ الَّتِي مَدَحَ فِيهَا النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَهِيَ :  
وَأَبْيَضُ يُسْتَسْقَى الْعِمَامُ بِوَجْهِهِ ، رِبْعُ الْيَتَامَى عِصْمَةٌ لِلْأَرَامِلِ  
وَقَدْ زِيدَ فِيهَا وَطُوتْ . رَأَيْتُ فِي كِتَابِ يُوسُفَ بْنِ سَعْدٍ صَاحِبِنَا مُنْذُ  
أَكْثَرَ مِنْ مِئَةِ سَنَةٍ ؛ وَقَدْ عَلِمْتُ أَنْ قَدْ زَادَ النَّاسُ فِيهَا ، فَلَا أَدْرِي أَيْنَ  
مُنْتَهَاهَا <sup>(١)</sup> . وَسَأَلَنِي الْأَصْمَعِيُّ عَنْهَا فَقُلْتُ : صَحِيحَةٌ [ جَيِّدَةٌ ] ! قَالَ :  
أَتَدْرِي أَيْنَ مُنْتَهَاهَا ؟ قُلْتُ : لَا [ أَدْرِي ] !  
وَأَشْعَارُ قُرَيْشٍ أَشْعَارٌ فِيهَا لِينٌ ، فَتَشَكَّلَ بَعْضُ الْإِشْكَالِ .

\* \* \*

(١) فِي الْمَطْبُوعَتَيْنِ « رَأَيْتُ فِي كِتَابِ ( كُتِبَهُ ) يُوسُفَ بْنِ سَعْدٍ صَاحِبِنَا » ،  
وَهُوَ كَلَامٌ مُضْطَرَبٌ لَا مَعْنَى لَهُ . وَأَمَّا الْخَطُوطُ فَلَيْسَ فِيهَا « كُتِبَهُ » ، وَالنَّصْرُ عِنْدُنَا أَقْلُ اضْطِرَابًا . وَأَطْنَأَنَّ  
صَوَابَ الْعِبَارَةِ : « رَأَيْتُهَا فِي كِتَابِ لِيُوسُفَ بْنِ سَعْدٍ صَاحِبِنَا : لَهُ أَكْثَرَ مِنْ مِئَةِ سَنَةٍ »  
وِإِلَّا فَاثْنِي لَا أُسْتَطِيعُ أَنْ أَدْرِكَ مَاذَا يَرِيدُ ابْنُ سَلَامٍ .

وَقَدْ رَوَى هَذِهِ الْقَصِيدَةَ ابْنُ هِشَامٍ ١ : ٢٩١ - ٢٩٩ ، وَقَدْ طَبَعَتْ بِأَطْوَلٍ مِنْ ذَلِكَ مُفْرَدَةً ، وَفِي  
دِيْوَانِ أَبِي طَالِبٍ .

٢٨٧ - وأجمع الناس على أن الزبير بن عبد المطلب شاعر .  
والحاصل من شعره قليل ، فمما صح عنه قوله :

وَلَوْلَا الْحُبْسُ لَمْ تَلْبَسْ رِجَالٌ      ثِيَابَ أَعَزَّةٍ حَتَّى يَمُوتُوا<sup>(١)</sup>

وقال قوم : « ولولا الحُمنسُ » وليس بشيء ، إنما هي « الحُبْسُ » . يعني أنهم أخذوا ثيابهم ومتاعهم ، وذلك حين جاؤوا يريدون هدم البيت ، فرماهم الله ، وكانت أم أيمن منهم ، غنمها قريش ، وهي أم أسامة بن زيد .

٢٨٨ - [ وهذه أبيات للزبير بن عبد المطلب ]<sup>(٢)</sup> . وقلت لخلف

من يقول ؟ :

إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا      فَأَرْسِلْ حَلِيًّا وَلَا تُوصِهِ<sup>(٣)</sup>

فقال : يُقال للزبير بن عبد المطلب . فقلت : فالخليل يقول : هذا خطأ في بناء القوافي حين يقول :

وَإِنْ بَابُ أَمْرِ عَلَيْكَ التَّوَى      فَشَاوِرْ لَيْبِيًّا وَلَا تَعْصِهِ<sup>(٣)</sup>

[ لقوله « ولا توصه » ] - كان يقول : لا يَتَّفِقْ هَذَا [ أبداً ] . فقال خلف :  
أخطأ الخليل ، نراها جائزة .

( ١ ) في حماسة ابن الشجري : ٥١ أربعة أبيات منها ، ولم أقف بعد على سائرهما . وروى هذا البيت : « ولولا نحن لم يلبس رجال » . ورواه ابن قتيبة في المعارف : ٥٧ : « ولولا الحُمنس » وقال : « الحُمنس كناية وقريش » ، وهذه هي الرواية التي ردها ابن سلام .

( ٢ ) رواية أكثر الرواة « فأرسل حكيمًا » . والخليل : العاقل المثبت في الأمور .

( ٣ ) كأن ابن سلام روى الأبيات في أصل الطبقات ، ولكن الناسخ اختصر . وقد روى بعضها

أبو هلال العسكري في جبهة الأمثال : ٢٥ .

\* \* \*

٢٨٩ — ولأبي سُفيان بن الحارث شعْرُه كان يَقُولُه في الجاهليَّةِ ،  
فَسَقَطَ ولم يَصِلْ إلَيْنَا منه إِلَّا القليل .

ولسنا نَعُدُّ ما رَوَى ابنُ إسحاقَ لَهُ ولا لغيره شعْرًا ، ولأنَّ لا يُكونُ  
لهم شعْرُه ، أحسنُ من أن يكونَ ذاكَ لهم . قال أبو سُفيان :

لَعَمْرُكَ إِنِّي يَوْمَ أَجْمَلُ رَايَةً      لِتَغْلِبَ خَيْلُ اللَّاتِ خَيْلَ مُحَمَّدٍ <sup>(١)</sup>  
لَكَ الْمُدْلِجِ الْخَيْرَانِ أَظْلَمَ لَيْلُهُ      فَهَذَا أَوَّانٌ حِينَ أَهْدَى وَأَهْتَدِي  
هَدَانِي هَادٍ غَيْرِ نَفْسِي ، وَقَادَنِي      إِلَى اللَّهِ مَنْ طَرَدْتُ كُلَّ مُطَرِّدٍ

[ قال ] : فبلغني أن رسول الله صَلَّى الله عليه وسلم قال له : أنتَ طَرَدْتَنِي  
كُلَّ مُطَرِّدٍ ؟ كَأَنَّهُ يَنْكُرُهَا ، يُرَدِّدُ ذَلِكَ .

٢٩٠ — وقال أبو سُفيان في يوم أُحُدٍ يرد على حَسَّان بن ثابت .  
وكان أصحابُ رَسولِ الله صَلَّى الله عليه وسلم أَصَابُوا في عَقِبِ بَدْرٍ عَيْرًا  
لِقُرَيْشٍ فِيهَا فِضَّةٌ . فَكَانُوا تَنْكَبُوا [ بَعْدُ ] طَرِيقَ الشَّامِ وَأَخَذُوا طَرِيقَ

(١) رواها ابن هشام ٤ : ٤٣ . وأبوسفيان هو ابن عم رسول الله رسول الله صلى الله عليه وسلم  
ورضيعة ، ثم لما جاء الإسلام كان شديد العداوة لرسول الله ، ثم أسلم عام الفتح ، وشهد حينئذ فأبلى فيها  
بلاء حسناً .

العِراق<sup>(١)</sup> ، فقال حسان :

دَعُوا فَلَجَاتِ الشَّامِ ، قَدْ حَالَ دُونَهَا  
بِأَيْدِي رِجَالِ هَاجِرُوا مَحْوَرَبَهُمْ ،  
جَلَادٌ كَأَفْوَاهِ المَحَاضِ الأَوَارِكِ<sup>(٢)</sup>  
وَأَنْصَارِهِ حَقًّا ، وَأَيْدِي المَلَالِكِ<sup>(٣)</sup>  
إِذْ اسْدَكَّتْ حَوْرَانٌ مِنْ أَرْضِ عَالِجٍ  
فَقُولَا لَهَا : إِنَّ الطَّرِيقَ هُنَالِكَ<sup>(٤)</sup>

(١) العير : القافلة التي تحمل الميرة ، تكون فيها الإبل والحمير والبغال . وخبر ذلك أن عيراً لقريش فيها تجارة لهم ، كان عليها صفوان بن أمية وحويطب بن عبد العزى وعبد الله بن أبي ربيعة ، ومعها مال كثير : نقر (سبائك ذهب أو فضة) وأتية فضة ، وزن ثلاثين ألف درهم . وكان دليلهم فرات بن حيان ، فخاف فسلك بهم طريق العراق على ذات عرق ، فبلغ ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم فبعث زيد بن حارثة في مئة راكب إلى القردة ، (وهي أرض نجد بين الربذة والعمرة ناحية ذات عرق) ، فأصابوا العير وأفلت أعيان القوم . وقدم زيد بالعير ، فخمسها رسول الله ، فبلغ الخمس عشرين ألف درهم ، وقسم ما بقى على أهل السرية (ابن سعد ٢ : ٢٤ - ٢٥) . وكانت هذه السرية على رأس ثمانية وعشرين شهراً من الهجرة ، أي بعد بدر بنحو تسعة أشهر ، وقبل أحد بنحو أربعة أشهر . وقد ذكر ابن هشام شعر حسان في خبر بدر الموعد ، وهي بعد أحد بسنة ، وهذا خطأ كما يتبين من سياق الشعر ، ومن زمن الحادثة المذكورة فيه .

(٢) ديوانه : ٢٩٣ ، وابن هشام ٣ : ٥٤ ، ٢٢١ . الفلجات ، جمع فلجة (بفتحتين) : وهي المزرعة ، أو ما يشق في الأرض للديار ، (الديار : الأنهار الصغار تفجر في أرض الزرع كالقنوات) ويروى «فلحات» بالحاء ، وهي المزارع أيضاً ، وكلاهما مشتق من الفلج والفلح ، وهو الشق . والجلاذ : الضرب بالسيوف في القتال ، جالذ جلاذاً ومجالدة . وإنما عني هنا بالجلاذ : طعنات السيوف والرماح . والمحاض : النوق الحوامل ، ليس لها واحد من لفظها . والأوارك جمع آركة ، والإبل الأوارك : التي ترعى شجر الأراك . والأراك : شجر له حمل كحمل عناقيد العنب ، من أطيب ما ترعاه الإبل ، وتتخذ من فروعه المساويك ، وعروقه من أجود ما يستاك به . والأراك حمض ، والحمض من النبات إذا رعته الإبل قلصت مشافرها فبدت حمرة أفواهاها الواسعة . فن أجل ذلك شبه طعنات سيوفهم ورماحهم في عدوهم ، بأفواه إبل قلصت مشافرها من رعي الأراك ، عني بذلك اتساع الطعنة وبشاعتها .

(٣) قوله ، وأنصاره : يعنى ، وبأيدي أنصاره ، وبأيدي الملائكة كانت هذه الطعنات النجل الواسعة .  
(٤) حوران : جبل عن ميامن حرة ليل القصورى ، وهو أذى أعلام الشام ، وهي من منازل العرب الذين تشاءموا . ورمع عالج : رمل محيط بأكثر أرض العرب ، يصل إلى الدهناء ، فيما بين اليمامة والبصرة ، وينقطع طرفه من دون حجاز وادى القرى وتيماء . وقد اختلفت روايات الشطر الأول ، وهي متقاربة . وأما رواية الشطر الثاني ، فيما اشتهر عند الرواة ، فهي :

«فَقُولَا لَهَا : لَيْسَ الطَّرِيقُ هُنَالِكَ»

وأما رواية ابن سلام فلم أجدتها عند غيره ، ومعناها صحيح ، يقول : إذا سلكت العير طريق الشام ، فقولا لها : خلى طريق العراق ، أما طريق الشام فقد حتمه سيوف المهاجرين والأنصار .

٢٩١ — فلماً كَانَ يَوْمُ أُحُدٍ ، قَالَ أَبُو سَفْيَانَ [ بن الحارث  
يردُّ عَلَيْهِ ] (١) :

شَقِيتُمْ بِهَا ، وَغَيْرُكُمْ أَهْلُ ذِكْرِهَا ،

فَوَارِسُ مِنْ أَبْنَاءِ فَهْرٍ بن مَالِكِ (٢)

حَسِيتُمْ جِلَادَ الْبَيْضِ حَوْلَ يُيُوتِكُمْ ،

كَأَخَذِكُمْ فِي الْعَيْرِ أَرْطَالَ أَنْكَ (٣)

فَقَالَ أَبُو سَفْيَانَ بن حَرْبٍ لِأَبِي سَفْيَانَ بن الْحَارِثِ : يَا ابْنَ أَخِي ، لَمْ  
جَعَلْتَهَا أَنْكَ !! إِنْ كَانَتْ لَفِضَةً بَيْضَاءَ جَيِّدَةً .

٢٩٢ — وَيُرْوَى النَّاسُ لِأَبِي سَفْيَانَ بن الْحَارِثِ ، يَقُولُ لِحُسَّانِ :

أَبُوكَ أَبُو سَوْءٍ ، وَخَالِكِ مِثْلُهُ ، وَلَسْتَ بِجَيْرٍ مِنْ أَبِيكَ وَخَالِكَ

وَإِنَّ أَحَقَّ النَّاسِ أَنْ لَا تَلُومَهُ عَلَى اللُّؤْمِ ، مَنْ أَلْنَى أَبَاهُ كَذَلِكَ

(١) أظن أنه قالها بعد أحد ، فإن فيها خبراً عنه كما سترى ، ولعل ابن هشام إنما جعل شعر حسان في خبر بدر الموعد من أجل مناقضة أبي سفيان له في قصيدته بعد يوم أحد .

(٢) رواها ابن هشام ٣ : ٢٢٢ . وروايته « سعدتم بها وغيركم كان أهلها » . ورواية ابن سلام أجود وأصح . وقوله : « شقيتم بها » يعني بالحرب ، يريد ما كان من ابتلاء الله المسلمين بالهزيمة في يوم أحد ، وقد قتل يومئذ من المهاجرين خمسة نفر أو سبعة ، وقتل من الأنصار (قوم حسان) ، أكثر من خمسة وستين رجلاً ، وكثرت فيهم الجراحات . يقول أبو سفيان لحسان : شقيتم بهذه الحرب ، وكان غيركم فرسان الحروب وأحلاسها ، يذكرون بأفعالهم فيها ، ويعنى المهاجرين من قومه قريش .

(٣) الآتك : الرصاص الأبيض ، أو القزدير . وفي الحديث : « من استمع إلى حديث قوم هم له كارهون ، صب في أذنيه الآتك يوم القيامة » . وهذا الوزن من العربية ، أفعال بضم العين ، لم يجيء عليه للواحد غير هذا الحرف .



٢٩٣ — وأخبرني أهلُ العِلْمِ من أهلِ المَدِينَةِ : أَنَّ قُدَامَةَ بنَ مُوسَى  
ابنَ عُمَرَ بنِ قُدَامَةَ بنِ مَظْعُونِ الجُمَحِيِّ قَالَهَا وَنَحَلَهَا أَبَاسُفِيَانَ . وَقُرَيْشٌ  
تَرَوِيهِ فِي أَشْعَارِهَا ، تُرِيدُ بِذَلِكَ الْأَنْصَارَ وَالرَّدَّ عَلَى حَسَّانِ .

\*\*\*

٢٩٤ — وَكَانَ ضِرَارُ بنِ الخَطَّابِ بنِ مِرْدَاسٍ ، مِنْ مُحَارِبِ بنِ فِهْرٍ <sup>(١)</sup> ،  
مِنْ ظَوَاهِرِ قُرَيْشٍ ، كَانَ لَا يَكُونُ بِالْبَطْحَاءِ إِلَّا قَلِيلًا <sup>(٢)</sup> . وَكَانَ جَمَعَ مِنْ  
خُلَفَاءِ قُرَيْشٍ وَمِنْ مُرَاقٍ كِنَانَةَ نَاسًا ، وَكَانَ يَأْكُلُ [بِهِمْ] وَيُغِيرُ وَيَسْبِي  
وَيَأْخُذُ المَالَ <sup>(٣)</sup> .

والحارث بن فِهْرٍ بِطَحَاوِيَّةٍ <sup>(٤)</sup> .

٢٩٥ — وَكَانَ ضِرَارُ خَرَجَ فِي الجَاهِلِيَّةِ فِي رَكْبٍ مِنْ قُرَيْشٍ ، فَمَرُّوا  
بِإِلَادِ دَوْسٍ ، وَهِيَ يُطَابُونُ قُرَيْشًا بَدَمَ أَبِي أَرْيَهْرِ — قَتَلَهُ هِشَامُ [بنِ الوَلِيدِ]

(١) فِي الْأَصُولِ جَمِيعًا : « مِرْدَاسُ بنِ مُحَارِبِ بنِ فِهْرٍ » وَهُوَ خَطَأٌ . وَهَذَا نَسَبُهُ مِنْ جَهْرَةِ الْأَنْسَابِ  
١٦٩ : « ضِرَارُ بنِ الخَطَّابِ بنِ مِرْدَاسِ بنِ كَبِيرِ بنِ عَمْرٍو آكِلِ السَّقْبِ  
[سَمِيَ بِذَلِكَ ، لِأَنَّهُ بَكَرًا كَانَ لَهُمْ سَقْبٌ يَعْبُدُ يَعْبُدُونَهُ مِنْ دُونِ اللَّهِ تَعَالَى ، فَأَغَارَ عَلَيْهِمْ ، فَأَخَذَهُ ، فَأَكَلَهُ ]  
ابنِ حَبِيبِ بنِ عَمْرٍو بنِ شَيْبَانَ بنِ مُحَارِبِ بنِ فِهْرٍ » . وَابْنُ سَعْدٍ ٥ : ٣٣٦ .

(٢) قُرَيْشٌ فَرِيقَانِ : قُرَيْشُ البَطْحَاءِ ، وَقُرَيْشُ الظُّوَاهِرِ . فَقُرَيْشُ البَطْحَاءِ أَكْرَمُهُمَا ، نَزَلُوا  
بِطَحَاءِ مَكَّةَ ، نَزَلُوا الشَّعْبَ بَيْنَ أُخْشَبِ مَكَّةَ ( وَهِيَ جَبَلَاهَا ) ، وَهِيَ جَمِيعًا بَنُو كَعْبِ بنِ لُؤَيٍ .  
وَأَمَّا قُرَيْشُ الظُّوَاهِرِ مِنْهُمْ : الَّذِينَ سَكَنُوا ظَاهِرَ مَكَّةَ خَارِجَ الشَّعْبِ ، وَهِيَ بَنُو عَامِرِ بنِ لُؤَيٍ ، وَالْحَارِثُ بنِ  
فِهْرٍ ، وَمُحَارِبُ بنِ فِهْرٍ ، وَتَمِيمُ الْأَدْرَمِ بنِ غَالِبِ بنِ فِهْرٍ . هَكَذَا يَقُولُ بَعْضُ أَهْلِ النِّسَبِ .

(٣) المِرَاقُ جَمْعُ مَارِقٍ : وَهُوَ الَّذِي خَرَجَ عَنِ أَدَبِ قَوْمِهِ وَفَسَدَ ، كَاللِّصُوصِ وَالْفَتَاكِ وَغَيْرِهِمْ .

(٤) الحَارِثُ بنِ فِهْرٍ ، أَخُو مُحَارِبِ بنِ فِهْرٍ رَهْطِ ضِرَارٍ . يَزْعَمُ ابْنُ سَلَامٍ أَنَّهُمْ مِنْ قُرَيْشِ

البَطْحَاءِ . وَلَا أَدْرَى كَيْفَ يَصِحُّ ؟ وَابْنُ سَلَامٍ أَعْلَمُ وَأَضْبَطُ . وَفِي المَطْبُوعَتَيْنِ « بِطَحَاوِيَّةٍ » .

أَبْنِ الْمَغِيرَةِ<sup>(١)</sup> - فَتَارُوا بِهِمْ وَقَتَلُوا فِيهِمْ . [ وَدَوَسَ تَدْعَى شَيْئًا كَثِيرًا مِنْ الْقَتْلِ ، وَلَيْسَ ذَلِكَ بِمَعْلُومٍ ] . فَقَاتَلَهُمْ ضِرَارٌ ، ثُمَّ لَجَأَ إِلَى أُمْرَأَةٍ مِنْهُمْ يُقَالُ لَهَا : أُمُّ غَيْلَانَ - مُقَيِّنَةٌ تُقَيِّنُ الْعَرَائِسَ ، يُقَالُ إِنَّهَا مَوْلَاةٌ<sup>(٢)</sup> لَهُمْ - فَأَدْخَلْتُهُ بَيْنَ دِرْعَيْهَا وَجِلْدِهَا<sup>(٣)</sup> ، وَدَافَعْتُ عَنْهُ هِيَ وَبَنَاتُهَا ، وَصَرَخَتْ بِبَيْتِهَا فَجَاءُوا ، فَخَرَجَ مَعَهُمْ ضِرَارٌ فَجَالَدَ أَشَدَّ الْجَلَادِ ، فَقَالَتْ أُمُّ غَيْلَانَ : مَا رَأَيْتُ نُشْرَةَ أَفْكَلٍ أَقْرَبَ إِلَى حُسْنِ جِلَادٍ مِنْهُ<sup>(٤)</sup> . وَقَالَ ضِرَارٌ :

جَزَى اللَّهُ عَنَّا أُمَّ غَيْلَانَ صَالِحًا      وَنِسْوَتَهَا ، إِذْ هُنَّ شُعْتُ عَوَاطِلَ<sup>(٥)</sup>  
فَهِنَّ دَفَعْنَ الْمَوْتَ بَعْدَ اقْتِرَابِهِ ،      وَقَدْ ظَهَرَتْ لِلنَّائِرِينَ مَقَاتِلُ

( ١ ) ساق هذا الخبر كله ابن هشام ٢ : ٥٢ - ٥٧ ، وابن عساکر ٧ : ٣٢ - ٣٣ . وذلك أن أبا أزيهر الدوسي ، وكان من أشرف دوس ، زوج الوليد بن المغيرة بنتاً له وأخذ مهرها ، ثم أمسكها عنه ومطله المهر ، فلم يدخلها عليه حتى مات . فأوصى بنيه ، هشام بن الوليد ، والوليد بن الوليد ، وخالد بن الوليد ، أن لا يضيعوا عقره عند أبي أزيهر الدوسي ، ( والعقر بضم فسكون : المهر يدفع للمرأة ) . فلم يلبث ولده هشام بن الوليد أن عدا على أبي أزيهر فقتله ، وهو بسوق ذي الحجاز . وذلك بعد هجرة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وبعد بدر .

( ٢ ) المقينة : التي تتولى تزيين النساء ، والمباشطة . وتقينت الفتاة : تزينت لزفافها .

( ٣ ) درع المرأة : قميصها . وهكذا كانت تفعل نساء الجاهلية ، فيكون ذلك إجابة للمستجير بها .

( ٤ ) في الأصل « شدة أفكل » ، ولا معنى لها في هذه العبارة . والنشرة : المهزول الهالك المتساقط ، وهي في الأصل الرقية التي يعالج بها المجنون والمريض . فقولها « نشرة أفكل » ، كأن الخوف سرعه كما يصرع المجنون . والأفكل : الرعدة تكون من البرد أو الخوف . والجلاذ : الضرب في القتال .

( ٥ ) شعث جمع شعشاء ، وهي المتفرقة الشعر ، لم تدهن ولم تمتشط . عواطل جمع عاطل : وهي المرأة ليس عليها حلى ، لم تلبس الزينة ، وليس في جيدها قلائدها . وجعلهن شعثاً عواطل ، ليظهر مبادرتهن إلى نصرته ، وقد فزعن قبل أن يمسن طيباً أو يأخذن زينةن ، وذلك قبل الصبح .

وَجَرَدْتُ سَيْفِي، ثُمَّ قُمْتُ بِنَصَلِهِ؛ وَعَنْ أَى نَفْسٍ بَعْدَ نَفْسِي أُقَاتِلُ<sup>(١)</sup>

٢٩٦ - ولقي ضرار [بن الخطاب] يوم أُحُدٍ عمر بن الخطاب في الجولة التي جالها المسامون<sup>(٢)</sup>، وكان قد آلى أن لا يقتل يومئذ قرشيًا، فضربه بعارضة سيفه<sup>(٣)</sup>، وقال: أُنْجُ يَا أَبْنَ الْخَطَّابِ! فَضَرَبَ الدَّهْرَ مَا ضَرَبَ<sup>(٤)</sup>، وولى عمر بن الخطاب، فسمعت أم غيلان بذكر ابن الخطاب فظننته ضرارًا، فقدمت [عليه]. فقال لها قوم: قدمت وهو غائب! فأتت عمر فأخبرته بالذي جاءته له، فأثابها.

٢٩٧ - وحدثنى أبان الأعرجُ بحديثها، قال: جاءت فلقيت ضرارًا فقالت: قد عرفتَ بلائِي ويدي، وقد وليت ما وليت. قال ما أعرفني بذلك! ولست أنا بالذي تولى ما توهمت، ذاك عمر بن الخطاب، ولئن كان لك عندي يدٌ وبلاءٌ، إن لي عنده يدًا وبلاءً - يعني يوم أُحُدٍ - فاذهبِي بنا إليه. فأتاه فقال: يا أمير المؤمنين! هذه أم غيلان، وقد عرفت ما كان من أمرها، سمعت بولايتك فظننتي الوالي، فأنتني

(١) قوله: « قمت بنصله » أى أحسنت الضرب به أو أبليت به خير البلاء، من قولهم قام بالامر: أى تولاه فأحسن تدبيره وإصلاحه.

(٢) جال القوم في الحرب جولة: إذا انكشفوا ثم كروا على عدوهم. وعنى هنا انهزيمة المسلمين يوم أُحُدٍ.

(٣) عارضة السيف وعرضه (بضم فسكون): جانب السيف وصفحته. وانظر ابن هشام ٢: ٥٧.

(٤) يقال: ضرب الدهر ما ضرب، وضرب الدهر من ضربانه، وضرب ضربانه: كل

ذلك معناه تطاول ومضى، ومر مروره، وتغيرت بالناس صروفه.

تَطْلُبُ النَّوَالِ . قَالَ : فْتُرِيدُ مَاذَا ؟ قَالَ : تَعَجَّلُ عَطَائِي فَأُكَافِئُهَا .  
فَأَعْطَاهَا نِصْفَ عَطَائِهِ ، وَنِصْفَ عَطَاءِ عُمَرَ .

وَكَانَ ضَرَارَ عَلِيٍّ بَنِي مُحَارِبٍ يَوْمَ الْفِجَارِ (١) .

\* \* \*

٢٩٨ - وَكَانَ أَبُو عَزَّةَ شَاعِرًا . وَكَانَ مُمْلِقًا ذَا عِيَالٍ ، فَأَسِرَ يَوْمَ  
بَدْرٍ كَافِرًا ، فَقَالَ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ، إِنِّي ذُو عِيَالٍ وَحَاجَةٌ قَدَّرَ عِرْقَتَهَا ،  
فَامْنُنْ عَلَيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْكَ . فَقَالَ : عَلَيَّ أَنْ لَا تُعِينَ عَلَيَّ ! - يُرِيدُ  
شَعْرَهُ - فَعَاهَدَهُ وَأَطْلَقَهُ ، فَقَالَ :

أَلَا أَبْلِغَا عَنِّي النَّبِيَّ مُحَمَّدًا      بِأَنَّكَ حَقٌّ ، وَالْمَلِيكَ حَمِيدًا (٢)  
وَأَنْتَ أَمْرٌ وَتَدْعُو إِلَى الرَّشْدِ ، وَالتَّقَى      عَلَيْكَ مِنَ اللَّهِ الْكَرِيمِ شَهِيدًا (٣)  
وَلَكِنْ إِذَا ذُكِّرْتُ بِدْرًا وَأَهْلَهَا      تَأَوَّبُ مَا بِي حَسْرَةً وَتَعُودُ (٤)

فَلَمَّا كَانَ يَوْمَ أُحُدٍ ، دَعَاهُ صَفْوَانُ بْنُ أُمَيَّةَ بْنِ خَلْفِ الْجَمْحِيِّ - وَهُوَ  
سَيِّدُهُمْ [يَوْمئِذٍ] - إِلَى الْخُرُوجِ ، فَقَالَ لَهُ : إِنْ مُحَمَّدًا قَدَمَنَّ عَلَيَّ وَعَاهَدْتَهُ  
أَنْ لَا أُعِينَ عَلَيْهِ . فَلَمْ يَزَلْ بِهِ ، وَكَانَ مُحْتَاجًا ، فَأُطْمَعَهُ ، وَالْمُحْتَاجُ

(١) انظر أخبار الفجار كلها في الأغاني ١٩ : ٧٣ وما بعده .

(٢) الأبيات رواها ابن هشام ٢ : ٣١٥ وغيره .

(٣) يقول : ... والتقى شهيد عليك من الله الكريم ، شهيد : شاهد حاضر دال على صدقه

وبره .

(٤) آبه ألهم وتأوبه : رجع إليه ، من الأوب وهو الرجوع ، وجعله هنا بمعنى جاء . يقول :

تَأْتِي حَسْرَةَ وَتَعُودُ ، وَتَغْدُو عَلَى وَتَرْجُو . وَرَوَايَةُ ابْنِ هِشَامٍ « حَسْرَةَ وَقَعُودٌ » ، وَهِيَ فَاسِدَةٌ الْمَعْنَى .

يَطْمَعُ<sup>(١)</sup>. نَجْرَجَ فَسَارَ فِي بَنِي كِنَانَةَ فخرَضَهُمْ ، وَقَالَ :

يَا بَنِي عَبْدِ مَنَاةَ الرِّزَامِ أَنْتُمْ حِمَاةٌ وَأَبُوكُمْ حَامٍ<sup>(٢)</sup>  
لَا تَعِدُونِي نَصْرَكُمْ بَعْدَ الْعَامِ لَا تُسَلِّمُونِي ، لَا يَحِلُّ إِسْلَامٌ<sup>(٣)</sup>

٢٩٩ — أَخْبَرَنَا أَبُو خَلِيفَةَ ، أَخْبَرَنَا أَبُو سَلَامٍ ، قَالَ : حَدَّثَنِي أَبَانُ  
ابْنُ عُثْمَانَ — وَهُوَ قَوْلُ ابْنِ إِسْحَاقَ<sup>(٤)</sup> — أَنَّ أَبَا عَزَّةَ أُسِرَ يَوْمَ أُحُدٍ ، فَقَالَ :  
يَا رَسُولَ اللَّهِ مَنْ عَلَىَّ ! فَقَالَ النَّبِيُّ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ : لَا يُلْسَعُ الْمُؤْمِنُ  
مِنْ جُحْرِ مَرَّتَيْنِ . وَقَالَ أَبَانُ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :  
لَا تَمْسَحُ عَارِضِيكَ بِمَكَّةَ تَقُولُ : خَدَعْتُ مُحَمَّدًا مَرَّتَيْنِ ! فَقَتَلَهُ<sup>(٥)</sup> .

فَذَكَرْتُ ذَلِكَ لابن جَعْدَةَ فَقَالَ : مَا أُسِرَ يَوْمَ أُحُدٍ هُوَ وَلَا غَيْرُهُ ،  
وَلَقَدْ كَانَ الْمُسْلِمُونَ يَوْمَئِذٍ فِي شُغْلٍ عَنِ الْأَسْرِ ، وَلَمْ يُنْكَرْ قَتْلَهُ . وَكَانَ  
يُنْكَرُ قَتْلَ النَّضْرِ بْنِ الْحَارِثِ فِي يَوْمِ بَدْرِ صَبْرًا<sup>(٦)</sup> ، فَقَالَ : أَصَابَتْهُ

(١) الختاج : الفقير المعدم . ومثله المحوج وجمعه محاويج . وهو من الحوج ( بضم الحاء )  
والحاجة : شدة الفقر . وقال له صفوان يومئذ : « لك الله على إن رجعت أن أغنيك ، وإن أصبت أجعل  
بناتك مع بناتي ، يصيبهن ما أصابهن من عسر ويسر » .

(٢) الرزام جمع رازم : وهو الرجل يشبث في مكانه من شدته في الحرب . وبنو عبد مناة بن كنانة ،  
أخو النضر بن كنانة ، جد قريش . وعند هذا البيت يبدأ خرم طويل في نسختنا المخطوطة إلى رقم : ٣٢٢ .

(٣) أسلم أخاه : خذله وترك نصرته ومعونته .

(٤) ابن هشام ٣ : ١١٠ - ١١١ .

(٥) يقال فلان يمسح عارضيه ، كناية عن الشبابة وعن الترقب ، وعن فعل المتباهي بما فعل .  
وهو الذي أراد هنا .

(٦) انظر قتل النضر بن الحارث في ابن هشام ٢ : ٣٦٧ ورثاء وأخته قتيلة بنت الحارث في ابن هشام  
٣ : ٤٤ . يقال قتل صبراً ، من الصبر وهو الحبس ، وذلك أن يقدم الإنسان فينصب فيضرب عنقه .  
وقال أبو عبيد : كل من قتل في غير معركة ولا حرب ولا خطأ ، فإنه مقتول صبراً .

جِرَاحَةٌ فَأَرْثَتْ مِنْهَا<sup>(١)</sup> ، وكان شديدَ العداوة ، فقال : لا أطمعُ طعاماً ولا أشربُ شراباً ما دُمْتُ في أيديهم ، فمات .

فَأَخْبَرْتُ أَبِي - سَلَامًا - بِقَوْلِ ابْنِ جُعْدُبَةَ فِي أَبِي عَزَةَ فَقَالَ : قَدْ قِيلَ إِنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَمْ يَقْتُلْ أَحَدًا صَبْرًا إِلَّا عُقْبَةَ بْنَ أَبِي مُعَيْطٍ يَوْمَ بَدْرٍ .

٣٠٠ - قَالَ ابْنُ جُعْدُبَةَ : بَرِصُ أَبُو عَزَةَ بَعْدَ مَا أَسَنَّ ، وَكَانَتْ قُرَيْشٌ تَكْرَهُهُ الْأَبْرَصَ وَتَخَافُ الْعَدَوِيَّ ، فَكَانُوا لَا يُؤَاكِلُونَهُ وَلَا يُشَارِبُونَهُ وَلَا يُجَالِسُونَهُ ، فَكَبُرَ ذَلِكَ عَلَيْهِ ، فَقَالَ : الْمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ هَذَا ! فَأَخَذَ حَدِيدَةً وَصَعِدَ إِلَى جَبَلٍ حَرَاءٍ يُرِيدُ قَتْلَ نَفْسِهِ ، فَطَعَنَ بِهَا فِي بَطْنِهِ ، فَضَعُفَتْ يَدُهُ لَمَّا وَجَدَ مَسْمَهَا ، فَمَارَتْ الْحَدِيدَةُ بَيْنَ الصَّفَاقِ وَالْجِلْدِ<sup>(٢)</sup> ، فَسَالَ مَاءٌ أَصْفَرٌ ، وَذَهَبَ مَا كَانَ بِهِ . فَقَالَ :

لَا هُمْ رَبٌّ وَائِلٍ وَنَهْدٍ وَالتَّهْمَاتِ وَالْجِبَالِ الْجُرْدِ<sup>(٣)</sup>

(١) ارثت (على بناء ما لم يسم فاعله) : صرع في المعركة وقد أنخنته الجراح فأثبته في الأرض وضعف ، فصار رثياً أى جريحاً ضعيفاً ، ثم يحمل وبه ريق ، وهو حتى بعد ثم يموت .

(٢) مار اللحم وغيره : نفذ في الجسم ، ومارت الطعنة : مالت يميناً وشمالاً . وأصله من المور : وهو الاضطراب والتردد . والصفاق : هو الجلدة الرقيقة تحت الجلد الأعلى الذي عليه الشعر من عند مرق البطن .

(٣) لاهم : اللهم ، فحذف كأنه ظن لام التعريف في اسم الجلالة فحذف لذلك . وائل : يعنى بنى وائل بن قاسط أبو بكر بن وائل ، وقغلب بن وائل ، من ربيعة بن نزار . ونهد : يعنى بنى نهد ابن زيد من قضاة . والتهمات جمع تهمة : وهى الأرض المتصوية إلى البحر ، ويعنى أرض تهامة من قبل الحجاز . والجبال الجرد : هى الملس التى لا نبات فيها ، كأنه يعنى جبال طيء . انظر المحبر : ٣٠١ .

وَرَبِّ مَنْ يَرْمِي بِيَاضَ مَجْدٍ      أَصْبَحْتُ عَبْدًا لَكَ وَأَبْنُ عَبْدٍ (١)  
 أBRَاتِي مِنْ وَضَحِ بَجْلِدِي      مِنْ بَعْدِ مَا طَعَنْتُ فِي مَعَدِّ (٢)  
 المَعْدُّ : موضع رَجُلِي الرَّأكِبِ مِنَ الْفَرَسِ (٣) .

\* \* \*

٣٠١ - وَكَانَ هُبَيْرَةُ بْنُ أَبِي وَهَبٍ شَاعِرًا مِنْ رِجَالِ قُرَيْشِ  
 الْمَعْدُودِينَ ، وَكَانَ شَدِيدَ الْعَدَاوَةِ لِلَّهِ وَلِرَسُولِهِ ، فَأَخْتَمَ لَهُ اللَّهُ وَدَحَقَهُ (٤) ،  
 وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ فِي يَوْمِ أُحُدٍ :

قَدْ نَا كِنَانَةَ مِنْ أَكْنَفِ ذِي يَمَنِ      عَرَضَ الْبِلَادَ عَلَى مَا كَانَ يُزْجِيهَا (٥)  
 قَالَتْ كِنَانَةَ : أَنِّي تَذْهَبُونَ بِنَا ؟      قُلْنَا : النَّخِيلَ ! فَأَمْوَاهَا وَمَا فِيهَا (٦)

وله شعر كثير وحديث .

(١) رمى الرجل يرمى : سافر ، يعنى سلك هذه الأرض ، ويقال : أين ترمى ؟ أى أى جهة تنوى وتقصد . وبياض نجد : أرض مهلكة في بادية نجد من سلكها هلك أو كاد . والبياض من أرض بنى عامر بن صعصعة .

(٢) الوضح : البرص . ورواه صاحب اللسان في (معد) .

« أَبْرَاتٍ مَنِّي بَرَصًا بِجَلْدِي »

(٣) المعد : البطن ، هكذا أراد هنا . والذي ذكره ابن سلام صحيح في الخيل .

(٤) دحقه : أبعدّه وطرده حتى صار الناس لا يباليون به .

(٥) روى الشعر كله ابن هشام ٣ : ١٣٦ - ١٣٨ . الأكناف جمع كنف : الناحية . وأما ذويمن فإن يمنا : موضع قريب من مكة ، يذكر في شعر أهل مكة والحجاز . وأضاف « ذو » إليه ، وهكذا دأبهم . وعرض البلاد : ما اتسع من أرجائها ونواحيها ، ونصب على الظرفية . أزجى القوم : ساقهم ودفعهم . يقول : قدنا كنانة من مكة ، سالكين بهم مفاوز الأرض ، على ما كان يدفعها إلى المسير من حب الغزو والطعم في الظفر .

(٦) النخيل : يعنى مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهى كثيرة النخيل . وزعم بعضهم أنها « النخيل » بالنصغير وأنها بئر قرب المدينة ، ولست أحققه . وأمواها : قصدوها . يشير إلى غزاة أحد وغلبة المشركين يومئذ .





## شعراء الطائف

٣٠٢ — قال ابن سلام : وبالطائف شعراً وليس بالكثير ، وإنما كان يكثر الشعر بالحروب التي تكون بين الأحياء ، نحو حرب الأوس والخزرج ، أو قوم يُغيرون ويُغار عليهم . والذي قلل شعر قريش أنه لم يكن بينهم نائراً ، ولم يجاربوا<sup>(١)</sup> . وذلك الذي قلل شعر عُمان . وأهل الطائف في طرف<sup>(٢)</sup> ، ومع ذلك كان فيهم :

٣٠٣ — أبو الصلت بن أبي ربيعة .

٣٠٤ — وأبوه أمية بن أبي الصلت ، وهو أشعرهم .

٣٠٥ — [ وأبو محجن بن حبيب بن عمرو بن عمير الثقفي<sup>(٣)</sup> ] .

٣٠٦ — وغيلان بن سلمة .

٣٠٧ — وكنانة بن عبد ياليل<sup>(٤)</sup> .

(١) في المطبعتين : « نائراً » ، وهو خطأ . والنائرة : الحقد والعداوة تقع بين القوم ، فتشير شروهم . وانظر ص ١٩٧ رقم : ٢ .

(٢) في طرف : في مكان ناء بعيد . وهذه صفة الطائف ، فإنها على جبل غزوان ، بينها وبين مكة اثنا عشر فرسخاً . وكانت تسكنها ثقيف .

(٣) زدت ما بين القوسين ، لأنه مذكور بعد في رقم : ٣١٥ ، والمطبوعتان ناقصتان ، وهذا من مواضع الحرم في المخطوطة .

(٤) لم يذكر ابن سلام شيئاً من شعره ولا خبره بعد .

\* \* \*

٣٠٨ — وكان أبو الصلت يمدح أهل فارس حين قتلوا الحبشة، في

كلمة قال فيها:

لله درهم من عصابة خرَجُوا ، مَا إِنْ تَرَى لَهُمْ فِي النَّاسِ أَمْثَالًا<sup>(١)</sup>  
 بِيضًا مَرَازِبَةً ، غُرًّا جَحَاجِحَةً ، أَسَدًا تُرَبُّ فِي الْغَيْضَاتِ أَشْبَالًا<sup>(٢)</sup>  
 لَا يَرَمُضُونَ إِذَاحَرَّتْ مَغَافِرُهُمْ ، وَلَا تَرَى مِنْهُمْ فِي الطَّعْنِ مِيَالًا<sup>(٣)</sup>  
 مَنْ مِثْلُ كِسْرَى وَسَابُورِ الْجُنُودِ لَهُ ، أَوْ مِثْلُ وَهْرِ زَيْوَمِ الْجَيْشِ إِذْ صَالَ<sup>(٤)</sup>

(١) رواه ابن هشام في السيرة ١ : ٦٧ ، وفي التيجان : ٣٠٥ - ٣٠٧ ، والأزرق ١ : ٩٣ ،  
 والعقد ٢ : ٢٣ ، وغيرهم كثير ، والاختلاف في روايتها وفي ترتيبها شديد .

(٢) ببيض : لم يعن بياض الألوان ، إنما عني نقاء الأعراض والشيم مما يعيبها . ومرازبة جمع  
 مرزبان ( بفتح الميم وسكون الراء وضم الزاي ) : معرب من الفارسية ، وهو عندهم رئيس القوم الفارس  
 الشجاع المقدم عليهم ، دون الملك . غر جمع أعر : وهو الأبيض الوجه المتألول المضيء ، يريد نبلهم  
 وكرمهم . وجحاجحة جمع جحجاجح : وهو السيد السمح الكريم . تربب : تربى وترعى وتحفظ ، والتربيب  
 أبلغ من التربية وأوسع معنى . والغبيضات جمع غبيضة : وهي الأجمة ، عند ماء مغيبض يجتمع ، فينبت فيه  
 الشجر الكثيف المتلف ، تألفه الأسود . والأشبال جمع شبل : وهو ولد الأسد إذا شب وبلغ الصيد .

(٣) رمض الرجل ( بكسر الميم ) يرمض : إذا اشتد عليه الحر أو الوجع فقلق وتللمل . وحر الشيء  
 يحمر : سخن واشتدت حرارته . والمغافر جمع مغفر : زرد ينسج من حلق حديد على قدر الرأس يلبسه  
 المحارب تحت القلنسوة ، ويسبغ على العنق فيقيه ، وينزل إلى العاتقين . فإذا اشتد الحر وحمت الشمس  
 آذى المحارب بحره . يقول : هم صبر في الحرب ، قد ألقوا لأواها فلا يضمجرهم حر القتال ولا حر الحديد  
 من طول اعتيادهم . ميال : يميل عن سرج فرسه في شدة الحرب ، جنباً أو فزعاً . هذا الذي أراد .  
 يصفهم بالثبات والصبر في اللقاء .

(٤) يروى « . . . كسرى شهت شاه الملوك له » . يقول : من له مثل كسرى وسابور ؟ يعني :  
 من له من الناس ملوك وأبطال مثل هؤلاء . وكسرى ، ملك الفرس يومئذ أنوشروان . وسابور الجنود : هو  
 كسرى سابور ذو الأكتاف الذي غزا ساطرون ملك الحضرة ( ابن هشام ١ : ٧٣ - ٧٥ وغيره ) . وهرز :  
 هو الذي أرسله كسرى أنوشروان مع سيف بن ذى يزن ، وملكه على اليمن لقتال الحبشة وإخراجهم .  
 ( ابن هشام ١ : ٦٤ - ٦٦ وغيره ) . يذكر صولة وهرز على الحبشة ، وقتله مسروق بن أبرهة الحبشي  
 ملك اليمن يومئذ .

فَأَشْرَبَ هَيْنِيًا ، عَلَيْكَ التَّاجُ ، مُرْتَفِقًا      فِي رَأْسِ مُحَمَّدَانَ دَارًا مِنْكَ مَحَلًّا (١)  
وَأَضْطَمَّ بِالْمِسْكِ إِذْ شَالَتَ نِعَامَتَهُمْ      وَأَسْبَلِ الْيَوْمَ فِي بُرْدِيكَ إِسْبَالًا (٢)

(١) مرتفق : متكى\* على وسادة . وكذلك كانوا يفعلون في مجالس الملوك . وغمدان : قصر عظيم كان بصنعاء اليمن ، كانت ملوكهم تنزله ، يزعمون أن عثمان بن عفان رضى الله عنه أمرهم به ، وله أخبار وذكر كثير . وقوله : داراً منصوب على أنه حال . ويقال أرض محلال وروضة محلال : إذا كانت سهلة لينة مرعة خصيبة جيدة النبات ، مختارة لنزول الناس يكثر ون الحلول بها لطيبها . يدعو له بالنعمة وطيب المنزل والرفاهية .

(٢) هكذا رواية ابن سلام « واضطم » ، وهي في حماسة البحرى : ١٦ « واخطم » ، وكأنها خطأ وتحريف . وروى الأزرقى « والتط » وهذه روايات مشككة . وسائر الروايات « واطل المسك » و « ثم اطل » ، وهي واضحة المعنى . وعندى أن رواية ابن سلام إذا صححت ، فإنما هي فعل أمر من اضطمخ بالمسك وتضميخ : تلتطخ به وتطيب . فلما سكنت الخاء ، طرحها . والعرب تحذف من أواخر كلامها الحرف والحرفين ، كما قال سيويه ١ : ٨ « أعلم أنه يجوز في الشعر ما لا يجوز في الكلام من صرف مالا ينصرف . . . وحذف ما لا يحذف ، يشبهونه بما قد حذف واستعمل محذوفاً ، كما قال العجاج :

### قواطناً مكة من ورقِ الحمى

يريد الحمام . وشواهد كثيرة ، وما استشهدوا به قول لبيد :

دَرَسَ الْمَنَا بِمَتَالَعِ قَابَانَ      وَتَقَادَمَتْ بِالْحَبْسِ فَالشُّوْبَانَ

أراد المنازل ، فحذف الزاى واللام . وقول الفرزدق :

أَحِينَ التَّقَى نَابَأَى وَابْيَضَّ مِسْحَلَى      وَأَطْرَقَ إِطْرَاقَ الْكِرَا مِنْ أَحَارِبِهِ

أراد الكروان ، فحذف . وقول علقمة بن عبدة :

كَأَنَّ إِبْرِيْقَهُمْ ظَبِيٌّ عَلَى شَرْفٍ      مُؤَمَّدٌ بِسَبَا الْكِنَانِ مَرَثُومٌ

أراد بسبائب الكنان . وهو كثير في شعرهم . وأما رواية الأزرقى : « والتط » فهي أيضاً على حذف آخر فعل الأمر : التلطخ . أمر من قوهم التلطخ بالطيب وتلطخ به : تطل أو ادهن . هذا ما استطعت أن أراه رأياً في تأويل هاتين الكلمتين . ولم أعرف لهما وجهاً غير هذا الوجه .

وقوله : « إذ شالت نعامتهم » ، أى ارتحلوا من منازلهم وتفرقوا أو ذهب عزهم ودرست طريقتهم ، وهلكوا . وأصله من من قوهم : شالت كفة الميزان : ارتفعت لحفتها . والنعامة : الجماعة ، كأنه خفت أمرهم حين تفرقوا وذهبت ربحهم ( انظر ص ١٢١ رقم : ١ ) . وأسبل ثوبه : طوله وأرخاه وأرسله إلى الأرض إذا مشى ، يفعل المرء ذلك كبيراً واختيالاً . وضمن أسبل معنى اختال ، ولذلك عداه بحرف الجر « في » ، كأنه قال له : سر مختالاً في برديك مرخياً من أذيالك بعد الذى فعلت وبلغت من النصر .

تلك المكارم ، لا قعبان من لبنٍ شيباً بماً فعاداً بعد أبو الـ (١)

\* \* \*

٣٠٩ — وكان أمية [ بن أبي الصلت ] (٢) كثير العجائب ، يذكر في شعره خلق السموات والأرض ، ويذكر الملائكة ، ويذكر من ذلك ما لم يذكره أحد من الشعراء ، وكان قد شام أهل الكتاب (٣) .

٣١٠ — أخبرنا ابن سلام ، قال : فحدث سفيان وابن داب : أن أمية مر بزيد بن عمرو بن نفيل ، أخى عدي بن كعب (٤) ، وكان قد طلب الدين في الجاهلية هو وورقة بن نوفل . فقال له أمية : يا باغي الخير ، هل وجدت ؟ قال : لا . قال : ولهم أوت من طلب (٥) . قال : أبي علماء أهل الكتاب إلا أنه منا أو منكم أو من أهل فلسطين .

(١) القعب : القمح الغليظ الحافي ، من خشب مقعر ، يروى الرجل . وشاب اللبن بالياء : خلطه ومزجه . يقول له : الذى فعلت هو المكارم والمآثر ، إذ بلغت ما بلغت من عدوك ، أما ما يتمدح به المتمدح من بذل شربة لبن إلى ضيف ، فليس بمكرمة تذكر ، وعدوه غالب وهو له مستكين .

(٢) زيادة زدها للبيان .

(٣) شام الشيء يشامه : دنا منه وقرب ، من الشمم : وهو القرب والدنو ، أو من الشم أيضاً ، كأنه يدنو منه ويشم ما عنده ، أى كأنه يختبره ويدنوه ويعرف ما عنده . ومنه حديث علي رضى الله عنه في ذكر يوم الخندق وخروجه لمبارزته عمرو بن عبد ود قال : أخرج فأشامه قبل اللقاء ، أى أختبره وأنظر ما عنده . ويريد ابن سلام : أنه نال شيئاً من علم أهل الكتاب وأخبار دينهم .

(٤) يعنى أنه من بنى عدي بن كعب بن لؤي بن غالب . وكان زيد أحد من اعتزل عبادة الأوثان وامتنع من أكل ذبائحهم ، وقد كاد يظله الإسلام ، ولكنها مات قبل البعثة بنحو خمس سنوات . وابنه سعيد بن زيد أحد العشرة المبشرين بالجنة رضى الله عنه .

(٥) هذه عبارة مهمة ، وهكذا ضبطها ، ولا أدرى أدخلها تحريف أم هي هي . يقول : لم أظفر بشيء مما طلبت ، وكان أمية أحد الذين خرجوا في طلب الدين ، وكان هو يطلب النبوة . ولم أجد نص هذا الخبر فيما أتيت لي من الكتب .

٣١١ - وناح أميةً على قَتْلِي بَدْرٍ قُقال :

ماذا بِيَدْرِ فَالعَقْنُ قَلٍ مِنْ مَرَاذِبَةٍ جَحَاجِحٍ<sup>(١)</sup>  
هَلَّا بَكَيْتَ على الكِرامِ مِ بَنِي الكِرامِ أُولِي المَماحِ<sup>(٢)</sup>

٣١٢ - وقال أمية :

وما يَبْقَى على الحَدَثانِ غُفْرٌ بِشاهِقَةٍ له أُمُّ رَوْومٍ<sup>(٣)</sup>  
تَبَيْتُ اللَّيْلَ حائِبَةً عَلَيْهِ كما يَخْرُمُسُ الأَرخُ الأَطومِ<sup>(٤)</sup>  
تَصَدَّى كَلِّما طَلَعَتْ لِذَشْرِ وَوَدَّتْ أَنِّها مِنْهُ عَقِيمٍ<sup>(٥)</sup>

(١) ديوانه : ٢٠ ، وروى بعضها وترك بعضاً ابن هشام ٣ : ٣١ ، وزعم صاحب الأغاني ٤ : ١٣٣ أن رسول الله صلى الله عليه وسلم نهي عن روايتها . العنقل : كتيب رمل بيدر . والمرازبة والجاحج : مضى تفسيرها في رقم : ٣٠٨ .

(٢) المادح : ما يستحسن من الأخلاق ، ضد المقابح ، وهي سيء الأخلاق . كأنه جمع ملاحه ، وإن لم يستعمل مفرداً ، فيما أعلم .

(٣) ديوانه : ٥٣ - ٥٥ وروى البيهقي الأولين صاحب اللسان عن ابن سلام في مادة ( أرخ ) . الحدثان : مصائب الدهر ونوبه ، ويريد الموت . والشاهقة : ذروة الجبل ، والوعول تسكن رؤوس الجبال ، ولا تنزل الأرض إلا في الفرط والندرة . رؤوم : شديدة العطف على ولدها محبة له .

(٤) شرح البيت سيأتي بعد الشعر ، وقد ذكر ابن سلام ما رأى ، ولكني أرى أن الأرخب هنا : الفتية من بقر الوحش ، لا ولد البقر ، وقوله الأطوم : الضمام بين شفتيه ، حق أيضاً ، ولكن بيانه أنه من قوطم ، أطم : إذا زم شفتيه وسكت على ما في نفسه من الهم والهلع . يقول : لا ينجو من المنية غفر تحوطه أمه وتحنو عليه ، حنو بقره وحشية قد لزمت ولدها وتحننت عليه ، وهي متوحسة راهبة خائفة من كل حس وبأه ، فهي صامتة تقلب طرفها يمنة ويسرة ، تتسمع حنافة ريب يريها مما تخشى منه على ولدها . وقد تساهل ابن سلام ، كما تساهل أكثر شراح الشعر القديم . غفر الله لهم .

(٥) تصدى ، أصله تصدى ، حذف التاء ، وتصدى للشيء : رفع رأسه وصدرة ينظر ويتسمع متنبهاً صداه ، أى صوته . والنشز ( بفتح فسكون ، وبفتحتين ) : المنن المرتفع من أرض منبطة . وبهذا البيت أتم معنى البيت السابق . يقول : إن هذه البقرة الغريرة العاطفة على ولدها تخافة ما يفجؤه من وحش يشكلها إياه ، كلما علت أرضاً مرتفعة ، أخذت تقلب رأسها تتسمع الأصداء ، حذراً على صغيرها ، وتود من شدة ما تلقى من عذاب القلق ، أنها لم تلده .

الْفُؤْرُ : وَلَدَ الْوَعِيلِ . وَالْأَزْحُ : وَلَدَ الْبَقْرَةِ . وَيَخْرَمَسُ : أَيْ  
يَتَصَمَّتْ . وَالْأَطُومُ : الضَّمَامُ بَيْنَ شَفْتَيْهِ .

٣١٣ - وَمَدَحَ أُمِّيَّةُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جُدْعَانَ الشَّيْمِيَّ (١) ، فَقَالَ :

أَذْكَرَ حَاجَتِي أُمٌّ قَدْ كَفَانِي حَيَاؤُكَ ؟ إِنَّ شَيْمَتَكَ الْحَيَاءُ (٢)  
كَرِيمٌ لَا يُغَيِّرُهُ صَبَاحٌ عَنِ الْخُلُقِ الْكَرِيمِ وَلَا مَسَاءٌ  
وَأَرْضُكَ كُلُّ مَكْرُمَةٍ بَنَتْهَا بَنُو تَيْمٍ ، وَأَنْتَ لَهُمْ سَمَاءٌ

قَالَ أَبُو سَلَامٍ : وَأَنْشَدَنِيهَا أَبُو بَكْرٍ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ وَاسِعِ السَّامِيِّ ،  
وَأَنْشَدَنِيهَا أَيْضاً أَبُو بَكْرٍ (٣) ، وَذَكَرْتُهَا لَخَلْفٍ فَعَرَفَهَا .

٣١٤ - وَقَالَ أُمِّيَّةُ :

عَطَاؤُكَ زَيْنٌ لِمَرِيٍّ قَدْ حَبَوْتَهُ بِمَجْرٍ ، وَمَا كُلُّ الْعَطَاءِ يَزِينُ (٤)  
وَلَيْسَ بِشَيْنٍ لِمَرِيٍّ بَدَلٌ وَجْهِهِ إِلَيْكَ ، كَمَا بَعْضُ السُّؤَالِ يَشِينُ

(١) سيد من قريش ، وأحد أجواد العرب ، وكان يسمى «حاسي الذهب» لأنه كان يشرب في إناء من الذهب . وذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه شهد في داره حلف الفضول ، وحضر رسول الله مادبة من مادب ابن جدعان ، هو وأبو جهل ، وهما غلامان ، فزدحما عليها ، فدفعه رسول الله ، فوقع أبو جهل على ركبته فجحشت جحشاً لم يزل أثره به ، حتى عرفه رسول الله به يوم قتل في بدر . وكان عبد الله ابن عم أبي بكر الصديق ، فجاء في الحديث أن عائشة قالت : «قلت يا رسول الله ! ابن جدعان كان في الجاهلية يصل الرحم ويطعم المسكين ، فهل ذاك نافعه ؟ قال : لا ينفعه ! إنه لم يقل يوماً : رب اغفر لي خطيئتي يوم الدين» ، رواه مسلم في صحيحه ٣ : ٨٦ .

(٢) ديوانه : ١٧ ، والأغاني ٨ : ٣٢٨ .

(٣) في المصرية «أبو بكر محمد بن واسع» ، والتكرار فيها ظاهرة ، وكان فيها تحريفاً أو سقطاً لم أستطع أن أثبتته ، إذ لم أهتم إلى ترجمته أبي بكر بن محمد بن واسع هذا .

(٤) ديوانه : ٦٣ ، والأغاني ٨ : ٣٢٨ .

٣١٥ - أخبرنا ابن سلام قال: وذكر عيسى بن عمر عن بعض أهل الطائف، عن أخت أمية بن أبي الصلت، قالت<sup>(١)</sup>: إني لفي بيت فيه أمية نائم، إذ أقبل طائران أبيضان فسقطا على السقف، فسقط أحدهما عليه، فشق بطنه وثبت الآخر مكانه. فقال الأعلى للأسفل: أوعى؟ قال: وعى. قال: أقبل؟ - ويقال: زكا - قال: أبي. قال: حساً<sup>(٢)</sup>. فردّ عليه قلبه وطار، والتأم السقف. قالت: فلما أستيقظ قلت له: يا أخي! أحسنت شيئاً. قال: لا! وإني لأجد توصيباً، فما ذلك<sup>(٣)</sup>؟ فأخبرته. قال: يا أختي! أنا رجل أراد الله بي خيراً فلم أقبله. قالت: فلما مرض مرضته التي مات فيها، قالت: فإني عنده، إذ نظر إلى السماء وشقّ بصره، ثم قال<sup>(٤)</sup>:

لَيْتِكُمَا لَيْتِكُمَا      هَا أَنَا ذَا لَدَيْكُمَا

لا ذو برآة فأعتذر، ولا ذو قوة فأنتصر. ثم أغمى عليه، ثم شقّ بصره ونظر، وقال:

(١) هذه القصة رواها صاحب الأغاني ٤: ١٢٥، ١٢٧، ١٣١، وابن كثير في البداية والنهاية ٢: ٢٢٤ باختلاف في ألفاظها، وهي تباين رواية ابن سلام في السياق، وروتها كتب غيرها بغير هذه الألفاظ. وهذه القصة رواها لرسول الله صلى الله عليه وسلم أخته الفارعة بنت أبي الصلت الثقفية، وكانت امرأة ذات لب وعفاف وجمال، وكانت قدمت عليه مسلمة.

(٢) هذه الجملة بين الفاصلتين، كانت في الأصول بعد قوله: «أبي»، واستحسن ردها إلى هذا المكان لأنه مكانها. وزكا يزكو زكاه: صار زاكياً، أي طاهراً صالحاً تقياً. وخساً: خاب وخسر، وأصله من الطرد. والحاسي: المطرود من رحمة الله.

(٣) التوصيب: الفتور الشديد في البدن. من الوصب: الوجع.

(٤) شق بصر الميت شقوقاً: انفتحت عيناه وشخص، كأنه ينظر إلى شيء، لا يرتد إليه طرفه.

لَيْتَيْكُمَا لَيْتَيْكُمَا هَا أَنَا ذَا لَدَيْكُمَا

وقال : لا ذُو عَشِيرَةٍ تَحْمِينِي ، ولا ذُو مالٍ يَفْدِينِي . ثمَّ أُنْعِمِي عَلَيْهِ ، فقلنا :  
قد أَوْدَى<sup>(١)</sup> ! ثم شقَّ بَصْرَهُ ونَظَرَ إلى السَّمَاءِ فقال :

[لَيْتَيْكُمَا لَيْتَيْكُمَا هَا أَنَا ذَا لَدَيْكُمَا]

بِالنَّعْمِ مَحْفُودٍ ، مِنَ الذَّنْبِ مَحْضُودٍ<sup>(٢)</sup> . ثمَّ أُنْعِمِي عَلَيْهِ ، ثمَّ شقَّ بَصْرَهُ وقال :

إِنْ تَغْفِرِ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمًّا وَأَيُّ عَبْدٍ لَكَ لَا أَلَمًا<sup>(٣)</sup>

ثمَّ أُنْعِمِي عَلَيْهِ ، ثمَّ أَفَاقَ فقال :

لَيْتَنِي كُنْتُ ، قَبْلَ مَا قَدَّ بَدَأَ لِي ، فِي قِلَالِ الْجِبَالِ أَرَعِي الوُعُولَا<sup>(٤)</sup> ،

كُلُّ عَيْشٍ وَإِنْ تَطَاوَلَ دَهْرًا قَصْرُهُ مَرَّةً إِلَى أَنْ يَزُولَا<sup>(٥)</sup>

ثمَّ خَفَّتْ فَاتَ .

(١) أودى : فاضت روحه وهلك .

(٢) في الأصول : « محفود بالنعم ، محضود من الذنب » . وسياق ابن كثير في البداية والنهاية أجود ، فلذلك أثبتته هنا . وانظر اللسان أيضاً « خضد » . محفود : مخدوم معان . من قولهم حفده : خلطه وأعانه . ومحضود : منقطع الحججة منكسر ، من قولهم خضدت الشجرة ، وكل شيء لين ، قطعها أو كسرتها .

(٣) هذا البيت لأبي خراش الهذلي ، وليس في ديوانه المطبوع ، وإن كان السيوطي نقل نسبه إليه عن السكري في شرح أشعار هذيل . ( شرح شواهد المعنى : ٢١٣ ) وكذلك نسبه ابن الشجري في أماليه ٢ : ٢٢٨ ، ثم انظر الخزانة ١ : ٣٥٨ ، والعيبي ( على هامش الخزانة ٤ : ٢١٦ ) ، وتفسير الطبري ٢٧ : ٣٩ ، ٤٠ . قال : وكان أهل الجاهلية يطوفون بالبيت ويقولون : « إن تغفر اللهم . . . »

(٤) قلال جمع قلة : وهي رأس الجبل . والوعول جمع وعل : وهو تيس الجبل ، يسكن ذرى الجبال لا يفارقها إلا لماماً . والوعول لا ترعى كما ترعى الغنم ، فهي ليست من النعم . ولكنه يريد : ليتني كنت في الجبال فأترحش وأتفرد ويألفني وحش الوعول ، حتى تطمئن إلى فأرعها كما يرعى الناس الغنم .

(٥) قصره : غايته ونهايته .



٣١٦ - قال ابن مسلام<sup>(١)</sup>: وأبو محجن رجل شاعر شريف. وكان قد غلب عليه الشراب، ففُضِرَ فيه مراراً، ثم حبسه سعد بالقادسية في القصر معه، والناس يقتتلون، فجاء المسلمون جولة<sup>(٢)</sup> وهو ينظر فقال:

كفى حزنًا أن تطرد الخليل بالقنا      وأترك مشدودًا على وثاقيا<sup>(٣)</sup>  
 إذا قمت عنان الحديد، وأغلقت      مصاريع من دوني تصم المنايا<sup>(٤)</sup>  
 وقد كنت دأمال كثير وإخوة،      فقد تركوني واحداً لا أخا ليا  
 أريني سلاحى، لا أبالك، إننى      أرى الحرب ما تزداد إلا تماديا  
 وكان مقيداً يومئذ عند زبد<sup>(٥)</sup>، أم ولد سعد بن أبي وقاص، فقال لها:

(١) قد مضى في التعليق على رقم : ٣٠٥ أن اسم أبي محجن كان ساقطاً هناك في نص المطبوعين .  
 (٢) كان ذلك في ليلة أعوث من أيام القادسية في سنة ١٤ من الهجرة . جال الناس في الحرب جولة : انكشفوا منهزمين ، ثم يكرون على عدوهم .  
 (٣) ديوانه : ١٧ ، وخبر قصته هذه في الطبرى ٤ : ١٢٣ ، والأغانى ٢١ : ١٣٩ وغيرهما .  
 تطرد : تدفع دفعا شديداً حتى تنقلب منهزمة .  
 (٤) عناء الشيء : حبسه وبلغ منه غاية العناء . مصاريع جمع مصراع ، ولبيت مصراعان : وهما بابان . وأراد أبواب قصر سعد الذى كان فيه . وقوله « تصم المنايا » ، أى تجعله أصم ، من قوهم : أصمه الله : سد أذنيه فثقل سمعه . وذلك أن الأصم إذا بالغ في النداء ظن أنه مقصر فيلجح في رفع صوته ولا يقلع . ويقولون من ذلك : دعا دعوة الأصم ، إذا بالغ في النداء . يصف أبواب القصر المغلقة وضخامتها ، وقلة نفاذ الصوت منها ، فللمنادى إذا نادى من خلالها ، احتاج أن يباليغ في النداء مبالغة الأصم .  
 (٥) في الأصول « زبراء ، أم ولد سعد . . . » ، وهو خطأ ، والصواب ما أثبتته ، ويزعم بنوها من سعد بن أبي وقاص أنها : « زيد ابنة الحارث بن يعمر بن شراحيل بن عبد عوف ابن مالك بن جناب بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعيب بن على بن بكر بن وائل ، أصيبت سباء » وأما رواية الأغاني والطبرى ، فقد ذكر أن التى أطلقتها أخرى من نساء سعد هى : « سلمى بنت خصفة ابن ثقف بن ربيعة ، من تيم اللات بن ثعلبة بن عكابة » .

أَطْلِقْنِي ، فَلَاكَ اللَّهُ ، لَيْتَ فَتَحَ اللَّهُ عَلَى الْمُسْلِمِينَ وَسَلِمْتُ ، لِأَرْجِعَنَّ حَتَّى  
أَضَعَ رِجْلِي فِي الْقَيْدِ . فَأَطْلَقْتُهُ ، وَحَمَلْتَهُ عَلَى فَرَسٍ لِسَعْدٍ ، فَأَخَذَ الرَّمْحَ  
فَخَرَجَ فَقَاتَلَ ، فَحَطَمَ الْمُشْرِكِينَ ، وَكَانَ سَبَبَ الْهَزِيمَةِ . فَقَالَ سَعْدُ : لَوْلَا  
أَنَّ أَبَا مُحَمَّدٍ مَحْبُوسٌ لَقُلْتُ : الْفَارِسُ أَبُو مُحَمَّدٍ ! فَلَمَّا فَتَحَ اللَّهُ عَلَى الْمُسْلِمِينَ  
رَجَعَ إِلَى مَحْبُسِهِ ، فَقَالَ لَهُ سَعْدُ : لَأَضْرَبُكَ فِي الْحُرِّ أَبَدًا . فَقَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ :  
وَأَنَا وَاللَّهِ لَا أَشْرَبُهَا أَبَدًا <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

٣١٧ — قَالَ ابْنُ سَلَامٍ : وَلِغَيْلَانَ بْنِ سَكَمَةَ شَعْرٌ ، وَهُوَ شَرِيفٌ <sup>(٢)</sup> .

وَكَانَ قَسَمَ مَالَهُ كُلَّهُ بَيْنَ وَلَدَيْهِ ، وَطَلَّقَ نِسَاءَهُ . فَقَالَ لَهُ عُمَرُ : إِنَّ الشَّيْطَانَ

(١) روى الطبري ٤ : ١١٤ ، أن سعداً حبس أبا محجن وسواه من الناس وقيدهم في القصر ،  
إذ كانوا قد اختلفوا عليه وشغبوا ، فحبسهم . وانظر أيضاً الطبري ٤ : ١٢٣ - ١٢٤ . وروى ابن  
عبد البر ، أن عمر حده في الحمر ثمانى مرات ، فأبى أن يتلع . فلما كان يوم القادسية وقال له سعد ما قال ،  
قال لسعد : «كنت آنف أن أدعها من أجل جلدكم» . غفر الله له ورضى عنه ، ما كان أنبله !

(٢) لم يذكر له ابن سلام شعراً ، ولعله ساقط من المطبوعين . فانظر شعره في الأغاني ١٢ :  
٤٣ - ٤٧ . وقد أسلم غيلان زمن الفتح ، ثم أرسله رسول الله صلى الله عليه وسلم هو وعروة بن مسعود  
التقى إلى جرش ، يتعلمان صنعة الدباب والضبور والحجانيق ، فلم يشهدا حيناً ولا الطائف .  
والضبور : جلد يغشى خشباً فيها رجال تقرب إلى الحصون عند القتال ، لحطم أبوابها وقتال أهلها .  
وكان غيلان أحد حكماء الناس وعقلاء الرجال . وابنته بادية بنت غيلان ، التي وصفها هيثم الخنث .

قَدْ نَفَثَ فِي رُوعِكَ أَنَّكَ مَيِّتٌ ، وَلَا أُرَاهُ إِلَّا كَذَلِكَ <sup>(١)</sup> ، لَتَرْجِعَنَّ  
 فِي مَالِكَ وَلَتَرْجِعَنَّ نِسَاءَكَ ، أَوْ لَا مَرْنًا بِقَبْرِكَ أَنْ يُرْجَمَ كَمَا يُرْجَمُ  
 قَبْرُ أَبِي رِغَالٍ <sup>(٢)</sup> . ففَعَلَ .

(١) الروح : القلب والخلد ، نفث في روعه ، وألقى في روعه : أوقع في نفسه . نفث : نفخ ،  
 يعنى ألقى له الشيطان ووسوس . وقوله « لا أراه » بالبناء للمجهول ، أى لا أظنه ، من رأيت : أى ظننت  
 يتمدى لمفعولين .

(٢) حديثه فى سنن أبى داود ٣ : ٢٤٥ ، عن عبد الله بن عمرو : « سمعت رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم يقول ، حين خرجنا إلى الطائف فرزنا بقبر ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : هذا  
 قبر أبى رغال ، وكان بهذا الحرم يدفع عنه ، فلما خرج أصابته النعمة التى أصابت قومه بهذا المكان ،  
 فدفن فيه . وآية ذلك أنه دفن معه غصن من ذهب ، إن أنتم نبشتم عنه أصبتموه معه ، فابتدره الناس فاستخرجوا  
 الغصن » . وقوم أبو رغال هم ثمود . وقد تكلم على الحديث ابن كثير فى البداية والنهاية ١ : ١٣٧ .  
 وزعم ابن هشام فى روايته عن ابن إسحق ١ : ٤٩ أن أبأ رغال هو الذى بعثته ثقيف مع أبرهة والفيل  
 لهدم الكعبة ، فلما نزلوا المغمس ، بين مكة والطائف ، مات أبو رغال هنالك ، فرجحت قبره العرب .  
 وقد كثرت فيه الروايات ، والحديث أثبت ، وإن تكلم فيه .



## شعراء البحرين

قال ابن سلام : وفي البحرين شعراً كثيراً جيداً وفصاحة<sup>(١)</sup> ، منهم :

٣١٨ — المُثَقَّب ، وهو عائذ بن مُحَصَّن بن ثعلبة بن وائلة بن عدي بن  
[ عوف بن ] دهن [ بن عذرة ] بن منبّه بن نكرة — وهي القبيلة —  
أبن لُكَيْز بن أَفْصَى بن عبد القيس<sup>(٢)</sup> . وإنما سُمِّي المُثَقَّبَ لبيتِ قاله :  
رَدَدَنْ تَحِيَّةً وَكَتَنَ أُخْرَى ، وَثَقَّبَنْ الوَصَاوِصَ للْعُيُونِ<sup>(٣)</sup>

٣١٩ — وقال أيضاً :

ظَعَانُنُ لَا تُوفِي بَهِنَّ ظَعَانُنُ ، وَلَا الثَّاقِبَاتُ مِنْ لَوْئِيٍّ بِنِ غَالِبِ<sup>(٤)</sup>

(١) البحرين : كانت قديماً اسم مكان جامع لبلاد على ساحل الهند ما بين البصرة وعمان ، وقصبتها  
هجر . أما المعروفة الآن باسم البحرين ، فهي جزيرة يحيط بها البحر في ناحية البحرين ، وكانت  
تعرف قديماً باسم أوال ( بضم الهمزة وفتحها ) ، كان فيها نخل كثير وليمون وبساتين .

(٢) ما بين القوسين ، زيادة من نسبة ، في شرح المفضليات : ٣٠٣ ، ٥٧٤ ، وجهرة  
الأنساب : ٢٨١ . وفيها جميعاً « وائلة بن عدي » ، وتركت ما في الأصول على حاله ، لأن رأيت ابن  
دريد في الاشتقاق : ٢٠١ يذكر من بني عبد القيس : « بنو وائلة » .

(٣) من قصيدته التي ستأتي في رقم : ٣٢٠ . وصدر البيت اختلفت الرواية فيه . كن الشيء :  
ستره ، يريد كتمها ومنعها . الوصاوص جمع ووصاوص : وهو ثقب في الستر ونحوه على قدر العين ينظر  
منه . يريد ستر الهودج ، قد اتخذن فيه ثقوباً صفاراً ينظرن منها ، وفعلن ذلك حباً له ، يتزودن منه نظرات  
قبل الفراق .

(٤) الظعائن جمع طعينة : الحمل يظعن عليه ، أو الهودج تكون فيه المرأة . فسميت المرأة طعينة ،  
لأنها تستتر في هودجها ، فأكرموها عن الذكر بالكتابة عنها . ووفى الدرهم المثقال : عادله ، وكذلك  
أوفى به يوفى . يقول : كريمات لا يساوهن في الناس كريمات ، الثاقبات : الزاقيات الحسب ، والمعروفات  
المشهورات بكرم المحتد . حسب ثاقب : مشهور متعالم ، كأنه نير متوقد . من قوطم ، ثقب الكوكب :  
أضاء وتلألأ . ولؤي بن غالب ، جد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقريش أكرم العرب حسباً .

ولا ثعلبياتٌ حَلَّانٌ عُبايِبًا ، ولا أُسرَةَ القَعْقَاعِ من رَهْطِ حَاجِبِ (١)  
وتميمٌ تنشد :

ولا نَهْشَلِيَّاتٌ أَبُوهُنَّ دَارِمٌ ، ولا أُسرَةَ القَعْقَاعِ من رَهْطِ حَاجِبِ (٢)  
٣٢٠ — والمثقبُ العَبْدِيُّ هو الذي يقول :

أَفَاطِمَ قَبْلَ يَدِّكَ مَتَّعِينِي وَمَنْعُكَ مَا سَأَلْتُكَ أَنْ تَبِينِي (٣)  
وَلَا تَعِدِّي مَوَاعِدَ كَاذِبَاتٍ تَمَرُّ بِهَا رِيَّاحُ الصَّيْفِ دُونِي (٤)  
فَإِنِّي لَوْ تُخَالَفُنِي شِمَالِي عِنَادُكَ ، مَا وَصَلْتُ بِهَا يَمِينِي (٥)

(١) ثعلبيات : يعنى نساء من بنى قيس بن ثعلبة بن عكاية بن صعيب بن على بن بكر بن وائل ، وهم من كرام العرب وملوكها . وعبايب : بالبحرين ، ماء لبنى قيس بن ثعلبة . والقعقاع : هو القعقاع ابن معبد بن زرارة بن عدس بن زيد بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مائة بن تميم . والقعقاع أحد الشجعان والأجواد ، وكان يسمى «تيار الفرات» لسخائه . وعمه حاجب بن زرارة بن عدس ، وهو الذى رهن كسرى قوسه ، وضرب بقوسه المثل . وقدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم فأسلم ، وأسلم القعقاع أيضاً .

(٢) نهشليات : من بنى نهشل بن دارم بن مالك ، من بنى تميم (انظر النسب فى التعليق الماضى) ، وبنو نهشل من سادة العرب ورؤوسهم وأشرفهم . وتنشده تميم هكذا ، تذهب بالفخار كله !

(٣) المفضليات : ٥٧٤ ، قصيدة طويلة جيدة . الأربعة الأولى متتابعة أول القصيدة فى صاحبه فاطمة ، والأخرى متتابعة من عند آخرها من (٣٤ - ٣٧) فى ذكرواقتة . البين : الفراق . ومتعيني : زوديني حديثاً أو نظرة أو عدة ، من المتاع : وهو كل شيء يستتفع به ويتزود به . ثم يقول : ومنعك ما أسألك من حسن المودة هو الفراق ، لا فراق الأبدان ، بل فراق الأرواح . ويروى هذا الشطر :

« وَمَنْعُكَ مَا سَأَلْتُكَ كَأَنْ تَبِينِي »

أى هما سواء : منعك وفراقك .

(٤) رياح الصيف : رياح شديدة الهبوب عاصفة ذات عجاج وغبار . وتمر بها : تذهب بها وتفترقها فى كل وجه . وإنما عنى برياح الصيف ، ما يثور بينه وبينها من الخلاف والعناد واليأس ، وكل ما يذهب بالمودة ويعصف بالمواعيد .

(٥) يروى « لوتخالفنى شمالى ، خلافاً » و « لو تعاندنى شمالى ، عنادك » ، والخلاف والعناد بمعنى متقارب ، فلذلك أقام المصدر هنا مقام أخيه ، لأنه فى معناه ، كأنه أراد الجمع بين معنى الخلاف والعناد .

إِذَا لَقَطَعْتَهَا وَلَقَلْتُ : بَيْنِي ! كَذَلِكَ أَجْتَوَى مَنْ يَجْتَوِينِي (١)

\* \* \*

إِذَا مَا قُمْتُ أَرْحَلُهَا بَدِيلٍ تَأْوَهُ آهَةٌ الرَّجُلِ الْحَزِينِ (٢)  
تَقُولُ إِذَا دَرَأْتُ لَهَا وَضِيئِي : أَهَذَا دِينُهُ أَبَدًا وَدِينِي (٣) ؟  
أَكَلَّ الدَّهْرُ حَلًّا وَأَرْتَحِيًّا ؟ أَمَا يُبْقِي عَلَيَّ وَلَا يَقِينِي (٤) !!  
فَأَبْقَى بَاطِلِي وَالْجِدُّ مِنْهَا كَدُّكَانِ الدَّرَابِنَةِ الْمَاطِنِ (٥)

(١) اجتوى المكان : كرهه واستقله وأعرضت نفسه عنه .

(٢) الضمير في البيت لناقته ، وقد أجاد صفتها في أبيات سابقة . رجل ناقته : وضع عليها رحلها يهيباً للرحيل . وهو بيت نبيل ، وإنما تتأوه الناقة حنيناً إلى ديارها .

(٣) في الأصول : « درأت بها وضئى » ، وهى رواية ، لو صححت ، قريبة المعنى مما سوف نفسره ، والأخرى أجود وأثبت . والوضين : حزام عريض من جلد منسوج بعض على بعض يشد به الرجل على البعير ، ولا يكون إلا منسوجاً ، لأن الوضن : النسج المضاعف ، ومنه قوله تعالى : « على سر موضونة » ، أى منسوجة بالدر والجر ، مداخل بعضها فى بعض . ودرأ الوضين لناقته : بسطه على الأرض ثم أبركها عليه ليشد عليها رحلها به . والدين : الدأب والعادة والديدن . يذكر شجر ناقتة من طول حله وارتحاله فى البوادي لا يريحها ولا يسترىح .

(٤) هذا أيضاً مما قالته ناقتة ، زعم ، فى تمللها من سوء عشرته لها بطول أسفاره . أبقى عليه : رحمه من الجهد والنصب ، فأبقاه واستحياه بالتخفيف عنه ، والاسم منه البقيا ، ( بضم فسكون ففتح ) . ووقاه : صانه فلم يعرضه للتلف والآفات ، وحماه ما يكره .

(٥) باطله : ركوبها فى طلب الشراب والصيد والهبوط والنزل . وجده : ركوبها فى الغارات وطلب المعالي والسعى فى دركها . يذكر فتوته فى باطله وجده . الدكان : مرتفع مدكوك يبنى ويسطح أعلاه ، فيصير دكة يجلس عليها أمام البيت . والدراينة جمع دربان ( بفتح فسكون ، أو كسر فسكون ) : هو البواب . الماطن : المطلق بالطين أو الشيد ، وهو الجص والبلاط . يقول أبقى منها ارتحالى فى باطلى وجدى ، هيكلا ضخماً كأنه بنيان مدكوك . يصف قوتها وضخامتها بعد أن براها السير . وذهب ابن الأنبارى وسائر الشراح إلى أن الجد هنا جد الناقة فى سيرها . وهو هنا رأى فاسد ، مفسد تمام الشعر ، ومن قرأ الشعر عرف فساده . إنما أراد أن يتمدح بلهوه وجده معاً .

وهذه الأبياتُ بعضُ القصيدة ، وإنما أنتخبنا أجودها أبياتاً<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

٣٢١ — ومنهم : الممزق العبدى ، واسمه : شأسُ بن نهار بن أسود<sup>(٢)</sup> ،

وإنما سُمِّي الممزقَ بيتَ قاله :

فإن كنتُ مأكولاً ، فكن خيراً لكلِّ وَاللَّ فأذركنى ولما أمزق<sup>(٣)</sup>

قال : وبلغنى أن عثمان بن عفان بعث به إلى علي بن أبي طالب رحمة الله عليهما ورَضِيَ عنهما ، حين مُبلِغَ منه وأُلحَّ عليه<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

٣٢٢ — ومنهم : المفضل بن معشر بن أسحَم بن عبدى

أبن شيبان بن سويد بن عذرة بن منبّه بن نكرة<sup>(٥)</sup> فضلته

(١) بل فى القصيدة شعر جيد كثير ، أغفله ابن سلام ، لا أدرى ، أم سقط من أصول النسخ

المطبوعة .

(٢) تسمية نسبه « أسود بن جزيل بن حبي بن عساس بن حبي بن عوف بن سود بن عذرة بن منبه

ابن نكرة » . ثم سائر النسب كما مضى فى رقم ٣١٨ ، وهو ابن أخت المثقب العبدى . جمهرة الأنساب : ٢٨٢ ، وشرح المفضليات : ٥٩١ .

(٣) البيت من قصيدة يعتذر فيها إلى النعمان بن المنذر من سعاية بلغته عنه ، رواها الأصمعى

فى الأصمعيات : ٤٧ .

(٤) روى رسالة عثمان هذه أبو العباس فى الكامل ١ : ١١ .

(٥) ذكره ابن دريد فى الاشتقاق : ١٩٩ ، فقال : « المفضل بن معشر صاحب المنصفة ، قالها

فى حرب كانت بينهم فى الجاهلية : » . وذكره ابن قتيبة فى المعارف : ٤٥ ، فقال : « المفضل بن عامر الشاعر صاحب القصيدة المنصفة » . وفى حواشى الأصمعيات : ٦٧ « وقال غير الأصمعى هى لعامر

ابن أسحَم بن عدى بن شيبان . . . » ، وكذلك جاء فى الحماسة البصرية كما نقله العيني ٢ : ٢٣٥ ، والسيوطى فى شرح شواهد المغنى : ٦٢ ، وفى جمهرة الأنساب : ٢٨٢ كما هو هنا . وذكر السيوطى فى



قصيدته التي يُقال لها المنصفة<sup>(١)</sup> ، وأولها :  
 أَلَمْ تَرَ أَنَّ جِيرَتَنَا اسْتَقَلُّوا فَنَيْتُنَا وَنَيْتَهُمْ فَرِيقٌ<sup>(٢)</sup>

٣٢٣ — وقد اختلفَ في القائل :

هَلْ لِلْفَتَى مِنْ بَنَاتِ الدَّهْرِ مِنْ رَاقٍ ؟ أَمْ هَلْ لَهُ مِنْ حَمَامِ الْمَوْتِ مِنْ وَاقٍ<sup>(٣)</sup> ؟

شرح شواهد المعنى : ٦٢ أنه « المفضل النكري من عبد القيس ، واسمه عامر بن معشر بن أسحم » ، وكذلك ذكره أبو عبيد البكري في اللآلئ : ١٢٥ ، بيد أن الراجح كون حين رأى هذا الاختلاف ، تحامل على أبي عبيد فرماه بأنه خلط بين الرجلين تخليطاً قبيحاً . ولا أظنه إلا كما قال ابن سلام . ورأيت ابن دريد في الاشتقاق : ٢٠٠ ذكر رجلا اسمه جهم بقى بالبصرة بعد أن أجل أهل البصرة منها ، وقال : « وهو المفضل الذي يقول :

فدأء خالتي لبني حبيِّ خصوصاً يوم كس القومِ روقٌ»

والشعر جاهلي لا شك فيه ، وكان هذا الذي في الاشتقاق خلط قديم من الناسخ ، ينبغي أن يجيء في مكانه من ص ١٩٩ في ذكر المفضل النكري . والرأي عندي أن اسم المفضل كما يتبين من هذا الاضطراب « عامر بن معشر بن أسحم » كما قال السيوطي وأبو عبيد البكري ، وأنه سمي مفضلاً بقصيدته .

(١) انظر ما كتبه عن القصيدة المنصفة في رقم : ١٣٧ .

(٢) الأصمعيات : ٥٣ وحاسة البحري : ٤٨ . النية : القصد والوجهة ، فريق : متفرقة مختلفة .  
 (٣) انتهى الحزم الذي وقع منذ رقم : ٢٩٨ ، وبدأت المخطوطة بهذا البيت . وكان المخطوطة فيما أظن ، كان فيها ذكر يزيد بن خذاق الشني ، فهو أيضاً من شعراء البحرين ، وهذه الأبيات تنسب له ، وللممزق العبدى ، الماضى ذكره في رقم : ٣٢١ . وهو : « يزيد بن خذاق الشني ، من شن بن أفضى بن دُعْمَى بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان » (شرح المفضليات : ٥٩٣) .

والأبيات في المفضليات : ٦٠٠ منسوبة للممزق العبدى . وفي الشعر والشعراء : ٣٤٥ ، وفي اللآلئ : ٧١٣ ، وفي أمثال العسكري : ٢٠٧ ، وغيرها منسوبة ليزيد بن خذاق . فهذا ما ذكر ابن سلام من الاختلاف في قائلها . وقال العسكري : « وهي أول مرثية رثى بها شاعر نفسه » . وقال أبو عمرو ابن العلاء : « أول شعر قيل في ذم الدنيا قول يزيد بن خذاق . . . »

وبنات الدهر : نوابه ومصائبه . والراقى : الذي يرقى صاحب الآفة كالحمي والصرع وغير ذلك من الآفات ، فيعوذ المصاب من شرها . الحمام : قضاء الموت وقدره ، من قولهم حم الشيء أى قدر . وهو هنا على أصله . ثم يقال للموت نفسه الحمام .

[ وَرَجَّلُونِي وَمَا رُجِّلْتُ مِنْ شَعَثٍ  
 وَرَفَعُونِي وَقَالُوا : أَيُّمَا رَجُلٍ !  
 وَأَرْسَلُوا فِتْيَةً مِنْ خَيْرِهِمْ حَسَبًا  
 وَخَفَّضُوا عَلَيْكَ وَلَا تُؤَلِّعْ بِإِشْفَاقٍ  
 وَأَلْبَسُونِي ثِيَابًا غَيْرَ أَخْلَاقٍ <sup>(١)</sup>  
 وَأَذْرَجُونِي كَأَنِّي طَىٌّ مَخْرَاقٍ <sup>(٢)</sup>  
 لَيْسِنْدُوأَفِي ضَرِيحِ التُّرْبِ أَطْبَاقٍ <sup>(٣)</sup>  
 فَإِنَّمَا مَالْنَا لِلْوَارِثِ الْبَاقِي <sup>(٤)</sup>

\* \* \*

٣٢٤ — وَلَا أَعْرِفُ بِالْيَمَامَةِ شَاعِرًا مَذْكَورًا <sup>(٥)</sup> .

(١) رجل شعره : سرحه . والشعث : تفرق الشعر وانتكائه . والأخلاق : البالية . يريد ما يفعلونه بالميت من تغسيله وترجيل شعره ، وإدراجه في الكفن الجديد .

(٢) رفعوني : حملوني على أعواد النعش ، على أعناقهم . ويروى : « رفعوني » ، بغير تشديد . أدرج الشيء : لفه في ثوب أو غيره ، يعني طيه في الكفن . والمخرق : ثوب أو خرق تلف وتلوى ، ثم يضرب الصبيان به بعضهم بعضاً . يذكر لين جسد الميت وتثيته وسكونه ، فهو يطوى في الكفن ، كأنه ثوب يطوى على ثوب ليس بصلب ولا متماسك .

(٣) أرسلوا فتية : يعنى أنزلوهم في شق القبر لكي يتلقوا جثمانه ، فيضجعوه ويسندوه في التراب . وقوله : من خيرهم حسبا ، ليس على سبيل الفخر ، بل هي الحسرة والسخرية ، وأن ذلك كله ليس يغني عنه فتية ، وما يجدي عليه أن يتولى دفنه خير الناس حسباً ! . والضريح : شق القبر في جوف الأرض . من الضرح : وهو الشق . والأطباق جمع طبق : وهي فقار الظهر . يريد أوصاله وأعضاءه . وكل ذلك يريد به أن يسخر من شدة عناية الحى بالميت ، حين هو لا يرد عليه شيئاً .

(٤) الإشفاق : التخوف والحرص . وولع بالشيء وأولع به ( بالبناء للمجهول ) : ليج في حبه أو في الاهتمام به . وليس قوله « الباقي » بعد ذكر الوارث ، فضولاً من القول ، بل هو حسرة أخرى حين يذكر هلاكه وبقاء وارثه من بعده . وفي الأبيات زيادة انظرها في مراجعها .

(٥) بين اليمامة والبحرين مسيرة عشرة أيام ، وهي تعد من نجد ، وكانت تسمى جوا . وهي من قديم بلاد العرب المذكورة ، كانت منازل طسم وجديس .

## طبقة شعراء يهود

وفي يهود المدينة وأكنافها شعرٌ جيد ، منهم :

٣٢٥ — السَّمَوَالُ [ بن غَرِيضِ ] بنِ عَادِيَاءَ ، من أَهْلِ تَيْمَاءَ <sup>(١)</sup> ، وهو الذي كَانَ أُمْرُؤُ الْقَيْسِ أَسْتَوْدَعَهُ سِلَاحَهُ ، فَسَارَ [ إِلَيْهِ ] الْحَارِثُ ابنُ أَبِي شَمْرٍ [ النَّسَائِيَّ ] فَطَلَبَهُ ، فَأَغْلَقَ الْحِصْنَ دُونَهُ . وَأَخَذَ ابْنَاهُ خَارِجًا مِنَ الْقَصْرِ ، فَقَالَ : إِمَّا أَنْ تُؤَدِّيَ إِلَى السِّلَاحِ ، وَإِمَّا أَنْ أَقْتَلَهُ . قَالَ : أَقْتَلَهُ ، فَلَنْ أُؤَدِّيَهَا إِلَيْكَ . وَوَفَى <sup>(٢)</sup> ، فَضَرَبَ بِهِ الْأَعْشَى الْمَثَلَ ، فَقَالَ :

كُنْ كَالسَّمَوَالِ إِذْ طَافَ الْهَمَامُ بِهِ      فِي جَحْفَلٍ كَهَزِيْعِ اللَّيْلِ جَرَّارِ <sup>(٣)</sup>  
بِالْأَبْلَقِ الْفَرْدِ مِنْ تَيْمَاءَ مَنْزِلُهُ      حِصْنُ حَصِيْنٍ وَجَارُهُ غَدَّارِ

(١) ما بين القوسين في نسب السموال ، عن الأغاني ١٩ : ٩٨ ، وانظر بعد رقم : ٣٣٠ .  
وتيماء : بلد بين الشام ووادى القرى ، وبها نخل وتين وعنب ، وهي من بلاد طيء ، وكان يشرف عليه  
حصن السموال المعروف بالأبلق الفرد ، بناه جده عادياء .

(٢) خالف السموال غدر قومه ووفى ! انظر خبر نزول امرئ القيس عليه الأغاني ٩ : ٩٦  
وما بعدها ، و ١٩ : ٩٨ وما بعدها .

(٣) ديوانه : ١٢٦ ، والأغاني في ٩ : ١١٩ ، ١٩ : ٩٩ - ١٠٠ ، وكان الأعشى قد هجا رجلا  
من كلب ، فأغار على قوم كان الأعشى نازلا فيهم فأسره وهولا يعرفه ، ثم مضى الكلبي فنزل بأسراه على  
شريح بن السموال بن عادياء ، فلما مر بالأعشى ، استجار به ، وقال له هذا الشعر الذي منه هذه الأبيات ،  
فاستوهبه من الكلبي فوهبه له فأطلقه وأكرمه وجباه . والهمام : يعنى الحارث بن أبي شمر ، ويقال بل  
الحارث بن ظالم المري ، والجحفل : الجيش الكثيف العريض ، فيه خيل . لأنه مأخوذ من جحافل الخيل ،  
وهي أفواهاها ، وسمى الجيش كذلك إذا كثرت فيه الخيل ، لشدة عنايتهم بها . والهزيع : الطائفة من  
الليل ، في ثلث الليل ، حين يشتد الظلام ويستوحش . يصف كثافة جيشه ، وغبار خيله .

[ إِذْ سَامَهُ خُطَّتْ خَسْفٍ ، قَالَ لَهُ : قُلْ مَا تَشَاءُ فَإِنِّي سَامِعٌ حَارٍ ]<sup>(١)</sup>  
 فَقَالَ : تُكَلِّمُ وَغَدْرُكَ أَنْتَ بَيْنَهُمَا ، فَأَخْتَرَهُ ، فَمَا فِيهِمَا حَظٌّ لِمُخْتَارٍ  
 فَشَكََّ غَيْرَ طَوِيلٍ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ : أَقْتُلْ أَسِيرَكَ إِنِّي مَانِعٌ جَارِي<sup>(٢)</sup>

٣٢٦ — وَالسَّمَوَاتُ [ بِنِ عَادِيَاءَ ] يَقُولُ فِي كَلِمَةٍ لَهُ طَوِيلَةٌ :

إِنِّ جِلْمِي إِذَا تَغَيَّبَ عَنِّي ، فَأَعْلَمِي أَنَّنِي عَظِيمًا رُزِيْتُ<sup>(٣)</sup>  
 ضَيْقُ الصَّدْرِ بِالْحَيَاةِ ، لَا يَنْقُضُ فَقْرِي أَمَانَتِي ، مَا حَيَّيْتُ<sup>(٤)</sup>  
 كَمْ فَطِيعٌ سَمِعْتُهُ فَتَصَامَمَ . مَتٌ ، وَغَيٌّ تَرَكَتُهُ فَكَفَيْتُ<sup>(٥)</sup>  
 لَيْتَ شِعْرِي ! وَأَشْعُرَنَّ ، إِذَا مَا قَرَّبُوهَا مَنْشُورَةً فَقَرَيْتُ<sup>(٦)</sup>

- (١) زدت البيت من الأغاني والديوان ، لأن سياق الشعر يتطلبه . الخسف : الظلم والذل وتحميل المرء ما يكره . وسامه خطفة خسف : كلفه ما يشق عليه من الظلم المهين .  
 (٢) شك : تردد ، أي توقف لحظة حتى أصاب يقين نفسه .  
 (٣) ديوانه : ١٣ ، والأصعيات : ٢٠ ، رزيت : رزئت ، من الرزة : وهو المصيبة البالغة . يقول : أعظم الرزة المرء في حكمته وحسن عقله .  
 (٤) يقول : لا يطيق الحياة ، وإن افتقر ، فالفقر لا يهدم أمانته ووفاءه .  
 (٥) كفيت : وقيت ما يجلبه من الشر والمكروه . والغى : الضلال والفساد ، وإنما أراد الشر والجهل .

(٦) ليت شعري : ليت لي علماً حاضراً يحيط بما سوف يكون . وأشعرن : استفهام ، يقول : وهل أشعرن ؟ فحذف أداة الاستفهام . شعر يشعر شعراً : علم . والضمير في قوله : قرّبوها ، إلى مفهوم من السياق ، يعنى صحف أعماله يوم القيامة . وذلك قوله تعالى : « وَإِذَا الصُّحُفُ نُشِرَتْ » وقوله سبحانه : « وَكُلَّ إِنْسَانٍ أَلْزَمْنَاهُ طَائِرَهُ فِي عُنُقِهِ وَنُخْرِجُ لَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ كِتَابًا يَلْقَاهُ مَنْشُورًا . أَقْرَأْ كِتَابَكَ كَفَى بِنَفْسِكَ الْيَوْمَ عَلَيْكَ حَسِيبًا » . وقوله :

« فقريت » أي فقرأت ، وهي لغة . وفي رواية أخرى « ودعيت » .

أَلَيْ الْفَضْلُ أَمْ عَلِيٌّ إِذَا حُوسِدَ      بِنْتُ؟ إِنِّي عَلَى الْحِسَابِ مُقِيمَةٌ<sup>(١)</sup>  
مَيِّتَ دَهْرٍ قَدْ كُنْتُ، ثُمَّ حَيِّتُ،      وَحَيَاتِي رَهْنٌ بَانَ سَامُوتُ<sup>(٢)</sup>

٣٢٧ - ومنهم الرِّبِيعُ بنُ أَبِي الْحَقِيقِ من بَنِي النَّضِيرِ ، وهو  
الذي يقول<sup>(٣)</sup> :

سَائِلٌ بِنَا خَابِرٌ أَ كَفَائِنَا ،      وَالْعَلْمُ قَدْ يُلْفَى لَدَى السَّائِلِ<sup>(٤)</sup>  
لَسْنَا إِذَا جَادَتْ دَوَاعِي الْهَوَى      وَأَسْتَمِعَ الْمُنْصِتُ لِلْقَائِلِ<sup>(٥)</sup>  
وَأَعْتَلَجَ الْقَوْمُ بِالْبَابِهِمْ      بِقَابِلِ الْجَوْرِ وَلَا الْفَاعِلِ<sup>(٦)</sup>

(١) المقيت : الحافظ للشئ والشاهد له . وقالوا في تفسيره : أى أعرف ما عملت من السوء ، لأن الإنسان على نفسه بصيرة . ويعجبني بيان الطبرى في تفسيره ، ٥ : ١١٩ قال : « وأما المقيت في قول اليهودى . . . ، فإن معناه : فإني على الحساب موقوف » . وروى هذا القول عن أبي عبيدة .

(٢) قال الله تعالى : « كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أََمْوَانًا فَأَحْيَاكُمْ ثُمَّ يُمَيِّتُكُمْ ثُمَّ يُحْيِيكُمْ ثُمَّ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ » . فقوله « ميت دهر » يعنى الموتة الأولى . ويقولون : أنالك رهن بكذا ، أى كفيل ، وأصله من الرهن ، وهو الشئ الملتزم .

(٣) ترجم له صاحب الأغاني في ٢١ : ٦١ .  
(٤) الأغاني ١٩ : ١٠٠ ونسبها لسعياً بن غريص الآتى ذكره في رقم : ٣٣٠ ومثله في الخزانة ٣ : ٥٦٧ ، ثم رواها الجاحظ للربيع في البيان ١ : ٢١٣ وصاحب لباى الآداب : ٣٥٨ . وفى الروايات اختلاف شديد ، من أرادته تتبعه . والخابر : العالم المثبت الذى اختبر حقيقة الشئ ، ومنه الخبير ، ويقول في مثله ربيعة بن مقروم الضبى :

هَلَّا سَأَلْتِ ، وَخُبْرُ قَوْمٍ عِنْدَهُمْ ،      وَشِفَاءُ عَيْكِ خَابِرًا أَنْ تَسْأَلِي  
قدم وأخر ، أى « أن تسألى خابراً » . والأكفاء جمع كفاء : وهو المثل النظير . وقوله : « والعلم قد يلقى لدى السائل » ، معناه ، ومن سأل علم . وذلك كقول ربيعة بن مقروم ، وما جاء فى الأثر « شفاء العى السؤال » .

(٥) فى المطبوعتين : « جارت » ، وفى بعض الروايات « عالت » . وجاده النعاس : غلبه . وجاده الهوى : شاقه وغلبه . وهى عندى أجود الروايات .

(٦) اعتلج القوم : تدافعوا وتصارعوا . وقوله « يقابل الجور . . . » خبر « لسنا » فى البيت الماضى . يقول : إذا اغلبت الأهواء عند الخاصمة ، واصطرعت عقول أهل الجدال والمنازعة ، فلسنا بالذى يقبل جوراً من عدوه ، أو يرضى أن ينزل الجور بعدوه .

إِنَّا إِذَا نَحَكُمُ فِي دِينِنَا نَرْضَى بِحُكْمِ الْعَادِلِ الْفَاصِلِ  
 لَا نَجْعَلُ الْبَاطِلَ حَقًّا، وَلَا نَلْطُ دُونَ الْحَقِّ بِالْبَاطِلِ (١)  
 نَخَافُ أَنْ نَسْفَهَ أَحْلَامَنَا فَنَحْمِلَ الدَّهْرَ مَعَ الْحَامِلِ (٢)  
 [ويروى: « فَنَحْمِلُ الدَّمَّ مَعَ الْحَامِلِ »].

\* \* \*

٣٢٨ — وكعبُ بن الأشرف ، وهو من طَيِّئٍ ، وأُمُّه من بني النَّضِيرِ . وكان في أخواه سيِّدًا ، وبكى قَتْلَ بدرٍ ، وشَبَّ بِنِسَاءِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ونِسَاءِ الْمَسَالِمِينَ ، فَأَمَرَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مُحَمَّدُ بْنُ مَسْأَمَةَ وَرَهْطًا مَعَهُ مِنَ الْأَنْصَارِ بِقَتْلِهِ ، فَقَتَلُوهُ (٣) . وهو يقول في كلمة له :

رُبَّ خَالٍ لِي ، لَوْ أَبْصَرْتَهُ ، سَبَطِ الْمِشِيَةِ أَبَاءَ أَنْفٍ (٤)

(١) لط الشيء : ستره أو كتمه . قال اليهودي خيرًا ، فكذبه خلف السوء من ذراريه !

(٢) سفه حلمه ونفسه ورأيه ( فعل متعد متصوب ما بعده ) : استخفه حتى طاش ، من السفاهة :

وهي خفة العقل والجهل . الحامل : الحق الساقط الذي لا نباهة له ولا ذكر .

(٣) كان مقتل اليهودي بعد بدر ، لأربع عشرة ليلة مضت من شهر ربيع الأول ، على رأس

خمسة وعشرين شهرًا من مهاجر رسول الله صلى الله عليه وسلم . انظر ابن سعد ٢ : ٢١١ وابن هشام ٣ : ٥٤ .

(٤) الأغانى ١٩ : ١٠٥ ، ومعجم الشعراء : ٣٤٣ . خاله من يهود ، سبط المشية : سهلها

حسنها يسترسل فيها اختيالًا ، ولا يكون ذلك إلا مع طول الرجل واعتدال قدمه واستوائه . أباء ، من الإباء :

وهو كراهة الضيم والامتناع منه ، حمية ونخوة . وأنف الرجل يأنف أنفة فهو أنف : إذا حمى وغار لنفسه

واستنكف أن يسام حسفًا . وذلك من قوطم فلان حمى الأنف ، أخذوا من ذلك الأنتفة ، لأن الكريم

يشمخ بأنفه إذا غضب . وقوله : « لو أبصرته » حذف جواب « لو » ليزيد المعنى قوة كأنه قال : لو أبصرته

لراعك روعة لم يغلبك بمثلها إنسان تراه !

لَيْنِ الْجَانِبِ فِي أَقْرَبِهِ ، وَعَلَى الْأَعْدَاءِ سَمٌّ كَالذُّعْفِ (١)  
 وَلَنَا بَيْرٌ رَوَاهُ جَمَّةٌ مَنْ يَرِدُهَا يَأْنَاءُ يَنْعَتِرِفُ (٢)  
 وَنَخِيلٌ فِي قِلَاعِ جَمَّةٍ تُخْرِجُ التَّمَرَ كَأَمْثَالِ الْأَكْفِ (٣)  
 وَصَرِيرٌ فِي مَحَالٍ خِلْتُهُ آخِرَ اللَّيْلِ أَهَازِيَجٌ بَدْفٌ (٤)

\* \* \*

٣٢٩ - وَشَرِيْحُ بِنِ عِمْرَانَ ، الَّذِي يَقُولُ فِي كَلِمَةٍ (٥) :

أَخِ الْكِرَامِ إِنْ أُسْتِظَنَ تَ إِلَى إِخَائِهِمْ سَيِّلًا (٦)  
 وَأَشْرَبَ بِكَأْسِهِمْ ، وَإِنْ شَرِبُوا بِهَا السَّمَّ الثَّمِيلَا (٧)

- ( ١ ) السم : هو ذلك الذي يقتل . والذعف جمع الذعاف : وهو سم ساعة ، قاتل وحى .  
 ( ٢ ) ماء رواء : عذب ، فيه للواردين رى من ظمأ . وبئر جمّة : كثيرة الماء مرتفعته .  
 ( ٣ ) الجلم والجلمة : الكثير من كل شيء ، ومنه مال جم . والتلاع جمع تلعة : وهى مسيل الماء من أعلى الوادى إلى أسفله فى بطون الأرض ، وهى مكرومة للنبات . يصف التمر فى عناقيده ، كأنه أكف سباط الأصابع ، وهو بيت جيد .  
 ( ٤ ) الصرير : صوت تمتد بطيء صافر متزلق ، كصرير الباب . والمحال جمع محالة : وهى بكرة عظيمة تدور على محور ، تكون على الماء فى السانية . فإذا دارت سمع صريرها . والأهازيج جمع أهزاج ، جمع هزج . والهزج من الغناء ، يعنى المعنى بصوت مترنم متدارك خفيف سريع مطول غير رفيع . والدف : ما يضرب به . يصف صوت المحال الكثيرة وهى تدور ، فىأتيه أنينها آخر الليل من بعيد كأنه أهازيج قيان يضربن بالدف . وقد أجاد الصفة وأحسن .  
 ( ٥ ) لم أعرف لشريح ترجمة .  
 ( ٦ ) الأول والثانى فى حماسة البحترى : ٥٧ ولم أجد سائرهما .  
 ( ٧ ) السم المشمل ، والمثمال ( بضم التاء ) : هو السم المنقع ، ترك فى الإناء مستنقعاً أياماً حتى اشتد واختمر . ولم أجد السم الثميل ، وهى عربية جيدة .

أَأَسِيدُ إِنْ مَالٌ مَلَكَتَ فَسِرْ بِهِ سَيْرًا جَمِيلًا<sup>(١)</sup>  
 أَأَسِيدُ إِنْ مَالٌ لَا يَبْكِي ، إِذَا فَقَدَ الْبَخِيلَا  
 إِنْ الْكَرِيمَ إِذَا تَوَّأَ خِيَهُ وَجَدْتَ لَهُ فُضُولًا<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

٣٣٠ - وَشَعْبِيَّةُ بْنُ الْغَرِيضِ ، الْقَائِلُ فِي كَلِمَةٍ لَهُ<sup>(٣)</sup> :

يَأَلَيْتُ شِعْرِي حِينَ أَنْدَبُ هَالِكًا مَادَا تَرْتِينِي بِهِ أَنْوَاحِي<sup>(٤)</sup> ؟  
 أَيَقْلُنَ : لَا تَبْعُدْ ، فَرَبَّتْ كُرْبَةً فَرَجَّهَا يَسَارَةً وَسَمَاحَ<sup>(٥)</sup>

(١) لا أدري أهي : « أسيد » تصغير أسد (بفتحتين) ، أم « أسيد » كأمير ، وفي اليهود « أسد » اسم مشهور بينهم ، منهم : أسد بن سعية ، أحد من أسلم من يهود ، فحسن إسلامه .  
 (٢) الفضول جمع فضل : وهو المعروف ، والزيادة في الإحسان ، والسعة في المكارم .  
 (٣) يروى « سعية » بالسين أيضاً ، وتعاقب الشين والسين في أسماء اليهود كثير . وهو أخو السؤال بن غريض بن عادياء ، انظر رقم : ٣١٨ . والمؤتلف والمختلف : ١٤٣ ، والأغاني ٣ : ١١٥ ، ١٢٩ ، وفي نصى الأغاني هذين خلط كثير .

(٤) روى بعض هذه الأبيات أبو الفرج في الأغاني ٣ : ١٢٩ - ١٣١ ، وفي الخبر الذي ساقه ما يدل على إسلام سعية بن غريض ، ولا أظنه يصح على الوجه الذي ساقه ، وهو مضطرب أيضاً . والكذب في الخبر أبين من أن يخفى على امرئ عاقل . وغفر الله لأبي الفرج ، أموى يتشيع فيغالي ، فلا يبالي أن يجتلب في كتابه مثل هذا الكذب ، فيدخل الاضطراب على كل ما يعين على التحقيق !  
 قال أبو الفرج : « وكان سعية بن غريض شاعراً ، وهو الذي يقول لما حضرته الوفاة يرثى نفسه : ... » وذكر بعض الشعر . رثى فلاناً يرثيه ، ورثاه يرثيه (بتشديد التاء) : إذا بكاه وعدد محاسنه وأبته بعد الموت . والأنواح جمع نوح (بفتح فسكون) : النساء يجتمعن للحزن فيندبن الميت ، وينحن عليه ، أى يبكين .

(٥) بعد يبعد (كفرح) وبعد (بضم العين) : هلك ، ونجاه الله عن الخير . وقولهم « لا تبعد » كلمة تنور في لسان العرب حين يذكرون مبيهم ، يعنون : لا أخطأك الخير ، فهلك . رب وريت ، ولغات مثلها كثيرة . الكربة : الاسم من الكرب ، وهو أشد الغم . واليسارة واليسار : الغنى وسهولة البذل . والسحاء : السخاء والجود والمساهلة والبشاشة .



لَا تَبْعَدَنَّ فِكْلُهُ حَيَّ هَالِكٌ ، لَا بُدَّ مِنْ تَلْفٍ ، فَبِنِ بَفْلَاحٍ <sup>(١)</sup>  
 وَمُغِيرَةَ شَعَوَاءَ يُخْشَى دَرُوهَا يَوْمًا رَدَدْتُ سِلَاحَهَا بِسِلَاحِي <sup>(٢)</sup>  
 وَرَبِّ مُشْعَلَةَ يُشَبُّ وَقُودُهَا أَطْفَاتُ حَرِّ رِمَاحِهَا بِرِمَاحِي <sup>(٣)</sup>  
 وَكِتَابَةَ أَدْنِيهَا لِكِتَابَةِ وَمُضَاغِينَ صَبَّحْتُ شَرَّ صَبَاحٍ <sup>(٤)</sup>  
 وَإِذَا عَمَدْتُ لِصَخْرَةٍ أَسْهَلْتُهَا . أَدْعُو بِأَفْلَحٍ مَرَّةً وَرَبَاحٍ <sup>(٥)</sup>  
 إِنَّ أُمَّرَأَةً أَمِنَ الْحَوَادِثَ جَاهِلًا وَرَجَا الْخُلُودَ ، كَضَارِبِ بَقْدَاحٍ <sup>(٦)</sup>

(١) هذا البيت مكانه في الأصول بعد قوله « وإذا عمدت لصخرة . . . » وهذا مكانه ، والشعر كله مختلط . الفلاح : الفوز والنجاة ، والبقاء في النعيم والخير .

(٢) مغيرة : يعنى خيلا مغيرة من عدوهم . شعواء : فاشية متفرقة ، تأتي من هنا وهنا ، وذلك أشد على من تغير عليه . دره الجيش ودره السيل : دفعه وانصبابه ، يعنى شدة هجمتها على من تهجم عليهم .

(٣) مشعلة : يعنى نار الحرب يؤرثها القتال والعداوة ، وهلاك القتل .

(٤) قوله « وكتيبة أدنيها . . . » يتمنح بطاعة أصحابه له ، لم يتفرقوا عليه إذا حمن الوغى ، وتلجج الأبطال . مضاغين : الذى انطوى على حقد داخل ملازم يخفيه ، ولم أجد « ضاغن » ولكنه عربى صحيح البناء . ويقال : تضاغن القوم واضطغنوا : انطوا على الأحقاد المدفونة . صبح القوم : أتاهم مع الصبح منزلا بهم الشر قبل أن يستعدوا له .

(٥) هذه رواية ابن سلام ، أما رواية صاحب الأغاني ٣ : ١٢٩ ، ١٣١ .

وَإِذَا دُعِيْتُ لِصَخْرَةٍ سَهَلْتُهَا أَدْعَى بِأَفْلَحٍ تَارَةً وَنَجَاحٍ

كأنه أراد أن يقول : يقال لى أفلحت مرة ، ويقال لى أخرى أنجحت . أما رواية ابن سلام ففيها وجه آخر . وكأنه أراد بقوله : أسهلتها ، أى صيرتها تراباً سهلاً ، ومثله سهلتها (بالتشديد) وإن لم أر ذلك فى معاجم العربية التى بين يدي ، وهى عربية صحيحة . وهذا المعنى دائر فى شعرهم ، مثل قول درة بنت أبى لب :

قَوْمٌ لَوْ أَنَّ الصَّخْرَ صَالَدَهُمْ صَلَبُوا ، وَلَانَ عَرَامِسُ الصَّخْرِ

ومنه قولهم : أوهى صخرته ، إذا هزمه وأذله . وقوله : « أدعو بأفلاح . . . » أظن ظناً أن أفلاح ورباح ، بطنان من قبائل يهود . يريد أنه يستعين بهؤلاء مرة وبهؤلاء مرة . وهذا ما بدا لى ، أرجو أن يكون صحيحاً مستقبلاً .

(٦) القداح : سهام الميسر . يقول من أمن الدهر ورجا الخلود فى الدنيا ، فقد غرر بنفسه تفرير للاعب الميسر بنفسه ، يرجو الفوز وهو فى الخسارة واقع .

وَلَقَدْ أَخَذْتُ الْحَقَّ غَيْرَ مُخَاصِمٍ ، وَلَقَدْ دَفَعْتُ الضَّمِيمَ غَيْرَ مُمْلِحٍ (١)

\* \* \*

٣٣١ - وَأَبُو قَيْسٍ بِنِ رِفَاعَةَ ، الَّذِي يَقُولُ فِي قَصِيدَتِهِ (٢) :

إِذَا ذَكَرْتُ أَمَامَةَ فَرَطَ حِينٍ - وَلَوْ بَعُدَتْ مَحَلَّتْهَا - غَرَيْتُ (٣)

أُكَلِّفُهَا ، وَلَوْ بَعُدَتْ نَوَاهَا ، كَأَنِّي مِنْ تَذَكُّرِهَا مُحِمَّتُ (٤)

طَلِيحٌ لَا يُوْؤَبُ إِلَى جِسْمِي كَأَنِّي سَمَّ عَاضِيَةٍ سُقِيْتُ (٥)

(١) ملاحى ، من الملاحاة ، تلاهى الرجلان ، ولاهى فلان فلاناً : نازعه وسابه وشأته . يقول : إذا كان لى حق عند قوم أخذته اقتساراً ، لا أصبر على النزاع والخصومة . وإذا أريد بى الضميم دفعته ، ولم أشاتم بإسان ، كقول معبد بن علقمة :

وَتَجْهَلُ أَيْدِينَا ، وَيَحْلُمُ رَأِينَا ، وَنَشْتُمُ بِالْأَفْعَالِ لَا بِالتَّكَلُّمِ

(٢) قال أبو عبيد البكرى فى شرح الأمالى : ٥٦ ، اسمه : دنار وأنه يهودى جاهلى . ونقل السيوطى عن ثعلب أن اسمه « فقير » ، شرح شواهد المعنى : ٢٤٤ .

(٣) بعضها فى حماسة ابن الشجرى : ٢٤ - ٢٥ وفيها زيادة أيضاً . وفى المطبوعتين : « عريت » وهو خطأ . والعرب تقول : أتيت فرط شهر : أى بعد شهر وانقضائه ، ولقيته فى الفرط بعد الفرط : أى الحين بعد الحين ، نادراً . وقوله : « فرط حين » ، أى بعد حين بعيد من فراقها . المحلة : منزل القوم . وغرى بالشيء يغرى غراء : أولع به . يقول : إذا ذكرت ، بعد تطاول الأيام وتباعد الديار ، حننت إليها وطجعت بذكرها ، لا يموت حبها أبداً ولا يتغير .

(٤) كلف بالشيء كلفاً ، وكلفه ( بالتشديد والبناء المجهول ) : أولع به وأحبه أشد الحب حتى يبلغ منه الجهد . والنوى : الدار التى قصدتها وأقامت فيها . وقوله : « حميت » ، هى فى الأصل عندى « حميت » من الحمى ، حول من التضعيف ، وذلك معروف فى كلامهم ، مثل قولهم : حسمت بالشيء وحسيت به ، فأبدلوا إحدى السينين ياء . يقول : يشتد كلنى بها ، فإذا ذكرتها أخذنى نافض كأنه حى فاهكة . ويدل على ذلك بيته الذى يليه .

(٥) الطليح : الضعيف الهزيل ، الذى أثبته الإعياء والكلال . وقوله : « لا يؤوب إلى جسمى » ، يعنى لا يرجع إليه نشاطه ، فيطبق الحركة . وهى عبارة رفيعة مبينة ، فهو حى النفس لا تنفر نفسه من نشوة تذكرها ، ميت الأوصال من فتور وكلال . وحية عاضه وعاضه : تقتل من ساعتها إذا تهشت .

وَذِي ضَنْغِنٍ كَفَفْتُ النَّفْسَ عَنْهُ      وَكُنْتُ ، عَلَى مَسَاءَتِهِ مُقِيْتُ (١)  
 وَسَيِّئِي صَارُمٌ لَا عَيْبَ فِيهِ ،      وَيَمْنَعُنِي مِنَ الرَّهَقِ النَّبِيْتُ (٢)  
 مَتَى مَا يَأْتِ يَوْمٌ ، لَا تَجِدُنِي      بِمَالِي حِينَ أَتْرُكُهُ شَقِيْتُ (٣)  
 أَلَيْنُ لَهُمْ ، وَأَفْدِيهِمْ بِنَفْسِي      مُقَارَشَةَ الرَّمَاحِ إِذَا لَقِيتُ (٤)  
 وَأَرْهَنُ فِي الْحَوَادِثِ كَفَّ بَكْرِي      لِجَارِي فِي الْعَظِيمَةِ إِنْ دُهَيْتُ (٥)  
 أَرَاهُ - مَا أَقَامَ - عَلَى حَقًّا ،      شَرِيكِي فِي بِلَادِي مَا بَقِيْتُ (٦)

(١) هذا البيت في الجمهرة ٢ : ٣٦ ، واللسان (قوت) ، وتفسير الطبري ٥ : ١١٩ .  
 وروايتهم «مقيتا» وهو خطأ ، ويروى البيت للزبير بن عبد المطلب عم رسول الله صلى الله عليه وسلم .  
 ورواه ابن الشجري : «وإني في مساءته مقيت» . والرفع في رواية ابن سلام وجه عربي صحيح ،  
 انظر ابن مالك في كتابه : «شواهد التوضيح والتصحيح ، لمشكلات الجامع الصحيح» : ٢١ - ٢٤ .  
 وتأويل البيت «وكتته ، على مساءته مقيت» فحذف خبر كان لأنه ضمير متصل ، كما يحذف المفعول به  
 إذا كان ضميراً متصلاً ، ويستغنى عنه بنية الضمير . يعنى «وكتت ذا ضغن مثله» ، وأنا على مساءته  
 مقيت . ومقيت : مقتدر ، من قوطم : أقات على الشيء : اقتدر عليه وأطاقه .

(٢) الرهق : الخفة إلى الثر ، وفلان فيه رهق : أى هو سريع إلى الشر سريع إلى الخدة . وأنبيت :  
 هم الأوس ، من الأنصار ، وهم بنو عمرو بن مالك بن الأوس بن حارثة . يقول : ينزهه عن الخفة  
 والتسرع ، ما عليه قومه من المنعة والعزة والاعتدال على بلوغ النصفة من عدوهم .

(٣) قوله : «متى ما يأت يوم» ، يعنى يوم يقضى نحبه . يقول : يموت غير شقى بماله ، فقد  
 أهلكه في المروءة والسخاء والبذل ، وادخر في الألسنة الذكر الحسن .

(٤) أَلَيْنُ لَهُمْ : الضمير في «لهم» لقومه النبيت ، يقول : أوطى لهم كنى ، فيجدون عندي المعونة  
 والبذل والبشاشة والتعطف عليهم . واقترشت الرماح وتقارشت : إذا تطاعنوا بها فتداخلت وصلك بعضها  
 بعضاً ، فسمع لها صوت كصوت الجوز ، إذا حركته . يقول : أبذل لهم مالى وعرضى فى السلم ، وأقيهم  
 بنفسى فى حومة الحرب .

(٥) البكر : أول ولد الرجل وأكبرهم . والجار : من استجار به وأقام فى جواره . يقول : إذا  
 نابت جارى نائبة ، لم يعنى حب الولد ، أن أدفعه إلى أعداء جارى ، رهينة عندهم حتى أكشف غمة جارى .

(٦) ما أقام : طول إقامته ، يرى فعل ذلك حقاً عليه ، ويرى أيضاً أنه شريكه فى أرضه ما بقى .  
 وفى المطبوعتين : «تلادى» . والتلاذ : المال الذى يولد عندك من قديم الأموال ، وهو ما يضمن به .

\* \* \*

٣٣٢ — وَأَبُو الذِّيَالِ ، الَّذِي يَقُولُ [ فِي كَلِمَةٍ أَوْ لَهَا <sup>(١)</sup> ] :

هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ خَفَّ سَاكِنُهَا بِالْحِجْرِ فَالْمُسْتَوَى إِلَى التَّمَدِّ <sup>(٢)</sup> ؟  
 دَارٌ لِيَهْنَانَةٌ خَدَلَجَةٌ ، تَبْسِمُ عَنْ مِثْلِ بَارِدِ الْبَرْدِ <sup>(٣)</sup>  
 أَمَّتْ فطالَتْ ، حَتَّى إِذَا أَعْتَدَلْتُ ، مَا إِنَّ يَرَى النَّاطِرُونَ مِنْ أَوْدٍ ... <sup>(٤)</sup>

(١) في الأغاني ١٩ : ١٠٢ ، وذكر بعض هذه الأبيات : « والشعر لأبي الزناد اليهودي العديمي » ، وكله خطأ . وصوابه : « أبو الذيال » ، ( معجم الشعراء : ٥١٢ ) . وأما قوله « العديمي » ، فلم أعرف صوابه ، إلا أن يكون « القريني » ، وقريم ، كزبير ، حتى من العرب ، ولم أعرف من هم ، ولست أحققه . وسماه الهمداني في صفة جزيرة العرب : ١٧٠ « أبو الذيال البلوي » . وقد ساق أبو عبيد البكري في معجم ما استعجم : ٢٩ ، خبر الوقعة بين بني حشنة بن عكارمة بن عوف ، من بني هني بن بلي ، وبين أبناء عمومتهم من الربعة ، وهم من بني هني بن بلي أيضاً ، فقتل بنو حشنة ناساً من الربعة ، ثم حلقوا بتيماء ، فأبى يهود أن يدخلوهم حصنهم وهم على غير دينهم ، فتهودوا ، فأدخلوهم المدينة ، فكانوا معهم زماناً ، حتى أظهر الله دينه . وأقام بطون من بني حشنة بن عكارمة بتيماء ، حتى أنزل الله باليهود يهود الحجاز ما أنزل من بأسه ونقمته ، فجعل أبو الذيال اليهودي ، أحد بني حشنة بن عكارمة ، يبكي على يهود . وساق أبو عبيد بعض شعره . فهذا ما عرفت من خبر اليهودي أبي الذيال ، فهو جاهل ، شهد الإسلام ولم يسلم ، كما ترى .

(٢) الأغاني ١٩ : ١٠١ - ١٠٢ ، أبيات منها ، وفيها أبيات زائدة ، والشعر كله جيد . خف ساكنها : رحلوا وتفرقوا . والحجر : ديار ثمود بوادي القرى بين المدينة والشام ، وهي قرية من تيماء التي كان ينزلها بنو حشنة بن عكارمة ، الذين منهم أبو الذيال . . والمستوى : موضع ، ولم يبينه ياقوت ، ولكنه كما ترى قريب من تيماء والحجر . والتمد : بين الشام والمدينة ، قريب منها ، وله خبر في ياقوت ، نزلته بنو إسرائيل .

(٣) امرأة بهنائة : طيبة النفس والأرج ، حسنة الخلق ، لينة المنطق ، ضاحكة الثغر . امرأة خدبلقة : مثثلة الذراعين والساقين ، ريا مثنية من لينا . والبرد : حب الغمام . وبارد البرد : جامده ، فهو ناصع متلألئ . ورواية أبي الفرج « جامد البرد » . وكنت أحفظه قديماً ، ولعله مختلط على « ناصع البرد » .

(٤) أث النبات : نما وكثر وطال والتف ، يعنى نموها وامتلاء أوصالها ، وطول قدها واستواءه . وقوله : « حتى إذا اعتدلت » ، يعنى بلغت الغاية فاستوت . والأود : العوج في العود وغيره . أراد : تزهرت عن كل عيب يعيها ، يقول الناظر : لولا هذا لمت ! والبيت متصل بالذي بعده .

فِيهَا ، فَأَمَّا نَقًّا فَأَسْفَلُهَا ، وَالْحَيْدُ مِنْهَا لِظَنِيَّةِ الْجَرَدِ (١)  
 لَا الدَّهْرُ فَنان ، وَلَا مَوَاعِدُهَا تَأْتِي ، فَلَيْتَ الْقَتُولَ لَمْ تَعِدِ ! ... (٢)  
 وَعَدَاءٌ ، مَحَاصِيلُهُ إِلَى خُلْفٍ ؛ ذَاكَ طِلَابُ التَّضْلِيلِ وَالنَّكَدِ (٣)  
 هَيْفَاءُ يَلْتَذُّهَا مَعَانِقُهَا بَعْدَ عِلَالِ الْحَدِيثِ وَالنَّجْدِ (٤)

(١) « فيها » : متعلق بقوله « من أود » في البيت السالف ، وهو كثير في شعرهم ، وإن كرهه بعض من لا يحسن الفصل بين البيان الحسن والبيان القبيح ! النقا : كشيبة من الرمل ، ناعم محدودب ، يعنى عجيزتها وتمامها واستواء قدها . والحيد : العنق إذا استوى وطال وصفا نحره وحسنه ، وليس كل عنق جيداً ، إذا تأملت النساء . الجرد : المكان الذى لا نبات فيه ، يعنى الجبال . والظباء ضربان : ضرب يسكن الجبال ، وقد تسكن الرمل ، وهى بيض تعلوهن جدد فيهن غبرة ، تكون على ألوان الجبال . وهى طوال القوائم والأعناق ، بيض البطن سمر الظهر ، وهى أدم الظباء والآرام ، وهن أكرم الظباء . وفى الظباء لثام ، كما فى الناس لثام ، يقال لها : « العفر » ، تسكن القفاف وصلابة الأرض ، وهى التى تعلو بياضها حمرة ، ترعى عفر الأرض وسهولها ، وهى ألام الظباء وأصغرن أجساماً ، وأقصرهن أعناقاً .

(٢) امرأة قتول : قاتلة بعينها وغير عينها ، يقول مدرك بن حصن الأسدى :

قَتُولٌ ، بَعَيْنِهَا رَمْتُكَ ، وَإِنَّمَا سِهَامُ الْغَوَانِي الْقَاتِلَاتُ عِيُونُهَا

والبيت متصل بما بعده .

(٣) وعداءٌ : مفعول منصوب ، متصل بالبيت قبله ، وأنظر التعليق السالف رقم : ١ . والمحاصيل جمع محصول ، والمحصول أحد المصادر التى جاءت على مفعول كالمعقول والميسور والمعسور والمجلود ، من حصل الشيء يحصل حصولاً : بقى وثبت وذهب ما سواه . يعنى وعداءٌ عاقبته وكل ما يتحصل منه فى فى يده ، الإخلاف .

(٤) هيفاء : ضامرة البطن رقيقة الخصر ، تخال من رقبتها كأن غصن تفيئه الرياح . لذ الشيء ولذ به والتذ به والتذ به واستلذه : وجده لذيذاً . عالت الناقة علالاً : حلبتها صباحاً ومساءً ونصف النهار ، حلباً بعد حلب . وأصله من العلل : وهو الشرب بعد الشرب تبعاً . فقاس على هذا ، وجعل متابعة الحديث ساعة بعد ساعة علالاً ، وهى عربية محكمة . وفى المخطوطة : « غلال » بالمعجمة ، ولها فى العربية وجه لا بأس به ، من غل فى الشيء وانغل وتغلغل : نفذ فيه ودخل . يريد : ما كان بينهما من السرار والحديث حتى سمحت له ولانته . والنجد : الإعياء والتعب ، ومته نجد الرجل نجداً : إذا أخذته العرق من عمل أو كرب أو نصب .

[ تَمْشِي إِلَى نَحْوِ بَيْتِ جَارَتِهَا وَاضِعَةً كَفِّهَا عَلَى الْكَبِدِ ]<sup>(١)</sup>  
 نِعمَ شِعَارُ الْفَتَى إِذَا بَرَدَ اللَّيْلُ وَأَضَتْ كَوَاكِبُ الْأَسَدِ<sup>(٢)</sup>  
 كَانَتْ مَاءَ الْغَمِّ خَالَطَهُ رَاحٌ صَفَا بَعْدَ هَادِرِ الزَّبَدِ<sup>(٣)</sup>  
 وَالْمِسْكَ وَالزَّجْبِيلَ عَلَّ بِهِ أَنْيَابُهَا بَعْدَ غَفْلَةِ الرَّصَدِ<sup>(٤)</sup>  
 دَعَا، وَلا يَكُنْ [ بَلْ ] رَبَّ عَاذِلَةٍ لَوْ عَلِمْتُ مَا أُرِيدُ لَمْ تَعُدِ<sup>(٥)</sup>  
 هَبَّتْ بَلِيلٌ تَلُومٌ فِي شُرْبِ الْإِخْرَدِ خَمْرٌ وَذِكْرُ الْكَوَاعِبِ الْخُرْدِ<sup>(٦)</sup>

(١) هذا البيت في المطبوعتين وليس في المخطوطة ، وهو في الأغاني بغير روايته هنا . يذكر ما هي فيه من الترف والنعمة والرفقة والرفاهية ، لم تتعود سعي الإمام في الحاجات ، ولا كدح الفقراء في طلب الرزق .  
 (٢) الشعار : ما يلبس الجسد من الثياب ، لأنه يمس شعره . أض : رجع ، يعني غارت الكواكب . الأسد : أحد البروج الاثني عشر ، وهو من بروج الصيف : السرطان والأسد والسنبلة ، وكواكبه معروفة بأسمائها عندهم . ويعني أبو الذئبال زمن القيظ ، حين يخف الحر ويبرد الهواء إذا بلغ آخر الليل وغابت نجوم الأسد ، فهي عندئذ متاع ، بعد ما لقي من مشقة يومه .

(٣) زبد الخمر : ما يعلوها ؛ إذا اشتدت وفارت ، والهادر : له هدير ، وهو صوت الخمر إذا غلت ونشت . والخمر إذا عتقت وسكن هديرها ونخفت زيدها ، صفت وتلاذلت ، يقول أبو نواس :

وَعَمَّرَتْ حِقْبًا فِي الدَّنِّ ، لَمْ يَرَهَا حَيٌّ مِنَ النَّاسِ فِي صُبْحٍ وَإِمْسَاءٍ  
 حَتَّى إِذَا سَكَنْتْ فِي دَنِّهَا وَهَدَّتْ مِنْ بَعْدِ دَمْدَمَةٍ مِنْهَا وَضَوْضَاءٍ  
 جَاءَتْ كَشَمْسِ الضُّحَى فِي يَوْمِ أَسْعُدِهَا مِنْ بُرْجٍ لَهْوٍ إِلَى آفَاقِ سَرَاءِ

(٤) عل الشيء وعلاه : سقاه مرة بعد مرة من ماء أو طيب . والعليل والمعلل : المطيب مرة بعد مرة . وقوله : « بعد غفلة الرصد » ، يعني في أواخر الليل حين ينام حراسها ، وهم الرصد . يذكر في البيتين طيب فيها من عند آخر الليل ، حين تتغير أفواه البشر ، وذلك من نقاء مطعمها ، ورفاهيتها ، وصحة يدها ، وكمال طبيعتها .

(٥) دع ذا : كلمة يقولونها في الخلوص من معنى إلى معنى غيره . العاذلة : التي تلومه . وقوله : « لو علمت ما أريد » يعني : ما حملني على ما أنا فيه ، فهو يذكر لها رأيه في الحياة والموت .

(٦) هبت : يعني أمرأته انتبهت عند السحر ، حين جاء من ليلة لهو . الكواعب جمع كاعب : وهي الشابة التي كعب ثدياها ونشز ، واستويا فلا استرخاء فيها ولا لين . وذلك في فورة شبابها وخير أيامها . والخرد جمع خريدة : وهي البكر التي لم تمسس ، فهي بعد حيية ، خافضة الصوت ، تحب الههو وتستحي منه ، فهي أغلب على لب الرجال .

فقلتُ: مهلاً! فلا عليكِ - إن أمه  
 سِيتُ غويباً - غيبي ولا رسدي<sup>(١)</sup>  
 إني لمستيقنٌ لئن لم أمت  
 من اليوم، إني إذن رهينٌ غدٍ<sup>(٢)</sup>  
 هل نحنُ إلا كمن تقدمنا  
 منّا؟ ومن تمّ ظموهُ يردٍ<sup>(٣)</sup>  
 نحنُ كمن قد مضى، وما إن أرى  
 شحاً يزيدُ الحريصَ من عددٍ<sup>(٤)</sup>  
 فلا تلومني على خلقي  
 وأفني حياءَ الكريمِ وأقتصدي<sup>(٥)</sup>

\* \* \*

٣٣٣ - ودرهم بن يزيد، يقول<sup>(٦)</sup> :

هَجَرَتَ الرَّبَابَ وَجَارَاتِهَا وَهَمَّكَ بِالشَّوْقِ قَدْ يَطْرَحُ<sup>(٧)</sup>

(١) مهلاً : خفضى من عتابك ولومك ، فإ عليك عاقبة ما أقترف من خطأ أو أوزم من صواب .  
 والغوى : الضال الفاسد . « إن أمسيت » سهل الهمزة ، ونقل حركتها إلى ما قبلها ، وكذلك فعل بعد .  
 (٢) مل يوم ، من اليوم ، أى فى يومى هذا . يتخذفون النون الساكنة فى « من » ، كأنهم  
 توهموا التقاء ساكنين ، وعدوا النون صوتاً كالثنوين لاحتراقاً . اقتندروا على لغتهم .  
 (٣) قوله : « منّا » ، يعنى البشر ، معرقون فى الهلاك . والظم : حبس الأبل عن الماء إلى يوم  
 وردها ، فهى تعود الحيس عن الماء يومين وثلاثة وأكثر ، فإذا حان موعد وردها ، أوردها راعيها .  
 وتم ظموها : أى استوفت أيام حبسها عن الماء ، فهى لا تصبر بعد على الظم حتى تشرب . يقول : الموت  
 غاية كل حى ، ومهما يحبس على الحياة ، فهو لا بد وارد يوماً شريعته .  
 (٤) العدد والمعدود واحد ، يعنى المال الذى يعده ويحصيه حرصاً وبخلاً .  
 (٥) فنى الحياء : لزمه ، يقول لها : استحيى واقتصدى ، ولا يزدريك الغلوفى لومى ، فإنى  
 غير مقلع عما أنا فيه ، وكيف ؟ والحياة إلى فناء !

(٦) لم أجد له ترجمة ، ولكن جاء ذكره فى الأغاني ٣ : ١٨ ، ٢١ ، ٤٠ ، وأنه « درهم »  
 ابن يزيد بن ضبيمة « وصوابه » درهم بن يزيد بن مالك ، كما يأتى نسب أخيه فى الأغاني ٣ : ٤٠ .  
 أحد بنى عمرو بن عوف ، يعنى من الأوس ، من بنى ضبيمة بن زيد بن مالك بن عوف بن عمرو بن  
 عوف . وذكر أيضاً « سمير بن يزيد بن مالك » ، أخا درهم بن يزيد . وفى المطبوعتين « درهم بن  
 زيد » ، وحاسة ابن الشجرى : ٣٩ ، واللسان ( جدح ) ، وحاسة البحترى ١١٣ .  
 (٧) لم أجد منها غير بيتين فى اللسان ( جدح ) الرابع والخامس ، والأول منها فى المرزوقى  
 ( الأزمنة والأمكنة ١ : ١٧٩ ) والمخصص ٩ : ١١ . طرح يطرح : أبعد ، ومنه مكان طروح :  
 بعيد ، وطرح الدهر به كل مطرح : نأى به عن أهله وعشيرته . يقول : تشتاق إلى بعيد الدار ، وذكر  
 مكانها البعيد فى البيت التالى .

يَمَانِيَّةٌ نَارِحُ دَارُهَا تُقِيمُ بَعْمَدَانَ لَا تَبْرَحُ (١)  
لَعْمُرُو أَيِّكَ الَّذِي لَا أَهِيْنَ ، إِنِّي لِأَعْطِي وَأَسْتَفْتَحُ (٢)  
وَأُدْلِجُ بِالْقَوْمِ شَطْرَ الْمَلُو كِ ، حَتَّى إِذَا خَفَقَ الْمُجْدَحُ (٣)  
أَمَرْتُ صِحَابِي لَكِنِّي يَنْزِلُوا ، فَنَامُوا قَلِيلًا وَقَدْ أَصْبَحُوا (٤)  
أَجْدُوا سِرَاعًا ، فَأَفْضَى بِهِمْ سَرَابٌ بِدَوِيَّةٍ أَفِيحُ (٥)

(١) يمانية : ديارها اليمن ، يعنى الرباب صاحبه . نازح : بعيدة عميقة . بعمدان : من أشهر قصور بلاد اليمن القديمة ، فى ناحية صنعاء .

(٢) لا أهين : لا آتى ما فيه مهانة وتحقير ، بأن أقسم به قسماً باطلا . أعطى : أنال عطايا الملوك لكرامتي عليهم . واستفتح فلان فلاناً : استنصره ، وسأله المعونة . يريد أن الملوك يستنصرون به على عدوهم .

(٣) أدلج إدلاجاً : إذا سار الليل كله . شطر الملوك : أى نحو الملوك قاصداً لهم . يذكر زعامته على الوفود التى تقصد الملوك . والمجدح ( بكسر الميم وضمها ، فسكون ففتح ) : وهو اسم نجم كانت العرب تزعم أنها تمطر به ، كقوهم فى الأنواء . وفى الحديث : « لو أن الله عز وجل حبس المطر عن الناس سبع سنين ثم أرسله ، لأصبحت طائفة منهم به كافرين ، يقولون : مطرنا بنوء المجدح » . وخفق النجم : انحط للغروب فتلاؤلاً وأضاء ، ثم غاب ، وذلك فى آخر الليل . يعنى أنه يسير بهم الليل كله حتى يوشك الصبح أن يسفر .

(٤) بين فى هذا البيت ، أنه سار بالوفد ليدهم كله إلا قليلا ، فأمرهم أن يستريحوا شيئاً ، فأكادوا يفعلون حتى طلع عليهم الصبح .

(٥) يذكر أنه لنشاطه وجرأته ، يقضى الليل كله فى السير ، وصدور النهار حتى تحمى الشمس . أجد القوم : إذا أسرعوا خفياً فى مسيرهم . أفضى بهم : انتهى بهم . والسراب فاعل هذا الإفضاء ، لأنه الذى حملهم على السير إليه حتى أفضوا ، أى انتهوا وبلغوا الفضاء . وسراب أفيح وبحر أفيح ومكان أفيح : واسع منتشر متباعد الأرجاء . والدوية والدو : المفازة الواسعة المستوية البعيدة الأطراف ، يسمع فيها المسافر دوى الأصوات والأصدا .



## طبقات الإسلام

كل طبقة أربعة رهطٍ متكافئين متعادلين .

### الطبقة الأولى

#### من فحول الإسلام

٣٣٤ - [جرير بن عطية بن الخطفي ، وأسم الخطفي حذيفة ، بن بدر  
ابن سلمة بن عوف بن كليب بن يربوع . خُطفَ بييتِ قاله<sup>(١)</sup> :  
يَرْفَعُنِ اللَّيْلَ إِذَا مَا أَسَدَفَا      أَعْنَاقَ جَنَّانٍ وَهَامًا رُجْمًا  
وَعَنْقًا ، بَعْدَ الرَّسِيمِ ، خَيْطَفًا<sup>(٢)</sup>

(١) خطف : أى سمى « الخطفي » .

(٢) النقااض : ٢١ والأغانى ٨ : ٣ ، وغيرها . أسدف الليل : أظلم ، عند اختلاط الضوء والظلمة جميعاً . من السدفة ( بضم فسكون ) : وهى ظلمة فيها ضوء من أول الليل وآخره ، ما بين الظلمة إلى الشفق ، وما بين الفجر إلى الصلاة . الجنان جمع جان : وهو الجن ، يعنى كأنها أعناق الشياطين من طولها وبشاعتها فى الظلام ، وشدة اهتزازها فى تلفتها . ورجف جمع راجف ، من رجف الشيء : اضطرب اضطراباً شديداً . وقوله : « وعنقا » هى فى الأصل المخطوط غير بيئة ، وكأنها تقرأ « وعنبا » ، وليس لها معنى ، ولم أعرف لها تصحيحاً ، فأثرت الرواية المشهورة . والعنق : سير سريع منبسط ، ترى الإبل فيه تمد أعناقها . والرسيم : من سير الإبل ، ما كان سريعاً وترك آثار وطئها فى الأرض من ثقله . والخيطف : إذا أسرعت كأنها تختطف الثرى فى عندها .

٣٣٥ — والفَرَزْدَقُ، وأُسْمُهُ هَمَّامٌ، بنُ غَالِبِ بنِ صَعَصَعَةَ بنِ نَاجِيَةَ بنِ عِقَالِ بنِ مُحَمَّدِ بنِ سُفْيَانَ بنِ مَجَاشِعِ. وإِنَّمَا سُمِّيَ الفَرَزْدَقُ، لِأَنَّهُ شَبَّهَ وَجْهَهُ بِأَخْبَزَةِ، وَهِيَ فَرَزْدَقَةٌ<sup>(١)</sup>.

٣٣٦ — والأَخْطَلُ، وأُسْمُهُ غِيَاثٌ، بنُ غَوْثِ<sup>(٢)</sup> بنِ الصَّلْتِ بنِ طَارِقَةَ ابْنِ السَّيْحَانَ بنِ عَمْرٍو بنِ فَدَوَ كَسِ بنِ عَمْرٍو بنِ مَالِكِ بنِ جُشَمِ بنِ بَكْرِ بنِ حَبِيبِ<sup>(٣)</sup> بنِ عَمْرٍو بنِ غَنَمِ بنِ تَغْلِبِ. خَطَلَهُ قَوْلُ كَعْبِ بنِ جَعْمِيلِ لَهُ: إِنَّكَ لِأَخْطَلُ يَا غَلَامُ!<sup>(٤)</sup>

٣٣٧ — وَرَاعِي الإِبِلِ، وأُسْمُهُ عُبَيْدُ بنِ حُصَيْنِ بنِ جَنْدَلِ<sup>(٥)</sup> بنِ قَطَنِ ابْنِ طُوَيْلِمِ<sup>(٦)</sup> بنِ رَابِعَةَ بنِ عَبْدِ اللَّهِ بنِ الْحَارِثِ بنِ نُمَيْرِ. سُمِّيَ رَاعِيَ الإِبِلِ، لِكثْرَةِ صِفَتِهِ لِلإِبِلِ وَحُسْنِ نَعْتِهِ لَهَا، فَقَالُوا: مَا هَذَا إِلا رَاعِيَ الإِبِلِ أَفْلازِمَتَهُ.

(١) وهي العجينة الذي يسوى منه الرغيف ، وكان الفرزدق غليظ الوجه جهماً .

(٢) في المخطوطة تكاد تقرأ « عوف » ، وهذا الذي أثبتته هو الذي أجمع عليه الرواة ، فيما عرفت ، وإن اختلفوا في بعض النسب .

(٣) ليس في العرب « حبيب » غير هذا ، بضم الحاء ، وسائر ذلك « حبيب » بالفتح . النقائض : ٣٧٣ .

(٤) من الخطل : وهو السفه وفحش القول . وكان هجاء كعباً هجاء بذيئاً .

(٥) في أكثر النسب : « عبيد بن حصين بن معاوية بن جندل . . . » الأغاني ٢٠ : ١٦٨ وغيره .

(٦) لم أجد « طويلم » في نسبه من الجمهرة : ٢٦٣ والأغاني ٢٠ : ١٦٨ وغيرهما ، إلا في المختلف والمؤتلف للآدمي : ١٢٢ ، ولكنه أسقط منه « بن قطن » . « طويلم » هكذا بالطاء فيهما ، ولعله « ظويلم » ، بالطاء المعجمة .

\* \* \*

٣٣٨ — فاختلفَ الناسُ فيهم أشدَّ الاختلافِ وأكثره . وعمامةُ الاختلافِ ، أو وكأه ، في الثلاثة . ومن خالف في الراعى قليلٌ ، كأنه آخِرُهُم عند العامة (١) .

٣٣٩ — وسمعتُ يونسَ بنَ حبيبٍ يقول : ما شهدتُ مشهداً قطُّ ذَكَرَ فيه جريرٌ والفرزدقُ فأجمع أهل [ ذلك ] المجلسِ على أحدهما .

٣٤٠ — وكان يونسُ يقدمُ الفرزدقَ بغيرِ إفراطٍ ، وكان المفضلُ [ الراوية ] يقدمه تقدمةً شديدةً .

٣٤١ — وأخبرني أبو قيسٍ العنبريُّ عن عكرمةَ بنِ جريرٍ : أن جريراً قال : نبتةُ الشعرِ الفرزدقُ .

٣٤٢ — وقال ابنُ دأبٍ ، وسئلَ عنهما فقال : الفرزدقُ أشعرُ عامةً ، وجريرُ أشعرُ خاصةً (٢) .

٣٤٣ — وكان الأشهبُ بنُ رُمَيْلةٍ يُفأخرُ الفرزدقَ ، فكان الفرزدقُ يذكرُ قُقيماً مع بني نَهْشَلٍ ، فأستعدوا عليه زياداً ، فهرب من زيادٍ . فحدثني جابر بن جندلُ الفزاريُّ قال : أتى الفرزدقُ عيسى بنَ خُصَيْمَةَ السَّامِيَّ فقال :

(١) العامة : يعنى عامة أهل العلم ، لا العامة أهل الجهالة .

(٢) هذه الأخبار من ٣٣٩ - ٣٤٢ ، جميعها في الأغاني ٨ : ٥ ، إلا رقم : ٣٤١

في ٨ : ٣٤ مع زيادة . والنسج : شجر تتخذ منه أجود القسي .

(٣) هذه الأخبار من ٣٤٣ - ٣٥٤ في النقاظ بتفصيل : ٦٠٩ - ٦٢١ ، وتاريخ الطبرى

٦ : ١٣٦ وما بعدها وفي الأغاني ١٩ : ٣٠ - ٣٢ وأخشى أن يكون في المخطوطة ، قبل هذا الموضع ، خرم طويل فيه ذكر بعض أولية الفرزدق وأخبارها .

يا أبا خُصَيْلَةَ، إِنَّ هَذَا الرَّجُلَ قَدْ أَخَافَنِي، وَقَدْ لَفَظَنِي جَمِيعٌ مِنْ كُنْتُمْ أَرْجُو<sup>(١)</sup>.  
 قَالَ: فَمَرَّ حَبِيبًا يَا أبا فِرَاسٍ. فَكَانَ عِنْدَهُ لَيْلًا يَحْمِلُ قَالَهُ: إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أَخْرُجَ إِلَى  
 الشَّامِ. فَقَالَ لَهُ: إِنْ أَقَمْتَ فِي الرُّحْبِ وَالسَّعَةِ، وَإِنْ شَخَّصْتَ فَهَذِهِ نَاقَةٌ  
 أَرْحَبِيَّةٌ أُمَّتُكَ بِهَا وَأَلْفُ دَرَاهِمٍ<sup>(٢)</sup>. فَرَكِبَ النَّاقَةَ وَخَرَجَ مِنْ عِنْدِهِ لَيْلًا،  
 وَأَرْسَلَ مَعَهُ عَيْسَى بْنُ خُصَيْلَةَ مَنْ أَجَازَهُ مِنَ الْبُيُوتِ<sup>(٣)</sup>، فَأَصْبَحَ وَقَدْ  
 جَاوَزَ مَسِيرَةَ ثَلَاثٍ، فَقَالَ يَمُدُّهُ:

تَخَطَّى بِي الْبَهْرِيُّ مُحْمَلَانِ مِنْ أَبِي      مِنْ النَّاسِ، وَالْجَانِي تَخَافُ جَرَائِمَهُ<sup>(٤)</sup>  
 فَتَى الْجُودِ عَيْسَى وَالْمَكَارِمِ وَالنَّدَى،      إِذَا الْمَالُ لَمْ تَرْفَعْ بِخَيْلًا كَرَامَهُ<sup>(٥)</sup>  
 وَمَنْ كَانَ يَا عَيْسَى يُؤَنَّبُ ضَيْفَهُ،      فَجَارِكَ مَجْبُورٌ هَنِيٌّ مَطَاعِمَهُ<sup>(٦)</sup>

(١) لفظ الشيء من فهِ : رماه كالمستقذر له . ولفظه الناس : طرده عنهم من خوف أو كراهة .  
 (٢) الأرحبية : ضرب من الإبل التجائب ، تنسب إلى أرحب ، وهم بطن من همدان . متعه  
 بشيء : أعطاه الشيء لكي ينتفع به .  
 (٣) في المخطوطة « عيسى بن عمر » وهو خطأ ظاهر .  
 (٤) ديوانه : ٧٦٣ ، والمراجع المذكورة آنفاً . وفي المخطوطة فوق « تخطى بي » « حبابي بها » ،  
 وهي رواية الطبري . وسائر الروايات « كفاني بها » . وتخطيت الشيء والمكان : تجاوزته ،  
 يعني أعانني حتى كفاني سؤالهم ، فتخطيتهم لم أسألهم شيئاً . والبهزي : هو عيسى بن خصلة البهزي ثم من  
 بني سليم . والحملان : ما يحمل عليه من اللواب ، في الهبة خاصة . يقول : كفاني أن أسأل من لفظني  
 وخافني ، أن يهب لي ناقة تحملني أقر عليها . ثم عذر الخائفين بقوله : « والجانى تخاف جرائمه » ، ولكنه  
 ليس يعذرهم ، بل يهزأ بهم . والجرائم جمع جريمة : وهي الجرم والذنب ، وأراد هنا بالجريمة : ما يجرمه  
 عليهم من الشر ويجلبه .

(٥) لم ترفع : لم تشرفه وتنزهه عن دنايا الأخلاق . والكرائم جمع جريمة : وهي نفائس المال التي  
 تتعلق بها نفس مالكها ، فهي عزيزة عليه . وفي حديث الزكاة لما بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم معاذاً  
 إلى اليمن : « فأخبرهم أن الله فرض عليهم زكاة من أموالهم وترد على فقرائهم » ، فإذا أطاعوا بها ،  
 فخذ منهم ، وتوق كرائم أموال والناس » .

(٦) يؤنَّب ضيفه : يعنفه ويوبخه ويبيكنه . يعرض بلوم اللاميين على ما جنى في هجائه زياداً ،  
 حتى أغضبته . مجبور : يعيش معه في حبور ، وهو النعمة التامة والسرور الكامل ، هني ، هنيء : سهل  
 الهمة . والطعام الهنيء : السائغ الآتي بلا مشقة ولا من .

وَقَالَ : تَعَلَّمَ أَنَّهَا أَرْحَمِيَّةٌ ، وَأَنَّ لَهَا اللَّيْلَ الَّذِي أَنْتَ جَاشِمُهُ (١)  
فَأَصْبَحْتُ ، وَالْمَلْتَقَى وَرَائِي وَحَنْبَلٌ ،  
تَزَاوَرُ عَنِ أَهْلِ الْحُفَيْرِ ، كَأَنَّهَا  
رَأَتْ بَيْنَ عَيْنَيْهَا رُؤْيَا ، وَأَنْجَلِي  
وَمَا صَدَرَتْ حَتَّى عَلَا النَّجْمَ عَاطِمُهُ (٢)  
ظَلِيمٌ تَبَارَى جُنْحَ لَيْلٍ نَعَائِمُهُ (٣)  
لَهَا الصُّبْحُ عَنْ صَعْلِ أَسِيلٍ مَخَاطِمُهُ (٤)

(١) تعلم : اعلم . واللام في قوله « لها » بمعنى المضارعة والقدرة ، كما في قولك للرجل يضارع الرجل ويكون نداً له : « هو له » ، أى أنه ند له قادر على مغالبته . وقول الفرزدق : « وأن لها الليل » على معنى القلب « وأنها ليل » أى هى ند ليل قادرة على تجشمه ومغالبة أهواله . وجشم الأمر وتجشمه : تكلفه على مشقته .

(٢) الملقى : موضع في ديار بنى تميم . وحنبل : روضة في ديار بنى تميم بين البصرة ولينة . صدرت الإبل عن الماء : رجعت بعد أن ترده . وعم الليل : أظلم ، وذلك عند العتمة ، وهى ظلام أول الليل عند سقوط الشفق . وأهأه في «عائمه» تعود إلى « الليل » ، وهو مضمرة في قوله « حتى علا النجم » . يقول : سرت بها ليل كله ، ثم أصبحت وقد خلفت أرض بنى تميم ، ثم سرت بها النهار كله حتى كان الليل من اليوم التالى ، فعندئذ أوردتها الماء فصدرت عنه مع العتمة . يصف صبرها على السير وشدها وقلة فتورها .

(٣) تزاور ، تتزاور : تميل وتتحرّف مبتعدة . والحفير ( بالتصغير ) : ماء لبنى العنبر على خمس مراحل من البصرة لمن يريد مكة . والظلم : ذكر النعام . تتبارى : تتعارض وتتسابق . وجنح الليل : أوله إذا أظلم سواده الأرض . والنعام جمع نعام ، جمع نعامة ، وهى الطائر المعروف ، يعنى الإناث منها هنا . والنعام إذا نزل الليل ، ذكرت بيضها وصغارها حيث وضعها ، فأسرعت أشد الإسراع خوفاً عليها ، فكأنها تتبارى في العدو ، ويحمى الذكر عندئذ فيعدو يسابقها ، وهو أجود منهن عدواً . فشبه سرعة ناقته واهتمامها بالسير ، بالظلم إذا حمى أنفه فسابق إنائه إلى أداحى البيض ، أو إلى صفاره .

(٤) رؤية : موضع في حمى ضرية ، كأنه من ديار بنى تميم ، هكذا استظهرته من شعرهم ، وإن لم أجد تعيينه في كتب البلدان . والصعل : الصغير الرأس الدقيق العنق ، ولذلك يقال للظلم ( ذكر النعام ) صعل . والأسيل : الأملس المستوى الطويل الدقيق . والمخاطم جمع مخطم ( بفتح الميم وكسر الطاء ) : وهو المنقار . وذلك من صفة النعام ، والنعام وحشى يألف المفاوز البعيدة . يذكر أنه سار الليل كله ، فلما أنجلى الصباح رأت ناقته النعام في جوف البادية ، يعنى أنه أوغل فيها أشد الإيغال وأبعده ، فلن تناله بعدئذ يد زياد .

٣٤٤ - وقال فيه أيضاً :

تَدَارَكُنِي أَسْبَابُ عَيْسَى مِنَ الرَّدَى ، وَمَنْ يَكُ مَوْلَاهُ فَيُنْسَ بِوَاحِدٍ <sup>(١)</sup>  
 نَمَتُهُ النَّوَاصِي مِنْ سُلَيْمٍ إِلَى الْعُلَى ، وَأَعْرَاقُ صِدْقٍ بَيْنَ نَصْرِ وَخَالِدٍ <sup>(٢)</sup>  
 سَأْتِنِي بِمَا أَوْلَيْتَنِي وَأَرُبُّهُ ، إِذَا الْقَوْمُ عَدُّوا فَضْلَهُمْ فِي الْمَشَاهِدِ <sup>(٣)</sup>

٣٤٥ - فلما بلغ زياداً شخوصه ، أتبعه علي بن زهدم الفقيمي فلم

يلحقه ، فقال الفرزدق :

فَإِنَّكَ لَوْ لَا قَيْتَنِي يَا أَبْنَ زَهْدَمٍ لَأَبْتَ شَعَاعِيًّا عَلَى شَرِّ تِمْثَالٍ <sup>(٤)</sup>

(١) ديوانه : ١٩٧ ، والمراجع السالفة . تداركت فلاناً : تبعته فلحقته فاستنقذته . والأسباب جمع سبب : وهو كل شيء يتوسل به إلى شيء غيره ، كالحبل وغيره ، ويعنى هنا علائق المودة والمروءة . والردي : الهلاك .

(٢) نماء جده : إذا رفع إليه نسبه ، فانتمى إليه : انتسب . والنواصي جمع ناصية : وهي منبت الشعر عند مقدم الرأس ، وعنى بالنواصي الأشراف والرؤساء في قومه سليم . وأعراق جمع عرق : وهو أصل الشيء . ومنه فلان معرق : أي ثابت الأصل في الحسب والكرم . وأصله من عرق الشجرة : وهي جذورها الممتدة في الأرض . وأعراق صدق : يعنى أنها تصدق ، فلا تخرج إلا كريماً مثلها لا خبث فيه . ونصر وخالد : من أجداده ، وهو عيسى بن خصيلة بن مغيث بن نصر بن خالد البهزي .

(٣) أولاه معروفاً : أسداه إليه ، وأصله من الول ، وهو القرب ، كأنه قر به إليه . رب النعمة يربها : حفظها ورعاها ، ورباها كما يربي الرجل ولده . والمشاهد جمع مشهد : وهو محضر الناس واجتماعهم الذي يشهدونه ، يعنى محافل الناس ، كالأسواق إذا اجتمع الناس للتناقر والتفاخر وإنشاد الشعر .

(٤) ديوانه : ٦٢٤ ، والمراجع السالفة . وابن زهدم ، كان صاحب شرطة زياد ، وهو من بني فقيم بن جرير بن دارم . وليس في بني فقيم أحد مذكور . وجرير بن دارم ، أخو مجاشع بن دارم ، جد الفرزدق ، فابن زهدم من أبناء عمومته . فلما أراد هجاءه ، رده إلى بني شعاعة ، وهم بطن من بني تيم بن عبد مناة بن أد ، من الرباب ، لحقوا بني فقيم . نسبه إلى الخسة والجن وخمول الذكر . والتمثال : الصورة ، أي على شر هيئة وصفة وخلق .

٣٤٦ — فَأَتَى بَكْرَ بْنَ وائِلٍ فَأَجَارُوهُ ، فَأَمِنَ ، فَقَالَ :

وَقَدْ مَيَّلَتْ بَيْنَ الْمَسِيرِ ، فَلَمْ تَجِدْ لِعَوْرَتِهَا كَالْحَيِّ بَكْرَ بْنَ وائِلٍ <sup>(١)</sup>  
 وَسَارَتْ إِلَى الْأَحْفَارِ خَمْسًا ، فَأَصْبَحَتْ مَكَانَ الثَّرِيَا مِنْ يَدِ الْمُتَنَوِّلِ <sup>(٢)</sup>  
 وَمَا ضَرَّهَا ، إِذْ جَاوَرَتْ فِي بِلَادِهَا بَنِي الْحِصْنِ ، مَا كَانَ اخْتِلَافُ الْقَبَائِلِ <sup>(٣)</sup>  
 وَالْحِصْنُ : ثَعْلَبَةُ بْنُ عَكَابَةَ ، أَبُو شَيْبَانَ وَقَيْسٍ وَذُهْلٍ وَتَيْمٍ <sup>(٤)</sup> .

٣٤٧ — فَأَتَى مِنْ وَجْهِهِ ذَلِكَ سَعِيدَ بْنَ الْعَاصِ بِالْمَدِينَةِ ، وَهُوَ  
 وَالْيَا <sup>(٥)</sup> ، فَمَدَحَهُ وَعِنْدَهُ الْحُطَيْيَةُ وَكَعْبُ بْنُ جُعَيْلٍ ، فَأَمَّنَهُ سَعِيدٌ . فَبَلَغَهُ  
 أَنَّ زِيَادًا قَالَ : لَوْ أَتَانِي لِأَمْنَتِهِ وَأَعْطَيْتَهُ . فَقَالَ فِي كَلِمَةٍ :  
 دَعَانِي زِيَادٌ لِلْعَطَاءِ ، وَلَمْ أَكُنْ لِأَتِيهِ ، مَا سَاقَ ذُو حَسَبٍ وَفِرًا <sup>(٦)</sup>

(١) ديوانه : ٦٥٠ والمراجع السالفة . ميل بين الشيبين : شك فتردد ، ليرجح أيها أفضل ،  
 والضمير لناقته . وقوله « بين المسير » ، فيه حذف ، أي إلى هؤلاء أو هؤلاء أو هؤلاء . يقول :  
 لم تجد الناقة في ترددتها حياً يستر عورتها ويرعى حرمتها غير بكر بن وائل ، فولت وجهها شطرهم .

(٢) الأحفار : موضع في بلاد بني تغلب بن وائل ، أخو بكر بن وائل . والثريا : النجم .  
 يقول : أصبحت آمنة لا تنالها يد زياد وشرطته .

(٣) الحصن بن ثعلبة بن عكابة بن صعيب بن علي بن بكر بن وائل . يقول : إذا نزلت ناقتي  
 في جوار بني الحصن لم يضرها اختلاف قبائلنا ، وما يكون بينهم من الإحن والعداوات . يلمح بني الحصن  
 بنبل النفوس ، وأهم يجرون من استجار بهم ولا يغدرون ، وإن كان المستجير من قوم عدو لهم .

(٤) انظر هذا رقم : ٣٢ والتعليق عليه .

(٥) وذلك في سنة ٥٠ من الهجرة ، وليها لمعاوية بن أبي سفيان رضى الله عنهم ، وكان لسعيد بن  
 العاص يوم توفى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، تسع سنوات .

(٦) ديوانه : ٢٢٦ والمراجع السالفة . يقال ساق الرجل إلى فلانة صداقها ومهرها ، وإن كانت  
 دراهم ودفانير ، لأن العرب كانوا إذا تزوجوا ساقوا الإبل والغنم مهراً ، لأنها غالب أموالهم . والحسب :  
 الكرم والشرف والمال ، والفعال الصالح ، ومنه رجل حسيب وذو حسب . والوفور : المال الكثير الواسع .  
 فقوله : « ما ساق ذو حسب وفرا » أراد به التأييد ، أي لا أتبه أبداً ، ما دام في الدنيا ذو مال يسوق  
 مهراً كثيراً إلى امرأة يخطبها . وهذا شيء لا ينقطع في الناس .

وَعِنْدَ زِيَادٍ ، لَوْ يُرِيدُ عَطَاءَهُمْ ، رِجَالٌ كَثِيرٌ قَدْ يَرَى بِهِمْ قَفْرًا  
 قُعُودٌ لَدَى الْأَبْوَابِ : طَالِبَ حَاجَةٍ  
 فَلَمَّا خَشِينَا أَنْ يَكُونَ عَطَاؤُهُ  
 أَدَاهِمَ سُودًا أَوْ مُحَدَّرَجَةً سُمْرًا<sup>(٢)</sup>  
 نَمَيْتُ إِلَى حَرْفٍ أَضْرَّ بِنِيَّهَا  
 سُرَى الْبَيْدِ وَاسْتِعْرَضَهَا الْبَلَدَ الْقَفْرًا<sup>(٣)</sup>  
 يَوْمٌ بِهَا الْآفَاقَ مَنْ لَا يَرَى لَهُ  
 لَدَى ابْنِ أَبِي سُفْيَانَ جَاهًا وَلَا عُدْرًا<sup>(٤)</sup>

٣٤٨ — فَلَمَّا اطْمَأَنَّ عِنْدَ سَعِيدٍ قَالَ :

أَلَا مَنْ مَبْلُغٌ عَنِّي زِيَادًا مُغْلَغَلَةً يَجِبُ بِهَا بَرِيدٌ<sup>(٥)</sup>

(١) العوان : التي كان لها زوج ، الثيب ، ولم تبلغ بعد أن تضرب في السن . والبكر : العذراء التي لم يقر بها رجل بعد . جعل ذلك مثلاً ، يقول ، قعود ما بين طالب حاجة قد أصاب بعضها من قبل ، وطالب حاجة لم تقض بعد .

(٢) الأدهم جمع أدهم ، وهو القيد ، سمي بذلك لسواده . وقد كسروه تكسير الأسماء وإن كان صفة ، لغلبته على القيد غلبة الاسم . المحدرجة السمر : السياط . حدرج السوط : قتله فتلا محكماً حتى استوى وصار أملس . وهي سمر لأنها من الجلد .

(٣) نَمِي الشيء على الشيء : رفعه . نَمِي إليها : صعد عليها وركبها . والحرف : الناقة الضامرة الصلبة كأنها حرف جبل ، وهو أعلاه المحدد . وَأَضْرَّ بِهِ : أَنْزَلَ بِهِ الضَّرْرَ ، وَعَنَى مَا أَكَلَ السَّفْرَ مِنْ سَنَامِهَا وَشَحْمِهَا حَتَّى ذَهَبَ أَكْثَرُهُ ، وَالتَّى (بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ) : شَحْمُ النَّاقَةِ . وَفِي الْمَخْطُوطَةِ مَكْتُوبٌ فَوْقَ «الْبَيْدِ» ، «الليل» وهي رواية أكثر الكتب . وَالْبَيْدُ جَمْعُ بَيْدَاءَ : وَهِيَ الصَّحْرَاءُ لَا شَيْءَ فِيهَا يَقُولُ : أَذْهَبُ شَحْمَهَا سِيرَ اللَّيْلِ فِي الْبَوَادِي ، يَعْنِي أَنَّهَا آلَفَةُ لِلسَّيْرِ الشَّدِيدِ مِنْ قُوَّتِهَا . وَالِاسْتِعْرَاضُ هُنَا : إِقْدَامُهَا عَلَى قَطْعِ عَرْضِ الصَّحَارَى لَا تَبَالِي بِمَا تَلْقَى فِيهَا . وَلَمْ أَجِدْ هَذَا الْمَعْنَى فِي الْمَعْجَمِ . وَالْبَلَدُ : الْفَلَاةُ الْوَاسِعَةُ لَا يَهْتَدَى فِيهَا ، لَيْسَ فِيهَا أَثْرٌ حَفْرٌ أَوْ قُبُورٌ . يَصِفُ نَاقَتَهُ بِالصَّبْرِ وَالْجَلَادَةِ وَالْجُرْأَةِ عَلَى اللَّيْلِ وَالْفَيَافَى .

(٤) يَوْمٌ : يَقْصِدُ . وَفِي الْمَخْطُوطَةِ فَوْقَ «الْآفَاقِ» ، «الموامة» . الْآفَاقُ جَمْعُ آفَقٍ : وَهِيَ نَوَاحِي الْأَرْضِ الْبَعِيدَةِ . وَالْمُوَامَاةُ : الْمَفَازَةُ الْوَاسِعَةُ الْمَلْسَاءُ ، لَا مَاءَ بِهَا وَلَا أَنْبِيَسَ . الْجَاهُ : الْمَنْزِلَةُ وَالْقَدْرُ عِنْدَ السُّلْطَانِ وَعِنْدَ النَّاسِ . وَابْنُ أَبِي سُفْيَانَ : هُوَ زِيَادٌ . يَقُولُ : آثَرْتُ الْإِبْعَادَ فِي الْأَرْضِ ، لِأَنِّي لَا أَرَى لِي عِنْدَ زِيَادٍ جَاهًا يَقْرِبُنِي إِلَيْهِ وَيَغْفِرُ عِنْدَهُ زَلَّتِي ، وَلَا عُدْرًا يَتَّغَمَدُ بِهَا مَا أَخْطَأْتُ .

(٥) ديوانه : ١٧١ ، ١٨٣ ، وسائر المراجع هي المغلغلة ( بفتح الغين ، أو بكسرها ) : الرسالة محمولة من بلد إلى بلد تتغلغل فيه . أو من الغلغلة : وهي سرعة السير . وخبت الدابة تحب خبباً : أسرع في عدوها ، كأنها هاجت فيه واضطربت . البريد : الرسول على دواب البريد ، ودابة البريد يقال لها بريد أيضاً .



بِأَنِّي قَدْ فَرَرْتُ إِلَى سَعِيدٍ      وَلَا يُسْتَطَاعُ مَا يَحْوِي سَعِيدٌ<sup>(١)</sup>  
 فَرَرْتُ إِلَيْهِ مِنْ لَيْثٍ هَزَبِرٍ      تَفَادَى مِنْ فَرَيْسَتِهِ الْأَسْوَدُ<sup>(٢)</sup>  
 فَإِنْ شِئْتَ أَنْتَسِبْتُ إِلَى النَّصَارَى      وَنَاسَبَنِي وَنَاسَبْتُ الْيَهُودُ  
 وَإِنْ شِئْتَ أَنْتَسِبْتُ إِلَى فُقَيْمٍ      وَنَاسَبَنِي وَنَاسَبْتُ الْقُرُودُ<sup>(٣)</sup>  
 وَأَبْغَضَهُمْ إِلَى بَنُو فُقَيْمٍ      وَلَكِنْ سَوْفَ أَفْعَلُ مَا تَكِيدُ<sup>(٤)</sup>

٣٤٩ — وكان يدخل على القيان بالمدينة ، فقال في قَيْئَةٍ<sup>(٥)</sup> :

إِذَا شِئْتُ غَنَانِي مِنَ الْعَاجِ قَاصِفٌ      عَلَى مِعْصَمٍ رِيَانٍ لَمْ يَتَّخِذِ<sup>(٦)</sup>  
 لِبَيْضَاءَ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ ، لَمْ تَعِشْ      يَبُوسِ ، وَلَمْ تَتَّبِعْ حُمُولَةَ مُجْجِدِ<sup>(٧)</sup>

(١) استطاع : يستطاع . حوى الشيء يحويه : جمعه وأحززه . وفي الروايات الأخرى « يحمى »  
 والرواية الأولى جيدة .

(٢) الهزبر : الأسد الحديدي الوثاب الشرس الفتك . تفادى : تنفادى : تتحاماه وتزوى عنه  
 مخافة منه . والفريسة هنا : مصدر كالنصيحة والفضيحة والوقيمة والشبيبة والفضيلة ، ولم تذكره كتب اللغة .  
 من قولهم فريس الأسد الشيء يفرسه وأقرسه . يقول : تنفاداه الأسود من خوف أن يفترسها .

(٣) فقيم ، انظر التعليق رقم : ٤ ص : ٢٥٤ ، يعنى أنهم أذلة أخساء ، فجعلهم دون القرود .  
 (٤) يروى « ما تريد » . وكاد يكيد : أراد . وأنشد الأخفش :

كَادَتْ وَكَدَّتْ ، وَتَلَّكَ خَيْرُ إِرَادَةٍ      لَوْ كَانَ مِنْ لَهْوِ الصَّبَابَةِ مَا مَضَى  
 يقول : أرادت وأردت .

(٥) القيان جمع قَيْئَةٍ : وهي المغنية ، يكون الغناء صنعة لها ، وذلك للإمام دون الحرائر .

(٦) ديوانه : ١٨٠ ، والأغاني ١٩ : ٣١ . العاج : أنياب الفيلة ، وعنى ما تلبس من  
 أساور العاج في معاصبها . القاصف ، من القصف : وهو الخلبة والإعلان بالهجو . يعنى شدة وسوسة  
 ما عليها من أساور العاج . ومعصم ريان : حسن المنظر ممتلئ بين النعومة . وتخذ اللحم : اضطرب من  
 الهزال ، وصارت فيه أخاديد . وقد أحسن أذن الفرزدق وعينه إدراك الجمال ، وأجاد لسانه البيان .

(٧) بيضاء : نقية من الدنس والعيوب . واليوس : الفقر والشدة والجوع . والحمولة : ما يحمل  
 الناس عليه من الدواب ، سواء كانت عليها أحمال أو لم تكن . والمججد : القليل الخير ، من قولهم أجدد  
 الرجل : إذا أفضى وذهب ماله وضاق عيشه . يصف أنها عاشت في نعمة وترف ، لم تنشأ في اليوس  
 والخصاصة ، ولم تمهن في خدمة الإبل والرحلة مع فقراء التجار .

[ نَعِمْتُ بِهَا لَيْلَ التَّامِ ، فلم يَكِدْ  
 وَقَامَتْ تُحْشِنِي زِيَادًا ، وَأَجْفَمْتُ  
 فَقُلْتُ : دَعَيْتِي مِنْ زِيَادٍ ، فَإِنِّي  
 ٣٥٠ — وقال :

أَلَمْ يَأْتِهِ أُنِّي تَحَلُّلٌ نَاقَتِي  
 بِنَعْمَانَ أَطْرَافِ الْأَرَاكِ النَّوَاعِمِ (٤)

(١) هذا البيت زده من الديوان ، لاستواء المعنى به . ليل التمام ( بكسر التاء ) : أطول ما يكون من ليل الشتاء ، إذا بلغت اثنتي عشرة ساعة فما زاد ، وهي ستة أشهر ، ثلاثة أشهر حين يزيد على ثنتي عشرة ساعة ، وثلاثة أشهر حين يرجع . يقول : نعمت بها ستة أشهر . روى ظمأه : بلغ به الرى . استقى من البئر استقاء : أخذ من مائه . يريد ما نال منها من متاع يطغى ظمأه إليها . والهامة : الروح ، وذلك أنهم كانوا في جاهليتهم يقولون إن روح القتيل الذي لم يدرك بثأره تصير هامة ( وهي طائر ) ، فتزقوعند قبره تقول : اسقوني ! اسقوني ! فإذا أدرك بثأره طارت . والحائم : العطشان الذي يحوم حول الماء فلا يجد ما يرده . والصدى : الشديد العطش . يقول : نعمت بها هذا الزمن الطويل ، ومع ذلك لم تزل روحي ظامئة إليها ، لم يطفء ظمأها ما تمتعت به منها .

(٢) خشاه يخشيه : خوفه . أجفل : أسرع واضطرب من الفزع . يمان : منسوب إلى اليمن ، وبرود اليمن من أجود الثياب . والمجسد : ثوب مصبوغ بالزعفران . يعني أنها فزعت حين سمعت نذير زياد وأنه قد ولى الحجاز ، كما سترى في رقم : ١ ص : ٢٥٩ ، فقامت جافلة تدور حواليه في ثيابها الرقيقة ، تخوفه عاقبة ما جر على نفسه من سطوة زياد ، وتعجب كيف يطمئن معها على وعيد هذا الجبار .

(٣) الوقوف : مبالغة من الوقوف ، يعني أنه لا يفارق مكانه ، يطيل الوقوف . والمرصد : الطريق ، ومنه قوله تعالى : « واقعدوا لهم كل مرصد » . يقول : دعيتي منه ، فأخافه ، فإن الأجل مكتوب ، والموت يتصدى لمن جاء أجله بكل طريق ، لا مهرب منه .

(٤) ديوانه : ٢٧٢ وسائر المراجع . وهي من جيد الكلام . والضمير في قوله : « ألم يأتته » لزياد ، وقد مدحه فيها وذكر خوفه من وعيده . وهو يستعطفه بهذه الأبيات . تحللت الإبل : رعت الخلة ( بضم فتشديد ) ، ولم يذكر أهل اللغة سوى أخلت واختلت ، ولكنه عربي جيد ، كما قالوا في الأخرى : تجمضت : رعت الحمض ( بفتح فسكون ) . والخلة : كل نبت فيه حلاوة من نبت المرعى ، ومنه الأراك ، فإذا رعت الإبل ولم تجد الحمض رقت وضعفت . والحمض : كل نبت فيه ملوحة ، إذا أكلته شربت عليه ، فنفعها ما رعت من الخلة . والعرب تقول : الخلة خبز الإبل ، والحمض فاكهتها ( أو لحمها ) ، وذلك أنها إذا شبت من الخلة اشتبت الحمض . ونعمان : واد هذيل على ليلتين من عرفات ، بين مكة والطائف ، وهو كثير الأراك ، فسمى نعمان الأراك ، يقول المرقش ، أو غيره :

تَحَيَّرْتُ مِنْ نَعْمَانَ عَوْدًا أَرَاكَةً لَهْنَدٍ ، فَمَنْ هَذَا يَبْلُغُهُ هِنْدًا ؟

والأراك : شجرة طويلة خضراء ناعمة كثيرة الورق والأغصان خواراة العود ، وهو من أطيب ما ترعاه الماشية رائحة لبن ، ومنه تتخذ أجود المساويك أيضاً .

مُقَيَّدَةً تَرَعَى الْأَرَاكَ ، وَرَحَلُهَا بِمَكَّةَ مُلْقَى عَائِدُهُ بِالْمَحَارِمِ (١)  
فَدَعَنِي أَكُنْ ، مَا كُنْتُ حَيًّا ، حَمَامَةً مِنْ الْقَاطِنَاتِ الْبَيْتَ غَيْرِ الرِّوَاثِمِ (٢)  
فَأُنْسِدَهَا زِيَادٌ فَرَّقَ لَهُ ، وَقَالَ عِنْدَ ذَلِكَ : لَوْ أَتَانِي لِأَمْنَتِهِ .

٣٥١ — وفي ذلك يقولُ البَكْرِيُّ (٣) :

لِيَالِي تَمَّتِي أَنْ تَكُونَ حَمَامَةً بِمَكَّةَ يُوْثِيكَ السَّتَارُ الْمُحَرَّمُ (٤)

٣٥٢ — فلما هَلَكَ زِيَادٌ ، رثاه مِسْكِينُ بْنُ عَامِرِ بْنِ شَرِيحِ بْنِ عَمْرٍو

أَبْنِ عَمْرٍو بْنِ عُدُسِ الدَّارِمِيِّ ، فَقَالَ :

رَأَيْتُ زِيَادَةَ الْإِسْلَامِ وَلَّتْ جِهَاراً حِينَ وَدَّعَهَا زِيَادٌ (٥)

(١) رواية الديوان وغيره « ترعى البرير » . والبرير : أول ما يظهر من ثمر الأراك وهو حلو تحبه الإبل . ومكة تنبت الحمض (انظر التعليق السالف) ، وفي حديث صفة مكة شرفها الله : « وأبقل حمضها » أي نبت وظهر من الأرض . والرحل : مركب البعير . يقول هذه إبل قد قضت أيامها مقيدة ترعى الأراك بنهان حتى أضربها ، ورحلها بمكة يعوذ بالبيت ، فأذن لإبل أن تحمض في مكة فإني مقسم في الأرض من مخالفتك . ومن خبر ذلك أن زياداً كان قد كتب إلى معاوية رضي الله عنه : « قد ضبظت لك العراق بشمال ، ويميني فارغة فاشغلها بالحجاز » ، فولاه معاوية ، وخرج زياد من العراق متوجهاً إلى الحجاز ، فأتى ودفن بالثوية إلى جنب الكوفة . وذلك في سنة ٥٣ من الهجرة .

(٢) القاطن : المقيم بالمكان . والرِوَاثِمُ جمع رِاثِمٍ ، من رام المكان : فارقه ويرح . فلما مات زياد قال الفرزدق :

أَبْلَغُ زِيَاداً إِذَا لَقِيَتْ مَصْرَعَهُ أَنْ الْحَمَامَةَ قَدْ طَارَتْ مِنَ الْحَرَمِ  
طَارَتْ فَمَا زَالَ يَنْمِيهَا قَوَادِمُهَا حَتَّى اسْتَعَاثَتْ إِلَى الْأَنْهَارِ وَالْأَجْمِ

(٣) هو جرير بن خرقاء العجلي من بكر بن وائل ، وانظر الشعر وسببه في رقم ٤١٥ :

(٤) آواه يؤويه : حاطه وحفظه ومنعه أن ينهك . والستار المحرم : ستار الكعبة ، هو الكسوة .

(٥) النقااض : ٦٢١ ، والطبرى ٦ : ١٦٢ .

٣٥٣ — فقال الفرزدق :

أَمْسِكِينَ، أَبْكَى اللهُ عَيْنَكَ، إِنَّمَا جَرَى فِي ضَلَالٍ دَمْعُهَا فَتَحَدَّرَا<sup>(١)</sup>  
بَكَيتَ أَمْرًا فَظًّا غَلِيظًا مُبْعَضًا كَكِسْرَى، عَلَى عِدَائِهِ، أَوْ كَقَيْصَرَا<sup>(٢)</sup>  
أَقُولُ لَهُ، لَمَّا أَتَانِي نَعِيُّهُ : بِهِ، لَا يَطْبِي بِالصَّرَائِمِ أَعْفَرَا<sup>(٣)</sup>

٣٥٤ — فأجابه مسكين فقال، وهي أبيات :

أَلَا أَيُّهَا الْمَرْءُ الَّذِي لَسْتُ قَائِمًا وَلَا قَاعِدًا فِي النَّاسِ إِلَّا أَنْبَرَى لِيَا<sup>(٤)</sup>  
فَجَبْنِي بِعَمِّ مِثْلِ عَمِّي، أَوْ أَبٍ كَمِثْلِ أَبِي، أَوْ خَالَ صِدْقٍ كَخَالِيَا  
كَعَمْرٍ وَبْنِ عَمْرٍو، أَوْ زُرَّارَةَ ذِي النَّدَى أَوِ الْبِشْرِ، مِنْ كُلِّ فَرَعْتِ الرَّوَّايَا<sup>(٥)</sup>  
الْبِشْرِ : يَعْنِي خَالَهَ مِنَ النَّمْرِ بْنِ قَاسِطٍ .

- (١) ديوانه: ٢٤٥ وسائر المراجع الماضية . يقول: إنما تبيكى امرأ لا خير فيه، لا يبكي على ضال مثله.  
(٢) العدان : الزمان ، على زمانه وإيانه وفي عهده . يصفه بالجبروت والطغيان ككسرى وقيصر .  
(٣) النعى (على وزن فعيل) والنعى (بفتح فسكون) : خبر الموت والإشعار به . والصرائم جمع صريمة : وهي الرملة المنقطعة من معظم الرمل ، يكون فيها بعض النبات من أرطى وسمر وسلم وفضى ، تألفه الأطباء وبقر الوحش . والأعفر من الظباء، مضى في ص : ٢٤٥ رقم : ١ والأطباء العفر تعد من لثام الظباء . وفي الشطر الثاني حذف المبتدأ ، يقول : نزل به الموت والهلاك ، ولانزل يطبى أعفر . يقول : الفطى من ظباء الفلاة أعز على منه . وصار الشطر الأخير مثلاً يضرب عند ذكر من وقع في شر أو نزل به مكروه يستحقه ، فثقله كالثامت الراضى بما أصابه .  
(٤) المراجع السالفة . والأغانى ١٨ : ٦٩ .

- (٥) عمرو بن عمرو بن عدس، المذكور في نسبه رقم ٣٥٢، جد مسكين، وهو الذى سماه أباً فى البيت السابق، وكان عمرو بن عمرو فارس بنى دارم فى الجاهلية . وزرارة بن عدس ، عمه أيضاً ، وكان رئيس بنى تميم فى يوم شويحط من أيامهم فى الجاهلية ، وكان كريماً . والبشر : لم يبينه ابن سلام ، وقد رأيت فى نسب عقبة بن قيس (الجمهرة : ٢٨٤) : « البشر بن هلال بن البشر بن قيس بن زهير بن عقبة بن جشم بن هلال بن ربيعة بن زيد مناة بن عامر الضحيان بن سعيد بن الخزرج بن تميم الله بن النمر بن قاسط » . فكأنه أحد هذين البشرين المذكورين فى النسب . ويروى « فرعت الرواسيا » ،

٣٥٥ — وقد مدحه مسكينٌ فقال :

شُرَيْحٌ فَارِسُ النُّعْمَانِ عَمِّي ، وَخَالِي البَشْرِ بِشْرِ بَنِي هِلَالٍ (١)  
وَقَاتِلُ خَالِهِ بِأَيْهِ مِنَّا : سَمَاعَةٌ ، لَمْ يَبِعْ حَسَبًا بِمَالٍ (٢)

٣٥٦ — (٣) حدثني الحكم بن محمد ، قال : كان تميم بن زيد ، رجلاً من قِضَاعَةَ من بلقين ، وكان على الهند ، وفي جيشه رجل يقال له : خُنَيْسٌ أو حُمَيْشٌ ، طَالَتْ غَيْبَتُهُ عَلَى أَهْلِهِ ، فَأَتَتْ أُمُّهُ قَبْرَ غَالِبٍ بِكَاطِمَةَ ، فَأَقَامَتْ عَلَيْهِ حَتَّى عَلِمَ الْفَرَزْدَقُ مَكَانَهَا . ثُمَّ أَتَتْهُ فَطَلَبَتْ إِلَيْهِ ، فَكَتَبَ إِلَى تَمِيمِ ابْنِ زَيْدٍ :

وهي الجبال . وفترت قومي : علوتهم بالشرف . الروابي جمع رابية : وهي المكان المرتفع من الأرض المشرف على ما حوله . أراد البيوت الشريفة ، قال جميل :

نَمَتْ فِي الرُّوَابِي مِنْ مَعَدٍّ ، وَأَفْلَجَتْ عَلَى الْخَفِرَاتِ الْغُرِّ وَهِيَ وَليدُ  
(١) الأغاني ١٨ : ٦٩ والنقائض : ٦٨٠ . وهكذا جاءت الرواية « عمي » وأظن صوابه :

« شُرَيْحٌ فَارِسُ النُّعْمَانِ جَدِّي »

كما ترى في نسبه رقم : ٣٥٢ ، ولم أجد في أعمامه شريحاً . وفي الاشتقاق : ١٤٤ « ومن رجالهم شريح ، وكان فارسهم » يعني بني عمرو بن عمرو بن عدس . وانظر التعليق السابق . ويصحح هذا ما جاء في هامش النقائض : ٦٧٩ .

(٢) ساعة بن عمرو بن عمرو بن عدس ، وهو أخو شريح بن عمرو بن عمرو بن عدس ، المذكور آنفاً ، عم مسكين . وكان عمرو بن عمرو بن عدس أغار على بني عيس ، في يوم أقرن ، فقتل عمرو بن عمرو ، وكانت أم ساعة بن عمرو بن عمرو من بني عيس ، فزاره خاله ، فقتل خاله بأبيه . انظر النقائض : ٦٨٠ . وقوله : « لم يبيع حسباً بمال » حسب الرجل : شرفه وفعاله وكرمه . يقول : لم يقبل الدية من أخواله ، فلم يرض أن يبيع شرفه بمال .

(٣) هذا الخبر في النقائض : ٣٨١ والأغاني ١٩ : ٣٦ ، ٥٠ ، والكمال ١ : ٢٩١ ، والأمال ٣ : ٧٧ ، وفتوح البلدان : ٤٤٨ ، واللسان ( حوب ) . وكتب أخرى . ونص الأغاني عن ابن سلام ، « كان على السند » ، وهي في أكثر الكتب . وكانت ولاية تميم بن زيد القيني على السند بعد الجعيد بن عبد الرحمن المري ، وكانت وفاة الجعيد في سنة ١١٦ من الهجرة . والرواية مختلفة السياق . والشعر أطول من هذا ، وهو من جيد الكلام .

فَهَبْ لِي حُبَيْشًا ، وَأَتَّخِذْ فِيهِ مَنَّةً ،  
 أَلْتَنِي فَعَاذَتْ ، يَا تَمِيمُ ، بِغَالِبِ  
 لِعَصَّةِ أُمِّ مَا يَسُوعُ شَرَابُهَا  
 بِظَهْرٍ ، فَلَا يَخْفَى عَلَيْكَ جَوَابُهَا<sup>(٢)</sup>  
 وَبِالْحُفْرَةِ السَّافِي عَلَيْهَا تَرَابُهَا<sup>(١)</sup>

فَلَمَّا أَتَاهُ كِتَابُهُ لَمْ يَدْرِ أَحْنَيْسَ أُمَّ حُبَيْشٍ ، وَفِي جَيْشِهِ عِدَّةٌ :  
 حُنَيْسٌ وَحُبَيْشٌ ، فَأَطْلَقَهُمْ جَمِيعًا لَهُ .

٣٥٧ - <sup>(٣)</sup> أَبُو يَحْيَى الضُّبَعِيُّ قَالَ : ضَرَبَ مُكَاتِبٌ لِبْنِي مِنْقَرَةَ  
 عَلَى قَبْرِ غَالِبٍ ، فَقَدِمَ النَّاسُ عَلَى الْفَرَزْدَقِ ، فَأَخْبَرُوهُ أَنَّهُمْ رَأَوْا عَلَى قَبْرِ  
 غَالِبٍ بِنَاءً ، ثُمَّ قَدِمَ عَلَيْهِ وَهُوَ بِالْمَرْبَدِ فَقَالَ<sup>(٤)</sup> :

بِقَبْرِ ابْنِ لَيْلَى غَالِبٍ عُدْتُ بَعْدَ مَا  
 خَشِيتُ الرَّدَى ، وَأَنَّ أَرْدَ عَلَى قَسْرِ<sup>(٥)</sup>

(١) الحفرة : القبر . سفت الريح التراب : ذرته . والسافي بمعنى المسنى ، كمثل ماء دافق ،  
 مدفوق . وغالب : أبو الفرزدق ، وكان يقال له غالب الجرار ( قائد ألف ) ، وهو أحد الأجداد ،  
 وقيل له أيضاً : صاحب الجذث ( القبر ) ، ولا يعلم قبر أجار ولا قرى في جاهلية ولا إسلام غيره ،  
 وقد ذكرته العرب في أشعارها .

(٢) بظهر : لا تطرحها وراء ظهرك . وخفى الشيء يخفى خفاء : لم يظهر . وعليك : عندك ،  
 « على » بمعنى « عند » . ويروى « فلايعيا على » ، وهي أشهرهن ، ويروى « ينجى » ( بضم فسكون  
 ففتح ) . و « عليك » أيضاً في هذه بمعنى « عند » .

(٣) هذا الخبر في النقايس : ٣٨١ والكامل ١ : ٢٩٢ والأغاني ١٩ : ٥٠ وفيه « أبو يحيى  
 الضبي » ، وكذلك يذكر في سائر أماكنه من الطبقات المطبوعة ، ولا أدرى ما صواب اسمه .

(٤) المكاتبة : أن يكاتب الرجل عبده على مال يؤديه إليه منجماً . فإذا أداه صار حراً .  
 والمريد : سوق البصرة كان يجتمع فيها الشعراء .

(٥) القسر : القهر . يقول : عدت بالقبر بعد أن شارفت الهلاك في سعي في الأرض لأؤدى  
 ما كاتبته عليه ، أو أن أرد إلى العبودية راغماً لحجزى عن أداء المال .

فَأَخْبَرَنِي قَبْرُ ابْنِ كَيْلَى فَقَالَ لِي : فَكَاؤُكَ أَنْ تَلْقَى الْفَرَزْدَقَ بِالْمِصْرِ<sup>(١)</sup>

فقال الفرزدق : صَدَقَ ، أُنْخِ أُنْخِ . ثم طافَ له في النَّاسِ ، فِجَمَعَ لَهُ مُكَاتِبَتَهُ وَفَضَّلًا<sup>(٢)</sup> .

٣٥٨ - وكان ذُو الْأَهْدَامِ - وهو نَفِيعٌ ، أَحَدُ بَنِي جَعْفَرِ بْنِ كِلَابِ<sup>(٣)</sup> - تَوَسَّبَ عَلَى الْفَرَزْدَقِ فَهَجَاهُ ، فَجَاءَتْ أُمُّهُ إِلَى قَبْرِ غَالِبٍ فَعَاذَتْ بِهِ ، فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ :

نَبِئْتُ ذَا الْأَهْدَامِ يَعْوَى ، وَدُونَهُ مِنْ الشَّامِ زَرَاعَاتُهَا وَقُصُورُهَا<sup>(٤)</sup>  
عَلَى حِينٍ لَمْ أَتْرُكْ عَلَى الْأَرْضِ حَيَّةً وَلَا نَابِجًا إِلَّا أُسْتَسَّرَ عَقُورُهَا<sup>(٥)</sup>

(١) المصّر : يعنى البصرة . وكل مدينة تقام فيها الحبود ويقسم فيها النوى والصدقات من غير مؤامرة للخليفة ، فهى مصر ؛ وهى غير البوادي والقرى .

(٢) صدق : يعنى صدق القبر فيما أنبأك به . والفضل : الزيادة .

(٣) نسبه أبو عبدة فى النقائض : ٥١٣ : « ذو الأهدام : متوكل بن عياض بن حكم بن طفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب » ، ومثله فى : ٥٢٣ ثم قال : « ويقال هو نافع بن سودة الضبابى » وانظر المؤلف والمختلف : ١٧٩ ، ثم معجم الشعراء : ٤١٠ ، وفيه : « وقيل : اسم ذى الأهدام ، نفيح ، وقيل : نافع بن سودة الضبابى » . وانظر فى هذه المراجع هجاءه للفرزدق . وجاء فى شعر الفرزدق هذا : نافع ونفيح معا ، كما ترى هنا وفى النقائض : ٥٢٥ .

(٤) ديوانه : ٤٥٢ - ٤٦٤ . النقائض : ٥٢٣ وما بعدها . يعوى : من عواء الكلب ، يريد أنه كلب يعوى بالشعر يهجو ويبنى وبينه ديار الشام ، ولعل ذى الأهدام كان بها يومئذ . والزراعة ( بتشديد الراء ) : الأرض التى تزرع .

(٥) استسر : استخفى . والعقور : كل سبع يعقر ، أى يجرح ويقتل ويفترس ، كالكلب والأسد والتمر . وأراد بالحية : من تدسس شره ، وبالناجح : من ضج بشره . يقول : لم أدع على الأرض أحداً يتقى شره إلا استخفى من مخافتى . يعنى الشعراء جميعاً .

كِلَابٌ يُبْحَنُ اللَّيْثَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ  
عَجُوزٌ تُصَلِّيُ الْخَمْسَ عَادَتْ بِغَالِبٍ  
لَنْ نَافِعٌ لَمْ يَرْعَ أَرْحَامَ أُمِّهِ  
لَبَسَ دَمُ الْمَوْلُودِ مَسَّ ثِيَابَهَا  
وَإِنِّي ، عَلَى إِشْفَاقِهَا مِنْ مَخَافَتِي ،  
وَلَوْ أَنَّ أُمَّ النَّاسِ حَوَاءَ حَارَبَتْ  
وَيُقَالُ : إِنَّ هَذَا الْبَيْتَ لَيْسَ فِيهَا .

فَعَادَ عَوَاءٌ بَعْدَ نَبِيحِ هَرِيرِهَا<sup>(١)</sup>  
فَلَا وَالَّذِي عَادَتْ بِهِ لَا أَضِيرُهَا  
وَكَانَتْ كَدَلُو لَا يَزَالُ يُعِيرُهَا<sup>(٢)</sup>  
عَشِيَّةَ نَادَى بِالْغَلَامِ بِشِيرِهَا<sup>(٣)</sup>  
وَإِنْ عَقَّهَا بِي نَافِعٌ ، لَمُعْجِرُهَا<sup>(٤)</sup>  
تَمِيمَ بْنِ مُرٍّ ، لَمْ تَجِدْ مِنْ يُجِيرُهَا<sup>(٥)</sup>

٣٥٩ — قَالَ : قَدِمَ الْفَرَزْدَقُ مِنَ الْيَمَامَةِ ، وَدَلِيلُهُ رَجُلٌ مِنْ بَلْعَنْبَرٍ ،  
فُضِّلَ بِهِ فَقَالَ<sup>(٦)</sup> :

(١) كلاب : يعنى الشعراء وأهل الشر . والليث : يعنى نفسه . والهرير : صوت الكلب  
إذا أحس شراً فأقبل ينبح ويكشر عن أنيابه ، كأنه يهم به . والعواء : صوت الكلب إذا لوى خطمه  
ثم صوت ومد صوته ولم يفصح بالنبح . وهو من فعل الكلب إذا ذل . يقول : لما رأت كلاب الشعر  
شرق وشراسق ، كفت عن النبح والهرير وذلت حتى ما يسمع إلا عواؤها .  
(٢) « كدلو لا يزال يعيرها » ، يعنى تهون عليه ، فيطرحها فى ألسنة الشعراء ، يستخرجون بها  
هجاءه وهجاءها .

(٣) يقول : بس الولد كنت لها حين نادى البشير بمولدك ، وإنما بشر بما يجلب عليها الدم .  
(٤) « عققها بى » ، يعنى تعرض لى فجعلنى سبباً فى ذكرها بالسوء ، فذلك عقوقه إياها .  
(٥) بنو تميم بن مر بن أد ، قاعدة من أكبر قواعد العرب ، وإليهم ينتسب الفرزدق .  
(٦) اسمه عاصم العنبرى ، كما ترى فى الشعر ، والنقائض : ١٦٥ ، ومعجم الشعراء : ٢٧٢ ،  
بيد أن المرزبانى عاد فى : ٤٧٨ فزعم أن دليل الفرزدق هو البلتع بن المستنير العنبرى ، وذكر  
هذا الشعر ، وشعراً للبلتع فى هجاء الفرزدق . وهو خطأ محض من المرزبانى . وقد ذكر قصة هذا الشعر  
المرزوقى فى الأزمنة والأمكنة ٢ : ٢١٨ ، رأيت نقلها هنا لما فيها من الفائدة والبيان قال :

« وقال الفرزدق يهجو عاصم العنبرى ، وكان أدل العرب ، وأعرفهم بالنجم ، وأقدمهم على هول



- وما نحن، إن جارت صدور ركبنا،  
 أراد طريق العنصلين، فياسرت  
 بأول من غرت دلالة عاصم<sup>(١)</sup>  
 به العيس في وادي الصوى المتشائم<sup>(٢)</sup>  
 بها قطعت عنه سيور التمام<sup>(٣)</sup>  
 ليشرب ماء القوم بين الصرائم<sup>(٤)</sup>  
 وكيف يضل العبري ببلدة  
 وجاء بجمود له مثل رأسه

الليل بالليل ، وأراد أن يضل الفرزدق ويقتله غشاً . وذاك أنه استصحبه إلى المدينة ليلق سعيده بن العاص ، ورفقه في جملة . فلما ركب الفلاة أراد أن يعتال الفرزدق ليحظى به عند زياد ، ويحبوه ويمطيه . فلما كانا من الليل وأمعنا في السير، انتبه الفرزدق فإذا النجم على غير الطريق فصاح بالعبري : إنك على غير الطريق، فانتبه . فقال: أنت على الطريق، ناولني إداوتك فأني عطشان . وخبأ إداوته . فقال الفرزدق : والذي أحلف به ، تموتن قبلي . وشمر السيف عليه . فأقامه على الطريق . وعرض لها الأسد على الطريق ، فقال العبري : هذا الأسد على الطريق ! فأناخ الفرزدق ناقته وأخذ سيفه وجحفته ، وأقبل على الأسد وهو يقول ،

فألنت أهون من زياد جانباً أذهب إليك محرم الشفار

وتنحى الأسد عن الطريق ، ومضيا . فقال الفرزدق في هذا المعنى كله ، ونسب العبري إلى الجبن وأنه ليس بالحرثيت .

( ١ ) ديوانه : ٨٤١ والمراجع السالفة . وهي قصيدة طويلة ، خالف ابن سلام بين أبياتها في اختياره هذا ، وجارت صدور الركاب : عدلت عن الطريق فضلت .

( ٢ ) طريق العنصلين : هي طريق مستقيمة من اليمامة إلى البصرة عن طريق مكة . وياسرت : جنحت يسرة . والصوى : جمع صوة ، وهي أعلام من حجارة منصوبة في الفياض والمفاوز المجهولة ، يستدل بها على الطريق . والمتشائم : الآخذ شامة ، أي يساراً ، أو ناحية الشام . ولم يرد وادياً بعينه ، بل أراد فلاة مجهولة مضلة ، فيها صوى يستدل بها من مخافة الضلال . ويروي « نائي الصوى متشائم » . يقول : أراد العبري الطريق المستقيمة ، ولكن الإبل هي التي جارت به عنها ، يسخر منه ومن هدايته !

( ٣ ) البلدة : الصحراء الواسعة . والتمام جمع تيممة : وهي خزرة رقطاء تنظم في سير ثم تعلق على الصبي ، فكان الأعراب في الجاهلية يعلقونها على أولادهم ينفون بها النفس والعين بزعمهم ، فجاء الإسلام فأبطله ، لأنه شرك ، يراد بالحجر أن يبق من مقادير الله ! سبحانه أن يكون في شيء من خلقه قدرة على دفع ما أراد . وكانوا إذا بلغ الصبي مبلغ الرجال قطعوا عنه تمامه . يسخر منه ويقول : هي بلاده وأرضه ، فوللا غشه لما ضل . أو لو كان دليلاً محسناً ، لعرف بلاده التي بها ولد ونشأ .

( ٤ ) الجمود : الصخرة الملساء الصلبة . والصرائم جمع صريمة : وهي الرملة المنقطعة من معظم الرمل . وأراد صفة هذه البيداء التي وقع فيها . وقوله : « وجاء بجمود » ، ذلك أنهم كانوا إذا سلكوا المفاوز فقل زادهم من الماء ، وعدموا الماء في البادية ، أتوا بحصاة صغيرة يسمونها « المقللة » ، فتوضع في الإناء ويصب عليها من الماء الذي معهم ، قدر ما يغمر الحصاة ، فيعطي كل رجل منهم من الماء مثل صاحبه سواء . فجاء هذا العبري بحصاة كبيرة ، أراد أن يأخذ من الماء أكثر مما ينبغي ، فذمه بالشره والأثرة ولؤم الصحبة في السفر ، والخوف على نفسه دون نفوس أصحابه .

فَلَمَّا تَصَافَنَّا الْإِدَاوَةَ أَجْهَشْتُ إِلَى غُضُونِ الْعَنْبَرِيِّ الْجِرَاضِمِ (١)  
 فَأَثَرَتْهُ، لَمَّا رَأَيْتُ الَّذِي بِهِ مِنَ الشَّرِّ، أَخْشَى لَأَحْقَاتِ الْمَلَاوِمِ (٢)  
 عَلَى سَاعَةٍ، لَوْ أَنَّ فِي الْقَوْمِ حَاصِمًا عَلَى جُودِهِ، ضَنْتُ بِهَا نَفْسُ حَاصِمِ (٣)

٣٦٠ - فَأَجَابَهُ عَاصِمٌ :

وَكَيْفَ يَضِلُّ الْحَنْظَلِيُّ بِيَلْدَةٍ بِهَا وَوَلَدَتْهُ أُمُّهُ غَيْرَ قَائِمِ (٤)  
 وَزَوْرَاءُ نَائٍ مَاوُهَا مِنْ قَالَتِهَا كَفَيْنَا سُرَاهَا الْقَيْنَ وَالْقَيْنُ نَائِمِ (٥)

(١) تصافن القوم الماء : اقتسموه حصصاً بالمقلاة ، كما وصفت أنفأ . والإداوة : إناء صغير من جلد يتخذ للماء في السفر . وجهش للبكاء وأجهش : إذا خنقه البكاء فاستعد له ثم استمبر . « أجهشت إلى » يصف إقباله عليه باكياً كالمستغيث الذليل ، فلذلك عداه « بئلى » . والغضون جمع غضين : وهي مكاسر الخلد في الجبين ، ونسب إليها الإجهاش - وهو البكاء - لأن تكسر الجبين مقرون ببكاء الذليل الضارح الذي يريد أن يستلينك ببكائه وضراعة وجهه معاً . والجراضم من الغم : الأكل الواسع البطن والثقل الوخم . أراد : الشره والنهم والوخامة ، فذمه بكلمة شنيعة اللفظ والمعنى جميعاً !

(٢) يقول : فأثرته بالماء ، على لؤمه وشرهته وسوء عشرته ، لما رأيت ما نزل به من البلاء ، ولما أخشى مما يلحقني من الدم واللوم إذ كنت في مثل لؤمه وخسته ، فنتعت الماء بخلا به . وإنما يسخر منه وتهزأ به . والملاوم جمع ملامة : وهي ما يلام عليه المرء ويعذل .

(٣) على ساعة : في ساعة . « على » بمعنى « في » . وحاتم الطائي الجواد المشهور .

(٤) معجم الشعراء : ٢٧٢ . الحنظلي : يعنى الفرزدق ، نسبة إلى حنظلة بن مالك بن زيد مائة بن تميم ، لأنه من مجاشع بن دارم بن مالك بن حنظلة . والبلدة : الصحراء التي هم فيها وهي من ديار بني تميم . وقوله : « غير قائم » من قام الشيء : استقام واعتدل ، يريد ولدته عاجزاً غير قادر على الاستواء ، يعنى وهو وليد بعد لا يطبق أن يستوى . وفوق « قائم » في المخطوطة « قائم » ، وكذلك جاءت في معجم الشعراء ، وهي بحرفة ، لأن الناسخ لم يفهم معناها ، فظن فحرفها . يقول الفرزدق : إن تعيرني بالضلال ، فكيف ضللت أنت في أرض ولدت بها كما ولدت ؟

(٥) زوراء : ناحية من الفلاة بعيدة مائلة عن السميت والقصد ، من الزور (بفتحتين) : وهو الميل . ناء : بعيد . يصف هذه الناحية من الفلاة ، بأنها نائية لا ماء فيها ، بعيدة عن مكان الماء في الفلاة الكبرى . السرى : سير الليل . والقين : يعنى الفرزدق ، وهو نبز كان يسبه به من يهجو . وذلك أن صعصعة بن ناجية جد الفرزدق ، كان له قين يقال له جبير ، فزعم من يهجو أن غالب بن صعصعة أبا الفرزدق ، كان قريب الشبه بجبير ، فنسبه إليه . يقول : إن الفرزدق كفور للنعمة ، فقد كفيته مشقة ما يلقى في هذه الفلاة التي لا ماء فيها ، وهو قار العين ، حتى وردت به الماء من أخصر طريق .

سَرَيْنَا بِهِ لَيْلَ التَّمَامِ ، فَصَبَّحَتْ بِهِ الْعَيْسُ مَرَوِيٍّ مِنْ جِمَامِ الْخَضَارِمِ <sup>(١)</sup>

\*\*\*

٣٦١ — وَأَنشَدَ يُونُسُ لِلْفَرَزْدَقِ حِينَ طَلَّقَ النَّوَارَ <sup>(٢)</sup> :

نَدِمْتُ نَدَامَةَ الْكَسْعِيِّ لَمَّا مَضَتْ مِنِّي مُطْلَقَةً نَوَارُ <sup>(٣)</sup>  
 وَكَانَتْ جَنَّةً فَخَرَجْتُ مِنْهَا ، كَادَمَ حِينَ أَخْرَجَهُ الضَّرَارُ <sup>(٤)</sup>  
 وَكُنْتُ كَفَاقِي عَيْنَيْهِ عَمْدًا فَأَصْبَحَ مَا يُضِيءُ بِهِ نَهَارُ <sup>(٥)</sup>  
 وَأَلَوْ ضَنْتُ يَدَايَ بِهَا وَنَفْسِي لَكَانَ عَلَيَّ لِلْقَدْرِ الْخِيَارُ <sup>(٦)</sup>

(١) ليل التمام : أطول ما يكون من الليل ، انظر ص : ٢٥٨ تعليق رقم : ١ مروى (مفعل) ، من الرى : منهل ماء يروى شاربته . والجمام جمع جمعة : وهو المكان الذى يجتمع فيه الماء . والخضارم جمع خضرم ( بكسر الخاء والراء ) : وهو البحر الكثير الماء . وأراد هنا المناهل الكثيرة الماء .

(٢) النوار بنت أعين بن صعصعة ، ابنة عم الفرزدق .

(٣) ديوانه : ٣٦٣ ، الأغاني ١٩ : ٩ ، الكامل ١ : ٧٢ . الكسعى : رجل يضرب به به المثل فى الندامة ، وهو من الكسع : حى من قيس عيلان ، وقيل من اليمن ، وهم رماة . وله خبر طويل ، مغزاه أنه كان راعياً ، فرمى بعد ما أسدف الليل عيراً فأصابه ، ولكنه ظن أنه أخطأ ، فذهب فكسر قوسه ، ثم ندم من الغد حين نظر إلى العير مقتولا وسهمه فيه .

(٤) الضرار : العصيان والمخالفة ، من قوهم ضاررت الرجل ضارراً ومضارة : إذا خالفته . يريد ما كان من أبينا آدم ، إذ خالف أمر ربه وعصى ، يقول الله تعالى : « وعصى آدم ربه فغوى » . ومثله قول القطامي :

قُضَاعَةٌ كَانَ حَزْبًا مِنْ مَعَدٍّ فَحَطَّطَهُمُ الْمَعَاتِبُ وَالضَّرَارُ

الضرار : العصيان والمخالفة والشقاق .

(٥) رواية أكثر الكتب « يضىء له » . ورواية ابن سلام جيدة فى العربية وفى البيان ، فجعل « أضواء » بمعنى دخل به فى الضوء . كما يقال أصبح بهم ، دخل بهم فى الصبح . يقول : فقأ عينيه ، فبطل معه عمل النهار الذى يدخل الناس جميعاً فى الضوء ، حتى يبصروا هداهم ويستمتعوا بذيابهم . وهذه الرواية أبلغ فى التحسر والندامة ، وأعرق فى البيان من رواية من روى « يضىء له » ، فهو معنى مغسول .

(٦) يقول المرزوقى فى الأزمعة ١ : ١٠٥ « المعنى : لو ملكت أمرى لكان على أن أختار للقدرة ، ولم يكن على القدرة أن يختار لى » وذلك أنه جعل « على » بمعنى اللزوم والوجوب . وهو كلام مختلف فى سياق الندامة ، بل فى الشعر قلب ، وأصله « لكان لى ، على القدرة ، الخيار » ، و« على » للمصاحبة بمعنى

وَمَا فَارَقْتُهَا شَبَعًا ، وَلَسَكِنْ رَأَيْتُ الدَّهْرَ يَأْخُذُ مَا يُعَارِ<sup>(١)</sup>

\* \* \*

٣٦٢ — [وكان خالد بن عبد الله القسري حبس الكميته بن زيد ،  
أباً المُستَهَلِّ ، الأَسَدِيَّ ، فحدثني سَلَامٌ أَبُو المُنْذِرِ القَارِيَّ : أَنَّ خالداً حبس  
الكمية بن زيد — وكان قال لخالد :

فِيَّانِي وَتَمْدَاحِي يَزِيدَ وَخَالِدًا ضَالًّا ، لَكَ الحَادِي وَلَيْسَ لَهُ إِبِلٌ<sup>(٢)</sup> —  
فكانت أمُّ المُستَهَلِّ تَدْخُلُ عَلَيْهِ ، حَتَّى عَرَفَ أَهْلَ السَّجْنِ وَبَوَّابُوهُ  
ثِيَابَهَا وَهَيْئَتَهَا وَمِشْيَتَهَا . فَدَخَلَتْ عِنْدَ عَقَلَةٍ مِنْهُمْ ، فَلَيْسَ ثِيَابَهَا وَهَيْئَتَهَا  
بِهَيْئَتِهَا ، ثُمَّ خَرَجَ ، فَقَالَ :

« مع . » والخيار ، الاسم من الاختيار ، وهو اصطفاة خير الأمور . يقول : لو صدقت في ضني بها  
وحرصى عليها وحبى لها ، لاخترت خير الأمرين ، وهو إمساكها ، مع ما لا يعلم أحد ما خبا الله من  
قدره الغالب على كل شيء . هذا معناه ، أما تأويل المعتزلة فليس بشيء ، وليس لأحد أن يختار على  
الله ، ولا على قدر الله ، « وَرَبُّكَ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ ، مَا كَانَ لَهُمُ الخَيْرَةُ سُبْحَانَ اللَّهِ  
وَتَعَالَى عَمَّا يُشْرِكُونَ » .

( ١ ) رواية الأَخْفَشِ فِي تَعْلِيْقَتِهِ عَلَى الكَامِلِ للمبرد ١ : ٧٢ « رأيت الزهد » ، وهي عندي أجود  
الروايتين ، فإنه أراد أن يقول إنه لم يطلقها لأنه شبع منها وفرغت حاجته إليها ، بل لعله أخرى تعرض  
للناس ، وهي أن الشيء الممكن السهل الحاضر ، يقل حرص النفوس عليه ، فيغلبها الزهد فيه ، وقلة  
الاحتفال به . فقوله « يعار » في هذا المعنى ، تشم طرفاً من معاني الامكان والسهولة وقرب المأخذ . ومادة  
اللغة تدل عليه . فقد قالوا : تعاوروا الشيء : تداولوه بينهم . ولا يتداول إلا الشيء الذي يقل حرص  
الناس عليه . وقالوا أيضاً : أعور لك الشيء : إذا أمكنك من نفسه .

( ٢ ) هكذا جاءت هذه الأخبار منقطعة عما قبلها ، وكان أولى بها أن تكون في غير موضعها  
هذا . ولعل في النسخة خطأ واضطراباً في ترتيب أوراقها . وتركبها على حالها حتى أستطيع أن أجد بعد لها  
مكاناً . وروى هذا الخبر الجاحظ في الحيوان ٢ : ٣٦٤ ، وانظر الأغاني ١٥ : ١١٥ .

( ٣ ) يزيد : أظنه يعنى يزيد بن عمر بن هبيرة ، والى العراق .

خَرَجَتْ خُرُوجَ الْقِدْحِ قَدَحَ ابْنِ مُقْبِلٍ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ تِلْكَ النَّوَاحِجِ وَالْمُشْلِ (١)  
 عَلَى ثِيَابِ الْغَانِيَاتِ ، وَتَحْتَهَا عَزِيمَةٌ أَمْرٍ أَشْبَهَتْ سَلَّةَ النَّصْلِ (٢)  
 وَلِذَلِكَ قَالَتْ الْقَيْسِيَّةُ لِهَشَامٍ حِينَ كَلَّمُوهُ فِي أَمْرِ الْفَرَزْدَقِ حِينَ  
 حَبَسَهُ خَالِدٌ: كَمَا كَانَ فِي مُضَرٍّ نَابٌ أَوْ شَاعِرٌ حَبَسَهُ (٣) . يَعْنُونَ  
 الْكُمَيْتَ وَالْفَرَزْدَقَ .

٣٦٣ — وأخبرنا<sup>(٤)</sup> يونس ، قال : لما قَدِمَ المهديُّ ، أتاهُ ابْنُ الكُمَيْتِ  
 مُدِلًّا بِطُولِ مَدْحِ الكُمَيْتِ بنِي هَاشِمٍ ، فَقَالَ لَهُ المَهْدِيُّ : أَلَيْسَ أَبُوكَ  
 الَّذِي يَقُولُ :

فَالآنَ صِرْتُ إِلَى أُمِّيَّةَ ، وَالْأُمُورُ لَهَا مَصَابِرُ  
 أَذْهَبُ فَيَلِسُ لَكَ عِنْدَنَا شَيْءٌ .

(١) القدح : عود السهم إذا شذب وقطع وقوم وأعد لتركيب الريش والنصل فيه . وابن مقبل :  
 شاعر فحل مضى ذكره في رقم : ١٣٤ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، وكان وصافاً للقدح ، من ذلك قوله في  
 صفة السهم ، وضع نفسه :

عَدَاً وَهُوَ مَجْدُولٌ ، فَرَاخَ كَأَنَّهُ مِنْ الصَّكِّ وَالتَّقْلِيْبِ فِي الْكِفِّ أَفْطَحَ  
 خُرُوجٌ مِنَ الْعُمَى ، إِذَا صُكِّ صَكَّةً بَدَا ، وَالْعُيُونُ الْمُسْتَكْفَةُ تَلْمَحُ

وعنى الكميت : سرعة خروجه مارقاً لم يكده أحد يفطن له . وأشلى الكلب بالصيد : إذا دعاه باسمه  
 ثم أرسله على الصيد . وعنى بالمشل ، خالداً . والنوايح : يعنى البوابين ، كلاب تحرس السجن !  
 (٢) السلة : المضى والخروج ، من سل السيف : إذا أخرجه من غمده مسرعاً . ولم يرد  
 سرعة إخراجها من الغمد ، بل أراد سرعة إخراجها من ضربيته بعد الطعن به . وهكذا معناه في شعر حماس  
 ابن قيس الكناني :

هَذَا سِلَاحٌ كَامِلٌ وَأَلَّهُ وَذُو غِرَارِينَ سَرِيْعُ السَّلَّةِ

(٣) انظر رقم : ٤٠٠ الآتي .

(٤) روى الخبر أبو الفرج في أغانيه ١٥ : ١١٧ ، وأن المستهل دخل على عبد الصمد بن علي  
 ابن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس ، عم أبي العباس السفاح .

٣٦٤ — وقال الفرزدق يُعَاتِبُ قَوْمَهُ :

جَزَى اللهُ عَنِّي فِي الْخُطُوبِ مُجَاشِعًا      جَزَاءَ كَرِيمٍ عَالِمٍ كَيْفَ يَصْنَعُ<sup>(١)</sup>  
يَدْفُونَ عَظْمِي مَا اسْتَطَاعُوا، وَإِنِّي      أَشِيدُ لَهُمْ بُنْيَانَ مَجْدٍ وَأَرْفَعُ<sup>(٢)</sup>  
وَإِنِّي لَتَنْهَانِي عَنِ الْجَهْلِ فِيهِمْ،      إِذَا كِدْتُ، خَلَّاتُ مِنَ الْحِلْمِ أَرْبَعُ<sup>(٣)</sup>  
حَيَاكِي، وَبُقْيَا، وَأَنْتَظَارُ، وَأَنْتِي      كَرِيمٌ، فَأَعْطِي مَا أَسَاءُ وَأَمْنَعُ<sup>(٤)</sup>  
فَإِنْ أَعْفُ، أَسْتَبْقِي، ذُنُوبَ مُجَاشِعٍ،      فَإِنَّ الْعَصَا كَانَتْ لِنَدَى الْحِلْمِ تُقْرَعُ<sup>(٥)</sup>

٣٦٥ — أخبرني أبو يحيى الضبي<sup>(٦)</sup> قال : لما هرب الفرزدق من زياد حين استعدى عليه بنو تهشل في هجائه إياهم ، أتى سعيد بن العاص — وهو على المدينة أيام معاوية — فاستجاره فأجاره ، [وعنده] الخطيئة

(١) ديوانه : ٥٠٢ ، مجاشع : يعني رهطه ، بنى مجاشع بن دارم .

(٢) في الديوان « يرقون عظمي » . وأراد بدق عظمه : الإساءة إليه والطعن فيه .

(٣) الجهل : الخفة وسرعة الغضب وسوؤه . إذا كدت : إذا كدت أن أجهل . والخلة : الخصلة .

(٤) البقيا : الرحمة . من أبقيت عليه : إذا أرعيت عليه ورحمته ، وأراد استبقاء مودتهم وصلة رحمهم . وقوله : « أعطى ما أساء وأمنع » ، يعني يعطى ما يشاء من الانقياد والساحة ، أو يمنع فيغلظ ويقسو .

(٥) يريد ، فإن أعف عن ذنوب مجاشع ، فحذف حرف الجر ، كما في قوله تعالى : « واختر موسى قومه سبعين رجلاً لميقاتنا » أي من قومه . وذلك لأن العفو في معنى الترك . يقول : إن أعف عن ذنوبهم استبقاء لمودتهم ورحمهم ، فإن العصا . . . وذو الحلم : قيل هو عامر بن الظرب المدونى ، وكان حكماً يقضى بين العرب حتى كبر ، فكان يغفل ، فأقام أحد بنيهِ ، حتى إذا غفل قرع له بالعصا فيعاود عقله . ويروى أن الذى كان يفعل به ذلك عمرو بن حمزة الدوسى ، وكان حكم العرب قبل عامر بن الظرب ، وقيل غير ذلك . وهو مثل يضرب لمن إذا نبه انتبه .

(٦) انظر ما مضى رقم : ٣٥٧

وكعب بن جَعِيل [التغليبي] ، فَأَنشَدَهُ الْفَرَزْدَقُ [مِدْحَتَهُ إِيَّاهُ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا] :

تَرَى الْعُرَّةَ الْجَحَاجِيحَ مِنْ قُرَيْشٍ إِذَا مَا الْأَمْرُ فِي الْخِدْيَانِ غَالَاً<sup>(١)</sup>  
 بَنِي عَمِّ النَّبِيِّ ، وَرَهْطَ عَمْرٍو ، وَعُثْمَانَ الْأَلِيَّ غَلَبُوا فَعَالَاً<sup>(٢)</sup>  
 قِيَامًا يَنْظُرُونَ إِلَى سَعِيدٍ كَانَتْهُمْ يَرُونَ بِهِ هِلَالًا  
 فَقَالَ الْخَطِيبَةُ : هَذَا وَاللَّهِ الشَّعْرُ ، لَا مَا تُعَلَّلُ بِهِ مُنْذَ الْيَوْمِ أَيُّهَا  
 الْأَمِيرُ ! فَقَالَ [لَهُ] كَعْبُ بْنُ جَعِيلٍ : فَضَّلَهُ عَلَى نَفْسِكَ وَلَا تُفْضِلْهُ عَلَى  
 غَيْرِكَ . قَالَ : بَلَى وَاللَّهِ ! أَفْضَلُهُ عَلَى نَفْسِي وَعَلَى غَيْرِي . [يَا غُلَامُ !] أَدْرَكْتَ  
 مَنْ قَبْلَكَ ، وَسَبَقْتَ مَنْ بَعْدَكَ . [ثُمَّ قَالَ لَهُ الْخَطِيبَةُ : يَا غُلَامُ الْإِنِّ  
 يَقِيمَتَ لَتَبْرُزَنَّ عَلَيْنَا] . [يَا غُلَامُ !] أَنْجَدْتَ أُمَّكَ ؟<sup>(٣)</sup> قَالَ : لَا . بَلَى أَبِي .  
 يَرِيدُ الْخَطِيبَةُ : إِنْ كَانَتْ أُمَّكَ أَنْجَدْتَ فَإِنِّي أَصْبَتُهَا فَأَشْبَهْتَنِي . فَالْفَاهُ  
 لَقِنَ الْجَوَابَ<sup>(٤)</sup> .

٣٦٦ — فَنَعَاهُ عَلَيْهِ الطَّرْمَاحُ حِينَ هَجَّاهُ<sup>(٥)</sup> ، فَقَالَ :

- (١) ديوانه : ٦١٥ - ٦١٨ والأغاني ١٩ : ٢١ ومعجم الأدباء ٧ : ٢٥٨ . الفر جمع أغر : وهو الأبيض الغرة ، ويراد به شريف القوم . الجحاجيح جمع جحاجح : وهو السيد السمح الكريم . والخديان . ما يحدث من نوائب الدهر . وغال : أصاب بشر وهلاك .  
 (٢) في تعليق الديوان : « أراد بعمره ، عمر بن الخطاب ، وإنما أراد بني هاشم وبني علي وبني أمية » ، ولست أدرى أيصح هذا النقل أم لا يصح ، ولكنه أراد فيما أظن بني عبد مناف ، أو هاشم ، واسمه عمرو ، وأراد ببني عم النبي ، آل أبي طالب ، وعثمان ، هو ابن عفان فيما أظن .  
 (٣) أنجد : نزل نجداً ، وهي ديار رهط الخطيئة .  
 (٤) غلام لقن : سريع الفهم ، سريع الجواب .  
 (٥) نعى فلان على فلان أمراً : أشاد به وأذاعه وشنع به وعابه .

فَأَسْأَلُ قُفَيْرَةَ بِالْمَرْوَةِ : هَلْ شَهِدَتْ

سَوَاطِ الْأَخْطِيئَةِ بَيْنَ السَّجْفِ وَالنَّضْدِ؟<sup>(١)</sup>

أَمْ كَانَ فِي غَالِبِ شِعْرٍ ، فَيُشَبِّهُهُ

شِعْرُ ابْنِهَا ، فَيُنَالُ الشَّعْرَ مِنْ صَدَدٍ؟<sup>(٢)</sup>

جَاءَتْ بِهِ نُظْفَةٌ مِنْ شَرِّ مَا أُتِّسَقَتْ

مِنْهُ ، إِلَى شَرِّ وَادٍ شُقَّ فِي بَلَدٍ<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

٣٦٧ - [ قَالَ : وَأَوَّلُ شِعْرٍ قَالَهُ الْفَرَزْدَقُ ، أَنَّ بَنِي فُقَيْمٍ خَرَجُوا

يَطْلُبُونَ دَمًا لَهُمْ فِي قَوْمٍ ، فَصَالِحُوا مِنْهُ عَلَى دِيَّةٍ . فَقَالَ حِينَ رَجَعُوا :

لَقَدْ آبَتْ وَفُودُ بَنِي فُقَيْمٍ بِالْأَمِّ مَا تَوَّوَبُ بِهِ الْوُفُودُ<sup>(٤)</sup>

فَشَاكُوهُ إِلَى أَبِيهِ وَأَسْتَعْدَوْهُ مِنْهُ ، فَقَالَ : هُوَ أَوْعَدُ مِنْ ذَلِكَ ، لَيْتَهُ يَقُولُ  
شِعْرًا ! فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ :

(١) ديوانه : ١٤٥ ، قفيرة ، أم صعصعة بن ناجية ، جد الفرزدق ، وكان جرير وغيره يعيبونه بها . والمروت : واد في ديار بني تميم . ساط الشيء يسوطه سوطاً : خلطه في الماء وخاضه وحركه ، أراد المباشرة ، وأفحش . والسجف : الستر المسبل . والنضد : ما نضد من متاع البيت .

(٢) غالب : أبو الفرزدق ، ولم يكن شاعراً . والصدد : القرب . وقوله : « ابنها » يعني حفيدها . وأم الفرزدق هي لينة بنت قرظلة الضبية .

(٣) هذه غير رواية الديوان . النظفة : الماء القليل ، ويكنى به عن ماء الرجل . اتسق : احتمل ، من وسق : حمل . والوادي في هذا البيت كناية أخرى عن ذلك المكان من المرأة .

(٤) ديوانه : ١٦٣ . وبنو فقيم بن جرير بن دارم ، أبناء عمومة الفرزدق .



تَعَدَّرْتُ مِنْ شَتْمِ الْعَشِيرَةِ مُؤَلِّبًا وَلَا بُدَّ لِلْمَظْنُونِ أَنْ يَتَعَدَّرَا<sup>(١)</sup>  
فلما سمعه أبوه قال : أَنْتَ صَاحِبُ الْأَوَّلِ !

٣٦٨ - وَكَانَ [يُرْعَى غِنْمًا لِأَهْلِهِ - يَعْنِي فِي صِغَرِهِ - فَذَهَبَ الذَّبُّ  
مِنْهَا بِكَبْشٍ ، فَقَالَ :

تَلُومٌ عَلَى أَنْ صَبَّحَ الذَّبُّ ضَانَهَا فَأَلْوَى بِكَبْشٍ وَهُوَ فِي الرَّعْيِ رَاتِعٌ<sup>(٢)</sup>  
وَقَدْ مَرَّ حَوْلَهُ بَعْدَ حَوْلٍ وَأَشْهُرٌ<sup>(٣)</sup> بَعَوَصٍ عَلَيْهِ ، وَهُوَ ظَمَانٌ جَائِعٌ<sup>(٤)</sup>  
فَلَمَّا رَأَى الْإِقْدَامَ حَزْمًا ، وَأَنَّهُ أَخُو الْمَوْتِ مَنْ سُدَّتْ عَلَيْهِ الْمَطَامِعُ<sup>(٥)</sup>  
أَغَارَ عَلَى خَوْفٍ وَصَادَفَ غِرَّةً فَلَاقَى الَّتِي كَانَتْ عَلَيْهَا الْمَطَامِعُ<sup>(٦)</sup>  
وَمَا كُنْتُ مَذْيَاعًا ، وَلَكِنْ هَمَّتِي سِوَى الرَّعْيِ مَفْطُومًا وَمُذًا نَائِيًا فَعُ<sup>(٧)</sup>

(١) لم أجده بنصه في ديوانه ، ولكن فيه : ٢٥٤ ، بغير هذه الرواية ، من أربعة أبيات يعتذر فيها إلى قومه . وفي الأصل فوق « المظنون » ، « المطلوب » . اعتذر من ذنبه وتعدر : تنصل . وآلى يؤلى إيلاء : حلف والمظنون والظنين : المهم . ظننته : أهمته .

(٢) يروى أن هذه الغنم كانت لأمه ، وهي التي لامته . وصبح الذئب الغنم : سطا عليها مع الصبح . ألوى بالشيء : ذهب وأتلفه . والرعى ( بكسر الراء وسكون العين ) ، والمرعى : الكلاء الذي ترعاه الغنم . ورتعت الماشية : أكلت ما شاءت ، وجاءت وذهبت في المرعى .

(٣) العوص : الجذب والشدة والحاجة والبؤس . يقول : ظل الذئب في جذب وقتر عاماً بعد عام ، يعتذر للذئب بما فعل بغنمها . وفي هامش المخطوط « مرن » ، رواية أخرى مكان « بعوص » .

(٤) « التي كانت عليها المطامع » ، يعنى العريضة عليها ، التي كانوا يطعمون في نمائها وكثرة نسلها .

(٥) مذيع : مضيع ، صيغة مبالغة من قوطم : تركت متاعى في مكان كذا ، فأذاع الناس به ، وكل ما ذهب به فقد أذيع . واليافع : الغلام إذا شب وشارف الاحتلام .

أَبَيْتُ أَسْوَمُ النَّفْسَ كُلَّ عَظِيمَةٍ ، إِذَا وَطَّئْتُ لِلْمُكْثَرِ مِنَ الْمَضَاجِعِ (١)  
 [فَكَانَ ذَلِكَ أَوَّلُ مَا عَلِمَ بِهِ مِنْ شِعْرِهِ] .

\* \* \*

٣٦٩ — [وكان راعي الإبل يُفَضِّله ، وفي ذلك هجاءٌ جرير . . . . .

(٢)

٣٧٠ — ابن واسع (٣) وعبدُ القاهر بن السريِّ السلميَّانِ قالَا : كَانَ

مِنَّا — مِنْ بَنِي حَرَامِ بْنِ سَمَّالٍ (٤) — سُويَعِرُ هَجَا الْفَرَزْدَقِ ، فَأَخَذَنَاهُ  
 فَأَتَيْنَاهُ بِهِ فَقُلْنَا : هَاهُو ذَا بَيْنِ يَدَيْكَ ، فَإِنْ شِئْتَ فَأُضْرِبْ ، وَإِنْ شِئْتَ فَأُحْلِقْ ،  
 لَا عَدْوَى عَلَيْكَ وَلَا قِصَاصَ ، [ قَدْ بَرُّنَا إِلَيْكَ مِنْهُ ] (٥) . نَحَلِّي عَنْهُ وَقَالَ :

فَمَنْ يَكُ خَائِفًا لِأَذَاةِ شِعْرِي فَقَدْ أَمِنَ الْهَجَاءَ بَنُو حَرَامِ

هُمْ قَادُوا سَفِيهِهِمْ وَخَافُوا قَلَائِدَ مِثْلِ أَطْوَاقِ الْحَمَامِ

٣٧١ — وحدثني عبد القاهر السلميَّ قال : مرَّ الْفَرَزْدَقُ بِمَجْلِسِ

(١) سام نفسه الشيء : كلفها تجشمه . وفي المخطوطة « إذا وطئت » ، وهي صحيحة المعنى ، أي مهدت لهم حتى اتخذوها كالوطن ، يألفونه ويأوون إليه . وطأ الفراش : مهده وذلك حتى لا يؤذي جنب النائم .

(٢) في هذا المكان خرم ، لا أدري ما مقداره .

(٣) هو أبو بكر محمد بن واسع السلمي ، وقد مضى في رقم : ٣ : ص ٢٢٢

(٤) في المخطوطة : « سمالك » ، وهو خطأ محض ، ووقع في كتب كثيرة . وهم بنو حرام بن سمال ابن عوف بن امرئ القيس بن هبته بن سليم بن منصور ، وسمى سمالا ، لأنه سمل عين رجل ، أي فقأها بخشبة أو حديدة محمأة (الاشتقاق : ١٨٧) .

(٥) الزيادة ما بين القوسين من الأغاني ١٩ : ١١ ، ثم انظر هذا بنصه في ١٩ : ٤٩ . العدوى : طلبك من الولي أن يعديك على من ظلمك لينتقم منه ، أي أن ينصرك عليه ويعينك . والشعر الآتي ليس في ديوانه .

بني حرام<sup>(١)</sup>، ومعنا عنبسة مؤلى عثمان بن عفان، وهو جدُّ عبد الكريم ابن رَوْح، فقال: يا أبا فراس، متى تذهبُ إلى الآخرة؟ قال: وما حاجتك إلى ذلك [يا أخى]؟ قال: أكتب معك إلى أبي. قال: أنا لا أذهبُ حيث أبوك [في النار]، أكتبُ إليه مع دبالويه وأصطفائوس<sup>(٢)</sup>.

٣٧٢ — حدثني عمر بن السكن الصريمي قال: مرَّ الفرزدقُ ببني ربيع، وهو على بغلة، فوقف عليهم وفيهم ابن محكان، شاعرهم، وقد كان قال: من الفرزدق؟ غضباً لبني منقر حين هجَّاهم الفرزدق<sup>(٣)</sup>، وكان قال:

سوى أن أعرف الكوادر منقراً      قبيلة سوءٍ بارٍ في الناس سُوفُها<sup>(٤)</sup>  
وأعيبُ ما في المنقرية أنها      شديدُ يطن الحنظلي لزوفها<sup>(٥)</sup>

(١) في الأصل «من حرام»، وفي الأغاني ١٩ : ١١، «بمجلسنا، مجلس بني حرام»، وما بين الأقواس بعد زيادة منه.

(٢) في الأغاني «ريالويه»، ولا أعلم له صواباً.

(٣) ربيع بن الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم. وابن محكان: هومرة بن محكان السعدي. وبنو منقر: هم بنو منقر بن عبيد بن مقاس بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة. فهم أبناء عمومة بني ربيع بن الحارث، رهط مرة بن محكان.

(٤) ديوانه: ٥٧١ ومعاهد التنصيص: ٢٣. الأعراف جمع عرف (بضم فسكون): منبت شعر الفرس من العنق. والكوادر جمع كودن: وهو البرذون، وهو فرس هجين كالبلبل، يشبه به الرجل البليد الهجين. وجعلهم أعراف الكوادر، دما لهم، بأنهم فضلة لا خير فيها من قوم هجئاء فسد نسبهم. ويارت السوق: كسدت.

(٥) رواية الديوان «وأهون ما في...»، وهي أقلع. وروى صاحب المعاهد من سبب الشعر: أن الفرزدق نزل يوماً في بني منقر وألحى خلوف، فجادت أفعى فدخلت مع جاريتها فراشها، فصاحت.

رَأَتْ قَوْمَهَا سُودًا قِصَارًا، وَأَبْصُرَتْ فَتَى حَنْظَلِيًّا ، كَالْهَلَالِ ، يَرُوقُهَا

٣٧٣ — وقال الفرزدق يهجو رُبَيْعًا :

كَأَنَّ رُبَيْعًا مِنْ عَمَامِيَّةٍ مِنْقَرٍ أَتَانُ دَعَاهَا - فَاسْتَجَابَتْ - حِمَارُهَا (١)  
تُرَجِّي رُبَيْعًا أَنْ يَجِيءَ صِغَارُهَا بِخَيْرٍ ، وَقَدْ أَعْيَى رُبَيْعًا كِبَارُهَا

٣٧٤ — فلما قال البعيثُ لجري :

تُرَجِّي كُليبُ أَنْ يَجِيءَ حَدِيثُهَا بِخَيْرٍ ، وَقَدْ أَعْيَى كُليبًا قَدِيمُهَا (٢)

قال الفرزدق :

إِذَا مَا قُلْتُ قَافِيَةً شَرُودًا نَنَحَلُهَا أَنْ سَحْمَاءُ الْعِجَانِ (٣)

فاحتال الفرزدق فيها حتى انسابت ، ثم ضم الجارية إليه ، فزبرته ( نهرته ) ونحته عنها . فقال هذا الشعر . فاستمدت المنقرية عليه زياداً ، فهرب الفرزدق إلى مكة . ويقال إن المنقرية هي ظمياء عمه اللعين المنقرى الشاعر . وانظر خبره مع زياد رقم : ٣٤٣ . والحنظل : يعنى نفسه ، لأنه من بئى مجاشع بن دارم بن مالك ابن حنظلة ، كما مضى فى نسبه .

( ١ ) ديوانه : ٣٣٨ ، والنقائض : ١٢٤ ، وزعم الآملى فى المؤتلف والمختلف : ١٦١ ، أن الفرزدق استرق البيت الثانى من حريث بن عتاب النهباني . ثم ترى فى رقم ٣٧٤ ، أن الفرزدق يزعم أيضاً أن البعيث سطا على شعره ! ! والعمامة : الغواية والضلال واللجاجة فى الباطل . وفى الديوان « حماية » وليست بشيء . يقول : إن مكان بنى ربيع من طاعة بنى منقر فى غوايتهم وضلاتهم ، ككان الأتان من حمارها إذا دعاها للسفاد ، فى ذها واستكانتها .

( ٢ ) البيت فى المراجع السالفة . وفى المخطوطة فوق « حديثها » « صغارها » ، وفوق « قديمها » « كبارها » ، وهى رواية ليست تصح .

( ٣ ) البيت فى المراجع السالفة ، وليس فى ديوانه . قافية شرود : عائرة سائرة فى البلاد ، تشرد كما يشرد البعير ، أى يذهب نافرأ فى كل مذهب . وروى أبو عبيدة فى النقائض : « تنخلها » ، قال أبو عبيد الله محمد بن العباس البزيدى : « تنخلها : أى أخذ خيارها . وتنخلها : انتخلها » . ابن خمرء العجان : سب كان يجرى على ألسنتهم ، والعجان : ما بين القبيل والدبر بين الرجلين . يعنى أنها أمة مستخدمة تمهنة فى العمل ، فيعرق ذلك المكان منها ، فيتسلخ ويحمر .

٣٧٥ — فقال مُعمر بن سَكَنٍ في حَدِيثِهِ : فقالت له بَنُو رُبَيْعَ :  
مَرْحَبًا بِسَيِّدِنَا وَشَاعِرِنَا قَالَ : أَيْرُ الْبَعْلِ فِي حَرِمٍ سَيِّدِكُمْ<sup>(١)</sup> ! يعني  
أَبْنَ مُحَمَّدَانَ .

٣٧٦ — <sup>(٢)</sup> حَدَّثَنِي أَبُو الْغَرَّافِ قَالَ : أتى الْفَرَزْدَقُ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ مُسْلِمِ  
الْبَاهِلِيَّ ، فَثَقُلَ عَلَيْهِ الْكَثِيرُ ، وَخَشِيَهُ [ فِي الْقَلِيلِ ] ، وَعِنْدَهُ عَمْرُو بْنُ  
عِفْرَى الضَّبِّيُّ<sup>(٣)</sup> ، رَاوِيَةُ الْفَرَزْدَقِ ، وَقَدْ كَانَ جَرِيرٌ هَجَاهُ لِرِوَايَتِهِ  
لِلْفَرَزْدَقِ ، فَقَالَ :

وَبُنَيْتُ جُؤَابًا وَسَكَنًا يَسْبُئُنِي وَعَمْرُو بْنُ عِفْرَى ، لَأَسْلَمَ عَلَى عَمْرٍو<sup>(٤)</sup>  
فَقَالَ عَمْرُو بْنُ عِفْرَى لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُسْلِمِ ، وَهُوَ الَّذِي يَلْقَبُ الْفُقَيْرَ<sup>(٥)</sup> :  
لَا يَهْوُلَنَّكَ أَمْرُهُ ، أَنَا أَرْضِيهِ عَنْكَ ! بَدُونَ مَا كَانَ هَمُّ لَهُ بِهِ ، فَأَعْطَاهُ ثَلَاثَ  
مِئَةِ دَرَاهِمٍ ، فَقَبِلَهَا وَرَضِيَ . ثُمَّ بَلَغَهُ صَنِيعُ أَبِي عِفْرَى فَقَالَ :

(١) حرم : أصله «حرج أم» . والحرخ : ذلك المكان من المرأة . فيحذفون الحاء المتطرفة لأنها  
حرف حلقٍ مستهلك ، فبقى «حر» . فلما أضافوه إلى «أم» ، رأوا الهمزة ألين من الحاء ، فأبوا  
عليها أن تبقى وقد حذفوا أختها التي هي أشد منها ، فأثروا حذفها أيضاً . ومرد ذلك كله إلى كثرة الاستعمال .  
(٢) هذا الخبر رواه صاحب الأغاني ١٩ : ١٣ ، وأخطأ وتبسط في رواية الشعر ، ولعل نسخ الطبقات ،  
قد اختلفت بعد كما ظهر لي من نقل صاحب الأغاني عن أبي خليفة ، عن ابن سلام . وما بين الأقواس  
زيادة منه . وعبد الله بن مسلم الباهلي ، هو أخو قتيبة بن مسلم ، صاحب خراسان ، كان عاملاً للحجاج  
ابن يوسف ، وهو أحد الفاتحين ، فتح خوارزم وسمرقند وبخارى . وقد قتل عبد الله بن مسلم مع أخيه في  
غزو فرغانة سنة ٩٧ (المعارف : ٢٠٧ ، ٢٠٨) .

(٣) قال ابن ولاد في المقصور والممدود : ٧٧ ، في باب العين ، فصل المقصور والمكسور أوله ،  
ما يكتب كله بالياء : «وعفري أيضاً بغير هاء ، اسم رجل ، قال جرير : ... » وأنشد البيت الآتي .

(٤) ديوانه : ٢٧٩ ، ولم أعرف جواباً ولا سكتاً .

(٥) انظر النقاظ : ٣٦٢ ، ومنه أخذت ضبطه .

تَفَوَّقَتْ مَالَ الْبَاهِلِيِّ ، كَأَنَّمَا تَهَرُّ عَلَى الْمَالِ الَّذِي أَنْتَ كَاسِيَهُ (١)  
 فَلَوْ كُنْتُ صَبِيًّا صَفَحْتُ ، وَلَوْ سَرْتُ عَلَى قَدَمِي حَيَاتُهُ وَعَقَارِبُهُ (٢)  
 وَلَكِنْ دِيَانِي أَبُوهُ وَأُمُّهُ بِحَوْرَانَ يَمَصِّرُنَ السَّلِيْطَ أَقَارِبُهُ (٣)

فقال له ابن عفرى - [ وأتاه في نادى قوميه ] - : أجهدُ جهدك ، فهل هو - إلا هذا ؟ فوالله لا أدعُ لك مساءة إلا أتيتها ، ولا تأمرنى بشيء إلا أجتنبته ، ولا تنهى عن شيء إلا ركبته . فقال : إنك لا تدوم ! إنك ترجع ! فأكد عليه فقال : فأشهدوا أنني أنهما أن يفعل بأمه كذا وكذا .

٣٧٧ - (٤) حدثني شعيب بن صخر قال : تزوج ذبيان بن أبي ذبيان [ العدو ] ، من بلعدوية ، مولاة لهم ، فدعا الناس في وليعته ، فدعا ابن أبي شيخ الفقيمي فألقى الفرزدق عنده ، فقال : يا أبا فراس ، أنهض .

(١) ديوان : ٥٠ ، والأغاني ١٩ : ١٣ ، ٥٢ . تفوق ، من فوق الناقة : وهي أن تحلب ثم تترك ساعة حتى تدر ، ثم تحلب . والتفوق منه : أخذ الشيء القليل بعد القليل في مهلة ، أو إنفاقه شيئاً بعد شيء ، ومنه قول الشاعر :

تَفَوَّقَ مَالِي مِنْ طَرِيفٍ وَتَالِدٍ تَفَوَّقِي الصَّهْبَاءَ مِنْ حَلْبِ الْكَرْمِ  
 ومنه حديث أبي موسى الأشعري ومعاذ بن جبل ، إذ اجتمعا فتذاكرا قراءة القرآن ، فقال له أبو موسى : «أما أنا فأتفوقه تفوق اللقوح» ، أي لا أقرأ وردى بمرة ، ولكن أقرأ منه شيئاً بعد شيء في آناء الليل والنهار . وهر على الشيء : ذب عنه ودفع ، كما يهر الكلب من وراء أهله . والهيرير : صوت الكلب إذا أقبل ينبج الطارق .

(٢) ينفيه عن بني ضبة بن أد . يقول له : لو كنت منهم لصفحت عنك ، ولو بلغت مني قوارصك .

(٣) دياف : قرية بالشام ، وأهلها نبط الشام ، وهم الديافيون . ونبط العراق هم النبط . وحووران : من عمل دمشق ، فيها قرى كثيرة ومزارع . والسليط : الزيت يعصر من حب ، كدهن السمسم ، وهو الشيرج . يقول له : هذا عمل أبيك وأملك ، فلست من العرب في شيء .

(٤) هذا الخبر أيضاً في الأغاني ١٩ : ١٣ ، وما بين القوسين زيادة منه .

فقال : إنه لم يدعني ! فقال : إن ذبيان [يؤتى] وإن لم يدع . ثم قال : لا تخرج من عنده إلا بجائزة . فقام معه . فلما دخل على ذبيان قال :

كَمْ قَالَ [لِي] ابْنُ أَبِي شَيْخٍ وَقَلْتُ لَهُ : كَيْفَ السَّبِيلُ إِلَى مَعْرُوفِ ذُبْيَانَ ؟  
إِنَّ الْقُلُوصَ إِذَا أَلْقَتْ جَاجِبَهَا بِمِثْلِ بَابِكَ لَمْ تَرَحَّلْ بِحَرِمَانَ (١)

قال : أجل يا أبا فراس ، فأدخل فدخل فأعطاه ثلاث مئة درهم .

٣٧٨ - (٢) وحدثني أبو بكر المدني قال : قدم الفرزدق المدينة ، فوافق بها موت طلحة بن عبد الله بن عوف الزهري ، وكان سيِّداً [سخياً] شريفاً ، فقال : يا أهل المدينة ، أنتم أذل قوم ! قالوا : وما ذلك يا أبا فراس ؟ قال : غلبكم الموت على طلحة حتى أخذه من بينكم .

٣٧٩ - قال : وأتى مكة ، فأتى عبد الله بن صفوان [بن أمية بن خلف] الجُمحى ، [وهو سيِّد أهل مكة يومئذ] ، وليس عنده نقدٌ حاضرٌ ، وهو يتوقع عطيةً وعطيةً ولده . فقال : والله يا أبا فراس ، ما وافقت عندنا نقداً ،

(١) ليسا في ديوانه . القلوص : الفتية من الإبل . والجايب جمع جوجو : ( يضم فسكون فضم ) : هو مجتمع عظام الصدر من الحيوان والإنسان . يريد كلكل الناقة .

(٢) هذا الخبر والذي يليه في الأغاني ١٩ : ١٤ في سياق واحد والزيادات بين القوسين منه . وفي الأغاني تحريف . وفي الأغاني «طلحة بن عبد الرحمن بن عوف» ، وهو خطأ صرف . وولى طلحة ابن عبد الله المدينة ، فكان من خير الولاة . وكان سخياً جواداً . قدم الفرزدق المدينة ، وكان قد مدحه ومنح غيره من قریش ، فبدأ به فأعطاه ألف دينار ، فكانوا يكرهون أن يقصروا عن ذلك ، فيتعرضوا للسان الفرزدق ، فجعلوا يتكلفون ما أعطاه طلحة ، فكان يقال : أتعب طلحة الناس . ( ابن سعد : ٥ : ١١٩ ) . وتوفي بالمدينة سنة ٩٧ ، وهو ابن ثنتين وسبعين سنة .

ولكن عروصاً إن شئت، فإن عندنا ووصفاً فرهةً، فإن شئت أخذتهم<sup>(١)</sup>.  
قال : نعم . فأرسل إليه بوصفاً من يديه وبنى أخيه ، وقال : هم لك  
عندنا إلى أن تشخص<sup>(٢)</sup> . وجاءه العطاء فأخبره الخبر ، وفداهم . فقال  
الفرزدق ، ونظر إلى عبد العزيز بن عبد الله بن خالد بن أسيد ، وكان  
سيداً ، يطوف بالبيت يتبخر :  
تَمْشِي تَبَخَّرُ حَوْلَ الْبَيْتِ مُنْتَحِيًا      لَوْ كُنْتُ عَمْرَوِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ تَرْدِي<sup>(٣)</sup>

٣٨٠ — (٤) وتزوج الفرزدق النوار بنت أعين بن ضبيعة المجاشعي ،  
فادعت عليه طلاقاً<sup>(٥)</sup> ، ونازعتة . . . . .

(٦) . . . . .

حتى قدمت على ابن الزبير في خلافته ، وأتبعها ، [اتهم رجالاً من

(١) العروض جمع عرض (يفتح فسكون) : وهو المتاع وكل شيء سوى الدراهم والدنانير فإنهما  
عين ونقد. والعروض لا يدخلها كيل ولا وزن ولا يكون حيواناً ولا عقاراً. فأخذوا منه المعارضة : وهي مبادلة  
شيء بشيء من العروض . والوصفاء جمع وصيف : الخادم ، غلاماً كان أو جارية . ويقال : الوصيف  
العبد ، والوصيفة الأمة . وفرهة جمع فاره (مثل صاحب وصحية) ، من الفراهة : وهي الحسن والملاحة .

(٢) شخص من بلد إلى بلد يشخص شخصاً : نهض عنه فذهب .

(٣) البيت ليس في ديوانه . انتحى الرجل في مشيته : مال على أحد شقيه ، وذلك من الزهو  
والخيلاء . وعمرو بن عبد الله بن صفوان بن أمية ، كان كأبيه سيداً على القدر في قريش .

(٤) روى أبو الفرج هذا الخبر بتفصيله في الأغاني ٩ : ٣٢٤ وما بعدها و ١٩ : ٩ ، وقد  
ذكر في إسناده ابن سلام ، ولكنه ساقه في أكثره من حديث عمر بن شبة خاصة . وروى كيف كان  
بده زواجه بها .

(٥) انظر ما كتبه في الفقرة : ١١١ ، ١١٧ .

(٦) مكان هذه النقطة خرم سطر في نسختنا المخطوطة . والكلام يشبه أن يستقيم معناه .



قَوْمَهُ يُعِينُونَهَا ، فقال الفرزدق<sup>(١)</sup> :

أَطَاعَتْ بَنِيَّ أُمَّ النَّسِيرِ ، فَأَصْبَحَتْ عَلَى قَتَبٍ يَعْلَوُ الْفَلَاحَةَ دَلِيلَهَا<sup>(٢)</sup>  
تَأَمَّلْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، فَإِنِهَا مُوَلَّهَةٌ يُوهِي الْحِجَارَةَ قِيلَهَا<sup>(٣)</sup> ]

فلجأت إلى أم هاشم بنت منظور بن زبَّان الفزاري ، امرأة ابن الزبير .  
ولجأ الفرزدق إلى حمزة [ بن عبد الله بن الزبير ] ، وأمه تماضر بنت  
منظور<sup>(٤)</sup> ؛ فكان حمزة إذا أصلح شيئاً من أمر الفرزدق ، قلبت أم هاشم  
رأى عبد الله إلى النوار ، فقال الفرزدق :

(١) ذكر أبو الفرج ٩ : ٣٢٥ ، ١٩ : ٧ ، أنها لما أرادت أن تنافره إلى عبد الله بن الزبير ،  
وهو يومئذ أمير الحجاز والعراق ، وهمت بالشخص إليه ، تخامى الناس كراءها ، ولم تجد من يحملها ،  
فأنت فتية من بني عدى بن عبد مناة بن أد ، يقال لهم « بنو أم النسير » ، فسألتهم برحم تجمعهم ،  
وكانت بينها وبينهم قرابة ، فحملها رجل منهم يقال له : زهير بن ثعلبة .  
(٢) ديوانه : ٦٠٣ ، والكامل ٢ : ٤٣ ، والمراجع السالفة . وكنت أحب أن أعيد كتابة الأبيات  
كلها حتى يتبين وجه الكلام ، ولكنه يطول . ويظهر أن ناسخ الطبقات كان يختصر من بعض الشعر ،  
فإن سياق ابن سلام يوجب أن يذكر من شعر الفرزدق ما فيه اتهام هؤلاء القوم بإفساد زوجته عليه ،  
وذلك قوله :

وَإِنَّ أُمَّرَأَ الْأُمْسَى يُحِبُّ زَوْجَتِي كَمَاشَ إِلَى أُسْدِ الشَّرَى يَسْتَبِيلُهَا  
وَمِنْ دُونَ أَبْوَالِ الْأَسْوَدِ بَسَالَةٌ وَبَسْطَةٌ أَيْدٍ يَمْنَعُ الضِّمِّ طَوْلُهَا  
يحب : يفسدها على . والقتب : إكاف البعير ورحله . ورواية الديوان غير هذه الرواية ، وهي  
أجود وأصح .

(٣) هذا بيت منفرد بينه وبين الأول شعر كثير . والضمير في « فإنها » للنوار . موطة : محيرة لسامعها  
بما تأتيه به من الكذب . ويروى « مولعة » من الولوج (بفتح فسكون) . وهو الكذب . يوهي الحجارة :  
يشققها ويفتتها . وقد شرح الشراح البيت على غير ما ذهبت إليه .

(٤) قال البلاذري في أنساب الأشراف ٥ : ١٩٠ : « وكانت عند عبد الله بن الزبير ، قهطم  
بنت منظور بن زبَّان - ويقال : تماضر - فولدت له حمزة ، وماتت . فتزوج أخيها أم هاشم ، فقال  
الحجاج : عجباً لرجل تزوج امرأة لم تنجب ثم تزوج أخيها ! » .

أَمَّا الْبَنُونَ فَلَمْ تُقْبَلْ شَهَادَتُهُمْ ، وَشُقِّعَتْ بِنْتُ مَنْظُورِ بْنِ زَبَّانَا<sup>(١)</sup>  
لَيْسَ الشَّفِيعُ الَّذِي يَأْتِيكَ مُتَزَرًّا مِثْلَ الشَّفِيعِ الَّذِي يَأْتِيكَ عَرًّا يَا نَا<sup>(٢)</sup>

٣٨١ — <sup>(٣)</sup> أَخْبَرَنِي إِبْرَاهِيمُ بْنُ حَمِيْبِ بْنِ الشَّهِيدِ ، عَنْ أَبِيهِ قَالَ : قَالَ  
لَهُ أَبُو الزُّبَيْرِ : مَا حَاجَتُكَ بِهَا ؟ قَدْ كَرِهْتُكَ ! كُنْ لَهَا أَكْرَهَ ، وَخَلِّ  
سَبِيلَهَا . نَخْرَجُ وَهُوَ يَقُولُ : مَا أَمَرَنِي بِطَلَاقِهَا إِلَّا لِيُثِبَ عَلَيْهَا ! فَبَلَغَ ذَلِكَ  
أَبْنَ الزُّبَيْرِ ، [ نَخْرَجُ ] وَقَدْ أَسْتَهَلَ هِلَالَ ذِي الْحِجَّةِ ، وَلَيْسَ ثِيَابَ  
الْإِحْرَامِ يَرِيدُ الْبَيْتَ ، وَأَلْفَى الْفَرَزْدَقَ بِيَابِ الْمَسْجِدِ عِنْدَ الْبَاعَةِ ، فَأَخَذَ  
بِعُنُقِهِ فَعَمَزَهَا<sup>(٤)</sup> ، حَتَّى جَعَلَ رَأْسَهُ بَيْنَ رُكْبَتَيْهِ فَقَالَ :

أَلَّا أَصْبَحْتَ عَرِّسَ الْفَرَزْدَقِ نَاشِرًا وَلَوْ رَضِيَتْ رَمَحَ أَسْتِهِ لَا سْتَقَرَّتِ<sup>(٥)</sup>  
وَالْبَيْتُ لْجَعْفَرِ بْنِ الزُّبَيْرِ ، فِيمَا ذَكَرَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُصْعَبٍ .

٣٨٢ — <sup>(٦)</sup> [ وَكَانَ الْفَرَزْدَقُ إِذَا أَصَابَ دَرَاهِمَ أَتَى بِهَا النَّوَارَ ، فَتُخْرِزُ  
بَعْضَهَا وَتُعْطِيهِ بَعْضَهَا . وَكَانَتْ مُسْلِمَةً تَأَلَّهُ ، فَكَانَتْ تَزْعُمُ أَنَّهُ طَلَّقَهَا ،  
وَيَجْحَدُهَا<sup>(٧)</sup> . فَاحْتَاَجَ يَوْمًا فَقَالَتْ : أُعْطِيكَ كَذَا وَكَذَا دِرْهَمًا عَلَى أَنْ تُشْهَدَ

(١) ديوانه : ٨٧٣ والمراجع السالفة . وروايتهم « شفاعتهم » ، وهي أمثلة .

(٢) انثرر وانثرر ( بإدغام الهمزة في التاء ) فهو مؤنث ومترز : لبس المترز ، يعنى الثوب .

(٣) روى الخبر أبو الفرج في أغانيه ٩ : ٣٢٩ بنصه ، وفيه بعض الخطأ .

(٤) غمز الشيء غمزاً : عصره بيده وكبسه .

(٥) رمحه رمحاً : طعنه بالرمح . وكئى بذلك عما يكون بين الرجل وامرأته .

(٦) روى بعض هذا الخبر أبو الفرج في أغانيه ١٩ : ٤٧ ، والمبرد في الكامل ١ : ٧٠ ، ثم

٧١ - ٧٢ .

(٧) أحرز الشيء : إذا حفظه وضمه إليه في حرز يصونه عن الأخذ . تأله : تنسك وتعبد .

وجحد الشيء : أنكره ولم يقر به .

على طلاقِ الحَسَنِ . قال : نعم . فأعطته . فقال : أيُّها الشيخ إنِّي قد طَلَقْتُ  
النَّوَارَ . قال : قد سمعنا ما قلت<sup>(١)</sup> . فلما حَضَرها الموتُ أَوْصَتْه ، وهو  
أَبْنُ عَمِّهَا ، أَنْ يُصَلِّيَ عَلَيْهَا الحَسَنُ ، فَأَخْبَرَهُ فَقَالَ : إِذَا فَرَغْتُمْ فَأَعْلَمُونِي .  
وَأُخْرِجَتْ ، وَجَاءَ الحَسَنُ وَسَبَقَهُمَا النَّاسُ ، وَأَنْتَظِرُوهَا . فَأَقْبَلَا والنَّاسُ  
يَنْظُرُونَ ، قَدْ اسْتَبْطَوْوْهُم . فقال الحَسَنُ : مَا لِلنَّاسِ ؟ فقال الفرزدقُ :  
يَرَوْنَ خَيْرَ النَّاسِ وَشَرَّ النَّاسِ ! قال : لستُ بِخَيْرِهِمْ ولستُ بِشَرِّهِمْ ! وقال  
له الحَسَنُ ، وهو على قَبْرِهَا : مَا أَعْدَدْتَ لِهَذَا المَضْجَعِ ؟ قال : شَهَادَةٌ أَنْ  
لَا إِلَهَ إِلَّا اللهُ مُدَّ سَبْعُونَ سَنَةً<sup>(٢)</sup> .

٣٨٣ — <sup>(٣)</sup> حدثني عامر بن أبي عامر — [ وهو صالح بن رُسْتَمِ  
الخرَّاز ] — قال : أَخْبَرَنِي أَبُو بَكْرٍ المَدَنِيُّ [ الهذليّ ] ، قال : إِنَّا مُجْلِسُونَ  
عند الحَسَنِ ، إِذْ جَاءَ الفرزدقُ يَتَخَطَّى حَتَّى جَلَسَ إِلَى جَنْبِهِ ، فَجَاءَ رَجُلٌ  
فقال : يَا أَبَا سَعِيدٍ ! الرَّجُلُ يَقُولُ : لَا وَاللَّهِ ، بَلَى وَاللَّهِ [ فِي كَلَامِهِ ] ؟  
قال : لَا يُرِيدُ الِيمِينَ ! فقال الفرزدقُ : أَوْ مَا سَمِعْتَ مَا قُلْتُ فِي ذَلِكَ ؟ قال  
الحَسَنُ : [ مَا كَلَّمْتُ مَا قُلْتَ سَمِعُوا ! ] فَمَا قُلْتَ ؟ قال : قُلْتُ :

(١) هذا الجزء الأخير من الخبر ذكره المبرد في تقديمه لشعر الفرزدق الذي مضى في رقم :  
٣٦١ . والحسن : هو أبو سعيد الحسن البصري رضي الله عنه .

(٢) قال المبرد في الكامل ١ : ٧٠ في إثر ذلك : « وَحَسَنٌ نَجَائِبٌ لَا يُدْرِكُنْ — يعني الصلوات

الخمسة . فيزعم بعض التميمية أنه رثى في النوم ، فقيل له : ما صنع بك ربك ؟ فقال ! غفري ! قيل له :  
بأى شيء ؟ قال بالكلمة التي نازتني فيها الحسن » .

(٣) رواه أبو الفرج ١٩ : ١٤ ، وما بين الأقواس زيادة منه . والعمدة ١ : ٤٠ .

وَلَسْتُ بِمَأْخُودٍ بَلْغَوِ تَقْوُلَهُ إِذَا لَمْ تَعْمَدْ عَاقِدَاتِ الْعَزَائِمِ<sup>(١)</sup>  
 قَالَ : ثُمَّ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ جَاءَ رَجُلٌ آخِرٌ فَقَالَ : يَا أَبَا سَعِيدٍ ! نَكُونُ فِي  
 هَذِهِ الْمَغَازِي ، فَنُصِيبُ الْمَرْأَةَ لَهَا زَوْجٌ ، أَفِيَحِلُّ غَشِيَانَهَا وَلَمْ يُطَلَّقْهَا  
 زَوْجُهَا ؟ فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ : أَوْ مَا سَمِعْتَ مَا قُلْتُ فِي ذَلِكَ ؟ قَالَ الْحَسَنُ :  
 مَا كَلَّ مَا قُلْتَ سَمِعُوا ! فَمَا قُلْتَ ؟ قَالَ : قُلْتُ :

وَذَاتِ حَلِيلٍ أَنْكَحْتَنَا رِمَاحُنَا ، حَلَالٌ لِمَنْ يَبْنِي بِهَا لَمْ تُطَلَّقِ<sup>(٢)</sup>

٣٨٤ — <sup>(٣)</sup> أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ جَعْفَرٍ [ الزُّبَيْقِيُّ ] قَالَ : أَتَى الْفَرَزْدَقُ  
 الْحَسَنَ فَقَالَ : إِنِّي قَدْ هَجَوْتُ إِبْلِيسَ فَاسْمَعْ . قَالَ : لَا حَاجَةَ لَنَا فِيهَا  
 تَقُولُ . قَالَ : لَتَسْمَعَنَّ أَوْ لِأَخْرُجَنَّ فَأَقُولَ لِلنَّاسِ : الْحَسَنُ يَنْهَى عَنِ  
 هِجَاءِ إِبْلِيسَ . فَقَالَ الْحَسَنُ : أَسْكُتْ ، فَإِنَّكَ عَنِ لِسَانِهِ تَتَكَلَّمُ .

٣٨٥ — وَقَالَ رَجُلٌ لِأَبْنِ سَيْرِينَ : وَهُوَ قَائِمٌ مُسْتَقْبِلَ الْقِبْلَةِ يَرِيدُ  
 أَنْ يُكَبِّرَ : أَيَتَوَضَّأُ مِنَ الشَّعْرِ ؟ فَانصرفَ إِلَيْهِ بِوَجْهِهِ فَقَالَ :  
 أَلَا أَصْبَحْتَ عَرَسَ الْفَرَزْدَقِ نَاشِرًا [ وَلَوْ رَضَيْتَ رَمَحَ أَسْتِهِ لَأَسْتَقَرَّتِ  
 ثُمَّ تَوَجَّهَ إِلَى الْقِبْلَةِ وَكَبَّرَ ] .

(١) ديوانه : ٨٥١ ، اللغو : ما كان من الكلام غير معقود عليه . يقول : إذا لم تعمد نيتك  
 عازباً على إرادته .

(٢) ديوانه : ٥٧٦ . الحليل : الزوج . وقال صاحب العمدة بعد هذا الخبر : « فحكم  
 (يعني الحسن) بظاهر قوله ، وما أظن الفرزدق ، والله أعلم ، أراد الجهاد في العدو المخالف للشريعة ،  
 لكن أراد مذهب الجاهلية في السبايا ، كأنه يشير إلى العزة وشدة البأس » .

(٣) رواه أبو الفرج ١٩ : ١٤ ، وهو في المطبوعتين في غير هذا المكان ، مع بعض اختلاف  
 في لفظه .

٣٨٦ — أخبرني عبدُ الملك بن عبد العزيز المَاجشُونُ عن يحيى بن زيد قال<sup>(١)</sup> : دخل رجلٌ على الحسن فسَمِعَهُ يقول : [ والله الذي لا إله إلا هو لَتَمُوتُنَّ ] ، والله الذي لا إله إلا هو لَتَمُوتُنَّ ، ثم قال : والله الذي لا إله إلا هو لَتَحَاسِبُنَّ . قال : فقلتُ : هذا حَلَّافٌ ! فخرجتُ من عنده . فأتيتُ ابنَ سيرين ، فإذا عنده جريْرٌ يُنشدُه ويحدِّثُه ، قلتُ : هذا صاحبُ باطلٍ ! فتركتُهُما ، فندمتُ .

\* \* \*

٣٨٧ — حدثني شعيب بن صخر، عن محمد بن زياد — وكان في ديماس الحجاج زماناً، حتى أطلقه سليمان حين قام — قال : أتهيتُ إلى الفرزدق، وهو يُنشد بمكة بالردمِ مديحَ سليمانَ عبدِ الملك، [ وهو يقول ]<sup>(٢)</sup> :

وَكَمْ أَطَلَقْتَ كِفَاكَ مِنْ قَيْدِ بَأْسٍ ، وَمِنْ عُقْدَةٍ مَا كَانَ يُرْجَى أَنْحِلَالُهَا  
كَثِيرًا مِنْ الْأَيْدِي الَّتِي قَدْ تَكَنَعَتْ فَكَكَتْ ، وَأَعْنَأَقَا عَلِيَهَا غِلَالُهَا<sup>(٣)</sup>

(١) في المطبوعتين : « يحيى بن يزيد » ، ولم أعرف الصواب منهما .

(٢) رواه أبو الفرج في الأغاني ١٩ : ١٦ .

(٣) ديماس الحجاج : سجن أقامه بواسط، أخذ اسمه من الديماس : وهو السرب المظلم تحت الأرض

لا يرى شمساً ولا ريحاً . والردم : هو موضع بمكة ، يعرف بردم بنى جمح ، وقد مضى خبره في رقم : ٢٨٢

(٤) ديوانه : ٦٢٣ . تكنعت يده وأصابه : تقيضت ويبيست وتشنجت ، ومنه أسير كانع :

ضمه القيد فتقبض . وغلال جمع غل : وهو جماعة توضع في العنق واليد ، كالقيد . قال أصحاب اللغة :

والجمع أغلال ، لا يكسر على غير ذلك . ولكن شعر الفرزدق حجة عليهم ، وهو على باب : قف

وقفاف وعش وعشاش وخف وخفاف ، ولكن بعض أصحاب الدعوى يخرج من حيث لا يعلم . والعرب

أجرأ على لغتهم مما يظن المتكلفون .

فَقُلْتُ : أَنَا وَاللَّهِ أَحَدُهُمْ ! [ قَالَ ] : فَأَخَذَ بِيَدِي وَقَالَ : أَيُّهَا النَّاسُ !  
سَلُّوهُ ، فَوَاللَّهِ مَا كَذَبْتُ [ قَطُّ ] .

٣٨٨ - (١) [ وَسَمِعْتُ الْحَارِثَ بْنَ مُحَمَّدٍ [ بْنَ زِيَادٍ ] ، قَالَ : كَتَبَ  
يَزِيدُ بْنُ الْمُهَلَّبِ حِينَ فَتَحَ جُرْجَانَ ، إِلَى أَخِيهِ [ مُدْرِكَةَ أَوْ ] مَرْوَانَ : أَحْمَلُ  
الْفَرَزْدَقَ لِيَقُولَ فِي آثَارِنَا ، فَإِذَا شَخَّصَ فَأَعْطِ أَهْلَهُ كَذَا وَكَذَا . قَالَ :  
أَحْسِبُهُ قَالَ : عَشْرَةَ آلَافٍ دَرَاهِمٍ ، فَقَالَ لَهُ الْفَرَزْدَقُ : أَدْفَعْهَا إِلَيَّ . قَالَ :  
أَشَخَّصْ وَأَدْفَعْهَا إِلَى أَهْلِكَ . فَأَبَى ، وَخَرَجَ يَقُولُ (٢) :

[ دَعَانِي إِلَى جُرْجَانَ وَالرَّيُّ دُونَهُ ، لَآئِيَهُ ، إِنِّي إِذْ لَزَوُورٌ (٣)  
لَآئِيٌّ مِنْ آلِ الْمُهَلَّبِ ذَائِرًا بِأَعْرَاضِهِمْ ، وَالدَّائِرَاتُ تَدُورُ (٤)  
سَابِي ، وَتَأْتِي لِي تَمِيمٌ ، وَرُبَّمَا أَيْتُ فَلَمْ يَقْدِرْ عَلَيَّ أَمِيرٌ ]

(١) رواه أبو الفرج في الأغاني ١٩ : ١٦ والزيادة بين الأقواس منه .  
(٢) بعد هذا خرم بليغ في المخطوطة ينتهي في رقم ٥٣٤ ، وقد أتممت الخبر من رواية أبي الفرج  
عن أبي خليفة عن ابن سلام .

(٣) ديوانه : ٢٤٣ . جرجان مدينة قديمة عظيمة بين طبرستان وخراسان . والرئ : مدينة  
قديمة أخرى في تلك الناحية . ورجل زوور وزوار : كثير الزيارة ، قادر على تجشمها . قال :

إِذَا غَابَ عَنْهَا بَعْلُهَا ، لَمْ أَكُنْ لَهَا زَوْورًا وَلَمْ تَأْنَسْ إِلَى كَلَابِهَا

يذكر بعد المسافة ما بينه وبين يزيد بن المهلب ، ويسخر من أن يكون دعاه وهو يعلم أنه أجل  
من أن يتكلف له مثل هذه الزيارة .

(٤) في الأغاني « زائراً » ، ولا معنى له ، وفي الديوان « ثائراً » ، وهي واضحة . وذئر للشيء :  
أنف منه واستنكره . وذئر : إذا اغتاط من عدوه واستعد لمؤابته . وأراد الفرزدق : أن يأتيهم فيغضب لهم  
ويدفع عنهم . يقول : لا أتيتكم فأدفع عن أعراضكم من وقع فيها ، وعيرهم بهزيمتهم . والدائرات : الهزائم  
والشورور .

٣٨٩ — (١) أنبأنا أبو خَلِيفَةَ ، أنبأنا ابنُ سَلَّامٍ قال : سَمِعْتُ سَامَةَ بْنَ عِيَّاشٍ قال : حُدِثْتُ فِي السَّجْنِ ، فَإِذَا فِيهِ الْفَرَزْدَقُ — حَدَّثَهُ مَالِكُ بْنُ الْمُنْذِرِ ابْنَ الْجَارُودِ — فَكَانَ يُرِيدُ أَنْ يَقُولَ الْبَيْتَ ، فَيَقُولُ صَدْرَهُ فَأَسْبِقُهُ إِلَى الْقَافِيَةِ ، وَيَجِيءُ بِالْقَافِيَةِ فَأَسْبِقُهُ إِلَى الصَّدْرِ . قال لِي : مِمَّنْ أَنْتَ ؟ قلت : مِنْ قُرَيْشٍ . قال : كُلُّ أَيْرِ حِمَارٍ مِنْ قُرَيْشٍ ! مِنْ أَيِّهِمْ أَنْتَ ؟ قلت : مِنْ بَنِي عَامِرٍ . قال : لِئَامٌ وَاللَّهِ أَذَلَّةٌ ، جَاوَزْتَهُمْ فَكَانُوا شَرَّ جِيرَانٍ . قلت : أَفَلَا أَخْبِرُكَ بِأَذَلِّ مِنْهُمْ وَالْأَمِّ ؟ قال : بَلَى ! قلت : بَنُو مُجَاشِعٍ . قال وَيَسَلِّكَ ! وَلِمَ ؟ قلت : أَنْتَ شَاعِرُهُمْ وَسَيِّدُهُمْ [ وَأَبْنُ سَيِّدِهِمْ ] ، جَاءَكَ شُرَطِيُّ مَالِكٍ حَتَّى أَدْخَلَكَ السَّجْنَ ، لَمْ يَمْنَعُوكَ ! قال : قَاتَلَكِ اللَّهُ !

٣٩٠ — (٢) أَخْبَرَنَا أَبُو خَلِيفَةَ ، أنبأنا ابنُ سَلَّامٍ ، قال : فَأَنْشَدَنِي يُونُسُ النِّحْوِيُّ وَعَبْدُ الْقَاهِرِ السَّمْعِيُّ لِلْفَرَزْدَقِ ، حِينَ عَزَلَ مَسْلَمَةَ عَنِ الْعِرَاقِ بَعْدَ قَتْلِهِ يَزِيدَ بْنَ الْمُهَلَّبِ وَأَسْتَعْمَلَ عُمَرَ بْنَ هُبَيْرَةَ :

وَلَّتْ بِمَسْلَمَةَ الرَّكَّابُ مُودَعًا ، فَأَرَعَى فِزَارَةَ ، لَا هَنَّاكَ الْمَرْتَعُ (٣)

(١) هذا الخبر كان في المطبوعتين قبل رقم ٣٨٧ ، وليس ذلك موضعه ، بل هذا موضعه . كما تبين من سياق أبي الفرج في الأغاني ١٩ : ١٦ ، وهو داخل في أوائل الحرم الذي في المخطوطة . وسلمة ابن عياش الذي يذكره بعد ، شاعر من مخضرمي الدولتين ، بصرى ، مولى بني حنظل بن عامر بن لؤي ، ترجم له أبو الفرج في الأغاني ٢١ : ٨٤ .

(٢) نص هذه الفقرة في الأغاني ١٩ : ١٦ : « وكان مسلمة بن عبد الملك على العراق بعد قتله يزيد بن المهلب ، فلبث بها غير كثير ، ثم عزله يزيد بن عبد الملك ، واستعمل عمر بن هبيرة على العراق ، فسأه عزل مسلمة ، فقال الفرزدق ، وأنشدني يونس بقوله » . وكان ذلك في سنة ١٠٢ . ومن هنا خرم إلى رقم ٥٣٤ .

(٣) ديوانه : ٥٠٨ ، الأغاني ١٩ : ١٧ ، الكامل ١ : ٢٩٩ ، ٢ : ٦٣ ، والطبري ٨ : ١٦٧ . فزارة : رهط عمر بن هبيرة . لا هناك : دعاء ، من قوطم هناء الطعام : كان هنيئاً مريئاً بلا تعب ولا مشقة . وسهل الهزمة . والمرتع : المرعى الحصب ، تأكل منه الماشية ما شاءت تذهب فيه وتجيء .

فَسَدَ الزَّمَانُ وَبَدَّلَتْ أَعْلَامُهُ ، حَتَّى أُمِّيَّةٌ عَنْ فَرَازَةَ تَنْزِعُ<sup>(١)</sup> ،  
 وَلَقَدْ عَلِمْتُ إِذَا فَرَازَةٌ أُمِّرَتْ أَنْ سَوْفَ تَطْمَعُ فِي الْإِمَارَةِ أَشْجَعُ<sup>(٢)</sup> ،  
 وَلَخَلَقُ رَبِّكَ مَا هُمْ ، وَلَمْثِلُهُمْ فِي مِثْلِ مَا نَالَتْ فَرَازَةٌ تَطْمَعُ<sup>(٣)</sup> ،  
 نَزَعَ ابْنُ بَشِيرٍ وَابْنُ عَمْرٍو قَبْلَهُ ، وَأَخُو هَرَّاءَ لِمِثْلِهَا مُتَوَقِّعُ  
 ابنِ بَشِيرٍ: عَبْدُ الْمَلِكِ بْنِ بَشِيرِ بْنِ مَرْوَانَ ، كَانَ مَسْأَمَةً أُمِّهِ عَلَى الْبَصْرَةِ .  
 وَابْنُ عَمْرٍو: سَعِيدُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ عُقْبَةَ بْنِ أَبِي مُعَيْطٍ ، وَكَانَ عَلَى خُرَّاسَانَ<sup>(٤)</sup> .  
 وَأَخُو هَرَّاءَ: سَعِيدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ [الْحَارِثِ] الْحَكَمِ بْنِ أَبِي الْعَاصِي<sup>(٥)</sup> .

\* \* \*

٣٩١ - وَقَالَ إِسْمَاعِيلُ بْنُ عَمَّارِ الْأَسَدِيِّ<sup>(٦)</sup> ، حِينَ عَزَلَ ابْنُ هُبَيْرَةَ  
 وَأَمْرٌ خَالِدُ الْقَسْرِيِّ :  
 عَجِبَ الْفَرَزْدَقُ مِنْ فَرَازَةَ أَنْ رَأَى عِنْمَا أُمِّيَّةٌ فِي الْمَشَارِقِ تَنْزِعُ<sup>(٧)</sup>

(١) الأعلام جمع علم: وهو المنار يوضع على الطريق ، يستدل به . نزع عن القوس ينزع :  
 رى ، يقول : تبدلت الدنيا حتى صارت أمية تحتوى بفرازة وتصدر عن رأبها . يتمجب من ذلك لحة  
 فرازة عنده .

(٢) أشجع بن ريث بن غطفان : قبيلة ، يحقرها وينزلها دون فرازة .

(٣) يقول : إنما أشجع - على هوانها - شيء مما خلق الله ، فإذا نالت فرازة ما نالت ، فغير عجيب  
 أن تطمع أشجع في أن تنال مثل ما ناله هؤلاء الأخصاء .

(٤) قال الطبرى إنه عنى « محمد ذا الشامة بن عمرو بن الوليد » ، أما صاحب الأغاني فقال :  
 « سعيد بن حذيفة بن عمرو » وأظنه أخطأ .

(٥) الزيادة ما بين القوسين ، من نسبه .

(٦) ترجم له صاحب الأغاني ١١ : ٣٦٤ ، شاعر مقل من مخضرمى الدولتين .

(٧) الكامل ١ : ٣٠٠ والزيادة في الأبيات منه ، فإنها تتم معنى الشعر . وكان إسماعيل قد  
 سمع رجلا ينشد أبيات الفرزدق ، فقال : أعجب والله مما عجب منه الفرزدق ، ولأية خالد القسرى ،  
 وهو نخت ، دعى ابن دعى !



[ فلقد رأى عجيباً ، وأحدث بعده أمرٌ تطيرُ له القلوبُ وتفرعُ <sup>(١)</sup> ]  
 بَكَتِ المنايرُ من فزارة شجوها ، فاليومَ من قسرٍ تضيحُ وتجزعُ <sup>(٢)</sup>  
 وبنو أُمَيَّةَ أضرَعونا للعدي ، للهِ درُّ ملوكنا ! ما تصنعُ <sup>(٣)</sup> ؟  
 [ كانوا كتاركةً بينها جانباً سَفَهَا ، وغيرهمُ تصونُ وترضعُ ]

وقال قومٌ إنَّ هذا البيتَ للفرزدق ، ومن أنشده له قال :

❖ ومُلوِكُ خِنْدِفَ أضرَعونا للعدي <sup>(٤)</sup> ❖

\* \* \*

٣٩٢ — <sup>(٥)</sup> [ ويروى للفرزدق في ابن هُبَيْرَةَ :

أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ا وَأَنْتَ عَفٌّ كَرِيمٌ ، لَسْتَ بِالطَّبِيعِ الْحَرِيصِ <sup>(٦)</sup>  
 أَوْلَيْتَ الْعِـرَاقَ وَرَافِدِيَهُ فزَارِيًّا أَحَدَّ يَدِ الْقَمِيصِ <sup>(٧)</sup> ]

(١) يعنى بالأمر الذى أحدث ، ولاية خالد القسرى .

(٢) بكى شجوه : انظر تفسيره فى ص ٧٨ رقم : ٣ .

(٣) أضرعه للشئ : جعله يضرع ويدل له . والعدي : الأعداء الذين لا قرابة بينك وبينهم ، وهم حرب عليك .

(٤) خندف : أم مدركة بن الياس بن مضر ، جد قريش .

(٥) من رقم ٣٩٢ إلى آخر ٣٩٤ ، تنمة الخبر من الأغاني ١٩ : ١٧ ، وكذلك ما يليه مما وضعناه بين الأقواس .

(٦) ديوانه : ٤٨٧ ، والكامل ٢ : ٦٤ . طبع السيف فهو طبع : ركبه الصدا حتى يغطى عليه ، فقالوا منه رجل طبع : دنس العرض ، دنى الخلق ، لا يستحى من سواة .

(٧) الرافدان : دجلة والفرات . رجل أحد : سريع اليد خفيفها فى السرقة . وأضاف اليد إلى القميص ، لسرعه فى إخفاء ما يسرق ، كما يخفى السارق ما سرق فى كفه . ويقولون : الأحد : المقطوع اليد ، كأنه أراد أنه مشهور بالسرقة ، كأنه حد فيها وقطعت يده ، وإن لم يكن هناك قطع على الحقيقة .

تَفْتَقَ بِالْعِرَاقِ أَبُو الْمُثَنَّى  
وَعَلَّمَ أَهْلَهُ أَكْلَ الْخَلِيصِ (١)  
وَلَمْ يَكُ قَبْلَهَا رَاعِي مَخَاضٍ  
لِيَأْمَنَهُ عَلَى وَرَكِّي قَلْوَصٍ (٢)

٣٩٣ — وَأَنْشَدَنِي لَهُ يُؤْنَسُ :

جَهْزٌ ! فَإِنَّكَ مُمْتَارٌ وَمُبْتَعِثٌ  
إِنَّ الْفَزَارِيَّ لَوْ يَعْمَى ، فَأَطْعَمَهُ  
إِنَّ الْفَزَارِيَّ لَا يَشْفِيهِ مِنْ قَرَمٍ  
[لَمَّا أَتَوْهُ بِمَا فِي الْقَدْرِ أَنْكَرَهُ ،  
إِلَى فَزَارَةَ عَيْرًا تَحْمِلُ الْكَمْرًا (٣)  
أَيْرَ الْحِمَارِ طَيِّبٌ ، أَبْرَأَ الْبَصْرَا  
أَطَايِبُ الْعَيْرِ حَتَّى يَنْهَسَ الذِّكْرَا (٤)  
وَأَسْتَرْجِعُ الضَّيْفَ لَمَّا أَبْصَرَ الْكَمْرَا (٥)

(١) أبو المثنى : كنية عمر بن هبيرة . وفي الأغاني « تفتن » وهو خطأ . وتفتق في عيشه : تنعم وتأنق . ويروى « تفتق » و « تفتيق » : أى توسع فيه . والأولى أجود . والخليص : ضرب من الخلواء ، يخبص ، أى يخلط ويقلب ويوضع في الطنجير ثم يسوى . هو من طعام أهل النعمة والترف . يقول : هذا دليل على ما يحتجن من الأموال ، فقد تنعم بعد الشقاء الذى ألفه هو وآبائه من قبل ، كما سيذكر في البيت التالى .

(٢) المخاض : اسم الحوامل من النوق ، التى أولادها فى بطونها ، وتطلق على النوق عامة ، كأنهم يتفاهلون بأنها تحمل وتضع . ويرمى بنى فزارة بنغشيان الإبل ، وكذلك قال ابن دارة فيهم ، وكانوا يرمون أيضاً بأكل كمر الحمير :

لَا تَأْمَنَنَّ فَزَارِيًّا خَلَوْتَ بِهِ . مِنْ بَعْدِ مَا أَمْتَلَّ أَيْرَ الْعَيْرِ فِي النَّارِ  
وَإِنْ خَلَوْتَ بِهِ فِي الْأَرْضِ وَحَدَّكَمَا فَاحْفَظْ قَلْوَصَكَ وَاكْتُبْهَا بِأَسْيَارِ

(٣) ديوانه : ٢٨٤ من قصيدة خبيثة الهجاء جيدته . جهز الرجل : إذا أعد له جهازه للسفر . يخاطب نفسه ، كأنه يأمرها بالاستعداد لما هو مقبل عليه من حمل الشر وسوقه فى الهجاء . ممتار ، من امتار : إذا حمل الطعام لمن يشتريه لحم . والميرة : الطعام الذى يمتاره . بعث الشيء وأبعثته : أرسله . والعير : القافلة من الإبل والحمير ، يمتار عليها الطعام . والكمبر جمع كمرة : وهى رأس ما يكنى عنه من عورة الرجال . وأراد مثل ذلك من غراميل الحمير . يعنى ما سوف يذكره مما تبهم به فزارة من أكل كمر الحمير . انظر التعليق السابق .

(٤) القرم : شدة شهوة اللحم حتى لا يصبر عنه . والعير : حمار الوحش ، وكانوا يأكلونه ويستطيبون لحمه . وأطايب الجزور : أطيب المواضع من لحمه .

(٥) هذا البيت زدته من الديوان ، لأنه لا يقطع عن الذى بعده . والضمير فى « أتوه » و « أنكروه » إلى الضيف ، مذكور بعد . وأسترجع الرجل عند المصيبة قال : « إنا لله وإنا إليه راجعون » . يصفهم بالجهالة والفدامة والخلافة ، وإلف ما هم فيه من خساسة المطعم ، وجهلهم بمطاعم الناس .

يُقُولُ لَمَّا رَأَى مَا فِي إِنْهَائِهِمْ : اللَّهُ ضَيْفُ الْفَزَارِيِّنَ أَمَا أَنْتَظَرَا ؟

٣٩٤ — فلما قدم خالد بن عبد الله القسري والياً على ابن هبيرة ، حبسه في السجن . فنقب له سربٌ فخرج منه<sup>(١)</sup> ، فهرب إلى الشام ، فقال فيه الفرزدقُ يذكرُ خروجه :

لَمَّا رَأَيْتَ الْأَرْضَ قَدْ سُدَّ ظَهْرُهَا      وَلَمْ تَرَ إِلَّا بَطْنَهَا لَكَ فخرَجَا<sup>(٢)</sup>  
 دَعَوْتَ الَّذِي نَادَاهُ يُونُسُ بَعْدَ مَا      ثَوَى فِي ثَلَاثِ مُظْلَمَاتٍ ففَرَجَا<sup>(٣)</sup>  
 فَأَصْبَحَتْ تَحْتَ الْأَرْضِ قَدِ سَمِرَتْ لَيْلَةً      وَمَا سَارَ سَارَ مِثْلَهَا حِينَ أَدْلَجَا<sup>(٤)</sup>  
 خَرَجْتَ ، وَلَمْ يَمُنْ عَلَيْكَ شَفَاعَةٌ ،      سَوَى رَبِّدِ التَّقْرِيْبِ مِنْ آلِ أَعُوْجَا<sup>(٥)</sup>

(١) السرب : المسلك الخفي تحت الأرض .

(٢) ديوانه : ١٤١ ، والكامل ٢ : ٦٦ ، وكانت بعض سجونهم تحت الأرض . انظر رقم : ٩٨ قول الحطيئة :

أَلْقَيْتَ كَسْبَهُمْ فِي قَعْرِ مُظْلَمَةٍ ،      فَأَغْفِرْ ، عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ يَا عُمَرُ  
 ثم انظر رقم : ٣٨٧ ، ديماس الحجاج .

(٣) ثوى فى المكان : أقام . والظلمات الثلاث : ظلمة الليل ، وظلمة بطن الحوت ، وظلمة البحر . وذلك قوله تعالى :

« وَذَا التُّونِ إِذْ ذَهَبَ مُغَاضِبًا فَظَنَّ أَنْ لَنْ نَقْدِرَ عَلَيْهِ فَنَادَى فِي الظُّلُمَاتِ  
 أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ . فَاسْتَجَبْنَا لَهُ  
 وَنَجَّيْنَاهُ مِنَ الْعَمِّ وَكَذَلِكَ نُنْجِي الْمُؤْمِنِينَ » .

(٤) السارى : السائر ليلاً . والإدلاج : سير المسافر فى أول الليل .

(٥) رواية أبى العباس والديوان « عليك طلاقة » ، يعنى إطلاقه من محبسه ، وهى أجود . فرس ربذ : خفيف القوائم فى العدو . والتقريب : ضرب من عدو الخيل سريع . وأعوجج : فرس كان لبنى آكل المرار ثم صار لبنى هلال ، ركب وهو صغير فاعوججت قوائمه ، ولكنه كان سباقاً كريماً منجياً ، فنسبت إليه الأعوججيات من كرام الخيل .

أَعْرَثُ مِنَ الْأَحْقِ اللَّهَامِيمِ ، إِذْ جَرَى  
جَرَى بِكَ عُرْيَانَ الْحَمَاتِينَ لَيْلَهُ ،  
وَمَا أُحْتَالَ مُحْتَالٌ كَحِيلَتِهِ الَّتِي  
وَمَا ظَلَمَاءٌ تَحْتَ الْأَرْضِ قَدْ خُضَّتْ هَوَلَهَا  
هُمَا ظَلَمَتَا لَيْلٍ وَأَرْضٍ تَلَاقَتَا  
جَرَى بِكَ مَحْبُوكَ الْقَرَا غَيْرَ أَفْحَجًا<sup>(١)</sup>  
بِهِ عَنكَ أَرَخَى اللَّهُ مَا كَانَ أَشْرَجًا<sup>(٢)</sup>  
بِهَا نَفْسُهُ تَحْتَ الصَّرِيمَةِ أَوْ لَجًا<sup>(٣)</sup>  
وَلَيْلٍ كَاوُنَ الطَّيْلَسَانِيٍّ أَدْعَجًا<sup>(٤)</sup>  
عَلَى جَامِعٍ مِّنْ هَمِّهِ ، مَا تَعَرَّجًا<sup>(٥)</sup>

٣٩٥ - أخبرنا<sup>(٦)</sup> أبو خليفة ، أخبرنا أبو سلمة ، قال : حدثني

جابر بن جندب قال : قيل لأبن هُبَيْرَةَ : مَنْ سَيِّدُ أَهْلِ الْعِرَاقِ ؟ قال :  
الفرزدقُ ، هَجَانِي مَلِكًا وَمَدَحَنِي سُوْقَةً .

٣٩٦ - وقال خالد بن عبد الله حين قدم العراقَ [ أَمِيرًا لِهَشَامِ ] :

(١) الأغر من الخيل : الذي غرثه (البياض في جبهته) في وسط الجبهة أكبر من الدرهم ، لم تمل على الخدين أو العينين ، ولم تسفل . والحق جمع لاحق : وهو الضامر الجنبين ، ممدوح في الخيل . والهاميم جمع لهموم : وهو من الخيل السباق المتقدم الذي كأنه يلثم الأرض التهاماً . المحبوك من الدواب : ما كان شديد الخلق مدبجه ، فيه استواء وارتفاع . والقرا : وسط الظهر . والأفحج : المتباعد ما بين أوساط الساقين وتباعد ما بين كعبيه ، وهو من عيوب الخيل .

(٢) الحماتان : اللحمتان في عرض ساق الفرس ، تريان كالعصبتين من ظاهر وباطن . وعريان الحماتين : قليل لحمهما طويل القوائم . وهو ممدوح في جياذ الخيل . أشرح العيبة : أحكم شداها بالشرح ، وهي العرى . يقول : فرج الله به عنك ما كان قد ضاق عليك من كرب السجن .

(٣) الصريمة : النقطعة المظلمة من الليل . ورواية الديوان « الضريحة » : وهي الشق في وسط القبر ، يعنى السرب الذي نقب له تحت الأرض . وكلتاها صحيحة .

(٤) الطيلسانى نسبة إلى الطيلسان : وهو ثوب صفيق ، لونه الطلسة : وهي الغبرة إلى السواد . والليل الأدعج : المظلم الشديد السواد .

(٥) تعرج : مال فأقام واحتبس . أراد لم يتلبث ولم يتردد فتعبد به عزيمته . وقوله « جامع من هم » أراد جامعاً همه متمكناً من جمعه . فالق في « جامع » معنى التمكن من الشيء الذي نالته عزيمته .

(٦) هذا الخبر وما بعده رواها أبو الفرج في أغانيه ١٩ : ١٨ بعقب سابقه ، وهو ثابت في الأصل المطبوع ، والزوائد بين الأقواس من الأغاني ، والمبرد في الكامل ٢ : ٦٦ .

أَلَا قَطَعَ الرَّحْمَنُ ظَهَرَ مَطِيَّةٍ      أَتَتْنَا تَخَطَّى مِنْ دِمَشْقَ بَخَالِدٍ<sup>(١)</sup>  
 وَكَيْفَ يَوْمُ النَّاسِ مَنْ كَانَتْ أُمُّهُ      تَدِينُ بِأَنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِوَاحِدٍ<sup>(٢)</sup>  
 [ بَنَى بَيْعَةً فِيهَا الصَّلِيبُ لِأُمِّهِ ]      وَهَدَّمْ مِنْ كُفْرٍ مَنَارَ الْمَسَاجِدِ<sup>(٣)</sup>

٣٩٧ - وقال أيضاً :

نَزَلَتْ بِجِيَالَةٍ وَاسِطًا فَتَمَكَّنَتْ ،      وَنَفَتْ فَزَارَةَ عَنْ قَرَارِ الْمَنْزِلِ<sup>(٤)</sup>

٣٩٨ - وقال :

لَعَمْرِي لَئِنْ كَانَتْ بِجِيَالَةٍ زَانَهَا      جَرِيرٌ ، لَقَدْ أَخْزَى بِجِيَالَةٍ خَالِدٍ<sup>(٥)</sup>

(١) ديوانه : ١٨٩ ، والكامل ٢ : ٦٦ .

(٢) كانت أمه رومية نصرانية . وكان خالد على الصلاة أيضاً .

(٣) البيعة : كنيسة النصارى . يزعم الشعراء وغيرهم أنه بنى لأمه كنيسة في ظهر قبلة المسجد الجامع بالكوفة ، فكان إذا أراد المؤذن في المسجد أن يؤذن ضرب لها بالناقوس ، وإذا قام الخطيب على المنبر رفع النصارى أصواتهم بقراءتهم . وهذه أخبار ملفقة لنصرانية أمه ، لا يؤخذ بمثلها . وأما سبب هدم خالد منار المساجد حتى حطها عن دور الناس ، أنه بلغه شعر رجل من موالى الأنصار ، وهو :

لَيْتَنِي فِي الْمُوَدِّينَ حَيَاتِي !      إِيَّاهُمْ يُبْصِرُونَ مَنْ فِي السُّطُوحِ

فَيْشِيرُونَ ، أَوْ تُشِيرُ إِلَيْهِمْ      بِالْهَوَى كُلِّ ذَاتٍ دَلَّ مَلِيحٍ

فحطها عن دور الناس غيرة ودينياً ، لا كفرةً ، ولكن الشعراء يقولون !

(٤) لم أجد في ديوانه ، وفي الأغاني « عن فزار المنزل » ، وبجيلة : اسم امرأة ، سمي بها ولدها من أمار بن إراش ، وقسر رهنط خالد القسرى هو : قسر بن عبقر بن أمار بن إراش ، من قبائل اليمن .

(٥) لم أجد في ديوانه . جرير بن عبد الله البجلي صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قدم سنة عشر المدينة ، ومعه من قومه مئة وخمسون رجلاً فقال رسول الله : يطلع عليكم من هذا الفج من خير ذى يمن على وجهه مسحة ملك . فطلع جرير على راحلته ، ومعه قومه . فأسلموا وبايعوا . قال جرير : فبسط رسول الله صلى الله عليه وسلم قبايعي ، وقال : على أن تشهد أن لا إله إلا الله وأنى رسول الله ، وتقيم الصلاة ، وتؤتي الزكاة ، وتصوم رمضان ، وتطيع الوالى وإن كان عبداً حبشياً . فقال : نعم . قبايعه . ويروى من وجه ليس بالقوى : أن رسول الله أتى إليه كسائه وقال : إذا أتاكم كريم قوم فأكرموه .

٣٩٩ — فإملاً قَدِمَ العِراقَ أَميراً ، أَمَرَ على شُرطة [ البَصْرَة ] مَالِكَ  
 ابْنَ المُنذِرِ [ بن الجارُود ] ، فَكُتِبَ إليه خالِدٌ : أَنْ أُحْبِسَ الفِرْزَدَقَ ، فَإِنَّهُ  
 هَجَا [ نَهَرَ ] أَمِيرَ المُؤْمِنِينَ بِأبياتٍ ، قالها الفِرْزَدَقُ حينَ حَقَرَ خالِدُ  
 النَّهْرَ الَّذِي سَمَّاهُ المُبَارَكُ :

أَهْلَكَتَ مالَ اللَّهِ في غَيْرِ حَقِّهِ      على نَهْرِكَ المَشْهُومِ غيرِ المُبَارَكِ (١)  
 وَتَضْرِبُ أَقْوامًا بَرَاءً ظُهُورُهُمْ ،      وَتَتْرُكُ حَقَّ اللَّهِ في ظَهْرِ مالِكَ (٢)  
 أَلِإِنْفاقَ مالِ اللَّهِ في غَيْرِ كُنْهِهِ      وَمَنْعاً لِحَقِّ المُرْمَلاتِ الضَّرائِكِ (٣)  
 وَكانَ عَبدُ الأَعْلَى بنَ عَبدِ اللَّهِ بنِ عامرٍ يَدَّعِي على مالِكَ فِرْيَةً (٤) ،  
 فَأَبْطَلها خالِدٌ .

٤٠٠ — أَخْبَرنا أَبُو خَلِيفَةَ ، أَخْبَرنا مُحَمَّدُ بنُ سَلامٍ ، قالَ حَدَّثَنِي  
 أَبُو يَحْيَى ، قالَ : قالَ الفِرْزَدَقُ لِأبْنِهِ لَبَطَةَ وَهُوَ مَحْبوسٌ (٥) : أَشْخَصْهُ إلى

( ١ ) ديوانه : ٦٠٣ والأغاني ١٩ : ١٨ ، ٢٣ ، ٦١ . والزيادات بين الأقسام منه .  
 ( ٢ ) براء ( بفتح الباء وكسرهما ) جمع برىء . وحق الله في ظهره : الجلد ، لأنه كان افتقرى عليه .  
 ( ٣ ) الكنه : قدر الشيء وغايته ، ووقته وحقيقته ، ووجهه ، وهذه المعاني جميعاً جاء .  
 وهي هنا بمعنى في غير وجهه . والمرمل : الذي نفذ زاده ، من أرمل الرجل يرمل ، كأنهم أرادوا : لصق  
 بالرمل ، كما قالوا : ترب الرجل إذا لصق بالتراب من الفقر . الضرائك جمع ضريكة وضريك : وهو  
 الفقير البائس الهالك سوء حال .

( ٤ ) في المطبوعتين « فدية » ، وفي الأغاني « قرية » ، وهما خطأ . وشبه هذه الفرية ، كما  
 روى الطبري ٨ : ١٩١ ، أن مالك بن المنذر ذكر يوماً عبد الأعلى بن عبد الله بن عامر بن كرز القرشي ،  
 فافتقرى عليه مالك ، فقال عمر بن يزيد الأسدي : تفتقرى على مثل عبد الأعلى ! فأغلظ له مالك فضربه  
 بالسياط حتى قتله . وانظر ما سياتي رقم : ٤٠٦ ، ٤٠٧ .

( ٥ ) سخر الفِرْزَدَقُ حتى من بنيهِ ، فسماهم : لبطة وكلطة وسبطة ونخبطة وركضة ، ( كلها  
 بثلاث فتحات متواليات ) !

هشام . ومدحه بقصيدة . وقال لأبنه : أَسْتَعِنَ بِالْقَيْسِيَّةِ وَلَا يَمْنَعُكَ مِنْهُمْ  
هَجَائِي لَهُمْ ، فَإِنَّهُمْ سَيَغْضَبُونَ لَكَ<sup>(١)</sup> . وقال :

[بَكَتْ عَيْنُ مَحْزُونٍ فِقَاضِ سِجَامِهَا      وَطَالَتْ لِيَالِي حَادِثٍ لَا يَتَامَهَا<sup>(٢)</sup>  
فَإِنْ نَبِكَ لَا تَبْكِي الْمُصِيبَاتِ إِذْ أَتَى      بِهَا الدَّهْرُ ، وَالْأَيَّامُ جَمُّ خِصَامِهَا

ولكنما نبكى تهتك خالد      محارم منّا لا يحلّ حرامها<sup>(٣)</sup> ]

أَتَقْتُلُ فِيكُمْ ، أَنْ قَتَلْنَا عَدُوَّكُمْ      عَلَى دِينِكُمْ ، وَالْحَرْبُ بَادٍ قَتَامِهَا<sup>(٤)</sup>

فَقَيْرٌ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، فَإِنَّهَا      يَمَانِيَّةٌ سَمَقَاءُ أَنْتَ هِشَامُهَا<sup>(٥)</sup>

قال : أَنشَدَ نَيْهَا أَبُو الْعَرَّافِ<sup>(٦)</sup> . فَأَعَانَتْهُ الْقَيْسِيَّةُ وَقَالُوا : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ !

إِذَا مَا كَانَ فِي مُضَرَ نَابٍ ، أَوْ شَاعِرٍ ، أَوْ سَيِّدٍ ، وَثَبَ عَلَيْهِ خَالِدٌ فَجَبَسَهُ<sup>(٧)</sup> !

( ١ ) القيسية منسوبون إلى قيس عيلان بن مضر بن نزار ، أخو إلياس بن مضر بن نزار ، وهم قبيل ضخم تفرعت منه قبائل قيس ، فكانت لهم عصبية . وعصبية بني إلياس ، هم خندف .

( ٢ ) ديوانه : ٧٩٠ ، وزدت الأبيات الثلاثة من الأغاني ١٩ : ٢٤ في روايته عن أبي خليفة عن ابن سلام وإن لم يذكر البيتين الآخرين . سجمت العين الدمع سجوماً وسجاماً وسجماً : صبته فسأل .

( ٣ ) هتك السر فأنهتك وتهتك : خرقة فأنخرق . وعدى الفرزدق الفعل المطاوع ، وهو جيد في العربية إذا أصاب به موضعه ذو بيان ، وقوله : « تهتك » مفعول لأجله ، أي « ولكنما نبكى من تهتك خالد محارم » .

( ٤ ) الدين : الطاعة . والقتام : الغباز . يقول : جاهدنا عدوكم في حومة الحرب لينقاد لكم بالطاعة ، ثم يأتي عمالكم فيقتلون سادتنا . وهذه القصيدة قيلت في مقتل عمر بن يزيد الأسدي المذكور قبل في ص : ٢٩٤ رقم : ٤ ، وما سيأتي في رقم ٤٠٦ - ٤٠٨ .

( ٥ ) غير المنكر : أزاله وغيره . وإيمانية : أهل اليمن ، وكان الذي قتل عمر بن يزيد ، مالك ابن المنذر بن الجارود ، بأمر من خالد بن عبد الله القسري ، وقسر رهطه ، من يعرب بن قحطان ، أهل اليمن .

( ٦ ) هذا يدل على أن ابن سلام روى هنا أكثر القصيدة ، فاختصر أبو الفرج بعضاً ، واختصر ناسخ أصل المطبوعتين بعضاً . ولم نثبتها من ديوانه ، لأننا لا نعرف ماذا ترك منها وماذا روى .

( ٧ ) انظر رقم : ٣٦٢ ، ص : ٢٦٩ . وناب القوم : سيدهم وكبيرهم الذي يدفع عنهم ، كما يدفع ذو الناب الشديد بنابه .

\* \* \*

٤٠١ - وقال الفرزدقُ أبياتاً كتب بها إلى سعيد بن الوليد الأبرش

الكلبي، [ وكم له هشاماً<sup>(١)</sup> ] :

إلى الأبرش الكلبي أسندت حاجةً      توأكلها حياً تميمٍ ووائل<sup>(٢)</sup>  
 على حين أن زلت بي النعل زلةً      فأخلف ظني كلُّ حافٍ وناعل<sup>(٣)</sup>  
 فدو نكم، يا ابن الوليد، فإنها      مفضلةٌ أصحابها في المحافل<sup>(٤)</sup>  
 ودونكها، يا ابن الوليد، فقم بها      قيامِ أمرِي في قومه غيرِ خامل<sup>(٥)</sup>  
 فكلم له هشاماً فأمرَ بتخليته .

٤٠٢ - [ فقال يمدح الأبرش :

لقد وثب الكلبي وثبة حازمٍ      إلى خيرِ خلقِ الله نفساً وعُصراً<sup>(٦)</sup>  
 إلى خيرِ أبناءِ الخليفة ، لم يجد      لحاجته من دونها متأخراً

(١) ما بين الأقواس في هذه الفقرة والتي تليها ، زيادة من الأغاني ١٩ : ٢٤ وساق الخبر

بتمامه من روايته عن ابن سلام .

(٢) لم أجدتها في ديوانه . توأكلوا الشيء : اتكل كل واحد منهم على الآخر أن يفعله ،

فلا يتم فعله .

(٣) زلت به النعل : أخطأ غير متعمد . الحافي : أراد عامة الناس . والناعل : أراد أشرافهم

وسادتهم للبيهم النعال .

(٤) دونك الشيء : خذ إليك . يصف قصيدته في مدحه ، تشرفه في محافل الناس إذا تناشدها

في أسواقهم .

(٥) يعنى : خذ حاجتي في يدك ، فأتمها واقضها . قام بالشيء : أطاق القيام به حتى يقضيه .

(٦) ليست في ديوانه . والعنصر : أصل الحسب . يقول : أسرع فنهض بجأجي حتى بلغها

هشاماً .



أَبِي حِلْفٍ كَلْبٍ فِي تَمِيمٍ وَعَقْدُهَا ، كَمَا سَنَّتِ الْآبَاءُ ، أَنْ يَتَغَيَّرَا [

٤٠٣ - وَكَانَ حِلْفٌ قَدِيمٌ بَيْنَ كَلْبٍ وَتَمِيمٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، وَذَلِكَ

قَوْلُ جَرِيرٍ :

تَمِيمٌ إِلَى كَلْبٍ ، وَكَلْبٌ إِلَيْهِمْ أَحَقُّ وَأَوْلَى مِنْ صُدَاءٍ وَحَمِيرًا<sup>(١)</sup>

٤٠٤ - وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ :

أَشَدُّ حِبَالٍ بَيْنَ حَيَّيْنِ مَرَّةً ، حِبَالٌ أُمِرْتُ مِنْ تَمِيمٍ وَمِنْ كَلْبٍ<sup>(٢)</sup> ،  
وَلَيْسَ قُضَاعِيٌّ لَدَيْنَا بِمَخَافٍ وَلَوْ أَصْبَحَتْ تُعَلِّي الْقُدُورُ مِنَ الْحَرْبِ

٤٠٥ - [وَقَالَ أَيضًا :

أَلَمْ تَرَ قَيْسًا ، قَيْسَ عَيْلَانَ ، شَمَّرَتْ لِنَصْرِي ، وَحَاطَتْني هُنَاكَ قُرُومُهَا<sup>(٣)</sup> ،  
تَمِيمًا ، فَهُمْ مِنْهَا ، وَمِنْهَا تَمِيمُهَا<sup>(٤)</sup> فَقَدْ خَالَفَتْ قَيْسٌ عَلَى النَّاسِ كُلِّهِمْ

(١) ديوانه : ٢٤٢ ، والتقايط : ٩٩٤ . وروايتهما « نزار إلى كلب » . كلب بن وبرة بن تغلب ابن حلوان بن الحالف بن قضاعة . وقضاعة ينسب إلى عدنان ، وإلى مالك بن حمير ، والأول هو قول جرير . وصداء وحمير ، من سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان . وجعل كلباً أحق وأولى بنزار أو تميم ، لأن أم مدركة بن الياس جد قريش ، وطابحة بن الياس جد بني تميم قوم جرير ، هي خندف بنت عمران بن الحالف بن قضاعة ، من سلف كلب . وأم خندف : ضرية بن ربيعة بن نزار .

(٢) ديوانه : ١٤ ، والأغاني : ١٩ : ٢٥ . المرة : طاقة الحبل التي يقتل عليها فتلاً شديداً . وأمر الحبل : قتله فأجاد الفتل ، وأراد بالحبال وإمرارها ، المهود وعقدتها .

(٣) ديوانه : ٧٦١ . شمر الشيء : تيمياً له وجد فيه ، كأنه شمر عن ساقيه للعمل . والقروم جمع قرم : وهو في الأصل فحل الإبل يكرم فيترك من الركوب والعمل ، ثم جعلوا السيد الشريف المعظم قرماً .

(٤) هذا البيت في الأغاني هكذا :

فقد خالفت قيس على النأي كلهم لأسرى لقومي قيسها وتيممها

ولم أفهمه ، فأثرت رواية الديوان . وهذه الفقرة زيادة من الأغاني : ١٩ : ٢٥ .

وَعَادَتْ عُدُوِّي، إِنَّ قَيْسًا لَأُسْرَتِي وَقَوْمِي، إِذَا مَا النَّاسُ عُدَّ صَعِيمُهَا]

٤٠٦ — (١) قال محمد بن سلام، وحدثني عبد القاهر [بن السري]، قال: قال عمر بن يزيد [بن عمير] الأسيدي — سمعت يونس يقول: ما كان بالبصرة مؤلده مثله — قال: دخلت على هشام [بن عبد الملك]، وعنده خالد بن عبد الله القسري يتكلم ويذكر اليمن وطاعتها، فأكثر في ذلك، فصفقت تصفيقة دوى البهؤ منها. فقلت: [تالله] ما رأيت كاليوم خطلاً والله إن فتحت فتنة في الإسلام إلا باليمن (٢) ! لقد قتلوا أمير المؤمنين عثمان، ولقد خرج ابن الأشعث على أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان، وإن سيوفنا تقطر من دماء بني المهلب! فلما نهضت، تبعني رجل من بني مروان حصر ذلك، فقال: يا أخا تميم! وريت بك زنادى! قد شهدت مقاتلك، وأعلم أن أمير المؤمنين مؤلده العراق، وإنها ليست لك بدار.

٤٠٧ — فلما ولي خالد أستعمل على أحداث البصرة مالك بن المنذر (٣)، وكان لمرم مكرماً، ولخواججه قضاء، إلى أن وجد عليه (٤). وكان عمر

(١) هذا الخبر رواه الطبري عن محمد بن سلام في تاريخه ٨ : ١٨٠ ، والزبادات بين الأقواس منه . والأسيدي : نسبة إلى بني أسيد بن عمرو بن تميم وهو بتشديد الياء ، على التصغير ، والنسبة إليه بتسكين الياء ، لأنهم كرهوا كثرة الكسرات واستثقلوها ، والمحدثون يشددونها ولا يباليون . وقد مضى ذكره في كلامنا ص : ٢٩٤ ، ٢٩٥ .

(٢) « إن » هي النافية هنا ، أي ما فتحت .

(٣) أحداث البصرة : يعنى ما يحدث فيها من الفتوق . وذلك عمل الشرطة . انظر رقم : ٣٩٩

(٤) قضاء : صيغة مبالغة من « قضى » ، أى كان لا يتأخر عن قضاء حوائجه . وجد عليه يجد وجداً وموجدة : غضب عليه ، كأنهم أرادوا : وجد فورة الغضب عليه في نفسه ، فحذفوا ، وجعلوا حرف الجر « على » دليلاً على معناه .

لا يَمْلِكُ لِسَانَهُ ، فخرج من عنده وقد سأله حاجةً فقضاها ، فقال : كيف رأيت الفسَاءَ<sup>(١)</sup> ؟ سَخِرَ نَأْبُهُ مِنْذُ الْيَوْمِ !

٤٠٨ — وقال قائلون : إنَّ خالدًا كتب إليه فيه ، فأخذه . وشهد عليه ناسٌ من بني تميمٍ وغيرهم ، فضربه مالك حتى قتله تحت السَّيْطِ<sup>(٢)</sup> .

٤٠٩ — وكان عمرو بن مسلم الباهليُّ أعان عليه ، وكانت حميدة بنت مسلم عند مالك بن المنذر . وأعان عليه بشير بن عبيد الله بن أبي بكر ، وكان يُخاصِمُ هلال بن أخوز في المرغاب خصومةً طويلةً ، وكان عمرُ يعينُ على بشير<sup>(٣)</sup> ، فقال الفرزدقُ :

(١) مالك بن المنذر بن الجارود من عبد القيس ، وهم يسكنون البحرين ، ويكر أكلهم اتمر فيفعلون ذلك ويهجون به . وقال الأخطل :

وعبدُ القيسِ مُصْفَرٌّ لِحَاها كَأَنَّ فُسَاءَها قَطَعُ الضَّبَابِ

قال في تعليق على الكامل ٢ : ٣١ : « تعير بنو حنيفة بالفسو ، لأن بلادهم بلاد نخل فيأكلونه ويحدث في أجوافهم الرياح والقراقرير » .

(٢) انظر ص : ٢٩٤ رقم ٤ :

(٣) عمرو بن مسلم ، أخو قتيبة بن مسلم الباهلي . وعمر : يعنى عمر بن يزيد الأسدي . والمرغاب : اسم نهر بالبصرة . قال البلاذري : حفره بشير بن عبد الله بن أبي بكر ، وكانت القطيعة التي فيها المرغاب وهلال بن أخوز المازني ، أقطعها إياها يزيد بن عبد الملك ، وهي ثمانية عشر ألف جريب ، فحفر بشير المرغاب والسواق بالتغلب ، وقال : هذه قطيعة لي . وخاصمه حميرى بن هلال ، فكتب خالد بن عبد الله القسري إلى مالك بن المنذر بن الجارود ، وهو على أحداث البصرة ، أن « خل بين بشير وبين المرغاب ، وأرضه » . وذلك أن بشيراً شخص إلى خالد وتظلم إليه فقبل قوله . وكان عمر بن يزيد الأسدي يعنى بحميرى ويعينه ، فقال لمالك بن المنذر : ليس هذا « خل » إنها هو « حل بين بشير وبين المرغاب » (من الخليلولة) . وذكر عن بشير بن عبيد الله بن أبي بكر أنه قال لسالم بن قتيبة بن مسلم : لا تخاصم ، فإنها تضع الشرف وتنفص المروءة . فقام وصالح خصماءه ، ثم رآه يتخاصم فقال له : ما هذا يا بشير ؟ تنهى عن شيء وتفعله ! فقال له بشير : ليس هذا ذلك ، هذه المرغاب ! ثمانية عشر ألف جريب ! الخصومة فيها شرف ! وانظر ما سيأتى بعد رقم : ٤١٠ .

لَمَّا اللَّهُ قَوْمًا شَارَكُوا فِي دِمَائِنَا وَكُنَّا لَهُمْ عَوْنًا عَلَى الْعَمْرَاتِ  
فَجَاهَرَنَا ذُو الْعِشِّ عَمْرُ بْنُ مُسْلِمٍ وَأَوْقَدَ نَارًا صَاحِبِ الْبَكَرَاتِ<sup>(١)</sup>  
يعنى بشيرًا .

٤١٠ — أنبأنا أبو خليفة ، أخبرنا ابن سلام ، قال حدثني خلاد بن  
يزيد ، عن مسلم بن قتيبة قال : رآني بشير بن عبيد الله وأنا أخاصم بعض  
أهلي وأنا شاب فقال لي : يا ابن أخي ! إنني أراك تبت المروءة ، فإياك  
والخصومات ، فإنها تذهب المروءة . فرأيتك بعد ذلك يخاصم هلال  
ابن أخوز في المرغاب خصومة طويلة ، فقلت له : أتذكر شيئاً قلته ؟ قال :  
نعم اقلت : فما بالك تخاصم ؟ قال : يا ابن أخي ! إنني أخاصم في عدل  
الخليفة ، وأنت تخاصم في ضحضاح لا يوازي أخمصك<sup>(٢)</sup> !

٤١١ — وكانت عاتكة بنت الفرات بن معاوية البكائي<sup>(٣)</sup> ، وأمها

(١) ديوانه : ١٣٨ ، عن بقوله « شاركوا في دمائنا » ، الذين شهدوا على عمر بن يزيد الأسدي  
التميمي ، من بني تميم . وصاحب البكرات : هو بشير بن أبي بكر ، وقال ذلك لأن جده أبو بكر ( نفع  
ابن الحارث ) تدلى يوم الطائف من الحصن ببكرة فأسلم ، وكناه رسول الله صلى الله عليه وسلم أبا بكر .  
والبكرة : خشبة مستديرة في وسطها محز للحبل ، وفي جوفها محور تدور عليه . وعنى بإيقاده النار :  
مخاصمته في نهر المرغاب ، التي أدت إلى قتل عمر بن يزيد التميمي . انظر التعليق على رقم : ٦٣١ .

(٢) انظر ما روته في ص : ٢٩٩ رقم : ٣ ، عدل الخليفة : ما يعادها . الضحضاح : الماء  
القليل يبقى في الغدير يبلغ الكعبين أو دونهما .

(٣) في المطبوعتين « عاتكة بنت معاوية بن الفرات » ، وهذا الذي أثبتته هو ما تراه في الكتب ،  
انظر الطبري ٨ : ١٣٦ والأغانى ٢ : ٧٤ ، قال وهي امرأة يزيد بن المهلب ، قتل عنها يوم العقر ،  
في صفر سنة ١٠٢ فولدت له نائلة بنت عمر بن يزيد الأسدي . قال ابن سلام ( الأغانى ١٢ : ٧٤ ) :

المَلَاءَةُ بِنْتُ أَوْفَى الْحَرَشِيِّ، أُخْتُ زُرَّارَةَ<sup>(١)</sup>، عِنْدَ مُحَمَّدِ بْنِ يَزِيدَ، نَفَرَجَتْ إِلَى هِشَامَ، وَأَعَانَتْهَا الْقَيْسِيَّةَ عَلَى مَالِكَ، فَحَمِلَ مَالِكَ.

٤١٢ — أَخْبَرَنَا أَبُو خَلِيفَةَ، أَخْبَرَنَا أَبُو سَلَامَ، فَخَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ الْحَارِثِ

قَالَ: قَالَ لَهُ هِشَامُ: يَا أَبْنَ اللَّخْنَاءِ! قَتَلْتَ سَيِّدَكَ! قَالَ: أَمَا إِنَّ أُمَّيَ الَّتِي تَلَخَّنَ حَمَلْتُ أَبَاكَ عَلَى رَكَائِبِهِ إِلَى الشَّامِ<sup>(٢)</sup>. — يَعْنِي مَرَّوَانَ، وَكَانَ لَجَأَ أَيَّامِ الْجَمَلِ إِلَى الْمَسَامِعَةِ جَرِيحًا، فِدَاوَوْهُ ثُمَّ حَمَلُوهُ. وَأُمُّ مَالِكِ بَحْرِيَّةُ بِنْتُ مَالِكِ بْنِ مِسْمَعٍ — فَأُلْقِيَ فِي السِّجْنِ، وَقَدْ مَرَضَ وَبِهِ بَطْنٌ، فَمَاتَ فِي مَرَضِهِ<sup>(٣)</sup>، فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ:

سَتَعْلَمُ عَبْدُ الْقَيْسِ، أَنْ زَالَ مُلْكُهَا، عَلَى أَيِّ حَالٍ يَسْتَمِرُّ مَرِيرُهَا<sup>(٤)</sup>

« لا أعلم امرأة شُبِّبَ بها ، وبأمِّها ، وجدَّتْها ، غير نائلة — فقد ذكر ما قال فيها مَسْعُودَةَ — . وأما عاتكة ، فإن يزيد بن المهلب تزوجها فقتل عنها يوم العقر ، وفيها يقول الفرزدق ( ليست في ديوانه ) :

إِذَا مَا الْمَرْوَنِيَّاتُ أَصْبَحْنَ حُسْرًا      وَبَكَيْنَ أَشْلَاءَ عَلَى غَيْرِ نَائِلِ  
فَكَمْ طَالِبِ بِنْتَ الْمَلَاءَةِ، إِنَّهَا      تُذَكِّرُ رِيْعَانَ الشُّبَابِ الْمَزَائِلِ

وَفِي الْمَلَاءَةِ أُمَّهَا يَقُولُ الْفَرَزْدَقُ ( دِيْوَانُهُ : ٢٧٣ ) :

كَمْ الْمَلَاءَةُ مِنْ طَيْفٍ يُورُّ قُنَى      إِذَا تَجَرَّثَمَ هَادِي اللَّيْلِ وَاعْتَكْرَا »

( ١ ) فِي الْأَغَانِي « الْمَلَاءَةُ بِنْتُ زُرَّارَةَ بْنِ أَوْفَى الْحَرَشِيَّةِ ، وَكَانَ أَبُوهَا فُقَيْهًا مَحْدَثًا مِنَ التَّابِعِينَ ». وَلَسْتُ أَعْرِفُ قَوْلَ ابْنِ سَلَامَ ، وَلِذَلِكَ تَرَكْتُهُ لِمِ أَغْيَرِهِ . وَفِي الْأَصُولِ « الْحَرَشِيُّ » وَالصَّوَابُ بِالْحَاءِ ، لِأَنَّهُ مِنْ بَنِي الْحَرِيشِ بْنِ كَعْبِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ .

( ٢ ) لَحْنُهُ : قَالَ لَهُ يَا أَبْنَ اللَّخْنَاءِ ، يَنْسَبُهَا إِلَى اللَّخْنِ ، وَهُوَ نَتْنٌ رِيحُ أَرْفَاغِ الْإِنْسَانِ ، يَكُونُ فِي السُّودَانِ ، يَعْنِي أَنَّهَا أُمَّةٌ تَعْمَلُ فَتَنِينَ أَبَاطِهَا . وَاللَّخْنَاءُ أَيْضًا : الَّتِي لَمْ تَخْتَنِ ، يَعْنِي أَنَّهَا أَعْجَمِيَّةٌ أُمَّةٌ . وَهُوَ سَبٌّ لَا تَرَادُ بِهِ الْحَقِيقَةُ .

( ٣ ) الْبَطْنُ : دَاءُ الْبَطْنِ ، كَالِاسْتِسْقَاءِ وَغَيْرِهِ ، يَنْتَفِخُ الْبَطْنُ ، فَيَمُوتُ .

( ٤ ) هَذَا الْبَيْتُ وَالَّذِي يَبْدُوهُ مَنْسُوبَةٌ فِي دِيْوَانِهِ : ٢٤٩ ، لِلْفَرَزْدَقِ كُلِّهَا . وَمَالِكُ بْنُ الْمُنْذَرِ

ابْنِ الْجَارُودِ ، مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ ، كَمَا عَلِمْتَ أَنْفَاءً . وَاسْتَمَرَ مَرِيرُهُ : اشْتَدَّتْ قُوَّتُهُ ، وَاسْتَحْكَمَ أَمْرُهُ .

٤١٣ — فأجابه النُمَيْرِيُّ بقصيدة يقول فيها :

وَكَانَ كَعَنْزٍ حِينَ قَامَتْ حَلْتِفِهَا      إِلَى مُدِيَةٍ مَدْفُونَةٍ تَسْتَثِيرُهَا (١)  
وَكَانَ يُجِيرُ النَّاسَ مِنْ سَيْفِ مَالِكٍ ،      فَأَصْبَحَ يَبْغِي نَفْسَهُ مِنْ يُجِيرُهَا

٤١٤ — وقال الفرزدق :

تَصَرَّمَ مَنِيَّ وَدُّ بَكْرٍ بَنِ وَائِلٍ ،      وَمَا كَانَ مِنِّي وَدُّهُمْ يَتَصَرَّمُ (٢)  
قَوَارِصُ تَأْتِينِي وَيَحْتَرُونَهَا ،      وَقَدْ يَمَلَأُ الْقَطْرُ الْإِنَاءَ فَيَفْعَمُ (٣)

(١) ينسب للفردق كما رأيت في ديوانه ، وفي الحيوان ٥ : ٤٧٠ ، ٤٧٥ ، ٥٩٣ ، وفي البيان ٣ : ٢٥٩ ، بيد أن صاحب الروض الأنف نقلها عن الجاحظ في كتابه ١ : ٢٧٩ غير منسوبة ، ثم قال العسكري في الأمثال : « قال بعض الشعراء :

وَكَانَتْ كَعَنْزِ السَّوِّءِ قَامَتْ بِظَلْفِهَا      إِلَى مُدِيَةٍ تَحْتَ التَّرَابِ تُثِيرُهَا  
وقال غيره :

وَكَانَتْ كَعَنْزٍ يَوْمَ جَاءَتْ حَلْتِفِهَا      إِلَى مُدِيَةٍ مَدْفُونَةٍ تَسْتَثِيرُهَا «

ولم أستطع أن أعرف صواب النسبة ، إلا أني أرى أن قول ابن سلام أرجح ، لقوله : « وكان يجير الناس من سيف مالك » ، وهذا أشبه بأن يكون من كلام الراعي يذكر أمر الفرزدق في الغضب لمقتل عمر ابن يزيد الأسدي ، وتحريضه على قتل مالك والقصاص منه . ثم ما كان من أمره وأمر خالد بن عبد الله القسري كما مر بك . ولكن يروى للفرزدق في هذا المعنى قوله :

وَكَانَ نُفَيْعٌ ، إِذْ هَجَانِي ، لِأُمِّهِ      كَبَاحِثَةٍ عَنِ مُدِيَةٍ تَسْتَثِيرُهَا

(٢) ديوانه : ٧٥٦ والكامل ١ : ١٨ ، وأمالى الشريف ١ : ٢٢١ نقلا عن ابن سلام . وروايته :

« وَمَا خَلْتُ دَهْرِي وَدَّهْمٍ يَتَصَرَّمُ »

وأنظر خبر ذلك فيما مضى رقم : ٣٥١ . تصرم الشيء : تقطع ، ومنه المصارمة بين الرجلين .

(٣) قوارص جمع قارصة : وهي الكلمة المؤذية . فعم الإناء يفعمه فمها : ملأه وبالغ في ملئه .

٤١٥ — فَأَجَابَهُ أَبُو الْعَطَّافِ (١) :

لَعَمْرِي لَئِنْ كَانَ الْفَرَزْدَقُ عَاتِبًا      وَأَخَذَتْ صَرْمًا ، لِلْفَرَزْدَقِ أَظْلَمُ (٢)  
 لَقَدْ وَسَّطْتَكَ الدَّارَ بَكْرُ بْنُ وَائِلٍ ،      وَضَمَّتْكَ لِلْأَحْشَاءِ إِذْ أَنْتَ مُجْرِمُ (٣)  
 لِيَالِي تَمَّتِي أَنْ تَكُونَ حَمَامَةً      بِمَكَّةَ ، يُؤْوِيكَ السِّتَارُ الْمُحْرَمُ (٤)  
 فَإِنْ تَنَاءَمْنَا لَا تَضِرْنَا ، وَإِنْ تَعُدُّ      تَجِدُنَا عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي كُنْتَ تَعْلَمُ (٥)

يَعْنِي حِينَ هَرَبَ الْفَرَزْدَقُ مِنْ زِيَادٍ .

٤١٦ — أَنبَأَنَا أَبُو خَلِيفَةَ ، أَنبَأَنَا ابْنُ سَلَامٍ ، قَالَ : وَحَدَّثَنِي أَبُو الْعَطَّافِ  
 قَالَ (٦) : لَقِيَ الْفَرَزْدَقَ شَابًّا مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ فَقَالَ : يَا أَبَا فِرَاسٍ ، أَسَأَلُكَ

(١) هكذا سماه هنا بكنيته ، وفي رقم : ٣٥١ سماه بنسبته « البكري » . بيد أن الشريف في في أماليه صرح باسمه نقلا عن ابن سلام ، فقال « جرير بن خرقاء العجلي » ، وكذلك نسبه الأمدى في المؤلفات والمختلف : ٧١ ، وابن الشجري في حاسته : ٧١ ، ولعل « أبو العطاف » كنيته كما ترى . ولم أجد ما يؤيد ذلك . وانظر ما يأتي بعد : ٤١٦ .

(٢) العاتب : الغاضب . والصرم : القطيعة .

(٣) وسطه الدار : أنزله في وسطها ، أي أكرمها . يعنى أنهم حاطوه واحتفوا به وأكرموه . ومنه رجل وسيط في قومه ، وهو أوسطهم نسباً : أي شريف كريم مكرم ، وأرفع قومه مجداً . وضمتك للأحشاء : عطفت عليك ، كما تضم الأم ولدها إلى أحشائها .

(٤) مضى هذا البيت في رقم : ٣٥١ .

(٥) نأى ينأى : بعد . وضاره يضره : ساءه وضره . وهذا بيت كريم المعنى نبيل الخلق .

(٦) أبو العطاف هذا لم أعرفه ، ويدل ما مضى ص ٦٦ ، وهذا ، على أنه أحد شيوخ ابن سلام . أما صاحب الشعر الماضي رقم ٤١٥ ، وهو جرير بن خرقاء العجلي ، فلا أظن ابن سلام أدركه حتى يروى عنه . فإن كانت « أبو العطاف » كنية له ، وأرجح ذلك كما يجيء في رقم ٤١٧ ، فهو غير هذا الذي يروى عنه ، وإلا فإن في الأصول تحريفاً ، تدل عليه رواية الشريف في أماليه ، فيكون صوابها : « فأجابه جرير بن خرقاء العجلي ، فيما أنشدني أبو العطاف » .

عن مسألة؟ قال: سأل. قال: أيهما أحب إليك، تسبق الخير أو يسبقك؟ قال: يا ابن أخي، لم تأل أن شددت<sup>(١)</sup>، وأحببت أن لا تجمل لي مخرباً، أفتجيبني أنت إن أحببتك؟ قال: نعم! قال: فأخلف. فغلظ عليه ثم قال: نكون معاً لا يسبقني ولا أسبقه، أسألك الآن؟ قال: نعم! قال: فأيما أحب إليك، أن ترجع الآن إلى منزلك فتجد أمراًتك قابضةً بكذا وكذا من رجل، أو تجد رجلاً قابضاً بكذا وكذا منها؟

٤١٧ — وكان أبو العطف شاعراً شتاماً، وهو القائل لعمرو ابن هذاب<sup>(٢)</sup>:

سموت إلى العلى وقصرت عنها، فما بيني وبينك من عتاب

٤١٨ — قال ابن سلام، وألشدني يونس للفرزدق:

من يأت عماراً ويشرب شربةً يدع الصيام ولا يصلي الأربعمائة<sup>(٣)</sup>

(١) لم تأل: لم تقصر وبلغت الغاية. ألا يألو: قصر وأبطأ.

(٢) قوله هذا يدل على أن أبا العطف هو صاحب الشعر الأول رقم: ٤١٥، فهي إذن كنية جرير بن خرقاء العجلي. ولم أعرف عمرو بن هذاب، إلا أن ابن دريد قال في الاشتقاق: ١٢٦ في ذكر رجال بني مازن بن مالك بن عمرو بن تميم: «ومن رجال بني مازن: هذاب كان من وجوه قومه».

(٣) ليس في ديوانه. وعمار هذا الذي في الشعر، أرجح أنه عمار ذو كنان بن عمرو بن عبد الأكبر الهمداني، كان في زمن خالد بن عبد الله القسري، وكان ماجناً خيراً معاقراً للشراب، وكان ضعيف الشعر. راجع الأغاني ترجمته ٢٠: ١٧٤ - ١٨٠.



٤١٩ - (١) وكان الفرزدق أكثرهم بيتاً مقلداً . والمقلد : البيتُ  
المستغنى بنفسه ، المشهور الذي يُضربُ به المثل . فمن ذلك قوله :  
فيا عجباً حتى كليبٌ لسبئي ، كأن أباه نَهشلٌ أو مجاشعٌ (٢)  
وكننا إذا الجبارُ صعرَ خدهُ ، ضربناه حتى تستقيم الأخادعُ (٣)

(١) روى هذا الذي سيأتي كله صاحب الأغاني ، عن أبي خليفة عن محمد بن سلام ، ومنه زدنا الزيادات الكثيرة التي سارها فيما بعد . وذكرها أيضاً ياقوت في معجم الأدباء ٧ : ٢٥٩ - ٢٦٠ . ثم انظر رقم : ٥٠٠ . ونقل المرزباني في الموشح : ١١٦ - ١١٧ ما يأتي :

« حدثني محمد بن عبد الواحد قال : سمعتُ ثعلباً يقول - وسأله التَّبَخُّتِيُّ - :  
ما تقول في جرير والفرزدق ؟ فقال : قال محمد بن سلام : اجتمعنا جماعة ، فقومُ  
تقلدوا حدقَ الفرزدق ، وقومٌ تقلدوا حدقَ جرير . قال : فقلنا لبعضهم : أذهبُ  
فأخرج مقلدات الفرزدق ، وقلنا لآخر : أذهبُ فأخرج مقلدات جرير . قال :  
فجاء صاحب الفرزدق فأخرج معايبَ شعر الفرزدق ، وجاء هذا فأخرج المقلدات .  
فكانت مقلدات جريراً أكثر من معايب الفرزدق .

وأخبرني محمد بن يحيى قال : سمعتُ أحمد بن يحيى يقول : أنا أقول جرير أشعُرُ  
من الفرزدق . وكان محمد بن سلام يفضل الفرزدق . قال : فأخرج بيوتهما المقلدة ،  
فلم يجد للفرزدق ما وجد لجرير ، فجاء للفرزدق بيوت النحو التي أخطأ فيها .

(٢) ديوانه : ٥١٨ ، ٥١٩ ، وانظر ما مضى رقم ٢٣ ، يهجو جريراً ، وهو من كليب  
ابن يربوع بن حنظلة بن مالك ، ويفخر عليه بنو عمومه ، بنو نَهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة ،  
ويرهطه بنو مجاشع بن دارم بن مالك بن حنظلة . وجرير والفرزدق أبناء عمومة واحدة ! وانظر  
ما كتبناه في ص ١٧ رقم : ٥ .

(٣) صعر خده : أماله تكبراً وتعظيماً وتجبوراً . والأخادع جمع أخدع ، وهما أخدعان في العتق :  
عرقان في صفحة العتق . يقول : نضربه حتى تستقيم أخادعه ، ويذهب كبره وتجبيره ، ويرى أن في الناس  
من هم أعز منه .

٤٢٠ - وقوله :

لَيْسَ الْكِرَامُ بِمَا نَحِيكَ أَبَاهُمْ ، حَتَّى تُرَدَّ إِلَى عَطِيَّةٍ تُعْتَلُّ<sup>(١)</sup>

٤٢١ - وقوله :

وَكُنْتَ كَذِّبِ السَّوْءِ، لَمَّا رَأَى دَمًا بِصَاحِبِهِ يَوْمًا أَحَالَ عَلَى الدَّمِ<sup>(٢)</sup>

٤٢٢ - وقوله :

تَرْجَى رُبَيْعٌ أَنْ يَجِيَّ صِغَارُهَا بِخَيْرٍ ، وَقَدْ أَعْيَى رُبَيْعًا كِبَارُهَا<sup>(٣)</sup>

٤٢٣ - [وقوله<sup>(٤)</sup> :

أَكَلَتْ دَوَابِرُهَا الْإِكَامُ ، فَمَشِيهَا - مِمَّا وَجِنَ - كَمِشِيَةِ الْإِعْيَاءِ<sup>(٥)</sup>

٤٢٤ - وقوله :

قَوَارِصُ تَأْتِنِي وَتَحْتَقِرُونَهَا وَقَدْ يَمَلُّ الْقَطْرُ الْإِنَاءَ فَيَنْفَعُ<sup>(٦)</sup>

(١) ديوانه : ٧٢٢ والنقائض : ٢٠٢ وروايتهما : « بناحليك » أى بمطبخك . وعنتله يعتله :

جره جرأ عنيفاً وساقه سوقاً مرهقاً . وكذلك جاء في قوله تعالى : « خذوه فاعتلوه إلى سواء الجحيم » .

(٢) ديوانه : ٧٤٩ . أحال على الشيء : أقبل عليه . أحال عليه بالسوط يضربه : أقبل عليه .

والذئب إذا رأى الدم على أخيه ترك عدوهما ، وأقبل على أخيه يأكله . وكذلك يفعل بعض البشر !

(٣) انظر رقم : ٣٧٣ .

(٤) هذه الزيادة من رقم ٤٣٢ - ٤٢٦ من الأغاني ١٩ : ١٥ من روايته عن ابن سلام .

(٥) ليس في ديوانه . يصف الخيل . والدوابير جمع دابرة : وهى مؤخر الحافر . والإكام

جمع أكم جمع أكمة : وهى الموضع الغليظ ، دون الجبل ، يكون أشد ارتفاعاً مما حوله ، كثير الحجارة .

ووجبت الدابة : أصابها الوجع ، وهو أن يحنى الحافر فيشتكى الفرس باطنه ، فيظلع في مشيه من الوجع .

الإعياء : الكلال .

(٦) انظر رقم : ٤١٤ .

٤٢٥ - وقوله :

أَحْلَامُنَا تَزِنُ الْجِبَالَ رَزَانَةً      وَتَخَالِنَا جِنًّا إِذَا مَا نَجْهَلُ<sup>(١)</sup>

٤٢٦ - وقوله :

فَإِنْ تَنْجُ مِنْهَا تَنْجُ مِنْ ذِي عَظِيمَةٍ،      وَإِلَّا فَإِنِّي لَا إِخَالُكَ نَاجِيًا<sup>(٢)</sup> ]

٤٢٧ - وقوله :

وَإِنَّكَ إِذْ تَسْعَى لِتُدْرِكَ دَارِمًا ،      لَأَنْتَ الْمُعْتَى يَا جَرِيرُ الْمُكَافِّ<sup>(٣)</sup>

٤٢٨ - وقوله :

وَلَوْ خَيْرَ السَّيِّدِي بَيْنَ غَوَايَةٍ      وَرُشْدِي، أَتَى السَّيِّدِي مَا كَانَ غَاوِيًا<sup>(٤)</sup>

٤٢٩ - وقوله :

تَرَى كُلَّ مَظْلُومٍ إِلَيْنَا فِرَارُهُ ،      وَيَهْرُبُ مِنَّا جُهْدَهُ ، كُلُّ ظَالِمٍ<sup>(٥)</sup>

٤٣٠ - وقوله :

تَرَى النَّاسَ مَا سِرْنَا يَسِيرُونَ خَلْفَنَا      وَإِنْ نَحْنُ أَوْ مَا نَا إِلَى النَّاسِ وَقَفُوا<sup>(٦)</sup>

(١) ديوانه : ٧١٧ . نجعل : نطيش من الغضب والحمية .

(٢) انظر رقم : ١٩٢ ، وقد مضى الكلام في نسبه .

(٣) ديوانه : ٥٦٧ . دارم : جد الفرزدق ، يعنى رهطه بنى دارم . عنى عناء وتعنى : تجشم الشيء فنصب وتعب . وعنيته بتشديد النون : جشمته ما يشق عليه . وكلفه الشيء : أمره أن يحمل ما يبلغ منه الجهد .

(٤) انظر رقم : ١٩٢ .

(٥) ديوانه : ٨٥٧ .

(٦) ديوانه : ٥٦٧ . وقفوا ركائبهم .

٤٣١ — وقوله :

وسَيْفُ بَنِي عَبَسَ ، وَقَدْ ضَرَبُوا بِهِ ،  
كَذَاكَ سَيْوْفُ الْهِنْدِ تَنْبُو ظُبَاتُهَا ،  
نَبَا يَيْدَى وَرَقَاءَ عَنْ رَأْسِ خَالِدٍ (١)  
وَيَقْطَعْنَ أَحْيَانًا مَنَاطَ الْقَلَائِدِ (٢)

٤٣٢ — وقوله :

أَقُولُ لَهُ ، لَمَّا أَتَانِي نَعِيهُ :  
بِهِ ، لَا يَظْبِي بِالصَّرَائِمِ أَغْفَرَا (٣)

\* \* \*

٤٣٣ — [ وكان (٤) يُدَاخِلُ الْكَلَامَ ، وكان ذلك يُعْجِبُ أَصْحَابَ  
النَّحْوِ . من ذلك قوله يمدح [إبراهيم بن] (٥) هِشَامَ بنِ إِسْمَاعِيلِ الْمَخْزُومِيِّ ،  
خَالَ هِشَامِ بنِ عَبْدِ الْمَلِكِ :

(١) ديوانه : ١٨٦ ، ٢١٢ والأغاني ١٤ : ٨٣ والنقائض : ٣٨٤ وسيأتي تفصيل الخبر  
في رقم : ٤٨٥ .

(٢) سيف الهند : تصنع من حديد الهند ، وهي عندهم أجود السيوف . ونبا السيف ينبو :  
تجافى عن الضريبة وارتفع ، ولم يحك فيها . والظبات جمع ظبة : وهي حد السيف والنصل والخنجر .  
والمناط : الموضع الذي تناط فيه ، أي تعلق . يعنى الرقبة . والقلائد جمع قلادة : وهو حلى يعلق في العنق .  
ولم يرد الفرزدق : أن عادة سيوف الهند أن تنبو ، ولكنها تقطع الأعناق أحياناً ، فهذا فاسد . بل أراد  
أنها تنبو أحياناً ، وعادتها أن تقطع الرقاب . فأخر لوضوح المعنى ، ولم يبال بترتيب اللفظ .

(٣) انظر رقم : ٣٥٣

(٤) هذه الزيادات من رقم ٤٣٣ - ٤٤٥ من الأغاني ١٩ : ١٥ - ١٦ من روايته عن  
ابن سلام . وانظر التعليق على رقم : ٤١٩ .

(٥) هذه الزيادة من الكامل ١ : ١٨ ، وهي الصواب . وهشام بن إسماعيل أبوه ، كان من أهل  
العلم والرواية ، ثم ولى المدينة لعبد الملك بن مروان ، وهو الذي ضرب سعيد بن المسيّب ، فأنكر ذلك  
عليه عبد الملك ، وإبراهيم بن هشام ، أحد ولاة هشام ، أحد ولاة هشام بن عبد الملك .

وأصْبَحَ ما في الناسِ إِلَّا مَمْلَكًا  
أَبُو أمِّه حَيُّ أبُوهُ يُقَارِبُهُ (١)

٤٣٥ — (٢) وقوله :

تاللهَ قَدْ سَفِهَتْ أُمِّيَّةَ رَأْيِهَا  
فَأَسْتَجْهَلْتُ، سَفَهَاؤُهَا، حُلَمَاءُهَا (٣)

٤٣٦ — وقوله :

الَسْتُمْ عَاجِجِينَ بِنَا لَعَنَّا  
نَرَى العَرَصَاتِ أَوْ أَثَرَ الخِيَامِ (٤)

دُمُوعًا غَيْرَ رَاقِئَةٍ السَّجَامِ  
فَقَالُوا : إِنْ فَعَلْتَ فَأَعْنِ عَنَّا

٤٣٧ — وقوله :

فهل أنتَ إِنْ فَاتَتْ أَتَانُكَ رَاحِلُهُ  
إِلَى آلِ بَسْطَامِ بنِ قَيْسٍ فَنَخَاطِبُهُ (٥)

(١) ديوانه : ١٨ . والكامل ١ : ١٨ . وروايته : « وما مثله في الناس » . قال أبو العباس :  
« ولو كان هذا الكلام على وجهه لكان قبيحاً . وكان يكون إذا وضع الكلام في موضعه أن يقول : وما مثله  
في الناس حتى يقاربه ، إلا ملك ، أبو أم هذا المملك أبو هذا الممدح . فدل على أنه خاله بهذا اللفظ  
البعيد ، وهجته بما أوقع فيه من التقديم والتأخير . . . »

(٢) سقط مني في الترقيم رقم : ( ٤٣٤ ) ، ولم أستطع أن أحصح الأرقام لثلاث يضطرب أوله  
وآخره ، فتركته على حاله .

(٣) ديوانه : سفهه وسفهه ( بتشديد الفاء ) : صيره سفياً أو نسبه إلى سفه . وسياق الكلام :  
« تالله قد سفهت سفهاء أمة أمة رأيها ، فاستجهلت حلماؤها » ، « سفهاؤها » فاعل « سفهت » .

(٤) ديوانه : ٨٣٥ « لعنا » ، لغة في لعلنا . وأظن أن الشاهد في بيت يلى هذين لم يذكره  
أبو الفرج وهو قوله :

فكيف إذا رأيتَ ديارَ قومي وجيرانِ لنا كانوا كرامِ

استشهد به سيبويه ١ : ٢٨٩ على إلغاء « كان » . قال الأعمى : « الشاهد فيه — إلغاء « كان »  
وزيادتها توكيداً وتثبيتاً لمعنى المضى . والتقدير : وجيران لنا كرام كانوا كذلك . . . »

(٥) ديوانه : ١١١ ، وذكر ابن الشجري في أماليه ١ : ١١٩ البيت الأول وبعده :

وإني لأخشى، إن رحلتَ إليهم، عليك الذي لاقى يسار الكواعبِ

وقال : « رفع قافية وجر أخرى . وهذا يسمى الاقواء » . والبيت التالى من القصيدة نفسها .  
فلعله أراد هذا الاقواء . وكان البيتين في الأصل متتابعين ، فزاد ناسخ الأغاني بينهما « وقوله » .

٤٣٨ — وقوله :

فَنَلَّ مِثْلَهَا مِنْ مِثْلِهِمْ ، ثُمَّ دَلَّهِمْ عَلَى دَارِيٍّ بَيْنَ لَيْلَى وَغَابِ (١)

٤٣٩ — وقوله :

تَعَالَ ، فَإِنْ عَاهَدْتَنِي لَا تَحُونِي نَكُنْ مِثْلَ مَنْ يَأْذِئِبُ يَصْطَحِبَانِ (٢)

٤٤٠ — وقوله :

إِنَّا وَإِيَّاكَ ، إِنْ بَلَّغْنَا أَرْحُلَنَا ، كَمَنْ بُوَادِيهِ بَعْدَ الْمَحَلِّ مَمْطُورِ (٣)

٤٤١ — وقوله :

بني الفاروق أمك وابن أروى به عثمان مروان المصأبا (٤)

٤٤٢ — وقوله :

إِلَى مَلِكٍ ، مَا أُمُّهُ مِنْ مُحَارِبٍ ، أَبُوهُ ، وَلَا كَانَتْ كُليبُ تُصَاهِرُهُ (٥)

(١) ديوانه : ١١٢ مختلف الرواية ، وانظر التعليق السالف . ثم انظر رقم : ٤٧٩ .

(٢) ديوانه : ٨٧٠ ، وأمالى ابن الشجرى ٢ : ٣١١ ، الشاهد فيه بجى « من » فى الثنية كأنه

ل : « مثل اثنين يصطحبان » . وشاهد آخر : تفريقه بين الصلة والموصول بقوله « يا ذئب » .

(٣) ديوانه : ٣٦٢ ، وسبويه ١ : ٢٦٩ ، وأمالى ابن الشجرى ٢ : ٣١٢ ، وشرح شواهد

المنفى : ٢٥٢ . قال الأعمى : « الشاهد فيه جرى ممطور على « من » نعتاً لها » فهى هنا نكرة ، لأنه

صفتها بمطور ، كأنه قال كإنسان ممطور ، وهو بواديه الذى يحله .

(٤) ديوانه : ٩٠ وروايته ( يمدح الحجاج ) :

هو السيف الذى نصر ابن أروى به مروان عثمان المصأبا

أما هذه الرواية ، فلم أعرفها ولم أفهمها ، وسياق البيت على الرواية الثانية « هو السيف الذى

نصر به مروان بن أروى - عثمان - المصأبا » . وهو شاهد فى التعقيد بالتقديم والتأخير .

(٥) ديوانه : ٣١٢ . وهو من شواهد التعقيد بالتقديم والتأخير . يمدح الوليد بن عبد الملك .

وسياقه « إلى ملك أبوه - ما أمه من محارب » . أين ليست من بنى محارب .

٤٤٣ — وقوله :

إِلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رَمَتْ بِنَا      هُمُومُ الْمَنَى وَالْمَوْجَلُ الْمُتَعَسَّفُ<sup>(١)</sup>  
وَعَضُّ زَمَانٍ يَا أَبْنَ مَرْوَانَ لَمْ يَدْعُ      مِنْ الْمَالِ إِلَّا مُسْحَتًا أَوْ مُجَلَّفُ

٤٤٤ — وقوله :

وَلَقَدْ دَنْتَ لَكَ بِالتَّخْلِيبِ إِذْ دَنْتَ      مِنْهَا بِلَا بَخَلٍ وَلَا مَبْدُولٍ<sup>(٢)</sup>  
وَكَأَنَّ لَوْنَ رُضَابٍ فِيهَا إِذْ بَدَا      بَرْدٌ بِفَرْعٍ بِشَامَةٍ مَصْقُولٍ<sup>(٣)</sup>

٤٤٥ — وقوله فيها للملك بن المنذر :

إِنَّ أَبْنَ جَبَّارِي رَيْبَعَةَ مَالِكًا      لِلَّهِ سَيْفٌ صَنِيعَةٌ مَسْئُولٍ<sup>(٤)</sup>  
مَا زَالَ مِنْ آلِ الْمُعَلَّى قَبْلَهُ      سَيْفٌ لِكُلِّ خَلِيفَةٍ وَرَسُولٍ<sup>(٥)</sup>

\* \* \*

(١) انظر رقم : ٢٢ والتعليق في هامشه .

(٢) ديوانه : ٦٧٨ . التخليب ، في الخلافة ، وهي أن تخدع المرأة الرجل عن قلبه بأنطف القول وأخلبه . البخل : البخل . والمبدول فيما أرى : مصدر على وزن مفعول ، كالبذل . ومن أمثلته المجلود والمعقول ، من الجلد والعقل . والشاهد في البيتين الإقواء كما يظهر ، وكذلك في البيتين التاليين .

(٣) الرضاب : الريق ، والبشامة : شجرة طيبة الريحو الطعم يستاك بفروعها .

(٤) ديوانه : ٦٨٠ . يمنح مالك بن المنذر بن الجارود بن عمرو بن حنش بن المعلى ، من بنى أفصى بن عبد القيس . وكان للجارود بن عمرو بن حنش ، مكان من رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم من أبي بكر وعمر . ثم ولي ابنه المنذر بن الجارود إصطخر لعل بن أنى طالب رضى الله عنه . ومالك بن المنذر مضى ذكر ولايته لخالد القسرى في رقم ٣٩٩ ، ٤٠٧ . وكانوا من سادة عبد القيس وأجوادهم . وعنى بقوله : « جبارى ربيعة » أباه وجده ، وبنو عبد القيس من ولد أسد بن ربيعة بن نزار .

(٥) آل المعلى : رهط الجارود ، والمعلى جده . كما في التعليق السالف . والشاهد فيهما الإقواء .

٤٤٦ — وقوله :

وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ ، كَأَنَّهُ  
لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبَيْهِ نَهَارٌ (١)

\* \* \*

٤٤٧ — أَخْبَرَنَا أَبُو خَلِيفَةَ ، أَنبَأَنَا أَبُو سَلَامٍ ، قَالَ : حَدَّثَنِي أَبِي

قَالَ : قَالَ لَهَا - أَعْنَى الْفَرَزْدَقَ وَجَرِيرًا - بَعْضُ الْخُلَفَاءِ : حَتَّى مَتَى

( ١ ) ديوانه : ٤٦٧ . وهذا البيت من مختار شعره ، لا من المتداخل المعقد . وكان أولى به أن يكون قبل رقم : ٤٣٣ ، ولكنه وقع هكذا في الأغاني ، ولم أستحسن تحويله لفقدان نص ابن سلام ، إلا فيما رواه أبو الفرج . ينهض في الشباب : يسرع فيه كأنه يتحرك ويدب . لم يرد بالشيب هنا : ما ابيض من الشعر ، ولا بالشباب : ما أسود منه . ولم يرد بقوله : « كأنه » أن يرد التشبيه إلى الشيب والشباب ، من قبل السواد والبياض ، كما يقول أصحاب المعاني والبلاغة . ولو كان قد أراده لقال : « كأنه نهار يصيح في جانبي ليل » لتجتمع أطراف التشبيه . فهذا أول فساد في تركيب البيت ، على المعنى الذي تقادم في أوامم المستهدين به في كتب البلاغة . ثم إنه لو صح أيضاً ، لكان معنى مغسولاً لا خير فيه . والبيت تابع للذي قبله في سياقته ، وذلك قول « نوار » تلومه على تبدله وتصايبه وطوه ، إذ قال :

وَتَقُولُ كَيْفَ يَمِيلُ مِثْلَكَ لِلصَّبَا  
وَعَلَيْكَ مِنْ سِمَةِ الْحَلِيمِ عِدَارُ ؟  
وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ . . .

و « سمة الحليم » هي الشيب ، والوار في قولها « والشيب » واو الحال . فهي تقول له : كيف تصبو سادراً في غفلتك ، وقد كبرت وتحنكت وحكمتك التجارب ، والمرء إذا بلغ من العمر ما بلغت وشاب رأسه ، انبعثت تجاربه تذكره وتنبهه وتوقظه وتبصره وتهديه إلى حياة أخرى غير حياة اللهو والصبا وجنون الشباب . فتنتشع العشاورة عندئذ عن عينيته ، ويهتك ظلام الغفلة التي كانت مطبقة عليه ، لا يرى فيها إلا لذائذه ، ولا يستمتع إلا بأحلام غفلته . ثم شبهت هذا كله بالفجر إذا أقبل فأسفر على القوم النيام ، فانبعثت الأصوات في نواحي الحى : كلب ينبج ، وشاة تشغو ، وبعير يرغو ، وديك يؤذن ، وقائم يكبر ، وداع يصيح ، ومناد ينادى ، وأقدام تدب ، ومعدة للطعام تدق ، وأصوات الحياة في ظلمة الليل وهدأته تنذر البتوأم أن النهار قد أقبل بحقيقته ، يطرد الظلام المطبق ، فجد الجد وطارت الأحلام . فقوله « كأنه » ، أي « كأن الشأن » . هذا حق المعنى ، لا ما ذهبوا إليه من استعارة الليل والنهار للشيب والشباب . ورحم الله علماء البلاغة !



لَا تَنْزِمَانِ؟ فَقَالَ جَرِيرٌ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، إِنَّهُ وَاللَّهِ يَظْلِمُنِي ! قَالَ :  
صَدَقَ ! أَنَا أَظْلَمُهُ ، وَوَجَدْتُ أَبِي يَظْلِمُ أَبَاهُ<sup>(١)</sup> .

٤٤٨ — <sup>(٢)</sup> قَالَ : وَحَدَّثَنِي أَبُو الْعَرَّافِ . قَالَ : دَخَلَ الْفَرَزْدَقُ عَلَى  
بِلَالٍ فَقَالَ لَهُ : أَحَجَجْتَ يَا أَبَا فِرَّاسٍ؟ قَالَ : نَعَمْ . قَالَ : فَمَا رَأَيْتَ؟ قَالَ :  
رَأَيْتُ شَيْخًا يَطُوفُ بِالْبَيْتِ أَخَذَتْهُ أُمْرَاتُهُ بِحُجْرَتِهِ ، خَلْفَهَا وَلَدَانِ لَهَا  
وَهُوَ يَقُولُ<sup>(٣)</sup> :

أَنْتَ وَهَبْتَ زَائِدًا وَمَزِيدًا      وَكَهَلَةً أُولِجُ فِيهَا الْأَجْرَدَا<sup>(٤)</sup>

وهي تقول : إِذَا سِدَّتْ ! إِذَا سِدَّتْ ! فَقُلْتُ لَهُ : مِمَّنْ أَنْتَ يَا شَيْخٌ؟  
قَالَ : أَشْعَرِيٌّ . قَالَ : كَذَبْتَ ! وَاللَّهِ مَا رَأَيْتَ هَذَا ، وَلَكِنْ أَتَّفَكْتَهَا  
مِنْ حِينِكَ<sup>(٥)</sup> .

٤٤٩ — أَنبَأَنَا أَبُو خَلِيفَةَ ، أَنبَأَنَا ابْنُ سَلَامٍ . قَالَ : حَدَّثَنِي يُونُسُ  
قَالَ : قَدِمَ الْأَحْوَصُ الشَّاعِرُ فَنَزَلَ عَلَى عَمْرٍو بْنِ عُبَيْدِ الْأَنْصَارِيِّ ، فَمَرَّ بِهِ

(١) نزع عن الأمر ينزع : كف وانتهى عنه .

(٢) روى هذا الخبر أبو الفرج في الأغاني ١٩ : ٣٢ من غير طريق ابن سلام ، وبأوضح مما  
جاء هنا . وبلال : هو ابن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري .

(٣) الحجزة : موضع شد الإزار ومعقد السراويل .

(٤) زائده ومزيد : اسم ولديه . والكهلة : يعنى امرأته . وقد أراد ما لا يحسن أن يسمى !

(٥) أشعري : تعريض ببلال بن أبي بردة الأشعري . اتفك الخبر : اخترعه وهو كذب باطل .

من الإفك : وهو الكذب .

الفرزدق فقال له : متى عهدك بالزنا يا أبا فراس ؟ قال : مذ مات العجوز<sup>(١)</sup> .

٤٥٠ — أبانا أبو خليفة ، أبانا ابن سلام قال : حدثني أبو يحيى الضبي قال : بينما الفرزدق يسير ، إذ مر برهط من بني كليب ، فأخذوه فجأوه بأتان فقالوا له : إنك تعبرنا بالأتن ، فوالله لا تريم حتى تنزوا عليها<sup>(٢)</sup> . قال : دعوني لا أبا لكم ! فأبوا عليه ، قال : فهاتوا الصخرة التي كان يقوم عليها عطية .

٤٥١ — وقال الفرزدق حين صار إلى الحجاز ولجأ إلى سعيد<sup>(٣)</sup> :

نَمَتِكَ الْعَرَانِينَ الطَّوَالَ ، وَلَا أَرَى      لِفِعْلِكَ إِلَّا حَامِدًا غَيْرَ لَأِيمٍ<sup>(٤)</sup>  
فَإِلَّا تَدَارَكُنِي مِنَ اللَّهِ نِعْمَةٌ      وَمِنْ آلِ حَرْبٍ ، أَلْقَ طَيْرَ الْأَشْأَمِ<sup>(٥)</sup>

(١) العجوز : يعنى أم الأحوص . وقوله « متى عهدك بكذا » ، أى : متى كان آخر عهدك به ؟

(٢) بنى كليب بن يربوع ، رهط جرير . والأتان وجمعها أتن : أثنى الحمير ، وكان الفرزدق يهتم عطية - أبا جرير - بغشيان الأتن . ورام المكان ، ومن المكان ، يريمه : برح وفارقه . ونزا الذكر على الأثنى ينزو : وثب عليها .

(٣) انظر رقم : ٣٥٠ وما قبلها ، . وهو سعيد بن العاص .

(٤) ديوانه : ٧٧٢ . نماه : رفع إليه نسبه . العرائين جمع عرين : وهو ما صلب من عظم الأنف ، وفيه الشم والطول ، واستوائه وشمه وطوله دليل العتق والكرم والمحتد . ومنه أخذ عرائين الناس : أشرفهم وسادتهم على المثل . وأراد الفرزدق : نمتك أهل العرائين الطوال .

(٥) تداركه : أدركه وأنقذه . وانظر رقم ٣٤٤ ، فى التعليق . والأشأم جمع أشأم ، يقال طائر أشأم : جار بالشؤم ، وفقضه الأيمان . وأضاف فى قوله « طير الأشأم » كأنه جعل أشأم بمعنى الشؤم ، ثم جمعه . ثم وأضاف ، كما جعلوا « الضراء » اسماً للضر ، وهى صفة . وقال الفرزدق هذا على مذهب الجاهلية فى الطيرة بالسائح والبارح ، مما أبطله الإسلام .

## ذكر جرير

٤٥٢ - (١) أخبرنا أبو خليفة ، أنبأنا ابن سلام قال : سألتُ بِشَّاراً العَقِيلِيَّ عَنِ الثَّلَاثَةِ ، فَقَالَ : لَمْ يَكُنِ الْأَخْطَلُ مِثْلَهُمَا ، وَلَكِنَّ رِبْعَةَ تَعَصَّبَتْ لَهُ وَأَفْرَطَتْ فِيهِ . فَقُلْتُ : فَجَرِيرٌ وَالْفَرَزْدَقُ ؟ قَالَ : كَانَ جَرِيرٌ يُحْسِنُ ضَرْبًا مِنَ الشَّعْرِ لَا يُحْسِنُهَا الْفَرَزْدَقُ . وَفَضَّلَ جَرِيرًا عَلَيْهِ .

٤٥٣ - (٢) وقال العلاء بن حريز العبديّ - وكان قد أدرك النَّاسَ وَسَمِعَ (٢) - قال : كان يقال : الأخطلُ إذا لم يجيئ سابقاً فهو سُكَّيتٌ . والفرزدق لا يجيئ سابقاً ولا سُكَّيتاً ، فهو بمنزلة المصلّي . وجريرٌ يجيئ سابقاً وسُكَّيتاً ومُصَلِّياً .

٤٥٤ - (٤) [قال ابن سلام : وتأويل قوله ، أن للأخطل خمساً أو سبئاً أو سبئاً طويلاً رواه غرراً جيداً ، هو بهن سابق ، وسائر شعره دون

(١) هذا الخبر روى عن ابن سلام بألفاظ مختلفة في الأغاني ٨ : ١٠ ، ٦٠ ، وفي الموشح : ١١٥ ، ١١٦ ، ١٣٨ . ثم انظر رقم ٥٧٥ بعد .

(٢) الخبر في الأغاني ٨ : ٦ ، ٦٠ ، ٢٨٦ ، والموشح : ١١٥ . في المطبوعتين ، وفي الأغاني « العلاء بن جرير » ، وفي الموشح « بن حريز » ، وهو الصواب . وقد ذكره أبو محمد عبد الغني بن سعيد الأزدي في المؤلف والمختلف في أسماء نقلة الحديث : ٢٣ « العلاء بن حريز ، روى حديثه الأصمعي » .

(٣) في المطبوعتين « أدرك الناس وجمع » وزاد في المصرية « جمع (عهم) » . وهو خطأ . صوابه ما أنبأه من الأغاني والموشح . وقوله « أدرك الناس » يعني القدماء السالفين ، أي هو قديم الميلاد قد سمع وحفظ .

(٤) وهذه الفقرة زيادة من الأغاني ٨ : ٦٠ ، والموشح : ١١٥ .

أشعارها ، فهو فيما بقي بمنزلة الشكيت - والسكيت : آخر الخيل في الرهان . ويقال إن الفرزدق دونه في هذه الروائع ، وفوقه في بقیة شعره ، فهو كالمصلي أبداً . والمصلي : الذي يجيء بعد السابق وقبل الشكيت . وجريز له روايع هو بهن سابق ، وأوساط هو بهن مصل ، وسفسافات هو بهن شكيت .

٤٥٥ — <sup>(١)</sup> قال ابن سلام : وأهل البادية والشعراء بشعر جريز أعجب .

٤٥٦ — أنبأنا أبو خليفة ، أنبأنا ابن سلام قال : وأخبرني أبان بن عثمان الكوفي قال : سئل الأخطل عن جريز بالكوفة فقال : دعوا جريزاً أخزاه الله ، فإنه كان بلائاً على من صب عليه . وذكر من قوله :  
ما قادم من عرب إلى جوادهم إلا تركت جوادهم محسوراً <sup>(٢)</sup>  
أبقت مراكضة الرهان مجرباً عند المواطن ، يرزق التيسير <sup>(٣)</sup>

٤٥٧ — <sup>(٤)</sup> أخبرنا أبو خليفة ، قال ابن سلام : قال مسامة بن محارب

(١) وهذه الفقرة : من الموشح : ١١٥ ، وحده .

(٢) ديوانه : ٢٩٠ ، ونقائض جريز والأخطل لأبي تمام : ١٢٣ . محسور : كليل قد هذه

الإعياء . وعنى بالحواد : الشاعر المحامي عن عشيرته .

(٣) في نقائض جريز والأخطل « التبشيرا » ، وذكر أنهما روايتان . والمراكضة : مفاعلة من

من الركض ، وهو السباق في الركض . والتبشير ، من البشارة : يبشر به صاحبه فيفرح ويسر . والتيسير من اليسر : وهو اللين والانقياد والسهولة . يريد ما يسهل له من الإتيان بالسبق في مواطن الرهان .

(٤) نقله بنصه الصولي في أخبار أبي تمام ١٧٨ ، ونقل ثعلب بعضه في مجالسه : ٥٠٠ - ٥٠١ ،

والزيادة من أخبار أبي تمام . وفي المطبوعتين « سلمة بن محارب » ، وهو خطأ .

[ بن سلم بن زياد ] : كان الفرزدقُ عند أبي في مشربة له <sup>(١)</sup> ، فدخل رجل فقال : وَرَدتِ اليَوْمَ المِرْبَدَ قصيدةُ لجريرٍ تناشدها الناس . فَأَنْتُقِعَ لَوْنُ الفرزدقِ ، قال : ليستُ فيكَ يا أبا فراس ! قال : فَفِيمَنْ ؟ قال : في ابنِ لَجْأِ التَّيْمِيِّ . قال : أفضفتُ منها شيئاً ؟ قال : نعم ، عِدقتُ منها بَيْتَيْنِ . قال : ما هما ؟ قال :

لئن عمِرتُ تَيْمٌ زَماناً بِعِرَّةٍ لَقَدْ حُدِيتُ تَيْمٌ حُدَاءً عَصَبَصَباً <sup>(٢)</sup>

فَلَا يَضَعَنَّ اللَّيْثُ عُكْلاً بِعِرَّةٍ وَعُكْلٌ يَشْمُونُ الفَرِيسَ المُنِيْباً <sup>(٣)</sup>

فقال الفرزدق : قاتله الله ! إذا أخذ هذا المأخذ لا يُقامُ له !

٤٥٨ — أنبأنا أبو خليفة ، أنبأنا ابنُ سلام قال : أخبرني يونس قال :

(١) المشربة : العرفة ، أو صفة تكون بين يدي العرفة .

(٢) ديوانه : ١٣ ، ١٤ ، وهما بيتان متباعدان . وروى صاحب اللسان ( عمر ) البيت الأول عن ابن سلام ، شاهداً على قوله : عمر الرجل يعمر ( بفتح الميم ) عمراً ( بفتح التين ) : عاش وبقى زماناً طويلاً . والغرة : الغلة ، ولم يرد ذلك إنما أراد نعمة العيش وخلوه من النوائب ، وكذلك عيش جرير : أبله ناعم ، لا يفرزع أهله . والحذاء : زجر الإبل من خلفها وسوقها ، والغناء لها حثاً لها على السير . وعصببب عصببب شديد مجتمع الشر . أراد ما جاءهم به من الهجاء بعد ما كانوا فيه من توفير أعراضهم وأنفسهم .

(٣) ضغم الأسد فريسته : عضها عضاً شديداً دون النهش ، يملأ فمه مما أهوى إليه . وعكل : هم بنو عوف بن عبد مناف بن أد ، أخوتهم وعدى وثور بن عبد مناة بن أد . والفريس : المفترس ، الذكر والأنثى فيه سواء . والمنيب : من قوطم نيب الذئب في شاة : أنشب فيها أنيابه . قال الجاحظ في الحيوان ٧ : ٦٣ : « وإذا عض الذئب شاة فأفلنت منه بضرب من الضروب ، فإن عادة الغنم ، إذا وجدت ريح الدم ، أن تشم موضع أنياب الذئب . وليس عندها عند ذلك إلا أن ينضم بعضها إلى بعض . ولذلك قال جرير لعمر بن لُجأ » . وأنشد البيت ، ثم قال : « فذكر أنهم كالغنم في العجز والجن » . يحذر عكلاً أن تفعل فعل الغنم في اجتماعها على الفريس ، فتجتمع على تيم لنصرها هذا النصر الضعيف ، فيفعل بهم فعل الذئب بالغنم ، إذا ترك الجريح وأقبل يختطف السليم منها . وسيأتي تفسير ابن سلام في رقم : ٦٨٧

كان الفرزدق يتضور ويحزع إذا أنشد لجريير ، وكان جريير أصبرهما<sup>(١)</sup> .

٤٥٩ — (٢) أخبرنا أبو خليفة ، أخبرنا ابن سلام قال : وأخبرني أبو البيداء [الرياحي] قال : قال الفرزدق : إني وإيابه لنغترف من بحرٍ واحدٍ ، وتضطرب دلاؤه عند طول النهز<sup>(٣)</sup> .

٤٦٠ — قال ابن سلام : وذا كرت مروان بن أبي حفصة جريراً والفرزدق فقال : أحكم في الثلاثة بشعرٍ ، فإن الكلام يرويه كل قوم بأهوائهم . فقال :

ذهب الفرزدق بالفخار ، وإنما حلو الكلام ومره لجريير<sup>(٤)</sup>  
ولقد هجأ فأمض أخطل تغلب وحوى اللهى بمدح المشهور<sup>(٥)</sup>  
كل الثلاثة قد أجاد ، فدحه وهجأوه قد سار كل مسير

(١) تضور : تلوى واضطرب وصاح من وجع الضرب أو الجوع أو الحزن .

(٢) رواه أبو الفرج في الأغاني ٨ : ٨ .

(٣) في المطبوعتين والأغاني « طول النهر » ، وهو كلام لا معنى له . نهزت بالدلو في البئر : إذا ضربت بها إلى الماء لتمتلئ . ونهز الدلو ينهزها نهزاً : نزع بها . أراد ضعف جريير في القوص على المعاني ، والإطالة في استنباط الشعر .

(٤) رواها أبو الفرج في أغانيه ١٠ : ٩٠ عن غير ابن سلام ، عن موسى بن حمزة قال : « رأيت مروان بن أبي حفصة في أيام محمد بن زبيدة ، في دار الخلافة ، وهو شيخ كبير ، فسألته عن جريير والفرزدق : أيهما أشعر ؟ فقال لي : قد سئلت عنهما أيام المهدي ، وعن الأخطل قبل ذلك ، فقلت فيهم قولاً عقده في شعر ليثبت . فسألته عنه فأشدني . . . » . فبان بهذا أن الذي سأله أيام المهدي هو ابن سلام .

(٥) أمض : أحرق وآلم وأوجع . واللهى جمع هوة ( يضم فسكون ففتح ) : وهي العطية تكون من أفضل العطاء وأجزله . ويروي « وحوى اللهى ببيانه المشهور » ، يعني سحر الألباب بشعره وبيانه .

٤٦١ - (١) وسألتُ الأسيديَّ - أختا بني سلامة - عنهما فقال: بيوتُ  
الشُّعر أربعةٌ: نخرٌ، ومديحٌ، ونسيبٌ، وهجاءٌ، وفي كُلِّها غلبٌ  
جريرٌ، في الفخر في قوله :

إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ  
حَسِبْتَ النَّاسَ كُلَّهُمْ غَضَابًا (٢)

(١) ساق هذا الخبر أبو الفرج في أغانيه ٨ : ٦ قال : « قال محمد بن سلام : ورأيت أعرابياً  
من بني أسد ، أعجبني ظرفه وروايته ، فقلت له : أيهما عندكم أشعر؟ فقال : بيوت الشعر . . . »  
إلى آخر الخبر ، وقد أتمنناه منه . وفي نص الأغاني خطأ هو قوله « من بني أسد » ، ولم أعلم جريراً هجا  
بني أسد . والصواب « بني أسيد » ( بضم ففتح فياء مشددة مكسورة ، على التصغير ) ، وهم بنو أسيد  
ابن عمرو بن تميم ، ومنهم بنو سلامة بن غوى بن جروة بن أسيد بن عمرو بن تميم . وقد ذكر ذلك جرير  
في شعره إذ يقول ، ( النقاظص : ٢٩ ) يهجو بني سليط بن الحارث بن يربوع :

جَاءَتْ سَلَيْطُ كَالْحَمِيرِ تَرْدُمُ فَقُلْتُ: مَهَلًا، وَيَحْكُمُ لَا تَقْدُمُوا  
إِنِّي بَأْ كُلِّ الْخَائِنِينَ مَلْدُمُ قَدْ عَلِمْتَ أَسِيدُ وَخَصَمُ

وخصم : هم بنو العنبر بن عمرو بن تميم ، غلب عليهم لكثرة أكلهم . وهجاءه بني أسيد في ديوانه :  
١١٥ ، إذ هجا زنباعاً الأسيدي بقوله :

إِنَّ الأُسَيْدِيَّ زَنْبَاعًا وَإِخْوَتَهُ  
الشَّامِيَّ وَلَمْ أَهْتِكُ حَرِيمَهُمْ ،  
يَا أَكْثَرَ النَّاسِ أَصْوَاتًا إِذَا شَبِعُوا  
بَنِي جَفَاسَاءَ ، إِنِّي لَمْ أَجِدْ لَكُمْ

وقال فيهم ( ديوانه ٣٥٨ ) :

إِذَا كُنْتَ بِالْوَعَسَاءِ مِنْ كِفَّةِ الغَضَا  
سريعاً، إذا قيل : الغداء ، أزدِ لآفه ،  
لَقِيتُ أَسِيدِيًّا بِهَا غَيْرَ أَرْوَعا  
بطيئاً إذا داعى الصَّبَاحَ تَشْتَعْمَا

وغيرها ، وكله هجاء خبيث . وقد أفضت في هذا لتحقيق نص الأغاني فيما سلف ، وفيما سيأتي من  
الزيادة . وهو موضع عسر دقيق . وانظر النسب إلى « أسيد » ص : ٢٩٨ ، رقم : ١ .

( ٢ ) ديوانه : ٧٨ في هجاء الراعي النخري .

وفي المدح قوله :

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بُطُونَ رَاحٍ<sup>(١)</sup>

وفي الهجاء قوله :

فُعُضَّ الطَّرْفَ ، إِنَّكَ مِنْ مُمَيْرٍ فَلَا كَعْبًا بَلَّغْتَ وَلَا كِلَابًا<sup>(٢)</sup>

وفي النسب قوله :

إِنَّ الْعِيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ قَتَلْنَاكُمْ لَمْ يُحْيَيْنَا قَتْلَانَا<sup>(٣)</sup>

وإلى هذا يذهب أهل البادية .

٢٦٢ — (٤) [قال أبو عبد الله محمد بن سلام : وبيت النسب عندي :

فَلَمَّا اتَّقَى الْحَيَانَ أُلْقِيَتِ الْعَصَا ، وَمَاتَ الْهُوَى لَمَّا أُصِيبَتْ مَقَاتِلُهُ<sup>(٥)</sup>

ثم قلت للأسدي : أما والله لقد أوجعكم (يعني في الهجاء) ! فقال :

يَا أَخْحَقْ ، أَوْ ذَاكَ يَمْنَعُهُ أَنْ يَكُونَ شَاعِرًا ! ]<sup>(٦)</sup>

(١) ديوانه : ٩٨ في مديح عبد الملك بن مروان . أندى : أسخى ، من الندى ، وهو السخاء الذي لا تكلف فيه .

(٢) ديوانه : ٧٥ في هجاء الراعي ، وقومه بنو نمير بن عامر بن صعصعة . وكعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، وأخوه كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . يثنى على بني عموته ، ويذم قومه بنو نمير .

(٣) ديوانه : ٥٩٥ ، في هجاء الأخطل .

(٤) هذه الزيادة بين القوسين من الأغاني ٨ : ٦ ، من رواية أبي الفرج عن ابن سلام .

(٥) ديوانه : ٤٧٨ والنقائض : ٦٣٠ في مناقضته للفرزدق .

(٦) في الأغاني « قال كيسان : أما والله . . . » وقد علق عليه المصحح بقوله : « لم يتقدم لهذا الاسم ذكر في هذا الخبر » . وسياق النص بعد الذي حققناه في رقم : ٤٦١ . يدل على صواب ما أثبتناه مكانه : فإن ابن سلام يذكر هذا الأسدي الذي جمع أطراف الشعر لجرير ، بما أوجع به جرير قومه من الهجاء . وهذا بين إن شاء الله .



٤٦٣ - أخبرنا أبو خليفة ، قال : أخبرنا ابنُ سلام قال : قال أبو العرَّاف : كان الخَطَفِيُّ ذَا إِبِلٍ وَمَالٍ ، فلما وُلِدَ جَرِيرٌ لِعَطِيَّةَ كَانَ يَنْحَلُّهُ مِنْ إِبِلِهِ وَمَالِهِ . فوُلِدَ لِلخَطَفِيِّ صِبْيَةٌ ، فَرَجَعَ فِيهَا كَانَ نَحَلَّ جَرِيرًا ، فَقَالَ (١) :

أَلَا حَىَّ رَهْبِي ثُمَّ حَىَّ الْمَطَالِيَا ، لَقَدْ كَانَ مَأْنُوسًا فَأَصْبَحَ خَالِيَا (٢)  
عَفَا الرَّسْمُ إِلَّا أَنْ تَذَكَّرَ أَوْ تَرَى ثَمَامًا حَوَالِي مَنْصِبِ الخَيْمِ بَالِيَا (٣)  
إِذَا مَا أَرَادَ الحَىُّ أَنْ يَتَحَمَّلُوا وَحَنَّتْ جِمَالُ الحَىِّ حَنَّتْ جِمَالِيَا  
وَإِنِّي لَمَعْرُورٌ أَعْلَلُّ بِالمَنَى غَدَاةَ أُرَجِّي أَنْ مَالَك مَالِيَا (٤)  
وَإِنِّي لَعَفُ الْفَقْرِ مُشْتَرِكُ الغِنَى ، سَرِيعٌ ، إِذْ أَلَمَ أَرْضَ دَارِي ، أُنْتَقَالِيَا  
وَلَيْسَتْ لِسِينِي فِي العِظَامِ بَقِيَّةٌ وَلِلسَيْفِ أَسْوَى وَقَعَةٌ مِنْ لِسَانِيَا (٥)

- (١) الخطفي ، جد جرير ، كما مضى في رقم : ٣٣٤ . وعطية : أبوه . نحل الرجل ولده مالا : أعطاه هبة من غير عوض ولا استحقاق ، وخصه به . والاسم منها النحل (بضم فسكون) .  
(٢) ديوانه : ٦٠١ . قال أبو الفرج في الأغاني ٨ : ٥٠ إنها « أول شعر قاله جرير في زمن معاوية » . والظاهر أن جريراً زاد فيها بعد ، كما قال ابن حبيب ، زعم أنها قيلت بعد عشرين سنة . وقد جاءت الأبيات هكذا متزعة غير متصلة ، ففصلت بينها . وهي : موضع في ديار بني تميم ، قوم جرير . والمطالي : ماء قريب من حمى ضرية ، وضرية : أرض منبت كثيرة العشب . مأنوس من الأنس (بفتحين) : سكان الدار ، لا فعل له ، وإنما هو على النسبة ، أي ذو أنس .  
(٣) عفا : درس واحجى . والرسم : ما يبق من آثار الدار . والثمام : نبت ضعيف قصير لا يطول . منصب : حيث تنصب وتضرب . الخيم ، جمع خيمة : وهي من بيوت الأعراب ، مستدير بينونه من أعواد ثلاثة أو أربعة ، ثم يلقى عليها الثمام ، ويستظل بها في الحر . والبالي : القديم .  
(٤) أرجى ، من الرجاء : وهو الأمل نقيض اليأس . وأشم الأمل معنى الظن .  
(٥) البقية : الإبقاء على الشيء رحمة أو مخافة . يريد أن سيفه مستأصل نافذ لا يرحم الضريبة . أسوى : أيسر وأهون ، من الشوى : وهو الشيء اليسير الهين ، وأصله من الشوى : وهي الأطراف ، والأطراف ليست بمقتل ، فهان أن تصاب . يقول : لساني أنضى من سيفي ، فالسيف أسلم موقهاً من لساني وأهون .

٤٦٤ — (١) وَوَفَدَ جَرِيرٌ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى تَزِيدِ بْنِ مُعَاوِيَةَ وَهُوَ خَلِيفَةٌ ،  
وَجَرِيرٌ حَدَّثٌ ، فَأَشَدَّهُ :

وَإِنِّي لَعَفُ الْقَقْرِ مُشْتَرِكُ الْغِنَى ، سَرِيعٌ ، إِذَا لَمْ أَرْضَ دَارِي ، أُتَقَالِيَا  
قال : كذبت ، ذاك جرير . قال : فأنا جرير ! قال : والله [ لقد ] فأرق  
أمير المؤمنين معاوية الدنيا وهو يرسي أن هذا البيت لي .

٤٦٥ — (٢) أَخْبَرَنَا أَبُو خَلِيفَةَ . قال : قال ابن سلام : أخبرني أبان بن  
عثمان [ البجلي ] قال : تنازع رجُلان في عسكر المهلب في جرير والفرزدق -  
وهو يازاء الخوارج - فصارا إليه [ وسألاه ] ، فقال : لا أقولُ فيهما شيئاً -  
وكره أن يعرض نفسه - ولكن أدلكما على من يهون عليه سُخْطُهُمَا :  
عبيدة بن هلال [ اليشكري ] . وهو مولى بني قيس بن ثعلبة ، وهو  
يَوْمئِذٍ فِي عَسْكَرِ قَطْرِي (٣) . فَأَتِيَاهُ فَوْقًا حِيَالِ الْعَسْكَرِ فَدَعَاوَاهُ ،  
وخرَجَ يَجْرُ رُحْمَهُ ، وَظَنَّ أَنَّهُ دُعَى لِلْبِرَازِ ، فَقَالَا لَهُ : الْفِرْزَدَقُ أَشْعَرُ أُمَّ  
جرير ؟ فقال : عليكما وعليهما لعنة الله ! قالوا : نُحِبُّ أَنْ تُخْبِرَنَا نَمُّ نَصِيرِ  
إلى ما تريد . قال : من يقول ؟ :

(١) انظر الأغاني ٨ : ٣٦ ، ٥٠ برواية مختلفة .

(٢) ورواه أبو الفرج في الأغاني ٨ : ٦ ، والزيادة منه . وفي الأغاني « أبان بن عثمان  
البلخي » ، وهو خطأ صرف . وفي الرواية بعض الاختلاف ، وهي هناك أطول وأتم . وانظر أيضاً  
الأغاني ٨ : ٤٢ .

(٣) يعني قطري بن الفجاءة المازني ، بطل الخوارج وشاعرها .

وطوى القياد مع الطراد بطونها طى التجار بحضرموت بروداً<sup>(١)</sup>  
قالا : جرير . قال : هو أشعرهما

\* \* \*

٤٦٦ — أنبأنا أبو خليفة ، أنبأنا محمد بن سلام قال : أخبرني  
أبو رجاء الكلابي قال : كان لأمامة ، أمراً جرير ، ابن أخ ذو إبل يقال  
له عَصِيْدَة ، لِقِصْرٍ في يده ، فلم تزل به أمراًته حتى زوجه أبنته ، فعتب  
عليه فقال : (٢)

وَعَرَّتْنَا أُمَامَةَ فَافْتَحَلْنَا  
عَصِيْدَةَ ، إِذْ تَنَحَّلَتِ الْفُجُولُ<sup>(٣)</sup>  
إِذَا مَا كَانَ فَخَلَّكَ فَحَلَّ سَوْءٌ ،  
خَلَجَتِ النَّسْلُ أَوْ لَوْمِ الْفَصِيلِ<sup>(٤)</sup>

(١) ديوانه : ١٧١ . القياد : جبل تقاد به الدابة ، أراد أيام سياسة الخيل وتضميرها .  
والطراد : أن يحمل الفرسان بعضهم على بعض في الحرب ، فيطرد بعضهم بعضاً . طوى بطونها : أذهب  
لحمها حتى انضمت وضمرت ، كأنها ثوب طوى ، فصار مدججاً مستويماً .

(٢) في ديوانه : « وقال في ابن عم له خطب ابنته زينب » ، وفي النقائض : ٨٤٣ « وقال  
جرير في تزويج الفرزدق عسيمة » . وفي الهامش « وقال في ابن عم له ، خطب إليه ابنته زينب ، فلم  
تزل به أمامة ، وهو لا يريد تزويجها ، حتى زوجه إياها ، فندم فقال . » وهما روايتان تخالفان  
راوية ابن سلام . وقد ضبطت في النقائض « عسيمة » بالتصغير ، بيد أن سبب التلقيب الذي جاء به  
ابن سلام يرجح ضبطنا . من عصم الشيء يعصده : لواه ، فهو معصود وعصيد ، كأن يده لويت فقصرت .  
(٣) ديوانه : ٤١٦ ، والنقائض : ٨٤٣ مع اختلاف في الرواية . افتحل لدوابه فحلا :  
اتخذ فحلاً كريماً يفتشها ، يريد تزويج ابنته ، اتخذها فحلاً لها . وهو هزه به . وتنحل الشيء : تخيره  
وإصطفاه .

(٤) رواية الديوان « خلجت الفحل » ، ورواية النقائض « عدلت الفحل » ، وهما أجود  
من رواية الطبقات وأصح ، خلج الشيء : انزعه ، ومنه خلج الفحل (بالبناء للمجهول) : أخرج  
من الشول قبل أن يقدر على الإناث ، فإذا أخرج بعد قدرته عليهن قيل : عدل الفحل (بالبناء للمجهول  
أيضاً) . قال أبو عبيدة في النقائض : « عدلت : أى عدلته عن الإبل فلا يضرب فيها للؤم » .  
يقول : إذا كان الزوج لثيماً ، فالحق أن يفرق بينه وبين امرأته ، وإلا جاء ولده لثيماً مثله .

٤٦٧ — (١) أَنبَأَنَا أَبُو خَلِيفَةَ، أَخْبَرَنَا أَبُو سَلَامٍ، أَخْبَرَنَا أَبُو الْغَرَّافِ

قال : دخل جريرٌ على الوليد بن عبد الملك ، وهو خليفة ، وعنده [ عديُّ ]  
ابن الرِّقاع العامليّ ، فقال الوليد لجرير : أتعرفُ هذا ؟ قال : لا يا أميرَ  
المؤمنين . قال : هذا رجلٌ من عاملة . قال : الذين يقول الله جلّ ثناؤه :  
« عاملةٌ ناصبةٌ تصلي ناراً حاميةً » (سورة النّاشية : ٣ ، ٤) ثم قال :

يَقْصُرُ بَاعُ الْعَامِلِيِّ عَنِ الْعُلَى      وَلَكِنَّ أَيْرَ الْعَامِلِيِّ طَوِيلٌ (٢)  
فقال العامليّ :

أَأَمَّكَ كَانَتْ أَخْبَرْتِكَ بِطَوْلِهِ      أَمْ أَنْتَ أَمْرُؤٌ لَمْ تَدْرِ كَيْفَ تَقُولُ ؟

فقال : لا ، بل لم أدري كيف أقول . فوثب العامليّ إلى رجل الوليد  
فقبلها وقال : أجزني منه . فقال الوليد [ لجرير ] : لئن سميتَه لأُسْرِجَنَّكَ  
ولألجِجَنَّكَ وليزكبنك ، فتعيرك بذلك الشعراء . فكفى جريرٌ عن اسمه ،  
وأسمه عديّ ، فقال :

إِنِّي إِذَا الشَّاعِرُ الْمَغْرُورُ حَرَبْتَنِي      جَارُ لَقْبَرٍ عَلَى مَرَّانٍ مَرْمُوسٍ (٣)

(١) رواه أبو الفرج عن ابن سلام في الأغاني ٩ : ٣٠٧ . وصدده في الموشح : ١٢٩ ،  
وفي الأغاني زيادة عن الموشح والمطبوعتين . والقصة مروية على غير هذا الوجه في الأغاني ٨ : ٨٠ ،  
٣٠٨ : ٩ .

(٢) ليس في ديوانه .

(٣) ديوانه : ٣٢٢ ، والأبيات على غير سياقة الشعر في الاختيار . حرب فلان فلاناً :  
استخرج منه أشد الغضب . مران : موضع على أربع مراحل من مكة إلى البصرة ، فيه قبر تميم  
ابن مر بن أد ، سلف جرير . وعنى بقوله : « جار لقبر على مران » أنه في جوار بني تميم كلهم ،  
إذا غضب غضبوا له . مرموس : مسوى بوجه الأرض عليه التراب . من الرمس : وهو القبر إذا  
كان مدرماً مستوياً مع وجه الأرض . قال المرزبان في الموشح : ١١٩ وذكر هذا البيت :  
« قال رؤبة : كذب والله ، ما تميم بمران ، إنما هو بذات عرق . وقبر معد بمران » .

قَدْ كَانَ أَشُّوسَ آبَاءٍ ، فَأَوْرَثَنَا شَعْبًا عَلَى النَّاسِ فِي آبِنَانَا الشُّوسِ (١)

أَقْصِرْ ، فَإِنَّ نِزَارًا لَا يُفَاخِرُهُمْ فَرَعٌ لَيْمٌ وَأَصْلُهُ غَيْرُ مَغْرُوسٍ (٢)

وَأَبْنَا نِزَارٍ أَحَلَّنِي بِمَنْزِلَةٍ فِي رَأْسِ أَرْعَنَ عَادِيٍّ الْقَدَامِيِّسِ (٣)

وَأَبْنُ اللَّبُونِ إِذَا مَا لَزَّ فِي قَرْنٍ لَمْ يَسْتَطِعْ صَوْلَةَ الْبُزْلِ الْقِنَاعِيِّسِ (٤)

(١) الأشوس : الذى ينظر بإحدى عينيه ، ويميل وجهه فى شق العين التى ينظر بها ، يفعلها المرء من الكبر والغضب والحقد ، وهو مقرون بالجرأة فى القتال ، وجمعه شوس . والآباء : الشديد الإباء على الضيم ( انظر رقم : ٣٢٨ ) . والشعب : تهييج الشر والفتنة والخصام والخلاف . يصف تيميا بالشدة والجرأة والإباء ، وأنه أورث أبناءه العزة والمنعة والجرأة على الشر لا يباليون .

(٢) نزار ، جد تميم ، من عدنان . وأما عاملة ، قوم عدى بن الرقاع ، فهم من بئى كهلان بن سبأ ، من قحطان . غير مغروس : غير ثابت ولا معرق . على المثل من غرس الشجر .

(٣) ابنا نزار : ربيعة بن نزار ، ومضر بن نزار ، وذلك أن هند بنت مر ، أخت تميم ابن مر - سلف جرير - ولدت بكرا وتغلب وعزراً بئى وأثل بن قاسط ، من ربيعة بن نزار . أيضاً ، فإن بئى اليأس بن مضر بن نزار : مدركة بن اليأس ، وطابخة بن اليأس . - جد تميم بن مر بن أد ابن طابخة - أمهما ليلي بنت حلوان بن عمرو بن الحلاف بن قضاعة ، وأم ليلي هذه ، ضرية بنت ربيعة بن نزار . فهذا ما أراد جرير بالتفاخر بابئى نزار . أرعن : شامخ ذورعان ، جمع رعن : وهو الأنف العظيم من الجبل تراه متقدماً . وعادى : منسوب إلى عاد ، قوم هود صلى الله عليه . يعنى قدمه وعتقه . والقداميس جمع قدموس وقدموسة ، وهى الصخرة العظيمة الشديدة . يعنى أنهم سادة عالون منذ القدم .

(٤) ابن اللبون : هو ولد الناقة إذا استكمل سنتين وطعن فى الثالثة ، فصارت أمه لبوناً ، أى ذات لبن ، لأنها تكون قد حملت حملاً آخر ووضعتة . وولد الناقة فى الثالثة ضعيف بعد . لزه يلزه : شده وألصقه ، والبعيران إذا قرنا فى قرن واحد ، فقد لزا . ويريد : وابن اللبون إذا ما قرن بيازل ، لم يطق ما يطيقه البازل من الصبر على السير العنيف . والشاعر الضعيف لا يستطيع أن يصادق الشاعر الفحل ولا أن يجاريه . والصولة : الوثبة والسطوة . والبزل جمع بازل : وهو البعير إذا استكمل الثامنة وطعن فى التاسعة وفطر نابه وبزل ( أى انشق ) ، وهو عندئذ مستكمل للقوة مستجمع لشبابه . والقناعيس جمع قنعاس ( بكسر فسكون ) ؛ وهو الجمل العظيم الطويل السنمة .

\* \* \*

٤٦٨ - أخبرنا أبو خليفة، أنبأنا ابنُ سلام قال : حدثني أبو يحيى  
الضبيُّ قال : وَرَدَ الْبَيْعِيُّ الْمُجَاشِعِيُّ عَلَى بَنِي سَلِيطِ بْنِ يَرْبُوعٍ ، وَكَانَ  
وَلَدَهُمْ وَوَلَدُوهُ ، فَشَكُّوا إِلَيْهِ قَهْرَ جَرِيرٍ صَاحِبِهِمْ - يَعْنِي غَسَّانَ السَّلِيطِيَّ -  
فَقَالَ الْبَيْعِيُّ :

إِذَا يَسَّرْتَ مِعْزَى عَطِيَّةَ ، وَأَرْتَعْتَ تَلَاعًا مِنَ الْمَرْوَاتِ أَحْوَى جَمِيمَهَا<sup>(١)</sup>  
تَعَرَّضْتُ لِي ، حَتَّى صَكَّكَ صَكَّةً عَلَى الْوَجْهِ ، يَكْبُو لِلْيَدَيْنِ أَمِيمَهَا<sup>(٢)</sup>  
أَلَيْسَتْ كَلِيبُ الْأَمِّ النَّاسِ كُلَّهُمْ ؟ وَأَنْتَ ، إِذَا عُدَّتْ كَلِيبُ ، لَتِيمَهَا

٤٦٩ - وَكَانَتْ أُمُّ الْبَيْعِيِّ أُمَّةً حَمْرَاءَ سَجِسْتَانِيَّةَ ، تَسْمَى فَرْتَنَا ،  
فَكَانَ يُقَالُ لَهُ ابْنُ حَمْرَاءِ الْعِجَانِ<sup>(٣)</sup> . فَهَجَاهُ جَرِيرٌ فَنَازَرَهُ ، فَضَجَّ إِلَى

(١) النقااض: ١٠٨ . والأغاني ٨: ١٦ يسرت النغم كثرت وكثر لينها ، وولدت كلها فكثر  
نسلها ، وهو من اليسر أى السهولة . ارتعت : رعت . والتلاع جمع تلعة : وهو مسيل الماء من أعلى الوادئ  
إلى بطن الأرض ، وهو مكرومة للنبات . والمروت : موضع فى ديار بنى تميم . أحوى : هو النبات  
إذا صار أسود من شدة خضرته ، وهو أنعم ما يكون من النبات . والجميم : النبات والكلاؤ إذا طال وكثر  
وحسن نبتة . يصف جريراً باللؤم ، وأنه لما حسنت حال أهله بعد الشقاء طغى وانتفش . ورواية  
النقااض « أن يسرت » ، وهى أجود ، أى الآن يسرت معزك تعرضت لى ؟

(٢) تعرضت لى : يعنى بالهجاء . وصكه : ضربه ضربة شديدة . وكبا يكيبو : سقط وانكب  
على وجهه . والأميم : المأموم ، من قولهم أمه : أى شجة شجرة تهجم على أم الرأس ، وهى البلدة التى  
تجمع الدماغ تحت العظم ، فإذا شقها شئ وصل إليها ، مات صاحبها .

(٣) قال أبو عبيدة فى النقااض : ٤٥ ، ٦٣ : « كانت أم البيعئ أمة للقمقاع بن معبد  
بن زارة ، واسمها وردة ، من سبى إصبهان اشتراها منه ، ووهبها لبشر بن خالد (والد البيعئ) ،  
فولدت البيعئ ، وكل أمة عند العرب فهى تدعى : فرتنا » . وانظر ما كتبه على قوله « حمراء الجان »  
فى رقم : ٣٧٤ .

الفرزدق ، والفرزدق يومئذ بالبصرة ، وقد قيّد نفسه وآلى أن لا يفكّ قيده حتى يقرأ القرآن<sup>(١)</sup> - فقال البيهث :

لعمري لئن ألهى الفرزدق قيده ، ودُرُجُ نَوَارِذُو الدّهَانِ وَذُو الغَسَلِ<sup>(٢)</sup>  
ليبتعنن مني غداة مجاشع بديهة لا داني الجراء ولا وغل<sup>(٣)</sup>

فقال جرير :

جزعت إلى درجتي نوار وغسلها ، فأصبحت عبداً ما تمر ولا تحلي<sup>(٤)</sup>  
وعده الناس مغلوباً حين استغاث .

٤٧٠ - قال : وقال الفرزدق : إني إن وثبت على جرير الآن

(١) النقااض : ١٢٧ . ثاوره مثاورة : واثبه وصاوله . وآلى : حلف .  
(٢) النقااض : ١٣٧ . الدرج : السقط الصغير ، تضع فيه المرأة ما تدخره من خف متاعها وأداتها وطيها وزينتها . الدهان جمع دهن : وهو ما يدهن به من الزيوت المطيبة . والغسل : ما يغسل به الرأس من خطمي وأشنان وغيرها ، تجعله المرأة في شعرها عند الامتشاط ، وهو يكون مطرى بأفاويه من الطيب . يقول : شغلت الفرزدق امرأته النوار ، وقتنته بزینتها وترفها ، عن الذب عن أعراض قومه .

(٣) هذا البيت ليس في قصيدة البيهث التي رواها في النقااض : ١٣٢ - ١٥٧ . وفي المطبوعتين « وغل » وهو خطأ . ابتعته : أثاره وهيجه . مجاشع : سلف البيهث وسلف الفرزدق أيضاً . والعادة جمع عاد : وهو العدو ، وجمع العدو أعداء . البديهة : أول جرى الفرس . والجراء : جرى الخيل خاصة . الداني : المقصر عما ينبغي له أن يفعله . ولو جعلته من الدنو : وهو القرب ، لكان جيداً ، يريد قريب الجري ، أي ليس يبعد بل يجهد فيكف من قريب . والوغل : الضعيف الساقط المقصر في الأشياء .

(٤) ديوانه : ٤٦٢ ، والنقااض : ١٦٢ . عدى جزع « بإلى » . أشمها معنى جزع من الهجاء ، فجزع إليه ، وهو من اختصار العربية . درجي نوار : يعنى الفرزدق زوج نوار ، ودرجها الذي ذكرناه في رقم : ٢ آنفاً . جعل الفرزدق أداة لها كالدرج يستمتع به . وهو هزة بليغ بالفرزدق ، يعنى أن النوار تمسكه عندها كما تمسك درجها . لا تمر ولا تحلي : لا تأتي بحلو ولا بمر ، أي لا تأتي بخير ينفع ، ولا بشر يضر ، من ضعفك وخساستك .

حَقَّقْتُ عَلَى الْعَلْبَةِ اِوَلَكْنِي كَأَنِّي وَثَبْتُ عَلَيْهِمَا ، فَأَدْعُ الْبَعِيثَ وَأَخُذُ

جَرِيرًا<sup>(١)</sup> . فَقَالُوا : الطَّيِّبُ أَطَبُّ اِ فَقَالَ :

لَوْ دَدَّ جَرِيرُ اللَّوْمِ لَوْ كَانَ عَانِيًا      وَلَمْ يَدْنُ مِنْ زُرِّ الْأَسْوَدِ الضَّرَاغِمِ<sup>(٢)</sup>  
 وَلَيْسَ ابْنُ سَهْمَاءِ الْعِجَانِ بِعُقْلِي ،      وَلَمْ يَزِدْ جِرْ طَيْرِ النَّحُوسِ الْأَشَائِمِ<sup>(٣)</sup> ،  
 وَإِنَّكُمْ قَدْ هَجَّتُمَنِي عَلَيْكُمْ ،      فَلَا تَجْزَعَا وَأَسْتَسْمِعَا لِلْمُرَاجِمِ<sup>(٤)</sup>

٤٧١ — وَقَالَ :

دَعَانِي ابْنُ سَهْمَاءِ الْعِجَانِ ، وَلَمْ يَجِدْ      لَهُ ، إِذْ دَعَا ، مُسْتَأْخِرًا عَنْ دُعَائِيَا<sup>(٥)</sup>  
 فَفَنَسْتُ عَنْ أَنْفِيهِ حَتَّى تَنَفَّسَا ،      وَقُلْتُ لَهُ : لَا تَخْشَ شَيْئًا وَرَائِيَا<sup>(٦)</sup>

(١) يريد : أثب عليهما معا ، ثم أدع البعيث وأخذ جريراً .

(٢) ديوانه : ٨٦١ ، والنقائض : ٧١٨ . العاني : الأسير . الضراغم جمع ضرغام : وهو الأسد القوي الشديد الضاري .

(٣) ابن سَهْمَاءِ الْعِجَانِ ، انظر رقم : ٣٧٤ ، ٤٦٩ . الْأَشَائِمِ جمع أَشَامٍ ، من الشوم . انظر رقم : ٤٥١ . قال أبو عبيدة : « يقول : كيف لم يتعيف ، فيزجر طير النحوس الأشائم ، فينهي عنى ؟ » .

(٤) قال أبو عبيدة : « المراجم : يعني نفسه ، يقول : أنا مساب ومقادف ، أدفع عن نفسي وعن حسي ، يجيء من لسان الهجاء والقول الشديد كما يرحم الرجل بالحجارة » . ثم انظر رقم : ٥٦٠ .  
 (٥) ديوانه : ٨٩٥ ، والنقائض : ١٦٧ ، وقال « فكانت أول قصيدة هجا بها جريراً ، وهجو البعيث » . مستأخراً : مصدر ميمي ، أي تأخراً ، يعني لم يجد مناصاً من أن يستغيث بي ويدعوني لنصرتي .

(٦) نفست عن أنفيه : أي فرجت عنه جريراً حتى تنفس من منخريه ، وقد أخذ جرير هما فاختنق . وقوله : « لا تخش شيئاً ورائياً » ، أي أنا أحول بينه وبينك بدفاعي عنك ، فلا يبلغ إليك شيء من أذاه .



٤٧٢ — فلما أَسْتَطَارَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا فِي صَاحِبِهِ <sup>(١)</sup> ، قَالَ الْبَعِيثُ :

أَشَارَكْتَنِي فِي تَعَلُّبٍ قَدْ أَكَّتُهُ      فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا رَأْسُهُ وَأَكَارِعُهُ <sup>(٢)</sup>  
فَدُونَكَ خُصِيئِيهِ وَمَا ضَمَّتِ أَسْتُهُ ،      فَإِنَّكَ رَمَامٌ خَبِيثٌ مَرَاتِعُهُ <sup>(٣)</sup>  
قال : وَسَقَطَ الْبَعِيثُ بَيْنَهُمَا .

\* \* \*

٤٧٣ — وَلَجَّ الْهَجَاءُ نَحْوًا مِنْ أَرْبَعِينَ سَنَةً ، لَمْ يُغَلَّبْ وَاحِدٌ مِنْهُمَا  
عَلَى صَاحِبِهِ . وَلَمْ يَتَهَاجَ شَاعِرَانِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَلَا فِي الْإِسْلَامِ بِمِثْلِ  
مَا تَهَاجَيَا بِهِ . وَأَشْعَارُهُمَا أَكْثَرُ مِنْ أَنْ نَأْتِيَ عَلَيْهَا ، وَلَكِنَّا نَكْتُبُ  
مِنْهَا النَّادِرَ .

\* \* \*

٤٧٤ — وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ لَجْرِيرٍ :

غَلَبْتُكَ بِالْمُفَقِّئِ وَالْمَعْنَى      وَيَبْتَ الْمُحْتَبِي وَالْحَافِقَاتِ <sup>(٤)</sup>

(١) استطار في صاحبه : هاج به ونشب فيه ، كما تستطير النار في الشجر .

(٢) النقااض : ١٨٠ ، وقال : « فقال البعيث للفرزدق لما وقع الشر بينه وبين جرير ، وجعلا لا يلتفتان إلى البعيث ، فقال الناس : سقط البعيث ! » . والأكارع جمع كراع : وهو من قوائم الدواب ما دون الكعب ، المستند من الساق ، العارى من اللحم ، وهو أخبث ما فيها ، والرأس لا خير فيها . يقول : أكلت لحم جرير ، فلم يبق لك إلا أخبثه ، فجئت لدناءتك تشاركني فيما فرغت منه . ثم ذكر سائر خبائثه في البيت بعده .

(٣) دونك : خذ . وفي المطبوعة « رماح » ، ولا معنى لها ، ورواية النقااض : « قيام » . والقيام : الكساح الذى يتقمم القمامة ، وهى الكناسة وما يلقى . والرامام : الذى يقش ما سقط من أخبث الطعام وأرذله ليأكله ، ولا يتوق قدره . والمراتع جمع مرتع : حيث يرتع ، أى يرمى ويأكل .

(٤) ديوانه : ١٣١ ، والنقااض : ٧٧٤ ، وما يأتي فيها أيضاً .

« الْمُفَقِّي » قوله :

وَلَسْتُ ، وَلَوْ فَقَّاتَ عَيْنَكَ ، وَاجِدًا  
هُوَ الشَّيْخُ وَأَبْنُ الشَّيْخِ ، لِأَشَيْخٍ مِثْلِهِ ،  
أَبَا لَكَ ، إِنَّ عُدَّ الْمَسَاعِي ، كِدَارِمٍ <sup>(١)</sup>  
أَبُو كُلِّ ذِي يَيْتٍ رَفِيعِ الدَّعَائِمِ

و « الْمَعْنَى » قوله :

وَإِنَّكَ إِذْ تَسْعَى لِتُدْرِكَ دَارِمًا  
لَأَنْتَ الْمَعْنَى - يَاجِرِيرٍ - الْمَكْلَفُ <sup>(٢)</sup>

و « الْمُحْتَبِي » قوله :

يَيْتًا زُرَّارَةً مُحْتَبٍ بِفِنَائِهِ  
وَمَجَاشِعٌ وَأَبُو الْفَوَارِسِ نَهْشَلُ <sup>(٣)</sup>

و « الْخَافِقَاتُ » قوله :

وَأَيْنَ تَقْضَى الْمَالِكَانَ أُمُورَهَا  
بِحَيْرٍ؟ وَأَيْنَ الْخَافِقَاتُ الْوَامِعُ؟ <sup>(٤)</sup>

(١) ديوانه : ٨٦٢ ، والنقائض : ٧٤٥ . ودارم : جد الفرزدق . والمساعي جمع مسعاة : وهي

مآثر أهل الشرف والفضل ، لسعيهم فيها ، كأنها مكاسبهم وأعمالهم التي أنصبوا فيها أنفسهم .

(٢) ديوانه : ٥٦٧ ، وانظر زقم : ٤٢٧ .

(٣) ديوانه : ٧١٤ ، والنقائض : ١٨٢ . زرارة بن عدس بن زيد بن عبدالله بن دارم ،

من رهط الفرزدق . ومجاشع جده ، مجاشع بن دارم ، ونهشل بن دارم ، و « بيتاً » بدل من قوله :

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا يَيْتًا دَعَائِمَهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ

(٤) ديوانه : ٥١٨ ، والنقائض : ٧٠٠ . المالكان : مالك بن زيد مائة بن تميم ،

ومالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مائة بن تميم . الخافقات : الرايات تخفق . والوامع : التي تلمع ،

أى تتحرك أمام الجيش قيراهها ويجتمع إليها . يفخر عليه بقيادة الجيوش . وكان غالب

(أبو الفرزدق) يسمى الجرار . والجرار : من قاد ألف فارس في الحرب ، فإن لم يقدر ألف فارس

فليس بجرار ، انظر النقائض ٩٨ ، ٢٦٤ .

أَقَيْنَ بَنَ قَيْنٍ، لَا يَسْرُ نِسَاءَنَا      بَدِي نَجَبٍ أَنَا أَدْعِينَا لَدَارِمِ (١)  
هُوَ الْقَيْنُ وَأَبْنُ الْقَيْنِ لَأَقَيْنَ مِثْلَهُ      لِفَطْحِ الْمَسَاحِيِّ أَوْ لَجَدْلِ الْأَدَاهِمِ (٢)

الجدلُ : القتْلُ . والأداهِمُ : الجبالُ (٣) . أخبرنا أبو خليفة : كلُّ مَنْ  
كانَ في عمَلِه حديدُه فهو قَيْنٌ . بَدِي نَجَبٍ : يومَ التقتْ بنو حنظلة وبنو  
عامر ، إلا بنى مالك بن حنظلة (٤) .

(١) ديوانه : ٥٥٨ ، والنقائض : ٧٦٦ . ادعى : انتسب . وذو نجب : موضع  
بديار بنى تميم . يفخر بهذا اليوم ، لأن يربوع - رهط جرير - أبلت يومئذ أحسن البلاد .

(٢) في المطبوعتين «لفحص المساحي» ، ولا معنى لها هنا . فطح الحديد وفضحها (بالتشديد) :  
سواها وعرضها لمسحاة أو معزق أو غيرها . والمساحي جمع مسحاة : وهي الحفرة إلا أنها من حديد ،  
يسمى بها الطين عن وجه الأرض : أى يكشف ويقشر .

(٣) الأداهم جمع أدهم : وهو القيد ، سمي به لسواده . يقال إنه من خشب ، والأجود أن  
أن يقال : هو المتخذ من الحديد ، فلذلك تجيء صفته بالدهمة ، أى السواد . أما قوله : «الأداهم :  
الجبال» فليس بشيء . وغرر بابين سلام قوله «الجدل» والجدل للجدال . بل هو أيضاً للحديد إذا صنع :  
وذلك أن يضرب عرض الحديد حتى يدملج ، وتضرب حروره حتى يستدير . ويتخذ عندئذ للقيود  
والدروع .

(٤) خبر ذى نجب في النقائض : ٥٨٧ ، ١٠٧٩ . وفي الأصلين المطبوعين «يوم التقت  
بنو حنظلة وبنو عامر على بنى مالك بن حنظلة» وهو كلام فاسد . وخبر ذى نجب مرجح لما صححناه .  
فإن بنى عامر بن صعصعة أتوا حسان بن كعبشة الكندي ، وكان ملكاً من ملوك اليمن ، فدعوه إلى أن يغزو  
معهم بنى حنظلة بن مالك بن زيد . مناة بن تميم ، فأقبل معهم بصنائه ومن كان معه ، (والصنائع : طراد  
الأحياء الشدادز يكونون مع الملوك ، وهم أتباع الملوك) . فلما أتى بنى حنظلة سيره إليهم ، قال عمرو  
ابن عمرو بن عدس : يا بنى مالك (بن حنظلة) ، لا طاقة لكم بهذا الملك وما معه من العدد ، فحفوا  
من مكانكم هذا ! فتحولت بنو مالك حتى نزلت خلف بنى يربوع بن حنظلة ، وصارت بنو يربوع  
يلون بنى عامر والملك . فلما رأت بنو يربوع ما صنع إخوتهم بنو مالك ، استعدوا وتقدموا ،  
فالتقوا فاقتتلوا . فهزمت بنو عامر ، وأسر الملك ، وظفرت بمجد هذا اليوم بنو يربوع .

٤٧٦ - (١) قال ابن سلام : وَاشْتَرَى جَرِيرٌ جَارِيَةً مِنْ رَجُلٍ مِنْ أَهْلِ الْيَمَامَةِ ، يُقَالُ لَهُ زَيْدٌ ، يُعْرَفُ بِأَبْنِ النَّجَّارِ ، فَفَرَكْتَهُ وَكَرِهْتَهُ خُشُونَةَ عَيْشِهِ ، فَقَالَ :

تُكَلِّفُنِي مَعِيشَةَ آلِ زَيْدٍ ، وَمَنْ لِي بِالْمُرَقَّقِ وَالصَّنَابِ !<sup>(٢)</sup>  
وَقَالَتْ : لَا تَضْمُ كَضْمِ زَيْدٍ ! وَمَا ضَمِّيَ وَلَيْسَ مَعِيَ شِبَابِي !

فقال الفرزدق :

لَيْتَ فَرَكْتِكَ عِلْجَةً آلِ زَيْدٍ وَأَعْوَزَكَ الْمُرَقَّقُ وَالصَّنَابِ !<sup>(٣)</sup>  
لَقَدْ مَّا كَانَ عَيْشُ أَيْبِكَ جَدْبًا يَعِيشُ بِمَا تَعِيشُ بِهِ الْكِلَابِ !<sup>(٤)</sup>

(١) رواه بنحو من لفظه المبرد في الكامل ١ : ٩٠ ، وبغيره في الأغاني ٨ : ٥٣ - ٥٤ . والنقائض : ٨٣٩ . وزاد أبو العباس ما ينبغي فقال : « وجعلت تحن إلى زيد » . وفي هامش النقائض « ابن النجار » بالحاء المهملة .

(٢) ديوانه : ٤٥ ، والمراجع السالفة . ويروى « ومن لي بالصلائق » جمع صليقة : وهي الحبة الرقيقة ( وهي الرقاق ) ، والقطعة المشوية من اللحم . والصناب : صيغ يتخذ من الخردل يضرب بالزبيب ، يؤتد به فيلون الخبز ويصبغه ، فيشهى به الطعام .

(٣) ديوانه : ١٢٥ ، والمراجع السالفة . فركت المرأة زوجها : أبغضته وكرهته ، ولا يكاد يقال ذلك في غير الزوجين . والعلجة مؤنث العليج ، والعلوج : هم كفار العجم ، كأنهم سموهم بذلك بخفائهم وغلظتهم . أعوزه الشيء : قل عنده مع حاجته إليه .

(٤) قدماً : قديماً ، أي منذ قديم ، ليس فقره بجادث . الجذب : التمحط والمحل ، وأضافه إلى العيش ، كأنه يقول : لا عيش لكم ، إلا ما يعيش به المرملون في زمن الجذب . ويروى « عيش أيبك مرأ » . وليست بشيء . وفي النقائض : « قال أبو عبد الله : الرواية : بعيش ما تعيش به الكلاب » . وهي رواية أوجع .

٤٧٧ — (١) أخبرنا أبو خَلِيفَةَ، أخبرنا ابنُ سَلامٍ، حدَّثني حَاجِبُ بنِ زَيْدٍ وأبو العَرَّافِ قَالَا: تزَوَّجَ الفَرَزْدَقُ حَذْرَاءَ بِنْتِ زَيْقِ بنِ بَسْطَامِ بنِ قَيْسٍ [بنِ مَسْعُودِ بنِ قَيْسِ بنِ خَالِدِ بنِ ذِي الجَدِّينِ - وهو عبدُ الله - بنِ عمرو بنِ الحَارِثِ بنِ هَمَّامِ بنِ مُرَّةِ بنِ ذُهَلِ بنِ شَيْبَانَ] - على حِكْمِ أَبِيهَا، فَأَحْتَكِمَ مِئَةَ مَنَ الإِبِلِ . فَدْخَلَ على الحَجَّاجِ فَعَدَلَهُ وَقَالَ : تزَوَّجْتَهَا على حُكْمِهَا [وَحِكْمِ أَبِيهَا مِئَةَ بَعِيرٍ ! وَهِيَ نَصْرَانِيَّةٌ ! وَجِئْنَا مُتَعَرِّضًا أَنْ نَسُوقَهَا عِنْدَكَ ! أَخْرُجْ ، مَالِكٌ عِنْدَنَا شَيْءٌ ] . فَقَالَ عَنبَسَةُ بنُ سَعِيدٍ ، وَأَرَادَ نَفْعَهُ : [أَيُّهَا الأَمِيرُ ! إِنَّمَا هِيَ مِنْ حَوَاشِي إِبِلِ الصَّدَقَةِ ! فَأَمَرَ لَهُ بِهَا الحَجَّاجُ ، فَوَثَبَ عَلَيْهِ جَرِيرٌ فَقَالَ :

يَا زَيْقُ ! قَدْ كُنْتَ مِنْ شَيْبَانَ فِي حَسَبٍ !

يَا زَيْقُ وَيَحْكُ مَنْ أَنْكَحْتَ يَا زَيْقُ ؟ (٢)

أَنْكَحْتَ وَيَلِكُ قَيْنًا بِأَسْتِهِ حُمَمٌ !

يَا زَيْقُ وَيَحْكُ ! هَلْ بَارَتْ بِكَ السُّوقُ ؟ (٣)

(١) رواه أبو الفرج في الأغاني ٨ : ٨٥ ، ٩ : ٣٣٥ . وفي المطبوعتين : « حاجب بن يزيد » ، ثم انظر رقم : ٤٨٣ .

(٢) ديوانه : ٣٩٤ ، والنقائض : ٨١٨ ، والمراجع السالفة آنفاً .

(٣) اللحم (يفتحتين) : السواد . والحمم (بضم ففتح) ، جمع حمة : وهو الفحم الأسود . بارت السوق : كسدت . يقول : ألم تجد في بني شيبان من ذى حسب يترز وجهها ، فبارت سوقها ، فزوجتها هذا القين ؟

غَابَ الْمُثَنَّى فَلَمْ يَشْهَدْ نَجِيحًا

وَالْحَوْفَزَانُ ، وَلَمْ يَشْهَدْكَ مَفْرُوقٌ (١)

يَا رَبَّ قَائِلَةٌ ، بَعْدَ الْبِنَاءِ بِهَا :

لَا الضَّهْرُ رَاضٍ ، وَلَا ابْنُ الْقَيْنِ مَعْشُوقٌ (٢)

أَيْنَ الْأَلَى أُسْتَنْزَلُوا النُّعْمَانَ ضَاحِيَةً ؟

أَمْ أَيْنَ أَبْنَاءَ شَيْبَانَ الْغَرَائِقُ ؟ (٣)

٤٧٨ — [ قال : فلم يجبه الفرزدق ، فقال جرير أيضاً ] (٤) :

(١) المثنى بن حارثة الشيباني ، أول من حارب الفرس زمن أبي بكر رضي الله عنهما ، وقوض عرش كسرى . ومفروق ( واسمه الحارث ) بن الصلب ( واسمه عمرو ) بن قيس بن سراحيل بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان . من سادات بني شيبان . وابن أخيه الحوفزان ، واسمه الحارث بن شريك بن الصلب . من سادات شيبان . وربما أراد مفروق ( واسمه النعمان ) بن عمرو الأصم بن قيس بن عامر بن عمرو بن أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان . وهو من الفرسان والسادة . الجمهرة : ٣٠٥ ، ٣٠٧ (٢) الصهر : أهل بيت المرأة .

(٣) يروى « أين الألى أنزلوا » . أنزله واستنزله بمعنى واحد ، أضافه في منزله . والضاحية : البارزة من البلاد ، أراد بها أرضاً لا حائط عليها . وإنما عنى « الأبله » ، وكان كسرى أطعمها قيس بن مسعود الشيباني جد زريق . وعنى في الشطر الأول رهط هانيء بن قيس بن مسعود الشيباني ، وذلك أن عدى بن زيد الشاعر كان قد كاد للنعمان بن المنذر ملك العرب عند كسرى ملك الفرس ليثأر منه ، فلما بلغ ما أراد ، وأقى النعمان كتاب كسرى بالقتلوم عليه ، لفظته الأرض ، وطار في القبائل يستجير ، فلم يجره غير هانيء بن قيس بن مسعود الشيباني ، ( انظر الأغاني ٢ : ١٢٢ - ١٢٧ ، ٢ : ١٣٢ ) ولست أدرى من عنى بالغرانيق من شيبان ، وأظن أنه عنى بنى محم بن ذهل بن شيبان ، كأنى قرأته ثم أنسيته . والغرانيق جمع غرنوق : وهو الشاب التام الممتلئ الناعم .

(٤) هذا نص ما في الأغاني . ولكن أبا عبيدة في النقاخص قال : « فأجابه الفرزدق فقال :

إِنْ كَانَ أَنْفُكَ قَدْ أَعْيَاكَ مَحْمَلُهُ فَارْكَبْ أَتَانِكَ ثُمَّ أَخْطُبْ إِلَى زَيْقٍ

وهو بيت مفرد ، كما ترى .

فَلَا أَنَا مُعْطَى الْحَكْمِ عَنْ شِفِّ مَنْصِبٍ  
 وَلَا عَنْ بَنَاتِ الْحَنْظَلِيِّينَ رَاغِبٍ<sup>(١)</sup>  
 وَهِنَّ كَمَا الْمَزْنِ يُشْفَى بِهِ الصَّدَى ،  
 وَكَانَتْ مِلَاحًا ، غَيْرَهُنَّ ، الْمَشَارِبِ<sup>(٢)</sup>  
 فَلَوْ كُنْتِ حُرًّا كَانَ عَشْرُ سِيَاقِكُمْ  
 إِلَى آلِ زَيْقٍ ، وَالْوَصِيفِ الْمُقَارِبِ<sup>(٣)</sup>

٤٧٩ — فقال الفرزدق :

فَنَلَّ مِثْلَهَا مِنْ مِثْلِهِمْ ثُمَّ لَمْهُمْ<sup>(٤)</sup>  
 عَلَى دَارِمِيٍّ بَيْنَ لَيْلَى وَغَالِبِ  
 هُمْ زَوْجُوا قَبْلِي لَقَيْطًا ، وَأَنْكَحُوا  
 ضِرَارًا ، وَهُمْ أَكْفَاؤُنَا فِي الْمَنَاسِبِ<sup>(٥)</sup>

(١) ديوانه : ٤٢ ، والنقائض : ٨٠٧ ، والمراجع السالفة . الحكم هنا : يعنى حكم حدراء وزريق أن يسوق إليها مئة من الإبل . والشف : النقصان . والمنصب : الأصل والمنبت والمختد . والحنظليون : بنو حنظلة ، سلف جرير والفرزدق . يقول : لست كذلك مغموص النسب والأصل ، فأقبل مثل ما احتكت حدراء وأبوها ، ولا في رغبة عن نساء قومي .

(٢) المزن جمع مزنة : وهي السحابة البيضاء . والصدى : العطش .

(٣) السياق : الصداق والمهر ، وإن كان دراهم ودنانير ، لأن أصل الصداق عند العرب الإبل ، وهي التي تساق . وبين من هذا الخبر ، واستنكار الحجاج لسياق مئة من الإبل ، ومن شعر جرير ، أن الصداق يومئذ لم يكن يزيد على عشر من الإبل ووصيف لرعيها . الوصيف : العبد الخادم . والمقارب : وسط بين الجيد والرديء ، ليس بالنقيس .

(٤) ديوانه : ١١٢ ، ١١٨ ، والنقائض : ٣١٥ ، والمراجع السالفة ، وانظر هذا

رقم : ٤٣٨ ، وهو ملفق من بيتين في رواية الديوان والنقائض :

فَلَوْ كُنْتِ مِنْ أَكْفَاءِ حَدْرَاءَ لَمْ تَلْمُ عَلَى دَارِمِيٍّ بَيْنَ لَيْلَى وَغَالِبِ  
 فَنَلَّ مِثْلَهَا مِنْ مِثْلِهِمْ ثُمَّ لَمْهُمْ بِمَالِكَ مِنْ مَالِ مُرَاحٍ وَعَازِبِ

دارمي : من بني دارم ، يعنى نفسه . وليلى بنت حابس ، أخت الأقرع بن حابس الدارمي من ربهط الفرزدق . وهي أم غالب بن صعصعة ، أبي الفرزدق .

(٥) لقيط بن زرارة من بني عبد الله بن دارم ، وضرار بن عطارد بن عمير بن عطارد بن

حاجب بن زرارة . ولم أعرف من تزوجا من بني شيبان .

ولو قَبِلُوا مِنَّا عَطِيَّةً سُنِّتُهُ إِلَى آلِ زَيْقٍ مِنْ وَصِيفٍ مُقَارِبٍ<sup>(١)</sup>  
 [ولو تُنْكَحُ الشَّمْسُ النُّجُومَ بَنَاتِهَا إِذْنًا لَنُكْحِنَاهُنَّ قَبْلَ الْكَوَاكِبِ]<sup>(٢)</sup>

٤٨٠ — <sup>(٣)</sup> أَخْبَرَنَا أَبُو خَلِيفَةَ، أَخْبَرَنَا أَبُو سَلَامٍ قَالَ: حَدَّثَنِي الزُّرَّارِيُّ  
 عَنْ أَبِيهِ قَالَ: مَا كَانَتْ أُمْرَأَةٌ مِنْ بَنِي حَنْظَلَةَ إِلَّا تَرَفَعَ لَجَرِيرِ اللَّوِيَّةِ فِي  
 عِكْمِهَا تُطْرِفُهُ<sup>(٤)</sup>، لقوله:

وَهَنَّ كَمَاءَ الْمُرْنِ يُشْفِي بِهِ الصَّدَى [وَكَانَتْ مِلَاحًا، غَيْرَهُنَّ الْمَشَارِبُ]

فَقُلْتُ لِلزُّرَّارِيِّ: مَا اللَّوِيَّةُ؟ قَالَ الشَّرِيحَةُ مِنَ اللَّحْمِ، [أَوْ الْفِدْرَةَ مِنَ  
 التَّمْرِ]، أَوْ الْكُبَّةَ مِنَ الشَّحْمِ، أَوْ الْحَفْنَةَ مِنَ الْأَقْطِ<sup>(٥)</sup>، فَإِذَا كَانَتْ  
 الصَّفْرِيَّةَ وَذَهَبَتِ الْأَلْبَانُ [وَضَاقَتِ الْمَعِيشَةُ]، كَانَتْ طُرْفَةً عِنْدَهُمْ<sup>(٦)</sup>.

(١) عطية: أبو جرير. ساقه: دفعه في مهرها وساقه مع الإبل. وقوله: «من وصيف»  
 يعني بدلا من وصيف، «من» للبدل كالتى في قوله تعالى «ولو نشاء لجعلنا منكم ملائكة في الأرض يخلفون»  
 وقوله سبحانه «أرضيتم بالحياة الدنيا من الآخرة».

(٢) هذا البيت زيادة من رواية أبي الفرج عن ابن سلام.

(٣) رواه أبو الفرج في إثر الأخبار الماضية الأغاني ٨: ٨٧. والزيادة بين الأقواس منه. في  
 المطبوعين «الرازي» وهو خطأ، بل هو منسوب إلى زارة، انظر رقم ٤٨٣ والتعليق عليه.

(٤) في الأغاني «عظما» وهو خطأ معرق. والعك: نمط (وهو بساط يطوى) تجعله المرأة  
 كالوعاء تدخر فيه ذخيرتها ومتاعها. أطرفه يطرفه: أعطاه شيئا طيباً أو غريباً (طرفة) لم يملك مثله  
 فأعجبه. وحق لمن أن يفعلن، فقد قدس ذكرهن.

(٥) في المطبوعين: «الشركة من اللحم»، وهو خطأ بين. والشريحة: القطعة من اللحم  
 المرققة. والفدرة من التمر: الكعب، وهو الكتلة منه. والكبة: القطعة المجتمعة. وفي المطبوعين  
 «والحية من الأقط» وهو خطأ. والحفنة: ملء كف أو كفين من الطعام، ولا يكون إلا من شيء  
 يابس، كالدقيق ونحوه. والأقط: شيء يتخذ من لبن الإبل، نحيس يطبخ ثم يترك حتى يحصل،  
 وذلك أن يعلق الأقط في وعاء من خوص، حتى يتميز عنه ماؤه ويقطر.

(٦) الصفرية: ما بين تولى القيظ إلى إقبال الشتاء، وعندئذ تقل اللبنان.



٤٨١ — وقال جرير :

أَثَارُهُ حَدْرَاءُ مَنْ جُرَّ بِالنَّقَا ؟      وهل لِأَبِي حَدْرَاءٍ فِي الْوِثْرِ طَالِبٌ ؟<sup>(٢)</sup>  
أَثَارُ بَسْطَامًا إِذَا أَبْتَلَتْ أُسْتَهَا ،      وقد بَوَّلَتْ فِي مِسْمَعِيهِ الثَّمَالِبُ !<sup>(٣)</sup>

[ قال ابنُ سلام ] : والنَّقَا [ الذي عناه جريرٌ ، هو ] الموضعُ الذي قَتَلَتْ فيه بنو ضَبَّةٍ بَسْطَامًا ، وهو بَسْطَامُ بنِ قيس . قال : فَكَرِهَتْ بنو شيبان أن يَهْتِكَ جريرٌ أَعْرَاضَهُمْ ، فلما أَرَادَ الفرزدقُ [ نقلَ حَدْرَاءَ ] أَعْتَلُوا عَلَيْهِ وَقَالُوا لَهُ : إِنِّهَا مَاتَتْ .

٤٨٢ — فقال جرير :

فَأَقْسَمْتُ مَا مَاتَتْ ، وَلَكِنَّمَا التَّوَى      بِحَدْرَاءِ قَوْمٍ لَمْ يَرَوْكَ لَهَا أَهْلًا<sup>(٤)</sup>  
رَأَوْا أَنْ صِهْرَ الْقَيْنِ عَارٌ عَلَيْهِمْ ،      وَأَنْ لِبَسْطَامٍ عَلَى غَالِبٍ فَضْلًا<sup>(٥)</sup>

(١) رواه أبو الفرج أيضاً في الأغاني ٨ : ٨٧ عن ابن سلام . والزيادة منه ، وقد رأيت نصه أجد فأنبته كله . وفي الأصلين المطبوعين « فلما أَرَادَهَا الفرزدقُ اعْتَلُوا عَلَيْهِ ، وقالوا : ماتت . وكرهوا أن يهتكوا أعراضهم » .

(٢) ديوانه : ٤٤ ، والنقائض : ٨١٢ . وخبر مقتل بسطام بن قيس الشيباني في النقائض : ١٩١ ، ٢٣٥ ، وكان الذي قتله عاصم بن خليفة الضبي ، وبنو ضبة أخوال الفرزدق ، فإن أمه هي : لبنة بنت قرظلة الضبية . ولم يثار بنو شيبان من بني ضبة لمقتل بسطام ، فعيروا بذلك ، وعير جرير حدراء بنت زيق بن بسطام وزيق بن بسطام ، بـزويجهم الفرزدق ، وأخواله هم الذين قتلوا جد حدراء ووالد زيق .

(٣) يعير حدراء بزواجها ، وأنها آثرت مكانها من قاتل جدها ، على الثأر به ، فتركوه بموضع مهانة لا يبالي به أحد ، تبول عليه الثعالب ، لا كرامة له .

(٤) ديوانه : ٤٢٠ ، والأغاني ٨ : ٨٧ . التوىء بالثى : راوغ به كالمهاطل أو الضنين .

(٥) الصهر : أَرَادَ المصاهرة ، صاهرت القوم : تزوجت فيهم . غالب : أبو الفرزدق .

٤٨٣ — (١) أخبرنا أبو خَلِيفَةَ ، أخبرنا ابن سَلَامٍ ، قال : حَدَّثَنِي  
حاجبُ بن زَيْدِ بن شَيْبَانَ بن عَلْقَمَةَ بن زُرَّارَةَ قال : قال جريرٌ بالكوفة:

لَقَدْ قَادَنِي مِنْ حُبِّ مَآوِيَةَ الْهَوَى ،

وَمَا كُنْتُ أَلْقَى لِلجَنَابَةِ أَقْوَدًا (٢)

أَحِبُّ تَرَى نَجْدٍ ، وَبِالغَوْرِ حَاجَةٌ ،

فَغَارَ الْهَوَى ، يَا عَبْدَ قَيْسٍ ، وَأَنْجَدًا (٣)

أَقُولُ لَهُ : يَا عَبْدَ قَيْسٍ ، صَبَابَةٌ ،

بِأَيِّ تَرَى مُسْتَوْقِدَ النَّارِ أَوْ قَدَا؟ (٤)

(١) رواه أبو الفرج في الأغاني ٨ : ٦١ ، وياقوت في معجم البلدان (مروت) ٨ : ٣١ ،  
والسيوطي في شرح شواهد المغني : ٢٣٧ . « حاجب بن زيد » هكذا في الأغاني أيضاً ، وقد مضى مراراً  
انظر : ٤٧٧ ، ثم رأيت « يزيد بن شيبان بن علقمة بن زرارة » ، أحد من قتلهم الحجاج الخروجه  
مع ابن الأشعث (الجمهرة : ٢٢١) ، ولم أعرف الصواب بعد . ثم انظر ما يأتي رقم : ٥٤٣ ،  
في التعليق . وقد ذكره بنسبته في رقم : ٤٨٠ ، فقال « الزراري » .

(٢) ديوانه : ١٨٤ ، ١٨٥ والنقائض : ٤٧٩ وما بعدها . والمراجع السالفة . ورواية  
أخرى « وما كنت تلقاني الجنيبة » ، وأخرى « وما كان يلقاني . . . » وفي المطبوعتين « للحيبية » ،  
وفي شرح شواهد المغني « إلفاً للحيبية » ، وهما خطأ . الجنيبة : الدابة تشد إلى جنب أخرى ،  
وجنب الفرس والأسير جنباً (بفتحين) فهو مجنوب وجنيب : قاده إلى جنبه . وأرى أن جريراً استعمل  
« الجنيبة » بمعنى المصدر ، كالفضيلة والوقية والشبيبة . والأقود : الذليل المنقاد . ويقول : أطعت  
الهُوى وانقادت له ، ولم أكن قبل من يذل وينقاد ويقهر لمن أراد أن يقودني بقياد . ويقال : فرس  
طوع الجنب ، وطوع الجنب (بكسر الجيم) : إذا كان سهلاً سلس القياد مطوعاً لقيادته وراكبه .

(٣) الغور : ما انخفض من الأرض ، خلاف النجد . وعنى تهامة لانخفاضها . وعبد قيس :  
رجل من بني عدى بن جندب بن العنبر (النقائض : ٤٩١) ، وأظنه كان دليلاً ، كما يظهر من  
شعره وشعر الفرزدق . وغار : نزل الغور . وأنجد : ألقى نجداً . وهذا البيت ينبغي أن يكون آخر بيت  
فيما رواه ابن سلام ، تمام المعنى به .

(٤) يسأله من فرط الصباية والحنين إلى ماوية . وقوله « بأي » ، يعنى بأي مكان ترى نارها

موقدة ، حتى تؤمها وتوجه إليها ركبنا ؟ ويجي الخواب في البيت التالي .

فَقَالَ : أَرَاهَا أُرِثْتُ بِوَقُودِهَا  
بِحَيْثُ اسْتَفَاضَ الْجَزْعُ شَيْحًا وَغَرَقَدًا<sup>(١)</sup>

فَأَعْجَبَتِ النَّاسَ وَتَنَاشَدُوهَا .

٤٨٤ — فحدثني جابر بن جندل قال : فقال [ لنا ] جرير<sup>٢</sup> : أعجبتكم  
هذه الآيات ؟ قالوا : نعم ! قال : كأنكم بالقيين قد قال :

أَعِدْ نَظْرًا يَا عَبْدَ قَيْسٍ ، فَإِنَّمَا  
أَصَاءَتْ لَكَ النَّارُ الْحِمَارَ الْمُقَيَّدَا<sup>(٣)</sup>  
فَلَمْ يَلْبَسُوا أَنْ جَاءَهُمْ فِي قَوْلِ الْفَرَزْدَقِ هَذَا الْبَيْتَ ، وَبَعْدَهُ :

حِمَارًا بَمَرُوثِ السُّخَامَةِ قَارَبَتْ  
وِظِيفِيهِ حَوْلَ الْبَيْتِ حَتَّى تَرَدَّدَا<sup>(٤)</sup>  
كَلِيمِيَّةً ، لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ وَجْهَهَا  
كِرِيمًا ، وَلَمْ يَسْنَحْ بِهَا الطَّيْرُ اسْعِدَا<sup>(٥)</sup>

(١) أراها (بالبناء للمجهول) : أظنها . وأرث النار : أوقدها وأذكاها . والوقود هنا : ما استطار من هب النار . والجزع : منعطف الوادي ، حيث تكون له سمة تنبت الشجر . والشيح : نبات طيب الريح ، مر الطعم ، منابته القيعان والرياض . ترعاه الخيل . والغرقد : شجر عظام له شوك ، من الغضاه . يقول له : إن النار التي أوقدت من قبل نجد ديار جرير ، فهناك منبت الشيح والغرقد . ويأتي بعد هذا البيت ، البيت الثاني من رواية ابن سلام ، وبها يتم المعنى . يقول له : أحب ثرى بلادى ، ولكن لى بالغور حاجة فى ماوية ، فنار فى الهوى وأنجد !

(٢) ديوان الفرزدق : ٢١٣ ، والنقائض : ٤٩١ ، والمراجع السالفة . يعير جريراً وقومه بنى كليب بأنهم أصحاب حمير ، ويضع من قدره ، إذ نسبة لرعية الحمير .

(٣) المروت : موضع أنظر رقم : ٤٦٨ . والسخامة واحدة السخام : وهو من ريش الطائر ما كان ليناً تحت الريش الأعلى . أو السخام : الفحم والسواد . ولم أعرف لم سماه الفرزدق « مروت السخامة » ، إلا أن يكون على جهة الاستهزاء . وفي معجم ما استعجم : ٧٢٧ « مروت السخامة » بالحاء . والوظيف من كل ذى أربع : ما فوق الرسغ إلى مفصل الساق ، وحيث يوضع القيد من يديه . تردد : تراجع واحتبس .

(٤) سنحت الطير : أنت من عن يمين ، وهم كانوا يتفادلون به فى الجاهلية . والأسعد جمع سعد : وهو اليمن ، ضد النحس . ويقال : يوم سعد ، وكوكب سعد ، وطائر سعد ، كله على الصفة لا الإضافة .

فتناشدها الناس . فقال الفرزدق : كأنكم بأبن المراغة قد قال (١) :

وما عبت من نارٍ أضاء وقودها فِرَاسًا وبِسْطامَ بنِ قَيْسٍ مُقَيِّدًا (٢)

قال : فإذا هي قد جاءتٍ لجرير [ وفيها ] هذا البيت ومعه :

فأوقدت بالسيّدانِ نارًا ذليلاً ، وأشهدت من سَوَاتِ جِعْثِ مَشْهَدًا (٣)

\* \* \*

٤٨٥ — قال : وأجتمعا عند سُلَيْمانِ بنِ عبدِ الملكِ وهو خَلِيفَةُ ، وأتَى

بأسرى من الرُّومِ (٤) —

— قال ابن سلام : فأخبرني أبو يحيى الضبيّ قال :

( ١ ) ابن المراغة : نيز ينير به جرير . والمراغة : الأتان لا تتمتع من الفحول ، لقبه الأخطل بذلك كأنه يعنى : أن يتمرغ عليها الرجال . وقيل : لأن كليبا رهط جرير أصحاب حمر تتمرغ في التراب . انظر رقم : ٥٧٠ .

( ٢ ) ديوانه : ٤٨٤ والمراجع السالفة . فراس بن عبد الله بن عامر بن سلمة بن قشير ، وكان قد أسر مع بسطام بن قيس ، لما أسرته بنو يربوع ، انظر : ص : ١٥٣ . يتمجد بأسر بني يربوع أشرف العرب .

( ٣ ) السيدان : موضع كان للفرزدق فيه بئر عند كاظمة . وجعث بنت غالب ، أخت الفرزدق . وكان أبوه غالب جاور طلبة بن قيس بن عاصم المنقري بالسيدان ، فكانت ظمياء بنت طلبة تتحدث إلى جعث ، فاشتهى الفرزدق حديثها . وشغلت أخته ليلة ، فأخذ جلجلا كانت جعث تصفق به لظمياء لتجىء ، فحركه فجاءت ظمياء لعادتها . فلما ارتابت بالفرزدق هتفت وعادت لرحلها . فتنجم فتيان من بني منقر ، أحدهم عمران بن مرة بن المنقري ، فاستخرجوا جعث ( أخت الفرزدق ) من خيائها ، ثم سحبوها ليسمعوا بها . ولم يكن أكثر من ذلك . فجعل جرير يدعى باطلا على جعث ، أن عمران بن مرة فجرها . فكان جرير بعد يستغفر ربه مما قال لها ، وما رماها به من الكذب . وكانت جعث امرأة مسلمة عفيفة ، إحدى الصالحات ( النقائض : ٢٢٢ ، ٦٨٢ ) .

( ٤ ) انظر النقائض : ٣٨٤ ، والأغاني : ١٤ ، ٨٣ ، والطبرى : ٨ ، ١٢٧ ، وما مضى رقم :

٤٣١ . مع اختلاف في الرواية وبسط أوضح .

— وفي حرّسه رجلٌ من بني عبس<sup>(١)</sup>، قد علم أن سيّامراً أصحابه بضرب  
 أعناقهم. فأتى الفرزدق، وذلك لسوء أثره في قيس، فقال: إن أميرَ  
 المؤمنين حرّى أن يأمرَ بضربِ عُنُقِ هؤلاء الأُسرى، وهذا سيّفى  
 يكفيك أن تؤمى به فيأتى على ضريبتِه. وأتاه بسيفٍ كليلٍ كهّام<sup>(٢)</sup>،  
 فقال له الفرزدق: ممن أنت؟ قال: من بنى ضبّةَ أخوالك. وأمره سليمانُ  
 بضربِ عُنُقِ بعضهم، فتناولَ السيفَ من العبسىّ، ثم هزّه فضرب به  
 عُنُقَه، فما حصَّ شعرةً، ولم يؤثّرْ به أثراً. فضحك سليمانُ والناسُ<sup>(٣)</sup>.  
 فقال: هذه ضربةٌ سيّقول فيها هذا — يعنى جريراً — وتقول فيها العرب،  
 فقال:

فإن يك سيفُ خان، أو قدره أتى      لتأخيرِ نفسٍ حتفها غيرُ شاهد<sup>(٤)</sup>  
 فسيفُ بنى عبسٍ، وقد ضربوا به،      نبأ بيدي ورقاء عن رأسِ خالد<sup>(٥)</sup>  
 كذاك سيوفُ الهند تنبوظاباتها،      ويقطعن أحياناً مناطَ القلائد<sup>(٦)</sup>

(١) وبنو عبس أخوال سليمان بن عبد الملك أمير المؤمنين.

(٢) الضريبة: ما ضربته بسيفك من حى أو ميت. كل السيف فهو كليل: لم يقطع  
 لنهاب حده. كهّام: لا يمضى فى الضريبة.

(٣) حص الشعر يحصه: حلقه.

(٤) ديوانه: ١٨٦، ٢١٢، والمراجع المذكورة آنفاً. وشاهد: حاضر. والحنف:

الموت والأجل.

(٥) فبا السيف ينبو: لم يؤثّر فى الضريبة ولم يقطع. ورقاء بن زهير بن جذيمة العبسى، وخالد  
 بن جعفر بن كلاب، وضربه ورقاء ضربات فلم يغن شيئاً، فى خبر مذكور.

(٦) مضى شرحه فى رقم: ٤٣١.

٤٨٦ - وقال جرير :

بَسَيْفِ أَبِي رَعْوَانَ ، سَيْفِ مُجَاشِعِ

ضَرَبْتَ ، وَلَمْ تَضْرِبْ بِسَيْفِ ابْنِ ظَالِمٍ (١)

ضربت به عند الإمام ، فأرعشت<sup>٢</sup> يدك ، وقالوا : مُحَدِّثٌ غَيْرُ صَارِمٍ (٢)

٤٨٧ - وقال :

أَخْزَيْتَ قَوْمَكَ فِي مَقَامٍ قُتِمَتْهُ ، وَوَجَدْتَ سَيْفَ مُجَاشِعٍ لَا يَقْطَعُ (٣)

٤٨٨ - وقال الفرزدق :

فَهَلْ ضَرْبَةُ الرَّوْمِيِّ جَاعِلَةٌ لَكُمْ ، أَبَا عَن كَلَيْبٍ أَوْ بَأَمِثَلِ دَارِمٍ؟ (٤)

وَلَا تَقْتُلِ الْأَسْرَى ، وَلَكِنْ تَفْكُهُمْ إِذَا أَثْقَلَ الْأَعْنَاقَ حَمَلُ الْمَغَارِمِ (٥)

٤٨٩ - وقال اللعين :

سَأَحْكُمُ بَيْنَ كَلْبِ بَنِي كَلَيْبٍ ، وَبَيْنَ الْقَيْنِ قَيْنِ بَنِي عِقَالٍ (٦)

(١) ديوانه : ٥٦٣ ، والنقائض : ٤١٣ . أبو رعوان : كنية مجاشع بن دارم جد الفرزدق ، لقب به لأنه كان خطيباً سليطاً ، له بيان ولسان يرغو إذا خطب كما يرغو البعير . وابن ظالم : هو الحارث بن ظالم المرى كان من فتاك العرب ، قتل بخالد بن جعفر بن كلاب ، وهو إذ ذاك نازل على النعمان بن المنذر بن ماء السماء .

(٢) المحدث : الحديث العهد ، والسيوف تملح بالعتق والتجريب .

(٣) ديوانه : ٣٤٤ ، والنقائض : ٩٦٧ .

(٤) ديوانه : ٨٥٨ ، والنقائض : ٣٨٣ . ضربة الرومي : يعنى الرومي الذي أمره سليمان بضرب

عنقه . «أبأ عن كليب» يعنى : بدلا من كليب ، جد جرير .

(٥) المغارم جمع مغرم : وهو اللدين المثلث في الجمالة ، وهو حل دية القتل غرامة .

(٦) هو اللعين المقرئ ، منازل بن ربيعة . وعتمته ظمياء التي ذكرناها في خبر جعثن رقم :

٤٨٤ ، وأنظر الشعر في الوحشيات رقم : ٨٥ ، والحيوان ١ : ٢٥٦ ، والخزانه ١ : ٥٣١ وغيرها .

عقال بن محمد بن سفيان بن مجاشع ، جد الفرزدق .

فَإِنَّ الْكَلْبَ مَطْعَمَهُ خَيْثُ ، وَإِنَّ الْقَيْنَ يَعْمَلُ فِي سَفَالٍ (١)  
 وَقَدْ حَسَرَ الْبَيْيْثُ وَأَقْعَدَتْهُ لَثِمَاتُ الْمَنَاخِرِ وَالسَّبَالِ (٢)  
 وَيَتْرُكُ جَدَّهُ الْخَطْفَى جَرِيرٌ ، وَيَنْدُبُ حَاجِبًا وَبَنَى عِقَالَ (٣)

قال ابن سلام : وَسَمِعْتُ يُونُسَ يَقُولُ : فَلَمْ يَلْتَفِتْنَا لِفَتْهُ ، وَأَرَادَ أَنْ  
 يَذْكَرَاهُ فَيُرْفَعَهُ ذَلِكَ ، فَقَالَ :

فَمَا بُقِيَا عَلَى تَرَكَتُمَانِي ، وَلَكِنْ خِفْتُمَا صَرَدَ النَّبَالَ (٤)

٤٩٠ — وَقَالَ الصَّلْتَانُ الْعَبْدِيُّ :

أَلَا إِنَّمَا تَحْظَى كَلَيْبُ بِشَعْرِهَا ، وَبِالْمَجْدِ تَحْظَى نَهْشَلُ وَالْأَفَارِعُ (٥)  
 أَنَا الصَّلْتَانِيُّ الَّذِي قَدْ عَرَقْتُمْ ، مَتَى مَا يُحْكَمُ فَهُوَ بِالْحُكْمِ صَادِعٌ (٦)

(١) السفال : نقيض الغلاء ، كالسفالة : النذالة .

(٢) حسر : أعى وكل وتعب . يشير إلى انقطاعه لما وقع بين ماضعى جرير . السبال جمع سبلة (بفتحتين) : وهي مقدم اللحية وما أسبل منها على الصدر . يقول : لم يطق الانتصاب لجرير ، فتعد به لؤم آبائه . ونسب اللؤم إلى المناخر والسبال ، لأنه منها يتفرس عتق المرء وخساسته .

(٣) يعنى حاجب بن زرارة ، وبه كان يفخر الفرزدق . ندب الميت مدحه وأبته . ولم أعرف ما أراد العين .

(٤) أبى عليه بقيا : أشفق عليه ورحمه . صرد السهم يصرد صرداً (بالتحريك) : نفذ حده من الرمية ، يقول : خفتمًا وقع نبالي فيكما ، فأظهرت ما ترك الهجاء .

(٥) رواها القتالي في أماليه ٢ : ١٤١ ، والشعر والشعراء : ٤٧٥ والخزانة ١ : ٣٠٥ . وهذا البيت في جوف القصيدة ، وأولها الذى يليه . وبنو نهشل بن دارم ، أخوة بنى مجاشع بن دارم ، ربط الفرزدق . والأفارع : الأقرع بن حابس المجاشعى وأخوه مرثد بن حابس ، (الفيروزيادى) ، وقال أبو عبيدة ، «أخوه فراس» (التفائض : ٢٥٧) . وفى الاشتقاق : ١٤٦ : «وأسم الأقرع ، فراس» ، ويقال : اسمه : الحصبين . والأفراع وأخوه من ربط الفرزدق .

(٦) صدع بالحق : تكلم بها جهاراً وشق به الباطل ، من الصدع : وهو الشق .

أَتَتْنِي تَمِيمٌ ، حِينَ هَابَتْ قُضَاتُهَا ،  
 قَضَاءُ أَمْرِي لَا يَرْهَبُ الشُّتْمَ مِنْكُمْ  
 فَمَا رَجَعَ الْأَعشى قَضِيَّةَ عَامِرٍ ،  
 فَإِنْ يَكُ بَحْرُ الْحَنْظَلِيِّينَ وَاحِدًا  
 فَمَا شَاعِرًا لَا شَاعِرَ الْيَوْمِ مِثْلَهُ ،  
 وَيَرْفَعُ مِنْ شِعْرِ الْفَرَزْدَقِ أَنَّهُ  
 يُنَاشِدُنِي النَّصْرَ الْفَرَزْدَقِيُّ بَعْدَمَا  
 فَهَلْ أَنْتَ لِلْفَضْلِ الْمُبِينِ سَامِعٌ؟ (١)  
 وَلَيْسَ لَهُ فِي الْحُكْمِ مِنْكُمْ مُنَازِعٌ (٢)  
 وَمَا لِتَمِيمٍ فِي قَضَائِي رَاجِعٌ (٣)  
 فَمَا تَسْتَوِي حَيْثَانَهُ وَالضَّقَادِعُ (٤)  
 جَرِيرٌ ، وَلَكِنْ فِي كَلَيْبٍ تَوَاضَعُ (٥)  
 يَنْوُو بِحَيٍّ لِلخَسِيسَةِ رَافِعٌ (٦)  
 أَلَحَّتْ عَلَيْهِ مِنْ جَرِيرٍ صَوَاقِعُ (٧)  
 فَلَمْ يَرْضَ وَاحِدٌ مِنْهُمَا قَوْلَهُ . فَقَالَ الْفَرَزْدَقِيُّ : أَمَا الشَّرَفُ فَقَدْ عَرَفَهُ ،  
 وَأَمَا الشُّعْرُ ، فَمَا لِلْبَحْرَانِيِّ وَالشُّعْرُ ؟ (٨)

(١) في المطبوعتين « الفضل » . وليس بشيء . وسائر الروايات : « وإني لبالفضل المبين قاطع » ، ثم يروى بعد ذلك بيت لم يرد هنا ، هو :  
 سأقضي قضاءً بينهم غير جائرٍ فهل أنت للحكم المبين سامعٌ ؟  
 (٢) يروى : « وليس له في المدح منك منافع »  
 (٣) هذا خبر أشهر منافرة في الجاهلية ، بين عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب ، وعلقمة بن علاثة بن عوف بن الأحوص بن جعفر بن كلاب (الأغانى ١٥ : ٥٠) . وقصيدة الأعشى في الحكم بينهما في ديوانه : ١٠٤ . والقضية : القضاء .  
 (٤) الحنظليون : بنو حنظلة بن مالك بن زيد مناة ، وجرير والفرزدق كلاهما ينتمى إلى حنظلة . هما أبناء عمومة .  
 (٥) جرير : خبر لمبتدأ محذوف ، هو جرير . وبعد هذا بيت يشتمه

جَرِيرٌ أَشَدُّ الشَّاعِرِينَ شَكِيمَةً وَلَكِنْ عَلَّتَهُ الْبَاذِخَاتُ الْفَوَارِعُ  
 عنى بالباذخات الفوارع : أبنية مجد بنى مجاشع وبيوتاتهم .  
 (٦) ناء بحمله : نهض بجهد ومشقة . ويروى « ينوء ببيت » (النقائض : ١٠٥٠) .  
 يقول : له نسب يرفع الحسيس .

(٧) الصواقع جمع صاقمة : وهى الصاعقة . وهذه لغة تميم ، على القلب .  
 (٨) البحراني : نسبة إلى البحرين ، وهى منازل عبد القيس ، التى منها الصلتان .



٤٩١ - وقال جرير :

أقول ، ولم أملك سوا بق عبرة :  
مَتَى كَانَ حُكْمُ اللَّهِ فِي كَرْبِ النَّخْلِ (١) ؟

٤٩٢ - فقال الصلتان :

أَعْيَّرْنَا بِالنَّخْلِ أَنْ كَانَ مَا نَأَى !  
لَوْ دَأَّ بُوْكُ الْكَلْبِ لَوْ كَانَ ذَا نَخْلٍ (٢)

٤٩٣ - فَأَعْتَرَصَهُ خُلَيْدٌ عَيْنَيْنِ ، مِنْ أَهْلِ هَجَرَ ، فَقَالَ :

وَأَيْ نَبِيِّ كَانَ فِي غَيْرِ قَرْيَةٍ ؟  
وَمَا الْحُكْمُ ، يَا ابْنَ اللُّؤْمِ ، إِلَّا مَعَ الرُّسُلِ (٣)

٤٩٤ - وقال جرير :

فَحَلَّ الْفَخْرَ يَا ابْنَ أَبِي خُلَيْدٍ ،  
وَأَدَّ خَرَجَ رَأْسِكَ شَكْلَ عَامٍ (٤)

(١) ديوانه : ٤٢٩ ، وهذا رقم : ٥٦٣ . كرب النخل : أصول السعف الغلاظ العراض التي تيس فتصير مثل الكتف ، واحدها كربة . وعيره بذلك . ، لأن بلاد عبد القيس ، هي بلاد النخل ، يقول : هم أهل نخل لا أصحاب شعر وحكمة .

(٢) سمط اللآلئ : ٧١٦ ، والحيوان ١ : ٢٦٤ ، ٢٦٦ ، وهذا رقم : ٥٦٧ منسوباً لغيره .  
(٣) المراجع السالفة . وهذا رقم : ٥٦٤ . عينين : بلدة بالبحرين ، إليها أضيف خليد ، وهو من بني عبد الله بن دارم ، عمومة الفرزدق ، وسكنوا البحرين ، فكان منهم المنذر بن ساوى صاحب هجر . يشير إلى إرسال الله سبحانه رسله في أهل القرى .

(٤) ديوانه : ٥٦٦ وهذا رقم : ٥٦٥ . وقوله « وأد خراج رأسك » يعنى الجزية . وكان في أرض هجر مجوس ويهود ، وفصرائية عبد القيس ، فأشار جرير إلى ذلك . ( انظر ابن سعد ٢/١ : ١٩ ، ٥٤ ) . وأيضاً ، لأنهم كانوا أهل زرع يتودون الخراج كما سيأتى في الذى يليه . وسيأتى رقم ٤٩١ - ٤٩٤ ، مكرراً في رقم : ٥٦٣ - ٥٦٧ مع بعض الاختلاف في الرواية والنسبة .

لَقَدْ عَلِقْتَ يَمِينِكَ رَأْسَ ثَوْرٍ ، وَمَا عَلِقْتَ يَمِينِكَ بِاللَّجَامِ (١)

\* \* \*

٤٩٥ — (٢) أَخْبَرَنَا أَبُو خَلِيفَةَ ، أَخْبَرَنَا أَبُو سَلَامٍ قَالَ : حَدَّثَنِي أَبُو الْعَرَّافِ قَالَ : قَالَ الْحَجَّاجُ لَهُمَا — وَهُوَ فِي قَصْرِهِ بِحَزْرِيْرِ الْبَصْرَةِ — : أَتَيْتَانِي فِي لِبَاسِ آبَائِكُمَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ . فِجَاءِ الْفَرَزْدَقِ وَقَدْ لَبَسَ الدِّيْبَاجَ وَالخَزْرَ وَقَعَدَ فِي قُبَّةِ (٣) . وَشَاوَرَ جَرِيرٌ دُهَاتَةَ بَنِي يَرْبُوعَ فَقَالُوا : مَا لِبَاسُ آبَائِنَا إِلَّا الْحَدِيدُ . فَلَبَسَ جَرِيرٌ دِرْعًا ، وَتَقَلَّدَ سَيْفًا ، وَأَخَذَ رُمْحًا ، وَرَكِبَ فَرَسًا لِعَبَادِ بْنِ الْحَصِينِ يُقَالُ لَهُ : الْمِنْحَازُ (٤) ، [ وَأَقْبَلَ ] فِي أَرْبَعِينَ [ فَارِسًا ] مِنْ بَنِي يَرْبُوعَ ، وَجَاءَ الْفَرَزْدَقُ فِي هَيْئَتِهِ . فَقَالَ جَرِيرٌ :

لَبِسْتُ سِلَاحِي ، وَالْفَرَزْدَقُ لُعْبَةً عَلَيْهِ وَشَاحًا كُرَّجٍ وَجَلَا جِلَّةً (٥)

(١) يعنى معاناته الزرع والحراث ، لا يعرف قتالا ولا جهاداً ولا غزواً . علقة وعلق به : نشب فيه ، وأراد الإمساك به .

(٢) رواه أبو الفرج في الأغاني ٨ : ٧٦ ، والزبادات منه . وذكرها بنير هذا اللفظ في النقااض : ٣٢٠ ، ٦٢٤ ، ٦٥٠ . وفي المطبوعتين «بجزيرة البصرة» ، خطأ . والحزير (غيرمضاف) هو الموضع الذى بين العقيق وأعلى المربد بالبصرة ، مشرف ، حجارته رخوة ، وبه سميت البصرة . والحزير في الأصل : مكان تكثر حجارته وتغلظ ، ثم يتقاد .

(٣) القبة : خباء من آدم (جلد) يكون للملوك والأشراف .

(٤) عباد بن الحصين الحطبي ، من بنى الحارث بن عمرو بن تميم ، وهم الحبطات . كان فارس بنى تميم في دهره غير مدافع . وفي الأصل : «يقال له : الحجاز» وهو خطأ .

(٥) ديوانه : ٤٨٢ ، والنقااض : ٦٥٠ . اللعبة : الأحق الذى يسخر به ويلعب . وأصله من اللعبة ، وهى الدمية التى يلعب بها . والوشاح : سير من أديم عريض ، يرصع بالجواهر ، وتشده المرأة بين عاتقها وكشحيها . والكروج : لعبة تتخذ مثل المهر يلعب عليه . وقال أبو عبيدة في النقااض

٢٤٦ ، ٦٢٠ : «هو الخيال الذى يلعب به الخنثون» . وقد جاء لعب الخنثين به في الروض الأنف

٢ : ٣٠٤ في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وفي عهد عمر . والجلاجل جمع جلجل : وهو الجرس الصغير يعلق في أعناق الدواب وغيرها .

أَعِدُّوا مَعَ الْخَزِّ الْمَلَابَ ، فَإِنَّمَا جَرِيرٌ لَكُمْ بَعْلٌ وَأَنتُمْ حَلَائِلُهُ (١)  
 ثُمَّ رَجَعَا . فَوَقَفَ جَرِيرٌ فِي مَقْبَرَةِ بَنِي حِصْنٍ (٢) ، وَوَقَفَ الْفَرَزْدَقُ  
 فِي الْمَرْبَدِ .

٤٩٦ — فَأَخْبَرَنِي أَبِي عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ زِيَادٍ قَالَ : كُنْتُ أَخْتَلِفُ  
 بَيْنَهُمَا يَوْمَئِذٍ ، فَكَانَ جَرِيرًا كَانَ يَوْمَئِذٍ أَظْفَرُهُمَا (٣) .

٤٩٧ — (٤) أَخْبَرَنَا أَبُو خَلِيفَةَ ، أَنبَأَنَا ابْنُ سَلَامٍ ، قَالَ : حَدَّثَنِي  
 شُعَيْبُ بْنُ صَخْرٍ ، عَنْ هَارُونَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ قَالَ : رَأَيْتُهُمَا فِي مَسْجِدِ دِمَشْقٍ ،  
 وَالْفَرَزْدَقُ فِي عِصَابَةٍ مِنْ خِنْدِفٍ ، وَالنَّاسُ عُنُقٌ عَلَى جَرِيرٍ — قَيْسٌ  
 وَمَوَالِي بَنِي أُمَيَّةٍ — وَهُمْ يُسَامُونَ عَلَيْهِ [ وَيَسْأَلُونَهُ ] : يَا أَبَا حَزْرَةَ (٥) ،  
 كَيْفَ كُنْتَ فِي مَسِيرِكَ ؟ وَذَلِكَ لِمُدِيحِهِ قَيْسًا وَقَوْلِهِ فِي الْعَجَمِ :

- (١) الخز : الحرير الذي كان يلبسه الفرزدق . والملاب : هو الزعفران بعد أن يتخذ طيباً  
 وخلقوا . والملاب من زينة العروس . وانظر ص ٢٦ رقم ٩ . والحلائل جمع حليمة : وهي الزوجة .  
 (٢) انظر ما سيأتي في التعليق على رقم : ٦٩٠ .  
 (٣) رواية أبي الفرج : « كنت أختلف إلى جرير والفرزدق ، وكان جرير يومئذ كأنه  
 أصفرهما في عيني » . وأظن أن رواية الطبقات أجود ، ولم أستطع الترجيح ، فكلتاها صحيحة المعنى .  
 (٤) رواه أبو الفرج عن أبي زيد عمر بن شبة ، عن شعيب بن صخر . ثم قال : « وأخبرني  
 بهذا الخبر أبو خليفة ، عن محمد بن سلام ، عن شعيب بن صخر ، فذكر نحوه من حكاية أبي زيد ،  
 إلا أنها أتم من حكاية ابن سلام » . والزيادة بين القوسين من الأغاني ، لأن المعنى يقتضيها .  
 (٥) خندف : يعنى بنى اليأس بن مضر ، مدركة وطابخة ، ومنهما تفرعت قواعد العرب الكبرى .  
 وقيس : هم بنو قيس عيلان بن مضر ، من قواعد العرب أيضاً . ويقال : الناس عنق على فلان ،  
 أي جماعات متتابعة عليه ، كأنها عنق واحد في اجتماعها وسيرها . وشبيه به : «الناس إلب عليه» : مجتمعون  
 متألّفون . وأبو حزره : كنية جرير ، كنى بولده : حزره بن جرير ، وهو بكوه (انظر رقم : ٥٣٢) .

فِيَجْمَعُنَا وَالغُرَّاءَ أَوْلَادَ سَارَةَ أَبٌ ، لَا نُبَالِي بَعْدَهُ مَنْ تَعَذَّرَا<sup>(١)</sup>

٤٩٨ — قال أبو خليفة : سمعتُ عُمارة [ بن عَقِيل ] بنِ بِلَالٍ يقول :  
وافتته في يومه مئة حلة من بني الأحرار<sup>(٢)</sup> .

٤٩٩ — أنبأنا أبو خليفة ، أنبأنا ابن سلام ، حدثني أبو اليقظان ،  
أخبرنا جُوَيْرِيَةَ بن أسماء قال : قلت لنُصَيْبٍ ، مَوْلَى عبد الملك : يا أبا  
مُحَجَّبٍ ، من أشعرُ النَّاسِ ؟ فقال أخو بني تميم . قلت : ثم من ؟ قال : أنا .  
قال : قلت : ثم من ؟ قال : ابنُ يسارِ النَّسَائِي . فقلتُ إسماعيل بن  
يسارِ النَّسَائِي فقلت يا أبا فائد ، من أشعر النَّاسِ ؟ قال : أخو بني تميم .  
قلت : ثم من ؟ قال : أنا . قلت : ثم من ؟ قال : نُصَيْبٌ . قلت : إنَّكم  
لَتَسْقَارِضَانِ الشَّاءِ ! قال : وما ذلك ؟ قال : [ قلتُ ] : سألتُه فقال فيك مثل  
ما قلت فيه ! قال : إنه والله شاعرٌ كَرِيمٌ .

(١) ديوانه : ٢٤٣ ، والنقائض : ٩٩٤ ، قال : « وقال جرير يمدح هلال بن أحوز  
المازني ، ويفخر بأبناء إسماعيل وإسحق ، ويهجو الفرزدق وطهية » . تعذر : تأخر . قال ابن جرير  
في تاريخه ١ : ١٩٥ « وقد زعم بعض أهل الأخبار أن متوشهر هذا ( ملك فارس ) هو متوشهر بن  
منشخزر بن إفريقيس بن إسحق بن إبراهيم ، وأنه انتقل إليه الملك بعد أفريذون . . . واستشهد حقيقة  
ذلك بأبيات جرير بن عطية ، وهو قوله . . . » ثم أنشد أبياتاً من القصيدة فيها هذا البيت . فأولاد  
سارة هنا : هم العجم . وسارة امرأة أئينا إبراهيم رحمة الله وبركاته عليه .

(٢) الأغاني ٨ : ٦٥ . بنو الأحرار : الفرس . قال ابن الشجري في أماليه ١ : ١٧٤ :  
« سميت فارس : الأحرار ، لأنهم خلصوا من سمره العرب ، وشقرة الروم ، وسواد الحبشة . وكل خالص  
فهو حر . وطين حر : لا رمل فيه » . وقال السهيلي في الروض الأنف ١ : ٥٥ ، « وقولهم لفارس :  
الأحرار ، لأن الملك فيهم متوارث من أول الدنيا ، من عهد جيوميرث ( وهو آدم عند الفرس ) إلى أن جاء  
الإسلام ، لم يدينوا لملك من غيرهم ، ولا أدوا الإتاوة لذي سلطان من سواهم ، فكانوا أحراراً لذلك » .  
ونعم النعم ! ليتنا بقينا أحراراً لم نخضع أعناقنا لعدو أذلنا !

ولا اظنه إلا بدأ بأبن يسار قبل نصيب<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

٥٠٠ — قال ابن سلام: ومما قال جرير من الأبيات المقلدة قوله<sup>(٢)</sup>:

وَلَيْسَتْ لِسِينِي فِي الْعِظَامِ بَقِيَّةٌ

وَلَلسَّيْفُ أَشْوَى وَقَعَةً مِنْ لِسَانِيَا<sup>(٣)</sup>

٥٠١ — وقوله:

لَا يَلْبَثُ الْقُرْنَاءُ أَنْ يَتَفَرَّقُوا  
لَيْلٌ يَكْرُهُ عَلَيْهِمْ وَنَهَارٌ<sup>(٤)</sup>

٥٠٢ — وقوله:

زَعَمَ الْفَرْزُدُقُ أَنْ سَيَقْتُلُ مَرَبَعًا  
أَبْشِرْ بِطُولِ سَلَامَةٍ يَا مَرَبَعٌ<sup>(٥)</sup>

٥٠٣ — وقوله:

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا  
وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بِطُونِ رَاحٍ<sup>(٦)</sup>

(١) إسماعيل بن يسار النسائي ، نسب إلى النساء ، لأن أباه كان يكون عنده طعام العرسان مصلحاً أبدأ ، فن طرقة وجهه عنده معدا . وقيل : لأنه كان يبيع النجد والقرش التي تتخذ للعرائس . (انظر الأغاني ٤ : ٤٠٨) . وكان إسماعيل من موالى بنى تميم بن مرة من قريش ، وكان شعبياً شديداً العصبية على العرب .

(٢) المقلدة : انظر تفسيرها في رقم : ٤١٩ . وانظر أيضاً ذكر المقلدات عن ابن سلام في الموشح : ١١٧ ، وهذا ص : ٣٠٥ ، التعليق رقم : ١ .

(٣) انظر رقم : ٤٦٣ .

(٤) ديوانه : ٢٠١ ، والنقائض : ٨٥١ . القرناء جمع قرين : وهو الصاحب الذي يقترن بك . كرى بكر : مر ورجع مرة بعد مرة .

(٥) ديوانه : ٣٤٨ ، والنقائض : ٩٧٤ . مربع : لقب وعوة ، أحد بنى أبي بكر بن كلاب ، كان رواية لجرير . وكان نفر بأبي الفرزدق ، فيقال إنه مات في تلك العلة ، فحلف الفرزدق ليقنتله ، فقال جرير ذلك تكذيباً للفرزدق ، وأنه أذل من أن يقنتله . وفي الجمهرة : ٢٦٦ « مربع بن وعوة بن سعيد بن قرط بن عبد الله بن أبي بكر بن كلاب » .

(٦) انظر رقم : ٤٦١ .

٥٠٤ — وقوله :

لَا يَأْمَنَنَّ قَوِيٌّ تَقْضَىٰ مَرَّتَهُ ، إِنِّي أَرَى الدَهْرَ ذَا تَقْضَىٰ وَإِمْرَارٍ<sup>(١)</sup>

٥٠٥ — وقوله :

أَنَا الْبَازِي الْمَطْلُ عَلَى نَمَيْرٍ ، أَتِيحَ مِنَ السَّمَاءِ لَهَا أَنْصِبَابًا<sup>(٢)</sup>

٥٠٦ — وقوله :

وَإِنِّي لَعَفُ الْفَقْرِ مُشْتَرِكُ الْغِنَى ،

سَرِيْعٌ ، إِذَا لَمْ أَرْضَ دَارِي ، أَنْتِقَالِيًا<sup>(٣)</sup>

٥٠٧ — وقوله :

يُحَالِفُهُمْ فَقْرٌ قَدِيمٌ وَذِلَّةٌ ، وَبِئْسَ الْخَلِيْفَانِ : الْمَذَلَّةُ وَالْفَقْرُ<sup>(٤)</sup>

فَصَبْرًا عَلَى ذُلِّ رَيْعِ بْنِ مَالِكٍ ، وَكُلُّ ذَلِيلٍ خَيْرٌ عَادَتِهِ الصَّبْرُ<sup>(٥)</sup>

(١) ديوانه : ٣١٠ ، ونقائض جرير والأخطل : ١٤٠ . المرة : القوة والشدة والعزيمة ، من مرة الحبل : وهي طاقته التي عليها يفتل . وإمرار الحبل : فتله فتلا محكماً . والنقض : نكث الحبل بعد فتله .

(٢) ديوانه : ٧٢ ، والنقائض : ٤٤٣ . البازي : الصقر ، وانظر صفته في ص ٣٦ رقم : ٤ . أتيح له الخير أو الشر : قدر له وهي . وبعد البيت بيتان يتمان حسنه ، وهما :

إِذَا عَلِقَتْ مَحَالِبُهُ بِقَرْنٍ أَصَابَ الْقَلْبَ أَوْ هَتَكَ الْحِجَابَا  
تَرَى الطَيْرَ الْعِتَاقَ تَظَلُّ مِنْهُ جَوَانِحَ لِلْكَلا كِلِ أَنْ تُصَابَا

(٣) انظر رقم : ٤٦٣ .

(٤) ديوانه : ٢٦٤ . ويروي « وبئس الخليفان » ، وهي رواية محكمة .

(٥) ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، وهم ربيعة الجوع . وكانت بنتو سليط قد استغاثت بحكيم بن ممية ، أحد بني ربيعة الجوع ، وكانت عنده امرأة من سليط ، فهاجمه لذلك . وهو بيت موجع .

٥٠٨ - وقوله :

دَعَوْنَ الْهَوَى ، ثُمَّ ارْتَمَيْنَ قُلُوبَنَا  
 بِأَسْهُمِ أَعْدَاءِ ، وَهَنَّ صَدِيقُ<sup>(١)</sup> أ  
 أَوَانِسُ : أَمَا مَنْ أَرَدَنْ عَنَاءَهُ  
 فَعَانَ ، وَمَنْ أَطْلَقَنَّ فَهَوَّ طَلِيقُ<sup>(٢)</sup>

٥٠٩ - وقوله :

إِنَّ الَّذِينَ غَدَوْا بَلِيلَ غَادَرُوا  
 وَشَلًّا بِعَيْنِكَ مَا يَزَالُ مَعِينَا<sup>(٣)</sup>  
 غَيْضُنَ مِنْ عَبْرَاتِهِنَّ ، وَقُلْنَ لِي :  
 مَاذَا لَقِيتَ مِنَ الْهَوَى وَلَقِينَا<sup>(٤)</sup> ؟

٥١٠ - وقوله :

فَعُضَّ الطَّرْفَ ، إِنَّكَ مِنْ مُنْمِرٍ !  
 إِذَا غَصِبَتْ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ  
 فَلَا كَعْبًا بَلَغْتَ وَلَا كِلَابًا<sup>(٥)</sup>  
 حَسِبْتَ النَّاسَ كُلَّهُمُ غَضَابًا

(١) ديوانه : ٣٩٨ ، في مديح الحجاج . ارتمى : أراد رمى ، ولكنه آثر هذا ، لأنهم يقولون : خرج فلان يرتمى ، إذا خرج للصيد ، فهو يرمى القنص . وعدى « ارتمى » إلى مفعول ، لأنه عنى « رمى » المتعدى ، متضمناً معنى الخلل والصيد وإصابة الرمية .

(٢) أوانس جمع آنسة : وهى الفتاة الطيبة النفس ، الحلوة الحديث ، تحب قربها وحديثها ، وتريك أنها تحب قربك وحديثك ، فتأنس إليك وتأنس إليها . العناء : المشقة والجهد ، والعانى : الأسير

(٣) ديوانه : ٥٧٨ ، وفى الديوان « غدوا بليك » ، وهى الرواية السائرة . وغدا القوم : ساروا غلوة ، وهو ما بين صلاة الغداة ( الفجر ) وطلوع الشمس . والوشل : ماء قليل ، أو كثير على معنى الضد ، يتحلب من صخرة أو جبل يقطر قطراً ، قربما اجتمع حتى يساق إلى المزارع . وأراد جرير تقاطر دمه شيئاً فشيئاً ، على كر الذكر والبلابل . المعين : الماء الجارى الظاهر ، اختلف فيه أن يكون من « عين » أو « معن » ، وقد تقارب معناها .

(٤) غيظ دمه : حبسه حتى غاض ، أى نقص وغار حتى ذهب . وقال ثعلب : التغييض : أن يأخذ العبرة من عينه ثم يقذف بها . وهو قول لا يعتد به ، إلا أن يشهد له شاهد ، ولا أظنه يصح .

(٥) انظر رقم : ٤٦١ .

٥١١ - وقوله :

إِنَّ الْعِيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا مَرَضٌ قَتَلْنَا، ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنَا قَتْلَانَا<sup>(١)</sup>

٥١٢ - وقوله :

يَا أَهْلَ جُزْرَةَ إِنِّي قَدْ نَصَبْتُ لَكُمْ بِالْمِنْجَنِيْقِ وَلَمَّا يُرْسَلِ الْحَجْرُ<sup>(٢)</sup>

٥١٣ - وقوله :

وَلَمَّا أَلْتَقَى الْحَيَّانِ الْأَقِيَّتِ الْعَصَى وَمَاتَ الْهَوَى لَمَّا أُصِيبَتْ مَقَاتِلُهُ<sup>(٣)</sup>

٥١٤ - وقوله :

تُرِيدِينَ أَنْ أَرْضَى، وَأَنْتِ بِخَيْلَةٍ!  
وَمَنْ ذَا الَّذِي يُرْضِي الْأَخِلَّاءَ بِالْبُحْلِ؟<sup>(٤)</sup>  
فَإِنَّكَ لَا يَرْضَى إِذَا كَانَ عَاتِبًا، خَلِيلِكَ إِلَّا بِالْمَوَدَّةِ وَالْبَدَلِ<sup>(٥)</sup>

(١) انظر : رقم ٤٦١ .

(٢) ديوانه : ٢٣٣ ، ومعجم البلدان (جزرة) . ورواية المطبوعتين :

يَا قَيْسَ عَيْلَانَ إِنِّي قَدْ نَصَبْتُ لَكُمْ بِالْمِنْجَنِيْقِ وَلَمَّا أُرْسِلِ الْحَجْرًا

وقد آثرت رواية الديوان ، لأنى أرجح أن فى هذه الرواية خطأ وتحريفاً . وقبل هذا البيت :

يَا أَهْلَ جُزْرَةَ ، لَا حِلْمٌ فَيَنْفَعُكُمْ أَوْ تَتَهَوَّنَ فَيَنْجِي الْخَائِفَ الْحَذْرُ

وجزرة : ماء لبني كعب بن العنبر ، نقله ياقوت عن السكري . وأظن أنا أنه أراد بجزرة : ناحية

من الكرامة فى بلاد اليمامة ، كان فيها بنو ثعلبة بن يربوع ، وأراد بنى عرين بن ثعلبة بن يربوع ،

الذين هجأهم بشعر مر فى رقم ٦٩ ص ٥٩ . وقد ذكر أبو عبيدة فى النفاض : ٢١ أن إخوة بنى

عرين ، بنو عبيدة بن ثعلبة بن يربوع كانوا يسكنون جزرة ، وذلك فى شعر لمتهم بن نويرة قال :

فِيَالِ عُبَيْدٍ ، حَلْفَةٌ ، إِنْ خَيْرِكُمْ بجزرة بين الوعستين مُقْسِمٌ

(٣) انظر رقم ٤٦٢ ، وفى المطبوعة المصرية « وبات الهوى » ، وهى خطأ .

(٤) ديوانه : ٤٦٠ ، والنفاض : ١٥٨ ، ١٥٩ ، وما سياتى رقم : ٧٢٩ .

(٥) العاتب : الغاضب المعاتب



٥١٥ - وقوله:

يَا تَيْمُّ ، إِنَّ بِيُوتِكُمْ تَيْمِيَّةٌ  
قُمْتُ إِذَا حَضَرَ الْمُلُوكَ وَفُودَهُمْ  
قُعْسُ الْعِمَادِ قَصِيرَةٌ الْأَطْنَابِ (١)

٥١٦ - وقوله:

وَكُنْتُ إِذَا تَرَلْتُ بِدَارِ قَوْمٍ  
ظَعْنْتُ بِخَزِيَّةٍ وَتَرَكْتُ عَارًا (٢)

٥١٧ - وقوله:

أَتَنَسَى إِذْ تُودَعُنَا سَلِيمِي  
بِنَفْسِي مَنْ تَجَنَّبَهُ عَزِيزٌ  
وَمَنْ أَمْسَى وَأَصْبَحَ لَا أَرَاهُ ،  
بُعُودِ بَشَامَةٍ سُقِيَ الْبَشَامُ (٣)

عَلَى ، وَمَنْ زِيَارَتَهُ إِمَامٌ (٤)  
وَيَطْرُقُنِي إِذَا هَجَعَ النَّيَامُ (٥)

(١) ديوانه : ٥٦ . في هجاء عمر بن لجأ التيمي . وبنو تيم بن عبد مناة بن أد ، وهم تيم الرباب . انظر ص ١٧ رقم : ٥ وص ٢٦ . والقعس جمع أفعس : وهو نقيض الأحذب ، يخرج صدره ويدخل ظهره . وأراد الالتواء والقصر هنا . وفي رواية الديوان « قفند » جمع أقفند : وهو الكثر اليدين التقصير الأصابع . وأراد به أيضاً الالتواء والقصر . والعماد : عمود الخباء أو القبّة ، الذي تقوم عليه وترفع . والأطناب جمع طناب : وهو الحبل الذي يشد به الخباء بين الأرض والطرائق . يذكر خستهم ودقة أصلهم وانخساف حسبهم ، وذلتهم ، وخول ذكركم .

(٢) ديوانه : ٢٨١ ، والنقائض : ٢٥١ . ظعن : ذهب وسار . والخزيرة ( بفتح الحاء وكسرهما ) : البلية يوقع فيها ويستحي منها ، من الخزي . قال أبو عبيدة : « قال جرير هذا البيت لأن الفرزدق نزل بامرأة فأضافته وأحسنّت إليه ، ثم إنه راودها عن نفسها ، فصرخت وصيحت به ، فطلب فهرب . فغيره جرير بذلك » . انظر ص : ٣٤٠ رقم : ٣ .

(٣) ديوانه : ٥١٢ . في المصرية « أن تودعنا » وليست بشيء . والبشام : شجر طيب الريح يستاك به ، لا ثمّ له ، وإذا قصف غصنه هريق لبناً أبيض . يقول : خافت قالة الرقباء أن تكلمه ، فأشارت إليه بسواكها تودعه .

(٤) زاره لماماً : في الحين بعد الحين على غير مواظبة . وألم به إلاماً : زاره في الأحيان .

(٥) طرق القوم يطرقهم : جاءهم ليلاً ، وكل آت بالليل طارق . هجع : نام نومة خفيفة من أول الليل . وأراد بالنيام : الذين غلبهم النوم .

٥١٨ - وقوله :

وَأَبْنُ اللَّبُونِ إِذَا مَا لَزَّ فِي قَرْنِ  
لَمْ يَسْتَطِعْ صَوْلَةَ الْبُرُلِ الْقَنَاعِيسِ (١)

٥١٩ - وقوله :

لَوْ كُنْتَ حُرًّا، يَا أَبْنُ قَيْنِ مُجَاشِعِ،  
شِيعَتْ ضَيْفَكَ فَرَسَخَيْنِ وَمِيلاً (٢)

٥٢٠ - وقوله :

لَا يَسْتَطِيعُ أَمْتِنَاعًا فُقْعُ قَرْقَرَةٍ  
بَيْنَ الطَّرِيقَيْنِ بِالْبَيْدِ الْأَمَالِيسِ (٣)

٥٢١ - وقوله :

لَا يَسْتَطِيعُ أَخُو الصَّبَابَةِ أَنْ يُرَى  
حَجَرًا أَصَمًّا، وَلَا يَكُونُ حَدِيدًا (٤)

(١) انظر رقم : ٤٦٧ .

(٢) ديوانه : ٤٥٤ . ابن قين مجاشع : يعنى الفرزدق ، وانظر ص : ٢٦٦ رقم : ٥ . والضيف هنا : هو الزبير بن العوام حوارى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكان قد استجار بالنعم بن الزمام المجاشعى ، من رهط الفرزدق ، فقتل في جواره بعد رحيله بقليل . فعير الفرزدق بسوء الجوار وإخفاره ، إذ لم يبلغه مأمنه ، كما يفعل أحرار الرجال .

(٣) ديوانه : ٣٢٣ . والفقع : ضرب من الكمأة يطلع من الأرض فيظهر ، وقل أن يؤكل وهو أردؤها . والكأة : نبات أبيض يكون في الأرض يحفر عنه ويستخرج ويؤكل ، وذلك أجودها . والقرقرة : الأرض السهلة الليثة في الصحراء البارزة . ويضرب مثلا فيقال : فلان فقع بقرقرة ، أى ردى ذليل تطؤه الأقدام ، كالفقع ، لقلته حفل الناس بجمعه وأكله . والبيد جمع بيداء : وهى الصحراء المستوية . والأماليس جمع أملاس ، جمع ملس (بفتحتين) وجمع إمليس أيضاً : وهى الأرض لا شجر بها ولا كالأ ، ملساء مستوية لا شىء بها . وقوله : «بين الطريقين» يعنى الطريقين المسلموكين تطوهما القوافل والركاب . وأشار بذلك إلى دخول عمر بن لجا التيمى بينه وبين الفرزدق ، والقصيدة فى هجائه . انظر رقم : ٤٦٧ .

(٤) ديوانه : ١٦٩ . وحذف « أن » . يقول : ولا أن يكون حديداً .

٥٢٢ — وقوله :

لَوْ أَنَّ عُصْمَ عَمَّائِيْنِ وَيَذْبُلِ سَمِعَا حَدِيثَكَ أَنْزَلَ الْأَوْعَالَ (١)

\*\*\*

٥٢٣ — (٢) أخبرني أبو خليفة ، قال حدثنا محمد بن سلام قال :  
 حدثنا أبو اليقظان ، عن جويرية بن أسماء قال : قدم الفرزدق اليمامة ،  
 وعليها المهاجر بن عبد الله الكلابي فقال : لو دخلتُ على هذا فأصبتُ  
 منه شيئاً ولم يعلم بي جريرُ ا فلم تستقرّ به الدارُ حتى قال جريرُ :  
 رَأَيْتُكَ ، إِذْ لَمْ يُغْنِكَ اللهُ بِالْغَنَى ، رَجَعْتَ إِلَى قَيْسٍ وَخَذْتُكَ ضَارِعٌ (٣)  
 وَمَا ذَاكَ ، إِنْ أَعْطَى الْفَرَزْدَقُ بِأَسْتِهِ ، بِأَوَّلِ ثَعْرِ ضَيْعَتِهِ مُجَاشِعٌ (٤)

(١) ديوانه : ٤٥٠ ، ونقائض جرير والأخطل : ٨٧ . العصم جمع أعصم : وهو الوعل ،  
 وعصمته أن في يديه بياضاً . والوعل : تيس الجبل ، وجمعه أوعال . وهي تسكن رؤوس الجبال .  
 وعمياتان : جيلان بالبحرين ثناه لجبل آخر معه اسمه صاحبة ، فسأهما عمائيتين على التغليب ، كما قالوا  
 العميرين ، في أبي بكر وعمر رضى الله عنهما . ويذبل : جبل بنجد . وذكر نزول الوعول من حلاوة  
 حديثها وفتنته ، لأن الوعول قل أن تنزل من ذرى الجبال .

(٢) هذا خبر جاء في الأغاني ٨ : ٧٧ ، أحسب أن هذا موضعه .

(٣) ديوانه : ٣٧٠ ، والنقائض : ٦٩١ قال أبو عبيدة : « وذلك أنه كان يلجأ إلى الحجاج ،  
 وضارع : خاضع ذليل » . والحجاج من ثقيف ، وثقيف من ولد قيس عيلان بن مضر . وقال في هامشه :  
 « قال هذا ، لأن الفرزدق كان يملح قطن بن مدرك الكلابي بعد ما قد هجا قيساً » . وقطن هذا ،  
 والمهاجر بن عبد الله الكلابي ، من بني كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، وهم من قيس عيلان  
 أيضاً . وانظر مدح جرير قيس عيلان ، رقم : ٤٩٧ .

(٤) أعطى باسته : أى خر على خبيثته ، معنى ذل كما يذل الكلب فيقى . والثعر : موضع  
 الخافة يحمى من العدو . يقول : لم يكن هجاء الفرزدق قيساً إلا سفهاً وغدراً ، إذ ضيع بهجائه حمى  
 كان عليه أن يحميه ، وذلك لأن قيس عيلان ولدت بني تميم .

فلما بلغ ذلك الفرزدق قال : لا جرم والله لا أدخلُ عليه ، ولا أزرؤهُ شيئاً ، ولا أقيمُ باليَمَمة ، ثم رَحَلَ [١] .

٥٢٤ — (٢) أنبأنا أبو خَلِيفَةَ ، أنبأنا مُحَمَّدُ بنِ سَلَامٍ قال : أخبرني أبو العَرَّافِ قال : نَعِيَ الفرزدقُ لجريرٍ وهو عندَ المَهَاجِرِ بنِ عَبْدِ اللَّهِ باليَمَمة ، فقال :

مَاتَ الفرزدقُ بَعْدَ مَا جَدَعْتُهُ ، لَيْتَ الفرزدقُ كَانَ عَاشِقَ قَلِيلًا (٣)  
فقال له المَهَاجِرُ : لِبِئْسَ مَا قَلْتَ ! تَهْجُو أَبْنَ عَمَّكَ بَعْدَ مَا مَاتَ ! لَوْ رَأَيْتَهُ  
كَانَ أَحْسَنَ بِكَ . قال : وَاللَّهِ إِنِّي لَأَعْلَمُ أَنَّ بَقَائِي بَعْدَهُ لَقَلِيلٌ ، وَإِنْ كَانَ  
نَجْمِي مُوَافِقًا لِنَجْمِهِ ، فَلَأَرْتِينَهُ . قال : بَعْدَ مَا قِيلَ لَكَ ! لَوْ كُنْتَ بِكَيْتِهِ  
مَا نَسَيْتُكَ العَرَبُ .

٥٢٥ — (٤) قال ابن سلام ، فأنشدني معاوية بن أبي عمرو لجرير يرثي الفرزدق :

فَلَا وُلِدَتْ بَعْدَ الفرزدقِ حَامِلٌ ، وَلَا ذَاتٌ سَمَّيْتُ مِنْ نِفَاسٍ تَعَلَّتْ (٥)

(١) رزاه شيئاً من ماله : أصابه منه .

(٢) هذا الخبر في الأغاني ١٩ : ٤٥ . وفي النقاظ : ١٠٤٥ . رواية أخرى تخالفها .

(٣) ديوانه : ٤٣١ ، والنقاظ : ١٠٤٥ . جدد أنفه وجدعه ( بالتشديد ) : قطعه . وهو مثل ، بمعنى أذله .

(٤) رواه أبو الفرج في الأغاني ١٩ : ٤٥ .

(٥) ديوانه : ٨٨ ، والنقاظ : ١٠٤٦ . وتعلت المرأة من نفاسها : أي سلمت وصحبت وطهرت من نفاسها . وزعم الزمخشري أن أصلها تعلت مطاوع عللها الله ، أي أزال علتها ، كفرزه أزال فرزه ، ثم فعل بها ما فعل بقوهم تظننت ، فقالوا تظنيت ، أبدلوا آخر النونات ياء ، استخفاً .

هو الوافد المأمون والرائق الثأى إِذَا التَّعَلُّ يَوْمًا بِالْعَشِيرَةِ زَلَّتِ<sup>(١)</sup>

٥٢٦ — أنبأنا أبو خليفة، أنبأنا ابن سلام قال : حدثني يونس ابن حبيب النحوى قال : كان عبد الملك بن مروان لا يسمع لشعراء مُضرو ولا ياذن لهم ، لأنهم كانوا زبيرية<sup>(٢)</sup> ، فوفد إليه الحجاج وفادته التي وفدها ، لم يفد إليه غيرها ، فأهدى إليه جريراً . فدخل عليه فأذن له في النشيد ، فقام فأنشد مديح الحجاج واحدة بعد واحدة ، فأومأ إليه الحجاج أن يُنشد مديح عبد الملك ، فأنشده التي يقول فيها :

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونَ رَاحِ<sup>(٣)</sup>  
واعتمد على ابن الزبير فقال :

دَعَوْتَ الْمُلْحِدِينَ أَبَا حَبِيبٍ جَمَاحًا ، هَلْ شَفِيتَ مِنَ الْجَمَاحِ<sup>(٥)</sup> ؟

( ١ ) الوافد : هو الذى يفد إلى الأمراء والملوك رئيس قومه . المأمون : يريد الموثوق به الذى يبنى بهمه ، لمكانته عند الملوك ، ولطاعته فى عشيرته . ورتق الفتق : أصلحه حتى يلتئم . والثأى : الفساد فى الشيء ، كالفق ، وأصله : خرم خرز الأديم من الجلد . رتق الثأى : يقال فى إصلاح الخلل العظيم يقع بين الناس . يقول : إذا أخطأ قومه خطأ زلت به أقدامهم حاهم ، وحملته الملوك جريرة قومه ، ضامنة طاعتهم له .

( ٢ ) هذا الخبر رواه أبو الفرج عن غير ابن سلام بأبسط من هذا ، ٨ : ٦٦ مع اختلاف فى نسبه وسياقه .

( ٣ ) زبيرية : من شيعة أمير المؤمنين عبد الله بن الزبير ، رضى الله عنه .

( ٤ ) انظر رقم : ٤٦١ ، ٥٠٣ .

( ٥ ) ديوانه : ٩٩ . أُلحِد فى الحق : مال عنه وأدخل فيه ما ليس منه . وسمى الذى يظلم بمكة شرفها الله وطهرها ، ملحدًا ، لأنه يحور فيه ويظلم بيت الله حقه . وأراد بقوله « الملحدين » عبد الله ابن الزبير وشيعته ، ويشير إلى قتال الحجاج بن يوسف ، عبد الله بن الزبير . والجماح : أن يركب الفرس هواه لا يردده شيء . يعنى خروج عبد الله بن الزبير على خلافة عبد الملك . وأبو حبيب : كنية ابن الزبير .

وَقَدْ وَجَدُوا الْخَلِيفَةَ هَبْرِيًّا      أَلْفَ الْعَيْصِ، لَيْسَ مِنَ النَّوَاحِي (١)  
وَمَا شَجَرَاتُ عَيْصِكَ فِي قُرَيْشٍ      بَعَثَاتِ الْفُرُوعِ وَلَا ضَوَاحِي (٢)

٥٢٧ - أخبرنا أبو خليفة، أخبرنا ابن سلام قال: أخبرني أبو الغراف

قال: لما أنشدته فيها:

تَعَزَّتْ أُمُّ حَزْرَةَ ثُمَّ قَالَتْ:      رَأَيْتُ الْمُرْدِينَ ذَوِي لِقَاحِ (٣)  
تُعَلِّلُ - وَهِيَ سَاغِبَةٌ - بَيْنَهَا      بِأَنْفَاسٍ مِنَ الشِّمِّ الْقِرَاحِ (٤)  
سَيْكِفِيكَ الْعَوَازِلَ أَرْحَبِيُّ      هِجَانُ اللَّوْنِ كَالْفَرْدِ اللَّيَاحِ (٥)

(١) هبرزي: نافذ في الأمور، ماض جلد. العيص: منبت خيار الشجر، ثم جعلوه مثلاً لأصل الرجل، من آياته وأعمامه وأخواله وأهل بيته، لأنهم منبته. ألف العيص: ملتف الشجر كثيره كثيفه، يريد عزه ومنعته في أهل بيته وأعوانه. والنواحي أصلها النوايح، فقلب، جمع نائحة، والنوايح المتقابلات، والنوايح: التقابل، وذلك دليل على بعد بعضها عن بعض. أي هم ملتفون مجتمعون غير متفرقين. وجائز أن تكون النواحي جمع ناحية، يريد الشجرة التي نبتت في ناحية. والنواحي: المتفرق المنابت المتناهد.

(٢) شجرة عشة: دقيقة القضبان متفرقة الأغصان، لا تورى ما وراءها، لثيمة المنبت. والنواحي جمع ضاحية: وهي الشجرة البادية العيدان لا ورق عليها.

(٣) تعزت: استعانت وتفجعت، من العزاء: وهو دعوى المستغيث «يال فلان»، كأنها قالت: يال منك! ضجراً بفقره وبؤسه. وأم حزرة: امرأته، وأبها حزرة بن جرير. الموردون: الذين يوردون إبلهم الماء. والقاح جمع لقحة (يكسر فسكون) ولقوح: وهي الناقة اللبن، تسمى بذلك أول نتاجها شهرين ثم ثلاثة أشهر. وتسمى الإبل كلها لقاحاً. قالت ذلك تلويمه وتؤنيه.

(٤) عللت المرأة صبها: شغلته بشيء من ماء أو مرق، حتى يتلهى عن جوعه وشهوته اللبن. والساغبة: الجائعة، الشديدة الجوع. الشيم: الماء البارد يعنى أنهم في زمن الشتاء والقحط. والماء القراح: الذي لم يخالطه شيء يطيب به كالعسل والتمر والزبيب والسويق. والماء القراح يشرب إثر الطعام، وهو مؤذ على الجوع. وأنفاس جمع نفس (بفتحتين): وهي الجرعة. شرب من الإناء نفساً أو نفسين، جرعة أو جرعتين. يقال ذلك للقليل القليل.

(٥) أرحبي: نجيب من الإبل، ينسب إلى أرحب، بطن من همدان. هجان: أبيض اللون. وهجان من الإبل: البيضاء الخالصة اللون والعتق، وهي كرام الإبل. والفرد: الثور من بقر الوحش، وهو أبيض وسيم سريع الجرى. واللياح: الذي يلوح ويبرق من بعد لشدة بياضه، كأنه سيف مصقول. وسى ثور الوحش ليحاً لشدة بياضه. يصف كرم نجيبه الذي سيرحل عليه، ويذكر عتقه وسرعته.

يَعُزُّ عَلَى الطَّرِيقِ بِمَنْكِبِهِ كَمَا أَبْتَرَكَ الْخَلِيعُ عَلَى الْقِدَاحِ (١)  
 فقال له عبد الملك: فهل تُروِيها مئة؟ فقال: وهل إليها من سبيل،  
 جعلني الله فداءك يا أمير المؤمنين؟ وأعطاه مئةً وثمانيةً من الرِّعَاءِ (٢).

٥٢٨ — فذكرها جريرٌ في مديحه يزيد بن عبد الملك وهو  
 خليفةٌ، فقال:

أَعْطَوْا هُنَيْدَةَ يَحْدُوهَا ثَمَانِيَةٌ ، مَافِي عَطَائِهِمْ مِنْهُ وَلَا سَرْفٌ (٣)

\* \* \*

٢٥٩ — [أخبرني أبو خليفة قال: حدثنا محمد بن سلام قال:  
 حدثنا أبو العرفاء قال: أتى الفرزدق مجلس بني الهجيم في مسجدهم  
 فألشدهم. وبلغ ذلك جريراً، فأتاهم من الغد لينشدهم كما أنشدهم الفرزدق،  
 فقال له شيخٌ منهم: يا هذا، أتق الله! فإن هذا المسجد إنما بُني لذكر الله  
 والصلاة! فقال جرير: أقررتهم للفرزدق ومنعتموني! وخرج مغضباً  
 وهو يقول:

(١) عز على الشيء: غلب وقهر. ابتارك على الشيء: ألقى بركه، وهو صدره، أي أكب عليه.  
 والخليع: المقامر الذي خلع من ماله فهو مقمور. والقداح جمع قحح (بكسر فسكون): وهو عود السهم  
 قبل أن ينصل ويراش، يتخذونها في الميسر، وهي الأزام أيضاً. يصف شدة جملة وإلحاحه على السير،  
 فهو يزاحم الإبل على الطريق ويغلبها ويفوتها، ويحرص على ذلك من نخوته حرص المقامر الذي ذهب ماله،  
 فهو ينكب على القداح حريصاً ملحاً ماضياً لا يلتفت إلى شيء، لعله يسترجع ما ذهب من ماله.

(٢) يعني، مئة لنتحة، مما ذكر في شعره. والرعاء والرعاة جمع راع: وهو الذي يرعاها ويحفظها.

(٣) ديوانه: ٣٨٩. هنيذة: اسم للمئة من الإبل خاصة.

(٤) هذه الأخبار الثلاثة من ٥٢٩ - ٥٣١، رأيتها مفرقة في ترجمة جرير من الأغاني،

ولم أعرف حق مكانها من الطبقات، فرأيت هذا المكان أقرب وأوفق، فأثبتها فيه. رقم ٥٢٩ من

الأغاني ٨: ٥٢ و ٥٣٠ و ٥٣١ في ٨: ٦٣ و ٦٤.

إِنَّ الْهُجَيْمَ قَبِيلَةٌ مَلْعُونَةٌ حُصَّ اللَّحَى مُتَشَابَهُو الْأَلْوَانِ (١)  
 هُمْ يَتْرَكُونَ بَنِيهِمْ وَبَنَاتِهِمْ صُعَرَ الْأَنْوْفِ لِكُلِّ رِيحٍ دُخَانٍ (٢)  
 لَوْ يَسْمَعُونَ بِأَكَلَةٍ أَوْ شَرْبَةٍ بَعْمَانَ ، أَصْبَحَ جَمْعُهُمْ بَعْمَانَ  
 قال : وخفة اللحى في بني هجيم ظاهرة . وقيل لرجل منهم : ما بالكُم ،  
 يا بني الهجيم حصّ اللحى ؟ قال : إنّ الفحل واحدٌ .

\* \* \*

٥٣٠ - [ أخبرني أبو خليفة قال : حدثنا محمد بن سلام قال : حدثني  
 أبو يحيى الضبي قال : نازع جرير بن حمان في ركية لهم ، فصاروا إلى  
 إبراهيم بن عدى باليمامة يتحاكمون إليه (٣) ، فقال جرير :  
 أَعُوذُ بِالْأَمِيرِ غَيْرِ الْجَبَّارِ مِنْ ظُلْمِ حِمَّانَ وَتَحْوِيلِ الدَّارِ (٤)  
 ما كان قبيل حفارنا من حفار و ضربني المنقار بعد المنقار (٥)

(١) ديوانه : ٥٨١ . وبنو الهجيم بن عمرو بن تميم . وحص جمع أحص : وهو الذى تساقط  
 شعره وذهب حتى قل . متشابهو الألوان : من صفرتهم لسوء غذائهم وبؤسهم .

(٢) صعر جمع أصعر : وهو الذى يميل بوجهه لاويأ عنقه . وهذه صورة عجيبة أبدعها جرير .

(٣) بنو حمان بن عبد العزى بن كعب بن زيد مائة بن تميم . والركية : البئر تحفر ، وجمعها  
 ركايا وركى .

(٤) ديوانه : ٢٥١ ، وقال في ترجمتها : « وقال للمهاجر بن عبد الله الكلابي ، وقد خاصم  
 بنى حمان في مائة لهم » . وقد خالفت رواية الديوان وزادت ، وهى أجود . وتحويل الدار : نقلهم لها  
 من بنى كليب إلى أنفسهم عدواناً .

(٥) الحفار : ما يحفر به ، أى لم يضرب فيها حفار قبل حفارنا . والمنقار : حديدة كالفأس  
 مستديرة لها خلف كالمعول ، تنقر به الحجارة والأرض الصلبة .



فِي جَبَلٍ أَصَمٍّ غَيْرِ خَوَّازٍ      يَصِيحُ بِالْجَبِّ صِيَاخَ الصَّرَّارِ<sup>(١)</sup>  
 لَهُ صَهِيلٌ كَصَهِيلِ الْأَمْهَارِ      فَأَسْأَلُ بَنِي صَحْبٍ وَرَهْطَ الْجَرَّارِ<sup>(٢)</sup>  
 وَالسَّلْمِيِّينَ الْعِظَامَ الْأَخْطَارَ      وَالْجَارُ قَدْ يُخْبِرُ عَنْ دَارِ الْجَارِ<sup>(٣)</sup>

فَقَالَ الْحِمَّانِيُّ :

مَا الْكَلِيبُ مِنْ حِمِّيٍّ وَلَا دَارُ      غَيْرُ مُقَامِ أَتْنٍ وَأَعْيَارِ  
 قَعْسِ الظُّهُورِ دَامِيَّاتِ الْأَنْفَارِ<sup>(٤)</sup>

قال : فقال جرير : فَعَنْ مُقَامِهِنَّ ، جُمِلْتُ فِدَاكَ ، أَجَادُلُ فَقَالَ ابْنُ عَدِيٍّ  
 لِلْحِمَّانِيِّ : قَدْ أَقْرَتَ لِحَصْمِكَ أَوْ حَكَمَ بِهَا الْجَرِيرُ .

٥٣١ — قال ابن سلام : وأخبرني أبو يحيى الضبي قال : بينا جرير  
 يسير على راحلته ، إذ هَجَمَ عَلَى آيَاتٍ مِنْ مَازِنٍ وَهَلَالٍ — وَهِيَ بَطْنَانُ

(١) الجبل الأصم : الصلب المصمت . والخوار : الضعيف اللين الذي لا يبق على الشدة .  
 والجب : ركية تجاب في الصخر والصفاء . والصرار : الطائر الذي يصر ، أي يصيح أشد الصياح ،  
 كالبازي وغيره . يصف وقع المنقار في الصخر ، فيسمع له صوت تمتد كالصرير .

(٢) الأمهار جمع مهر : وهو ولد الفرس . بنو صحب ، من باهلة . ولم أعرف الجرار ،  
 إلا أن يكون أراد بنو مجاشع رهط الفرزدق ، وأبوه هو غالب الجرار . انظر ما كتبت في التعليق على  
 رقم : ٤٧٤ ، آخر بيت .

(٣) يعني بنو سلمة الخير بن قشير . وانظر رقم ١٧٠ . والأخطار جمع خطر (بفتحتين) :  
 وهو القدر والمنزلة الرفيعة .

(٤) الأتن جمع أتان : وهي أنثى الحمير . والأعيار جمع عير : وهو ذكرها . وبنو كليب  
 يعبرون برعية الحمر . قعس جمع أقعس : وهو الذي برز صدره ودخل ظهره . والأنفار جمع نفر  
 (بفتحتين) : وهو سير في مؤخر السرج يشد من تحت ذنب الدابة . وأراد بالأنفار هنا :  
 دبر الدابة حيث يشد النفر . يذكر عمل بنو يربوع ، وأهمهم يتخذون الحمر للعمل حتى تضعف وتدي  
 أدبارها .

من ضَبَّة - تخافَهُمْ ، لسوء أثره في ضَبَّة<sup>(١)</sup> ، فقال :

فَلَا خَوْفٌ عَلَيْكَ وَلَنْ تُرَاعِيَ      بَعْقَوَةَ مَازِنٍ وَبَنَى هِلَالٍ<sup>(٢)</sup>  
 هُمَا الْحَيَّانِ ، إِنْ فَرَغَا يَطِيرَا      إِلَى جُرْدٍ كَأَمْثَالِ السَّعَالِي<sup>(٣)</sup>  
 أَمَازِنُ ، يَا أَبْنَ كَعْبٍ ، إِنْ لَبَّيْ      لَكُمْ طُولَ الْحَيَاةِ لَغَيْرِ قَالِي<sup>(٤)</sup>  
 غَطَارِيفُ يَبِيْتُ الْجَارُ فِيهِمْ      قَرِيرَ الْعَيْنِ فِي أَهْلِ وَمَالٍ<sup>(٥)</sup>

قالوا : أَجَلٌ ، يَا أَبَا حَزْرَةَ ، فلا خوفٌ عليك [ .

\* \* \*

٥٣٢ - أنبأنا أبو خليفة ، أنبأنا ابنُ سلام قال : حدَّثني

أبو يحيى الضبي قال : كان الذي هاج [ الهجاء ] بين جرير وعمر بن

( ١ ) بنو ضبة ، هم أخوال الفرزدق ، فأمه لينة بنت قرظة الضبية ، وقد هجاهم جرير .

انظر رقم ٤٨١ .

( ٢ ) ديوانه : ٤٨٧ . العقوة : الساحة ، وما حول الدار والمحلة ، وذلك حمى القوم وجوارهم .

( ٣ ) فزع : أغاث الذي فزع إليه ، أي استغاث به ، قال زهير :

إِذَا فَرَعُوا طَارُوا إِلَى مُسْتَعِيهِمْ      طَوَالَ الرَّمَاحِ لَا ضِعَافٌ وَلَا عُزْلُ

يمدحهم بالنجدة ، ونصرة المستغيث ، وقوة البأس . والجرد جمع أجرد : وهو الفرس القصير الشعر ، وذلك من علامات العتق والكرم . والسعالى جمع سعالاة : وهو الفول الخبيثة التي تنضرم كأنها جان . ولم يشبه العرب بالسعالاة إلا العجائز السليطات والحليل ، لأن ذلك محمود فيها . وهذا البيت شاهد على مجيء المضارع في جواب شرط الماضي .

( ٤ ) قلاه يقلبه قلى : كرهه وأبغضه .

( ٥ ) غطاريف جمع غطريف ( بكسر الغين ) : وهو السيد الشريف السخي المختال .

( ٦ ) رجع إلى نص الطبقات . وهذا الخبر كله من رقم ٥٣٢ - ٥٣٩ في الأغاني ٨ : ٧٠ ،

وبعضه في الموشح : ١٢٧ ، والزيادة منهما . وانظر النقاظ : ٤٨٧ - ٤٨٨ .

لَجَأٌ ، أَنَّ عُمَرَ كَانَ يُنْشِدُ أَرْجُوزَةً لَهُ يَصِفُ [ فِيهَا ] إِبِلَهُ ، وَجَرِيرٌ حَاضِرٌ  
بِالْمَاءِ (١) ، فَقَالَ التَّمِيمِيُّ :

قَدْ وَرَدَتْ قَبْلَ إِيَّانِي ضَحَائِبُهَا وَتَقَرَّسُ الْحَيَّاتِ فِي خِرَشَائِبِهَا (٢)  
جَرَ الْعَجُوزِ الثَّنَى مِنْ رِدَائِبِهَا (٣)

فَقَالَ لَهُ جَرِيرٌ : أَخْفَقْتَ مَرَّهَا (٤) قَالَ : فَكَيْفَ أَقُولُ ؟ قَالَ : تَقُولُ :

\* جَرَ الْعَرُوسِ الثَّنَى مِنْ رِدَائِبِهَا \*

قَالَ التَّمِيمِيُّ : فَمَا قَلْتَ أَنْتَ أَسْوَأُ مِنْ قَوْلِي ؟ قَالَ : فَمَا هُوَ ؟ قَالَ : قَوْلُكَ :

وَأَوْثَقُ ، عِنْدَ الْمُرْدَفَاتِ عَشِيَّةً ، لِحَاقًا ، إِذَا مَا جَرَدَ السَّيْفُ لَامِعًا (٥)

( ١ ) فلان حاضر بالمكان مقيم على الماء الذي به ، وذلك في زمن النجعة . ويقال : على الماء حاضر ، وهم الذين يحضرون المياه .

( ٢ ) اللسان مادة (عفر) ، وذكر بعض القصة . أتى الشيء يأتي أي وإلى : أدرك وحن وقته . والضحاء : الغذاء الذي يؤكل ضحى إذا ارتفع النهار ، وضحاء الإبل مرعاها في ذلك الوقت . وفرس الفريسة : دقها وكسر عنقها . والخرشاء : سلخ الحية وجلدها . قال الجاحظ في الحيوان ٤ : ٢١٤ : « وليس يقتلها (يعني الحية) - إذا تطوقت على الطريق وفي المناهج ، أو اعترضها لتقطعها عابرة إلى الجانب الآخر - شيء كأفطيج الشياه إذا مرت بها ، وكذلك الإبل الكثيرة إذا مرت ، فإن الحية إذا وقعت بين أرجلها كان همها نفسها ، ولم يكن لها همة إلا التخلص منها لئلا تعجل بالوطء . فإن نجت من وطء أيديها لم تنج من وطء أرجلها ، وإن سلمت من واحدة لم تسلم من التي تليها ، إلى آخرها » ثم أنشد بيت ابن بلأ . يصف كثرتها ونشاطها واختيالها ومرحها .

( ٣ ) الثنى ، وجمعه أثناء : وهي تضاعيف الثوب ومعاطفه ، ولا يكون ذلك إلا من سعة وإسبال .

( ٤ ) في الموشح « أخفيت مرها » . وقوله « أخفقت » أي جعلته خفقا . أي خفيفا ليس بثقيل ، وأصله من الخفق : وهو الضرب بالشيء العريض . والإبل تمدح بشده وطمها في مرها : أي في موضع مروها في الطريق الذي تسلكه . والعجوز بطيئة الحركة ، خفيفة الأثر على الأرض .

( ٥ ) قبله بيت عطف عليه ، وهو قوله :

لَقَوْمِي أَحْمَى لِلْحَقِيقَةِ مِنْكُمْ وَأَضْرِبُ لِلْجَبَّارِ وَالنَّعْغِ سَاطِعُ

المردفات : النساء يسيهن عدو ، فيردفن خلف الغزاة . واللامع : الذي يشير بثوبه أو سيفه منذرا من بعيد ، يحرکه ليراه غيره فيجىء إليه . يقول : إن نساءه إذا سبين وثقن بلحاقهم واستنقاذهم .

فجعلتهن مُرَدَفَاتٍ غُدُوَّةً ، ثم تدارَكْتُهُنَّ عَشِيَّةً اَقَالَ : فكيف أقول؟  
قال : تقول :

❖ وَأَوْتَقُ عِنْدَ الْمُرْهَفَاتِ عَشِيَّةً (١) ❖

قال : فقال جرير : فوالله لهذا البيت أحبُّ إليَّ من بكرى حَزْرَةَ ،  
ولكنك مُحَلِبٌ لِلْفَرَزْدَقِ (٢) .

٥٣٣ — فقال [ فيه ] جرير :

أَلَا سِوَانَا أَدْرَأْتُمْ ، يَا بَنِي لَجَأٍ ، شَيْئًا يُقَارِبُ ، أَوْ وَحْشَالَهُ عُرْمٌ؟ (٣)  
أَحِينَ كُنْتُ سِمَامًا ، يَا بَنِي لَجَأٍ ، وَخَاطَرْتُ بِي عَنْ أَحْسَابِهَا مُضْرٌ؟ (٤)

(١) المرهفات : النساء الرشيقات القدود ، الرقيقات اللطيفات .

(٢) حزره بن جرير ، مضى في التعليق على رقم : ٤٩٧ . أجلب الرجل : أعانه ، فهو له محلب ، وهي التي كانت في الأصلين ، وأخترت رواية الموشح فهي أحسن منها وأجود . ومحلب : هو الناصر يأتيك لينصرك من غير قومك وبنى عمك . وإذا كان المعين من قومك ، فليس بمحلب . وعمر بن لجأ ، ليس من قوم الفرزدق .

(٣) ديوانه : ٢٨٤ - ٢٨٦ والمراجع السالفة ، إلا البيت الثاني فليس في ديوانه ، وهو في الأغاني ١٩ : ٢٢ ، والنقائض : ٤٨٨ . والأبيات متتزة على غير ترتيب الشعر . ادراً الصيد : خنته بالدرية ، وهي شيء يستتر به فإذا أمكنه الصيد رمى . والأجود عندي أن يكون جرير اشتقه من الدريثة : وهي حلقة يتعلم عليها الطعن والرمي ، فقال : ادراه ، أي اتخذه دريثة يتعلم عليها . يحط من ابن لجأ ، ويجعله شعوباً لم يسدد بعد . وقوله : « شيئاً يقارب » ، أي مما تطيق أن تناله أيديكم . وفي الديوان والأغاني « لها غرر » بالغيث المكسورة ، جمع غرة : وهي الغفلة ، وليس بشيء . ورواية الطبقات أضبط . عره بمكروه يعره عرا : أصابه به ، والاسم العرة والجمع عرر وهي الأذى والشر . ومنه « معرة الجيش » ، وهي الأذى الذي يلحقه بالناس والزرع . وفي المطبوعين « به عرر » ، وهي لا تستقيم .

(٤) السهام والسموم جمع سم : وهو القاتل . يريد : سماماً على العدو . وخاطر بنفسه : أشفاها على خطر هلك أو نيل ملك . فقوله « وخاطرت بي » أي دافعت بي وصاولت عند احتدام الخصومة ، ذبا عن أعراضها وأحسابها . ويتم قوم عمر بن لجأ ، من مضر ، فهو يذكره ويعاتبه ويتعجب من سوء رأيه أن يتعرض له ، وهو المحامى عن قومه مضر إذا حزب الأمر .

إِنَّ الْخَفَافِيثَ، عَهْدِي، يَا بَنِي لَجَا، يُطْرِقَنَّ حِينَ يَسُورُ الْحَيَّةَ الذَّكْرَ<sup>(١)</sup>،  
 خَلَّ الطَّرِيقَ لِمَنْ يَبْنِي الْمَنَارَ بِهِ، وَأَبْرُزُ بَيْرُزَةَ حَيْثُ أُضْطَرَّكَ الْقَدْرُ<sup>(٢)</sup>،  
 أَنْتَ ابْنُ بَيْرُزَةَ، مَنْسُوبٌ إِلَى لَجَا عِنْدَ الْعُصَارَةِ، وَالْعِيدَانَ تُعْتَصِرُ<sup>(٣)</sup>

[ويروى :

أَلَسْتَ نَزْوَةَ خَوَّارٍ عَلَى أُمَّةٍ عِنْدَ الْعُصَارَةِ، وَالْعِيدَانَ تُعْتَصِرُ<sup>(٤)</sup>

٥٣٤ — فَقَالَ التَّيْمِيُّ يَرُدُّ عَلَيْهِ :

لَقَدْ كَذَبْتَ، وَشَرُّ الْقَوْلِ أَكْذَبُهُ، مَا خَاطَرَتْ بِكَ عَنْ أَحْسَابِهَا مُضَرَّ<sup>(٥)</sup>،  
 أَلَسْتَ نَزْوَةَ خَوَّارٍ عَلَى أُمَّةٍ لَا يَسْبِقُ الْحَلَبَاتِ اللَّوْثُومُ وَالْحَوْرُ<sup>(٦)</sup>

(١) الخفافيث جمع حفث (بضم فتشديد) ، قال الجاحظ في الحيوان ٦ : ٣٤٥ « الحفث : دابة تشبه الحية وليست بحية ، له وعيد شديد ونفخ وتوثب . ومن لم يعرفه كان له أشد هيبه منه للأفاعي والثعابين ، وهو لا يضر بكثير ولا قليل . والحيات تقتله » . وسار يسور سورة : وثب وثبة المعربد .

(٢) في المطبوعتين « يعنى المنار » ، وهى خطأ . والمنار : أعلام الأرض تضرب ليعرف بها حدها ، أو أعلام الطريق ، ليكون هدياً للسالكين ، يقول : دع الطريق لمن يسلكه ويحميه ، فلتستغنى شيئاً نضعفك وقتلتك . وبرزة : أم عمر بن لجأ . وأبرز : أبعد بها وتنج في براز من الأرض ، وهو الفضاء البعيد الواسع . ينفيه عن قومه وأنه لا أهل له يحتوى بهم يدفعون عنه . وقد صرح بمثله في البيت التالى ، ويعرض بأن أمه فاجرة .

(٣) عند العصارة : عند الاختبار والمحنة ، من عصر الشيء حتى يتحلب ماؤه ويستخرج ما فيه . ينفيه عن أبيه وينسبه إلى أمه . ويقال فلان عصارة فلان : وهو سب .

(٤) هذه الزيادة من الأغاني ، وأخشى أن تكون من نص ابن سلام ، فلذلك نقلتها .

(٥) الأغاني ٨ : ٧١ ، والنقائض : ٤٨٨ . وعند هذا البيت ينتهى الحرم الذى بدأ فى

نسختنا المخطوطة منذ رقم : ٣٨٨ .

(٦) الزور : لا يقال إلا للشاء والدواب والبقير فى معنى السفاد ، فحقره باستعارته . والحوار : الضعيف الساقط الجبان . والحلية (بفتح فسكون) : خيل تجمع للسباق من كل أوب ، لا تخرج من موضع واحد ، ولكن من كل حى ، هذا أصلها . ثم جعل لحيل الرهان خاصة . ورواية النقائض « بل أنت نزوة » ، وهى جيدة ولا سيما إذا صحت الرواية الأخرى التى جاء بها صاحب الأغاني ، وزدناها . عنى سقوط أبيه ، ولوأم أمه . وأم جرير من بنى يربوع ، وهى أم قيس بنت معيد بن عثيم بن حارثة ابن عوف بن كليب بن يربوع . عربية صليبية . ولكنه الهجاء !

مَا قُلْتُمْ مِنْ مِرَّةٍ إِلَّا سَأْتَفُضُهَا ، يَا ابْنَ الْأَتَانِ ، بِمَثَلِي تَنْقُضُ الْمِرْرَ<sup>(١)</sup> ،  
 قَدْ أَصْبَحَ الْحَزْبُ يَبْكِي فِي بَنِي أَخْطَفَى ، يَا خَزَرَ كَرَمَانَ صَبْرًا ، إِنَّهَا الْهَتْرُ<sup>(٢)</sup>

٥٣٥ - [ وقال أيضاً :

مَا اسْتُرِدِفَتْ يَوْمَ الْهَذِيلِ نِسَاؤُنَا ، وَلَا قَمْنَ فِي صَفِّ لِسَجَّةٍ سَجْدًا<sup>(٣)</sup> ،  
 وَلَكِنْ مَنَعْنَاهُنَّ فِي الشَّرْكِ بِالْقَنَا ، وَفِي السِّلْمِ صَدَقْنَا النَّبِيَّ مُحَمَّدًا<sup>(٤)</sup>

٥٣٦ - وقال أيضاً :

عَجِبْتُ لِمَا لَاقَتْ رِيَاخُ مِنَ الْأَذَى

وَمَا اقْتَبَسُوا مِنِّي ، وَلِلشَّرِّ قَابِسٌ<sup>(٥)</sup>

(١) المرة : قوة الخبل التي يقتل عليها وجعها مرر ، وأراد به الشعر ، لأنه يسوى ويحكم .  
 وابن الأتَان : نهر بحرير يسبه به من يهجو لرعية قومه الحمير .

(٢) هكذا جاء هذا البيت ، ولست أحققه . ولا يوجد في الأغاني ولا في غيره من روى هذه  
 الأبيات . وألفاظه لا يكاد يستبين معناها ، فلذلك تركته بلا شرح حتى أظفر به .

(٣) البيتان لم يردا في رواية أبي الفرج عن ابن سلام . استردف المرأة السبية : جعلها ردفه ،  
 أي خلفه وهو راكب . ويوم الهذيل : يعنى يوم إراب (التقائن : ٤٧٣) يوم أغار الهذيل  
 ابن هبيرة التغلبي على بنى يربوع ، فقتل منهم قتلاً ذريعاً ، وأصاب نعماً وسبياً كثيراً . فكان بنو تميم  
 يفرعون به أولادهم . وسجة : صنم كان لهم في الجاهلية يعبدون من دون الله . وفي الحديث : « أخرجوا  
 صدقاتكم ، فإن الله قد أراحكم من السجة والبعجة » . ولم أجد بياناً يشق عن أمر هذا الصنم ، ولكن  
 شعر ابن لجأ ، يدل على أن الأسرى كانوا يسجدون له حتى يتم الفداء .

(٤) السلم : الإسلام . هكذا جاء في الشعر كثيراً . والسلم والإسلام والاستسلام ، واحد في  
 المعنى . وبه فسر قوله تعالى : « يا أيها الذين آمنوا ادخلوا في السلم كافة » ، أي في الإسلام . يقول :  
 إن إسلامهم منع نسامهم وجماهم أن يؤسرن .

(٥) الأغاني ٨ : ٧١ ، والتقائن ٢٠٨ ، ٢٠٩ . رياخ بن يربوع ، أخو كليب بن يربوع ،  
 جد جرير . قبس النار واقتبسها : أخذ منها قبساً ، أي شعلة . أراد ما قبسوا من هجائه لهم وشبهه  
 عليهم . وهم عمومة جرير غضبوا له .

غَضَابًا لِكَابٍ مِنْ كَلْبٍ فَرَسْتُهُ ،

هُوَ ، وَلَشَدَاتِ الْأَسْوَدِ فَرَائِسُ (١)

إِذَا مَا ابْنُ يَرْبُوعٍ أَتَاكَ لَمَّا كَلَّ

عَلَى مَجْلِسٍ ، إِنَّ الْأَكِيلَ مَجَالِسُ ،

فَقُلْ لِابْنِ يَرْبُوعٍ : أَلَسْتَ بِرَاحِضٍ

سِبَالِكَ عَنَّا ؟ إِنْهُمْ نَجَائِسُ (٢)

تَمَسَّحُ يَرْبُوعٌ سِبَالًا لَتَيْمَّةً

بِهَا مِنْ مَنَى الْعَبْدِ رَطْبٌ وَيَابِسُ (٣)

يُرِيدُ (٤) مَا صَنَعَ أَبُو سُوَّاجٍ الضَّبِّيُّ بِالْيَرْبُوعِيِّ .

(١) فرس الأسد الدابة وأفرسها : أخذها ودققها وقتلها . هوى : سقط وهلك . والشدة ( يفتح الشين ) : الحملة ، شد الرجل على عدوه شدة : حمل عليه في الحرب .

(٢) راحض يده ، ورحض الإناء والثوب : غسلها . والسبال جمع سبلة : وهي مقدم اللحية وما أسبل منها على الصدر . نجائس جمع نجيس : أى نجس قذر غير طاهر . وليس في كتب اللغة ، ولكنه أخذته من نجس الشيء فهو نجيس ، مثل كرم فهو كريم . ينصح لمن يؤاكل جريراً أن يأمره بفسل لحيته ، لما فيها من نجس المنى الذى غيرهم به في القصة التى ستأتى .

(٣) روى المرزبانى هذا البيت ، في معجم الشعراء : ٤٧٨ ، البلتع العنبرى ، وهو المستنير ابن عمرو ، يهجو جريراً وهو خطأ ، وروى أبو عبيدة بعده بيتين جيدين وهما :

فَمَا أَلْبَسَ اللَّهُ أَمْرًا فَوْقَ جِلْدِهِ      مِنْ اللُّؤْمِ ، إِلَّا وَالْكَلْبِيِّ لَابِسُ  
عَلَيْهِمْ نِيَابُ اللُّؤْمِ لَا يُخَفِّقُونَهَا ،      سَرَائِلُ فِي أَعْنَاقِهِمْ وَبِرَائِسُ

(٤) من هذا الموضع إلى آخر رقم ٥٣٧ ، لم يروه أبو الفرج .

٥٣٧ — (١) وكان أبو سَواج أخذ بالبريرة صرَدَ بن جَمْرَةَ في شَيْءٍ كانَ يَينهما ، فجاء بزَنجٍ فأوثبهم على جاريةٍ له ، فكانوا يُمنونَ في قَعَبٍ ، ثم حَلَبَ عليه فسَقاهُ إِيَّاهُ ، فقتلَهُ . وذلك قولُ الفرزدقِ لجريرٍ ، حينَ أمرهم [ الحجاج ] أن يأتوه في لباسِ آبائهم (٢) ، فجاء جريرٌ في الحديدِ ، فقال الفرزدق :

وقد تلبسُ الحُبلى السَّلاحَ ، وبطنها  
— إذا أنتطقتْ — عبءٌ عليها تُعادِلُهُ (٣)

٥٣٨ — وذلك قول الأخطل لجرير :

تَعِيْبُ الخمرَ وهى شرابٌ كسرى ويشرب قومك العجب العجيباً (٤)  
مَنِيُّ العبدِ عبدِ أبي سَواجٍ أحقُّ من المدامَةِ أنْ تَعيبَا  
٥٣٩ — (٥) ثم وافى جريرٌ والتميميُّ المدينة وقد وردها الوليدُ بن

(١) هذا الخبر رواه أبو عبيدة في النقائض بتفصيل : ٢٠٦ - ٢٠٩ ، ١٠٥٩ ، وفي الأغاني ٣٠٧ : ٨ ، عن غير ابن سلام ، وديوان الأخطل : ١٥٥ . وقوله « بالبريرة » لم أعرفه ، وأظنه محرفاً . وهو اسم موضع كان ينزله أبو سَواج كما يظهر . وأبو سَواج : هو عباد بن خلف الضبي ، من بني عبد مناة بن سعد بن ضبة . وصرد بن جَمْرَةَ ، من بني ثعلبة بن يربوع ، عمومة جرير . وهو عم مالك ومثم ابن نويرة بن جَمْرَةَ . والقعب : قلع من خشب غليظ جاف يشرب به .

(٢) انظر رقم : ٤٩٥ . والذي بين القوسين زيادة يقتضيها سياق الكلام .

(٣) ديوانه : ٧٤٠ ، والنقائض : ٦٢٣ . انطقت المرأة : لبست النطاق ، وهو شقة أو ثوب تلبسه المرأة ، ثم تشد وسطها بشيء ، وترفع وسط ثوبها وترسله على الأسفل عند معاناة الأشغال ، لئلا تعثر في ذيلها . وتعادله : تعالجه وتزاوله حتى يعتدل . والحبلى : أراد جريراً اليربوعي ، لما ذكر في القصة .

(٤) ديوانه : ١٥٥ ، والنقائض : ٢٠٨ ، والأغاني : ٨ : ٣٠٦ .

(٥) من هنا تتصل رواية أبي الفرج . والتميمي ، هو عمر بن لجأ .



عبد الملك ، وكان يتأله في نفسه ، [ فقال ] : أَتَقْدِفَانِ الْمُحْصَنَاتِ  
وَتَعْضَهَانِ وَتَنْفِيَانِ<sup>(١)</sup> ، فأمر أبا بكر بن محمد بن عمرو بن حزم الأنصاري  
- وكان واليه على المدينة - [ بضربهما ] ، فضربهما وأقامهما على البُلس  
مَقْرُونَيْنِ ، والتيمى يومئذ أشبُّ من جرير وأقوى ، فجعل يشول  
بجرير ، وجرير يقول وهو المشول به<sup>(٢)</sup> :

جَزَعْتَ مِنَ الْعَدَابِ غَرِيبَ تَيْمٍ      وَمَلَأْتَ الْقَمِيصَ مَعَ الْإِزَارِ<sup>(٣)</sup>  
وَأَسْتُ مُفَارِقًا قَرْنِي حَتَّى      يَطُولَ تَصَعْدِي بِكَ وَأُنْحَدَارِي<sup>(٤)</sup>

فقال التيمى :

وَلَمَّا أَنَّ قَرْنْتُ إِلَى جَرِيرٍ ،      أَبِي ذُو بَطْنِهِ إِلَّا أَنْحَدَارًا  
فقال له قدامة بن إبراهيم الجمحي<sup>٥</sup> : بئسما قلت ! جعلت نفسك  
المقرون إليه ! قال : فكيف أقول ؟ قال : تقول :

وَلَمَّا لَزَّ فِي قَرْنِ جَرِيرٍ      أَبِي ذُو بَطْنِهِ إِلَّا أَنْحَدَارًا<sup>(٥)</sup>  
قال : [ جُزِيَتْ خَيْرًا ] ، وَاللَّهِ لَا أَقُولُهُ أَبَدًا إِلَّا هَكَذَا .

(١) تأله : تنسك وتعبد وأقام الدين . عضه المرأة والرجل : رماه بالعضية ، وهي الإفاك  
والهتان والكذب . وقوله : « تنفيان » ، يعنى أنها ينفيان من هجوان عن آباؤهم .

(٢) البلس جمع بلاس ( بفتح الباء ) : وهي غرائر كبار من المسوح يجعل فيها تبن ، يشهر  
عليها من يتكل به ، ويدار به وينادى عليه . مقرونان : مربوطان بقرن واحد ، وهو الحبل . وفي  
الأصل المخطوط « والتيمى يومئذ أشد من جرير . . . » ، ورواية الأغاني أجود ، فأثبت بها . شال به  
يشول : ارتفع وقام .

(٣) ليسا في ديوانه . وهذا البيت لم يروه أبو الفرج وقوله : « وملأت القميص . . . »  
يعنى أنه سلح على نفسه من الجزع والمضض .

(٤) القرن : الحبل يقترن به شيء إلى شيء . ومن المخطوطة « تصعدى به » باختلاس الكسرة  
من الهاء . وأثبت رواية الأغاني .

(٥) ذو بطنه : الرجيع والسلاح من جوفه . ولز الشيء : شده شداً حتى ألصقه .

٥٤٠ - (١) قال أبو البيداء: لقي الفرزدق عمرو بن عطية أخا جرير - وهو حينئذ يهاجى ابن لجأ - فقال له: ويحك [قل لأخيك: تكلمك أمك]، إيت التيمي من عل كما أصنع بك أنا. وكان الفرزدق قد حمى وأنف جرير أن يتعلق به التيمي. [قال ابن سلام]: فأنشدني له خلف الأحمر، [يعنى الفرزدق، شعراً يقوله] للتيمي:

وَمَا أَنْتَ - إِنْ قَرَّمَا تَمِيمَ تَسَامِيَا -

أَخَا التَّيْمِ، إِلَّا كَالْوَشِيظَةِ فِي الْعَظْمِ (٢)

فَلَوْ كُنْتَ مَوْلَى الظُّلْمِ أَوْ فِي ظِلَالِهِ

ظَلَمْتَ، وَلَسْكَنَ لَأَيْدِي لَكَ بِالظُّلْمِ (٣)

فأجابه ابن لجأ فقال:

كَذَبْتَ أَنَا الْقَرَمُ الَّذِي دَقَّ مَالِكًا وَأَفْنَاءَ يَرْبُوعٍ، وَمَا أَنْتَ بِالْقَرَمِ (٤)

(١) رواه أبو الفرج في أغانيه، ٨ : ٧٧ والزيادات منه. في الأصول، وفي كثير من الكتب «عمر بن عطية»، وقد قال جرير يريثيه ويرث أخاه حكيمًا:

إِذَا مَا دَعَا قَوْمٌ عَلَى أَخَاهُمْ، دَعَوْتُ فَلَمْ أَسْمِعْ حَكِيمًا وَلَا عَمْرًا

(٢) ديوانه: ٨٢٥. القرم: الفحل الذي يكرم ويترك من الركوب ويودع للفحلة، فشبهوا به السيد المعظم المتقدم في الرأي والتجربة، المدافع عن قومه. الوشيظة: قطعة عظم تكون زيادة في العظم الصميم، فسموا كل دخيل على قوم ليس من صميمهم، وشيظة. كأنه حشو فيهم، ولا يكون عندئذ إلا ساقطاً خسيساً.

(٣) رواية أبي الفرج، والديوان: «مولى العز». ومولى الظلم (أو العز): أهله وحليفه، يقول: لو كنت نشأت في قوم لهم قدرة على الظلم والعدوان من بأسهم وشدهم، لظلمت، ولكن لا طاقة لك به، فأنت من قوم أذلاء يظلمون ولا يظلمون.

(٤) مالك: يعنى بنى مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة، سلف الفرزدق، وهو أخو يربوع بن حنظلة سلف جرير. أفناء الناس: أخلاطهم لا يدرى من أى قبيلة هم. ودق: حطم وأذل.

٥٤١ - حَدَّثَنِي أَبُو الْغُرَّافِ قَالَ : مَشَتْ رِجَالُ تَمِيمٍ بَيْنَ جَرِيرٍ وَالتَّيْمِيِّ وَقَالُوا : وَاللَّهِ مَا شُعْرَاؤُنَا إِلَّا بَلَاءٌ عَلَيْنَا ! يُثِيرُونَ مَخَازِينَنَا وَيَهْجُونَ أَحْيَاءَنَا وَأَمْوَاتَنَا<sup>(١)</sup> ! فَلَمْ يَزَالُوا يَمْشُونَ بَيْنَهُمَا حَتَّى أَصْلَحُوا بَيْنَهُمَا بِالْعَهْدِ وَالْمَوَاطِقِ الْمُغَلَّظَةِ ، لَا يَعُودَا فِي الْمَهْجَاءِ . فَكَفَّ التَّيْمِيُّ ، وَكَانَ جَرِيرٌ لَا يَزَالُ يَسْأَلُ الْوَاحِدَةَ بَعْدَ الْوَاحِدَةِ ، فَيَقُولُ التَّيْمِيُّ : وَاللَّهِ مَا تَقَضَّتْ هَذِهِ وَلَا سَمِعْتُهَا ! فَيَقُولُ جَرِيرٌ : هَذِهِ كَانَتْ قَبْلَ الصُّلْحِ !<sup>(٢)</sup>

٥٤٢ - حَدَّثَنِي عُثْمَانُ بْنُ عُثْمَانَ عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ حَرْمَلَةَ قَالَ : لَمَّا وَرَدَ عَلَيْنَا هِجَاءُ جَرِيرٍ وَالتَّيْمِيِّ قَالَ لِي سَعِيدُ بْنُ سَعِيدٍ : تَرَوْا لَنَا مِمَّا قَالَا شَيْئًا<sup>(٣)</sup> . فَأَبَيْتُهُ وَقَدْ أَسْتَقْبَلَ الْقِبْلَةَ يَرِيدُ أَنْ يُكَبِّرَ . فَقَالَ لِي : أَرَوَيْتَ شَيْئًا ؟ قُلْتُ : نَعَمْ ! فَأَقْبَلَ عَلَيَّ بَوَّجْهَهُ ، فَأَنْشَدْتَهُ لِلتَّيْمِيِّ وَهُوَ يَقُولُ : هِيَهْ هِيَهْ ! ثُمَّ أَنْشَدْتَهُ لَجَرِيرٍ فَقَالَ : أَكَلَهُ أَكَلَهُ !

٥٤٣ - أَخْبَرَنِي [ أَبُو الْخَطَّابِ ] الزُّرَّارِيُّ ، عَنْ حَجَّانَ بْنِ جَرِيرٍ

(١) في الأغاني « ينشرون مساوينا » ، وقوله « ينشرون » جيدة .

(٢) سل الشيء يسله : انزعه وأخرجه في رفق ، يعني قصائده يبشها مترقفاً مستخفياً حتى تذيع .

(٣) رواه أبو الفرج في أغانيه ٨ : ٧٨ .

(٤) في المطبوعتين والأغاني « ترو لنا » وهي الأصل . روى الحديث والشعر وترواه : حفظه واستظهره . وهمز « تروى » فقال فيها « ترواً » ، وأمر منه . كما قالوا في لبيت بالحج لبات ، وفي رثيت الرجل رثأت . وسعيد بن المسيب نخزوى قرشي ، سيد التابعين والفقهاء ، حجة في العربية ولد في زمن عمر بن الخطاب ، لا يضل لسانه .

(٥) روى هذا والذي يليه أبو الفرج في الأغاني ٨ : ٣٤ ، ٧٨ ، والموشح : ١٢٩ ، والزبادات منه . وفي الأغاني « الرازي » ، وهو خطأ . ولعله ، هو حاجب بن يزيد بن شيبان بن علقمة بن زرارة ،

انظر رقم ٤٨٣ .

قال : قلتُ لأبي : يا أبت ! ما هجوتُ قوماً قطُّ إلا فضحتهم ، — [ أو قال : أفسدتهم ] — إلا التيم ! قال : يا بُنَيَّ ! إنِّي لمَ أجِدُ بناكُ فأهدمهُ ، ولا حسباً أضعهُ — [ أو قال : أضمهُ ]<sup>(١)</sup> .

٥٤٤ — وكانت تيمُّ رعاء غنم ، فيعدون في غنمهم ثم يروحون ، وقد جاء كلُّ رجلٍ منهم بأبياتٍ فيرفدون عمر بنَ لجأ . وكان أشعرهم ، بعد ابنِ لجأ ، السرندي<sup>(٢)</sup> .

٥٤٥ —<sup>(٣)</sup> وقيل لجرير : ما صنعتَ في التيم شيئاً ؟ قال : إنهم شعراءٌ لثامٌ .

\*\*\*

٥٤٦ — حدثني مسمع بن عبد الملك — وهو كردين<sup>(٤)</sup> — قال : كان عرادةُ النُمَيْرِيُّ نديماً للفرزدق ، فقدم الراعي البصرةَ ، فدعا عرادةً فأطعمه وسقاه ، وقال : فضلُ الفرزدقِ على جريرٍ فأبى . فلما أخذ فيه الشرابُ لم يزلْ به حتى قال :

يا صاحبي دنا الرواحُ فسيرا غلب الفرزدقُ في الهجاء جريراً<sup>(٥)</sup>

(١) وصم حسب الرجل يصمه : عابه . والوصم والوصمة : العيب والعار في الحسب .

(٢) رُفد الرجل يرفده : أعانه . أى يعينونه بشعر فينتحلّه . والسرندي كان يعين ابن لجأ

على جرير . انظر الاشتقاق : ١١٥ والأغانى ٨ : ٢٦ .

(٣) الموشح : ١٢٩ ، والأغانى ٨ : ٧٨ .

(٤) انظر ص ٥١ رقم : ٢ من التعليق ، و ص ١٣٣ رقم : ٢ .

(٥) الأغانى ٨ : ٢٠ ، ٢٠ : ١٧٠ .

٥٤٧ - (١) حَدَّثَنِي أَبُو الرَّعْفِ قَالَ [ كَانَ ] الَّذِي هَاجَ [ الْهَجَاءَ ]  
 بَيْنَ جَرِيرٍ وَالرَّاعِي - وَهُوَ عُبَيْدُ بْنُ حُصَيْنٍ - [ أَنَّ ] الرَّاعِي كَانَ يُسْأَلُ  
 عَنْ جَرِيرٍ وَالْفَرَزْدَقِ فَيَقُولُ : الْفَرَزْدَقُ أَكْرَمُهُمَا وَأَشْعَرُهُمَا . فَلَقِيهِ  
 جَرِيرٌ فَاسْتَعَاذَهُ مِنْ نَفْسِهِ (٢) ، وَطَلَبَ إِلَيْهِ أَنْ لَا يَدْخُلَ بَيْنَهُمَا ، وَقَالَ :  
 أَنَا كُنْتُ أَوْلَى بِعَوْنِكَ ! إِنِّي لَأَمْدَحُكُمْ ، وَإِنَّهُ لِيَهْجُوَكُمْ ! قَالَ : أَجَلٌ ،  
 وَلَسْتَ لِمَسَاءَتِكَ بِعَائِدٍ . ثُمَّ بَلَغَ جَرِيرًا أَنَّهُ عَادَ فِي تَفْضِيلِ الْفَرَزْدَقِ عَلَيْهِ ،  
 فَلَقِيهِ بِالْبَصْرَةِ وَجَرِيرٌ عَلَى بَعْلَةٍ ، فَعَاتَبَهُ وَقَالَ : اسْتَعَذْتُكَ (٣) فَزَعَمْتَ  
 أَنَّكَ غَيْرُ دَاخِلٍ بَيْنِي وَبَيْنَ أَبِي عَمِّي ! قَالَ : وَالرَّاعِي يَعْتَذِرُ إِلَيْهِ ، وَأَقْبَلَ ابْنَهُ  
 جَنْدَلًا - وَكَانَ فِيهِ خَطْلٌ وَعُجْبٌ - فَقَالَ لِأَبِيهِ : إِنِّي لَأَرَاكَ تَعْتَذِرُ إِلَى  
 ابْنِ الْأَتَانِ ! [ نَعَمْ ] ، وَاللَّهِ لِنَفْضَانٍ عَلَيْكَ ، وَإِنْ رَوَيْتَ هِجَاءَكَ ، وَلَنْ يَهْجُوَنَّكَ  
 مِنْ تِلْقَاءِ أَنْفُسِنَا . وَضَرَبَ وَجْهَهُ بِغَلْتِهِ وَقَالَ :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ كَلْبَ بَنِي كَلَيْبٍ أَرَادَ حِيَاضَ دِجْلَةَ ثُمَّ هَابَا (٤)  
 فَانصَرَفَ جَرِيرٌ مُحْفَظًا مُغْضَبًا (٥) . فَقَالَ الرَّاعِي لِأَبْنِهِ : [ أَمَا ] وَاللَّهِ  
 لِيَهْجُوَنِّي وَإِيَّاكَ ، فَلَيْتَهُ لَمْ يُجَاوِزْنَا ! [ وَلَسْكَنَ سَيِّدُكَ نِسْوَتَكَ ] (٥)

(١) رواه أبو الفرج في الأغاني ٢٠ : ١٧١ ، مختصراً مختلفاً .

(٢) في المطبوعتين « فاستعذره من نفسه » و « استعذرتك » . والذي أثبتناه من المخطوطة أجود .  
 واستعذره من نفسه : قال له كن عذيري ، أي نصيري والقائم بعذري ، إذا أنا كافأتك على سوء صنعك ،  
 فلا تلمني إذا هجوتك ثم انظر ص : ٣٨١ رقم : ٢ .

(٣) يقول : إنه لا يستعذك إلا هيبه وخوفاً ، فلو أطاق أن يخوض في أعراضنا لحاص .

(٤) أحفظ الرجل : أغضبه غضباً يحتقده عليه في نفسه .

(٥) ما بين القوسين ليس في المخطوطة ، وهو في المطبوعة . وكانت هناك « ولكن سيذكر سؤاتك » ،  
 وهو خطأ لا معنى له .

وعلم الراعى أن قد أساء ، فندم . فتزعمُ نُميرٌ : أنه حلف أن لا يُجيبه  
سنةً ، غضباً على ابنه . وأنه مات في السنة . ويقول غيرهم : أنه كمد  
لما سمعها مات<sup>(١)</sup> .

٥٤٨ — وكان جريرٌ ، يوم جرى هذا بينهم بالبصرة ، نازلاً على  
أمرأة من كليب ، فبات في عليّة لها ، وهى [ فى ] فى سُفلِ دارها<sup>(٢)</sup> .  
فقاتت المرأة : فبات ليلته لا ينام ، يتردد فى البيت ، حتى ظننت أن  
قد عرض له [ جنىً ، أو سَنَحَ له بلائاً ] ، حتى فُتح له :  
أَقْلَى اللومَ عاذِلَ والعِتَابَا وقُولِي ، إن أصبتُ : لقد أصابا!<sup>(٣)</sup>

[ حتى قال ] :

إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ حَسِبْتَ النَّاسَ كُلَّهُمُ غَضَابَا<sup>(٤)</sup>  
ثم أصبح [ فغداً ] إلى المرَبَدِ فقال : يَا بَنِي تَمِيمٍ ، قِيدُوا قِيدُوا أَى  
أَكْتُبُوا فلم يُجِبْهُ الرَّاعِي ، ولم يهَجْهُ جريرٌ بغيرها .

٥٤٩ — فقال لى بعضُ رُوَاةِ قَيْسٍ وعُلمائِهِم : كان الرَّاعِي فحلَّ  
مُضِرٌّ [ حتى ] صَنَعَمَهُ اللَّيْثُ ! يعنى جريراً<sup>(٥)</sup> .

(١) الضمير فى قوله « سمعها » إلى قصيدة جرير التى تذكر بعد .

(٢) هذا الخبر لم أجده بلفظه ، وهو مروى بطرق أخرى مختلفة ، انظر الأغاني ٨ : ٣٠ -

٣١ ، ٢٠ : ١٦٩ .

(٣) العلية : غرفة فى أعلى البيت .

(٤) ديوانه : ٦٤ ، والنقائض : ٤٣٢ .

(٥) انظر رقم : ٤٦١ ، ٥١٠ .

(٦) صنغمه الليث : أهوى إليه فلاذّ فيه منه ، وعضه عضاً شديداً دون النهش .

٥٥٠ — (١) قال أبو البيداء: مرَّ رَاكِبٌ يُتَعَنَّى :

وَعَاوَعَوَى مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ ، رَمَيْتُهُ بِقَافِيَةِ أَنْفَازِهَا تَقَطَّرُ الدَّمَا (٢)  
خَرُوجٍ بِأَفْوَاهِ الرُّوَاةِ ، كَانَهَا قَرَأَ هُنْدُوَانِي إِذَا هُزَّ صَمَمًا (٣)

فَسَمِعَهُ الرَّاعِي ، فَأَتْبَعَهُ رَسُوْلًا فَقَالَ : لِمَنِ الْبَيْتَانِ ؟ قَالَ : جَرِيْرٌ .  
قَالَ وَاللَّهِ لَوْ أَجْتَمَعَ الْجِنُّ وَالْإِنْسُ عَلَى صَاحِبِ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ مَا أَعْنَوْا  
فِيهِ شَيْئًا . [ ثُمَّ قَالَ لِمَنْ حَضَرَ : وَيَحْكُمُ الْأَمُّ عَلَى أَنْ يَنْغَلِبَنِي مِثْلُ هَذَا ] (٤)  
وَإِنَّمَا يَعْنِي جَرِيْرٌ الْبَيْعِيْثَ ، وَكَذَلِكَ كَانَ أَعْتَرَضُ [ الْبَيْعِيْثُ ] جَرِيْرًا  
فِي غَيْرِ شَيْءٍ .

\* \* \*

٥٥١ — (٥) حَدَّثَنِي أَبُو بَانَ [ بِنُ عُمَانَ ] قَالَ : كَانَ سُرَاقَةُ الْبَارِقِيُّ شَاعِرًا  
ظَرِيفًا تُحِبُّهُ الْمُلُوكُ ، [ حُلُو الْحَدِيثِ ] (٦) . وَكَانَ قَاتِلَ الْمُخْتَارِ (٧) ، فَأَخَذَهُ

(١) رواه في الأغاني ٨ : ٩ ، ٢٠ : ١٧١ ، وأخبار أبي تمام للصولي : ١٨٠ مع بعض الاختلاف .

(٢) ديوانه : ٥٤٤ ، والنقائض : ٦٢ ، ٤٣٠ والمراجع السالفة . أنفاذ جمع نفذ : وهو المنفذ ، أي الخرق الذي تحدته الطعنة بالرمح . وفي المطبوعتين « أسبابها » ، يعني أبياتها كأنها رماح تقطر دماء ، جمع سبب ، ورواية الأغاني عن ابن سلام « بقارعة » .

(٣) خروج : مبالغة من خارج ، أي كثيرة الخروج ، لأنهم يكثرون إنشادها استحساناً لها وإعجاباً بها . وقرا كل شيء : مثنه وظهره . والهندواني ، كاهنندي : سيف منسوب إلى الهند ، وسيوف الهند مستجادة عندهم بخودة حديدتها وصلفها . وصمم السيف : مضى في ضربيته فقطع اللحم والعظام من مضائه .

(٤) ما بين القوسين ليس في المخطوطة ، ورواه أبو الفرج عن ابن سلام بلفظه هذا ، ورواه الصولي أيضاً مختصراً . فلاجتماعهما على روايته أثبتته .

(٥) روى هذا الخبر عن ابن سلام ، أبو القاسم الزجاجي في أماليه : ٥٦ . باختصار واختلاف

(٦) هذه الزيادة من الأمالي ، وفيها « زواراً للملوك » .

(٧) المختار بن أبي عبيد الثقفي : كذاب ثقيف ، تشيع وادعى النبوة ، وكان له شأن

وفتنة ، وهلك مقتولاً سنة ٦٧ من الهجرة .

[أسيراً] فأمر بقتله ، فقال : والله لا تقتلني حتى تمقض دمشق حَجْرًا حَجْرًا ! فقال المختار لأبي عمرة :<sup>(١)</sup> مَنْ يُخْرِجُ أَسْرَارَنَا ؟ قال : مَنْ أَسْرَكَ ؟ قال : قومٌ على خَيْلٍ مُبْلِقٍ [عليهم ثيابٌ بيضٌ] ، لا أَرَاهُمْ فِي عَسْكَرِكَ ! قال : فَأَقْبِلِ الْمُخْتَارَ عَلَى أَصْحَابِهِ فَقَالَ : [إِنَّ] عَدُوَّكُمْ يَرَى مِنْ هَذَا مَا لَا تَرَوْنَ ! قال : إني قاتلك . قال : والله يا أمين آل محمد ، إنك تعلم أن هذا ليس باليوم الذي تقتلني فيه ! قال : ففي أي يوم أقتلك ؟ قال : [يوم] تَضَعُ كُرْسِيَّكَ عَلَى بَابِ مَدِينَةِ دِمَشْقَ ، فَتَدْعُونِي يَوْمَئِذٍ فَتَضْرِبُ عُنُقِي . فقال المختار لأصحابه : يا شرطه الله ! من يرفعُ حديثي ؟ ثم خلى عنه . فقال سُراقَة - و[ كان ] المختار يُكنى أبا إسحاق - :

أَلَا أبلِغُ أبا إسحاقَ أَنِّي رَأَيْتُ البَلْقَ دُهْمًا مُصَمَّمَاتٍ<sup>(٢)</sup>  
أرى عينيَّ ما لم ترَ أياهُ ! كِلَانَا عَالِمٌ بِالتَّرْهَاتِ<sup>(٣)</sup> !  
[كفرتُ بوحيكمُ ، وجعلتُ نذرًا على قتالكم حتى المماتِ]<sup>(٤)</sup>

(١) أبو عمرة : كيسان مولى عريضة ، ولاء المختار حرسه ، وكان كذاباً مثله .

(٢) ديوانه : ٧٨ ، والطبرى ٨ : ١٢٣ ، وأنساب الأشراف ٥ : ٢٣٤ ، وغيرها . البلق جمع أبلق : وهو الفرس فيه سواد وبياض ، يرتفع تحجيله إلى الفخذين . والدهم جمع أدهم : الفرس الشديد السواد ، والعرب تقول : « ملوك الخيل دهما » . وأدهم مصمت : أسود خالص لا يخالطه لون غيره ، ولا فيه شية . وقوله « رأيت » أى علمت ، لا من رؤية العين . يقول : إني لأعلم أن البلق دهم مصممتات ، ولكنى كذبت لك . يحمقه .

(٣) في هامش المخطوطة « ما لم تبصراه » . وترأياه : تريباه ، ولكنه جاء به على الأصل : رأى يراى . وكذب له على اللغة أيضاً ! والترهات جمع ترهة : وهى فى الأصل الطرق المتشعبة عن الطريق الأعظم ، ثم استعاروها للأباطيل التى تخرج عن جادة الكلام فتذهب فى كل وجه !

(٤) هذا البيت ليس فى المخطوطة ، ومكانه فى المطبوعتين ، ثانى الأبيات ، وهو كذلك فى

ديوانه وفى كثير من الكتب . والصواب أن يكون ثالثها ، كما جاء فى أمالى الزجاجى ، وبعده رابع :

إذا قالوا أقولُ لهم : كذبتُمُ ! وإن خرجوا لبستُ لهمُ أداتى

الأداة : أداة الحرب ، يعنى السلاح .



٥٥٢ - ثم قديم سُرَاقَةٌ ، بعد ذلك ، العراق مع بشر بن مروان .  
 وكان بشرٌ من فتيان قُرَيْشٍ سَخَاءٍ وَنَجْدَةٍ ، وكان مُمَدِّحًا : مدحه  
 جريرٌ ، والفرزدقُ ، والأخطلُ ، وكُثَيْبٌ ، وأَعَشَى بنِي شَيْبَانَ (١) . وكان  
 [بشرٌ] يُعْرَى بَيْنَ الشُّعْرَاءِ ، وهو أَغْرَى بَيْنَ جَرِيرٍ وَالْأَخْطَلِ (٢) ،  
 فَمَلَ سُرَاقَةً عَلَى جَرِيرٍ حَتَّى هَجَاهُ ، فقال [سُرَاقَةٌ] :

أَبْلَغُ تَمِيمًا غَنَمًا وَسَمِينًا ، وَالْقَوْلُ يَقْصِدُ تَارَةً وَيَجُورُ (٣)  
 أَنْ الْفَرَزْدَقَ بَرَزَتْ حَلْبَاتُهُ عَفْوًا ، وَغَوَدِرَ فِي الْغُبَارِ جَرِيرُ (٤)  
 مَا كُنْتُ أَوَّلَ مُحَمَّرٍ عَثَرَتْ بِهِ آبَاؤُهُ ، إِنَّ اللَّئِيمَ عَثُورُ (٥)  
 حَرَزُّ كَلْبِيَا ، إِنَّ خَيْرَ صَنِيعَةٍ يَوْمَ الْحِسَابِ الصَّوْمُ وَالتَّحْرِيرُ (٦)  
 هَذَا الْقَضَاءُ الْبَارِقِيُّ ، وَإِنِّي بِالْمَيْلِ فِي مِيزَانِهِ بِلْجَدِيرُ

(١) النجدة : البأس والشجاعة ، والنصرة لمن يستنجدك . ولم أجد في ديوان أعشى بنى شيبان شعراً في مدح بشر بن مروان ، ولكن يصدق قول ابن سلام ما رواه البلاذري في أنساب الأشراف ١٦٩ : ٥ من شعر ليس في ديوانه .

(٢) انظر رقم : ٥٩٥ بعد .

(٣) ديوانه : ٥٠-٥١ ، وأنساب الأشراف ٥ : ١٧٤ ، والمؤتلف والمختلف للآمدى : ١٣٤ .  
 النث : المهزول الضعيف الساقط . قصد الطريق : استقام ، وجار : عدل عن الجادة .

(٤) يرز الفرس : سبق رجاء بارزاً . والحلبة : خيل الزهان . عفواً : بلا جهد أو مشقة .

(٥) فرس محمر : لئيم ، يشبه الخمار في جريه وبطئه . وفي الأنساب « مقرف » ، وهو الفرس النذل ، الذي أمه بردونة وأبوه عربى . عثر به عثاراً : كبا به فسقط .

(٦) في المطبوعتين « العتقى والتحرير » . يذكر ما جعله الله من أحكام كتابه من تحرير الرقاب والصوم ، كقوله : « والذين يظاهرون من نسائهم ثم يعودون لما قالوا فتحرير رقبة من قبل أن يئاسا ، ذلكم توقعون به والله بما تعملون خير . فن لم يجد فصيام شهرين متتابعين من قبل أن يئاسا . . »

٥٥٣ — فقال جرير في قصيدته التي قال [ فيها ] :

يا صاحبي ، هل الصِّباحُ منير ؟      أم هلَّ لِلوَمِ عَوَازِلِي تَفْتِيرُ<sup>(١)</sup>  
يا بشرُ ، إِنَّكَ لَمْ تَزَلْ فِي نِعْمَةٍ      يَأْتِيكَ مِنْ قَبْلِ الْعَلِيِّ بَشِيرُ  
بِشْرُ أَبُو مَرْوَانَ ، إِنَّ عَاسِرَتَهُ      عَسِيرُ ، وَعِنْدَ يَسَارِهِ مَيْسُورُ<sup>(٢)</sup>  
[ يا بشرُ ، حُقَّ لَوَجْهِكَ التَّبَشِيرُ ،      هَلَّا غَضِبْتَ لَنَا وَأَنْتَ أَمِيرُ ؟ ]<sup>(٣)</sup>  
قَدْ كَانَ حَقُّكَ أَنْ تَقُولَ لِبَارِقٍ :      يَا آلَ بَارِقٍ ، فِيمَ سَبَّ جَرِيرُ ؟  
إِنَّ الْكِرِيمَةَ يَنْصُرُ الْكِرِيمَ أَبْنَاهَا ،      وَأَبْنُ اللَّيْمَةِ لِلتَّامِ نَصُورُ<sup>(٤)</sup>  
أَمْسَى سُرَاقَةٌ قَدْ عَوَى لِشِقَائِهِ !      خَطْبُ ، وَأُمَّكَ يَا سُرَاقَ ، يَسِيرُ  
أَسْرَاقَ ، إِنَّكَ قَدْ غَشِيَتْ بِيَارِقٍ      أَمْرًا مَطَالَعُهُ عَلَيْكَ وَعُورُ  
أَسْرَاقَ ، إِنَّكَ : لَا نِزَارًا نَلْتُمُ ،      وَالْحَىُّ مِنْ يَمَنِ عَلَيْكَ نَصِيرُ<sup>(٥)</sup>

( ١ ) ديوانه : ٣٠٠ - ٣٠٣ . وأنساب الأشراف : ١٧٠ ، ١٧٥ . تفتير من الفتور : وهو السكون بعد الحدة .

( ٢ ) أبو مروان : كنية بشر . اليسار : اليسر والسهولة ، وياسره : ساهله ولاينه .

( ٣ ) كان بشر بن مروان أميراً على الكوفة ، ثم ضمت إليه البصرة ، ومات بها سنة ٧٤ ، وهو أول أمير مات بالبصرة ، وولي بعده على العراق الحجاج بن يوسف الثقفي .

( ٤ ) الكرم جمع كريم ، مثل أديم وأدم وعمود وعمد .

( ٥ ) خبر ذلك : أن بارقاً ، هو سعد بن عدى بن حارثة بن عمرو بن عامر بن ربيعة ( وهو لحي ) بن قعدة اليأس بن مضر ، وهو أخو خزاعة . وقد اختلف في خزاعة بعد إجماعهم على أنهم من ولد عمرو بن لحي فقالوا : خزاعة في مضر ، وقال آخرون : عمرو بن لحي بن حارثة بن عمرو بن عامر بن حارثة بن امرئ القيس بن ثعلبة بن مازن بن الأزد بن النوث ، من قحطان اليمن . فن قال ذلك نسب بارقاً هذا النسب أيضاً . فلذلك قال له جرير : لست من نزار ولا من قحطان اليمن . ( انظر الاشتقاق : ٢٧٢ ، والمؤتلف والمختلف : ١٣٤ ، وسائر كتب السير والنسب ) .

أَكْسَحَتْ بِأَسْتِكَ لِلْفَخَّارِ، وَبَارِقُ شَيْخَانُ: أَعْمَى مُقْعَدٌ وَكَسِيرٌ (١) !!

٥٥٤ - وقال جرير :

أَمْسَى خَلِيلُكَ قَدْ أَجَدَّ فِرَاقًا هَاجَ الْحَزِينَ وَذَكَرَ الْأَشْوَاقًا (٢)

وَإِذَا لَقِيتَ مُجِيسًا مِنْ بَارِقٍ لَأَقِيتَ أَطْبَعَ مَجْلِسِ أَخْلَاقًا (٣)

فَقَدْ الْأَكْفَ عَنْ الْمَكَارِمِ كُلِّهَا، وَالْجَامِعِينَ مَذَلَّةً وَنِفَاقًا (٤)

وَلَقَدْ هَمَمْتُ بَأَنْ أَدْمِدِمَ بَارِقًا فَحَفِظْتُ فِيهِمْ عَمَّنَا إِسْحَاقًا (٥)

[ قال ابن سلام : يعنى إسحاق الذبيح ] ، ثم نزعاً (٦) .

٥٥٥ - فرّ جريرٌ بسُرّاقَةٍ بِيَنِي، وَالنَّاسُ مُجْتَمِعُونَ عَلَى سُرَّاقَةٍ وَهُوَ

(١) كسح الأرض يكسحها : كسبها . ومنه أخذ الكسح (بفتحتين) ، وهو الزمانة في الرجلين ، إذا مشى جرها جراً . وكسح باسته : حبا عليها حتى كسح الأرض بها . لأنه عاجز عن المسير على قدميه . والكسير : المكسور الرجل .

(٢) ديوانه : ٣٩٦ ، وأنساب الأشراف : ٥ : ١٧٥ . أجد فلان السير : إذا انكش فيه ، وصار ذا جد واجتهاد .

(٣) مجيلس : تصغير مجلس ، وهو ندى القوم . والطبع (بفتحتين) : الدنس والعيب ، وكل ما يشين في دين ودنيا ، حتى يصدأ به القلب . والطبع : صدأ السيف .

(٤) قفد جمع أقفد : وهو الرجل القصير الأصابع ، الكز الديدن ، كأن أطرافهما تبيست . يقول : تقصر أيديهم عن فيل المكارم وطلب المساعي ، من لؤمهم ودمامة أصولهم .

(٥) دمدم الشيء : ألصقه بالأرض وسواه بالأرض ، من قوطم : دم الأرض : سواها بالدمدة ، ومنه دمدم عليه : غضب وأرجف ثم أطبق عليه ، قال تعالى : « فدمدم عليهم ربهم بذنهم فسواها » . ودمدمه ودمدم عليه طبخه وأهلكه . وقوله : « وحفظت فيهم . . . » ، يعنى رعيت ذمته ورحمه . يقول : إنهم من الموالى والعجم أو اليهود ، انظر رقم : ٤٩٧ ، والتعليق عليه .

(٦) هذا الذى بين القوسين ليس فى المخطوطة . ونزع : كف وأقلع . وهذا الذى قاله ابن سلام ، أضعف قول ، إنما الذبيح أبونا إسماعيل بن إبراهيم صلى الله عليهما وسلم .

يُنشِدُ، فَجَهَرَهُ جَمَالَهُ، وَاسْتَحْسَنَ نَشِيدَهُ<sup>(١)</sup>. فقال [جرير]: مَنْ أَنْتَ؟  
قال: بعضٌ من أُنزَاهُ اللهُ على يَدَيْكَ! قال: أما والله لو عرفتُك  
لو هَبَّتْكَ لظَرَ فِك!

\* \* \*

٥٥٦ — (٢) قال: كان العباس بن يزيد الكندي هجا جريراً،  
وكانت الشعراء تعرضُ له ليهجوهم.

٥٥٧ — (٣) وكان يقول: لا أبتدي، ولكني أعتدي.

٥٥٨ — قال أبو الغراف: [فتأخر حوَّلاً، وذلك قوله]:<sup>(٤)</sup>

ألم يَنْهَ عَنِّي النَّاسَ أَنْ لَسْتُ ظَالِمًا      بَرِيئًا ، وَأَنْتِ لِلْمَلَا حِينَ مَشِيحٍ<sup>(٥)</sup>

- (١) جهره الشيء واجتهره: راعه جماله وحسن منظره. ورجل جهير: حسن المنظر والهيئة. والنشيد: إنشاد الشعر.
- (٢) في المخطوطة: «كان عبد الله بن العباس»، وهو خطأً صرف أصلحته. وانظر معجم الشعراء: ٢٦٣ - ٢٦٤. والأغاني: ٨: ٢٠ - ٢١.
- (٣) هذه الفقرة رواها الجاحظ في الحيوان ٣: ٩٩، وفيه «وذكر محمد بن سلام، عن محمد بن القاسم قال: قال جرير «والحيوان ٥: ٥٩١». وقوله «أبتدي» أصلها أبتدي بالهمز، ولكنه سهلها لتطابق التي بعدها. وقوله: أعتدي يريد أجازى العدوان بالانتصاف من اعتدي على، يشير بذلك إلى قوله تعالى: «فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم»، فقال تعالى: «فاعتدوا» بمعنى المجازاة وإتباع لفظ لفظاً، وإن اختلف معنيهما كقوله: «فيسخرون منهم سخر الله منهم».
- (٤) قوله «فتأخر حوَّلاً»، أي عاماً، راجع ما ذكر من هجاء العباس بن يزيد له.
- (٥) وأما قوله: «ذلك قوله» فهو رد على قول جرير: «لا أبتدي، ولكني أعتدي»، فداخل الكلام بعضه في بعض.
- (٥) ديوانه: ١١٠، والنقائض: ٥٠٥، لاحاه يلاحيه ملاحاة: خاصمه وقاوله وشأته وباغضه وسابه. واللحاء والملاحاة، السباب، وما ذكرنا معه. وفي المطبوعتين والديوان والنقائض «للمتأحين» قال أبو عبيدة: «المتأحون: المتعرضون» يعني بالشر. والمتيح: الرجل العريض، يعرض في كل شيء، ويدخل فيما لا يعنيه، فلا يزال يقع في بلية بعد بلية. وذلك من صبره على الشر.

٥٥٩ - (١) [فَاتَتْهُ كِنْدَةُ فَاسْتَعَدَّوهُ مِنْ نَفْسِهِ . وَطَلَبُوا أَنْ لَا يَذْكُرَهُمْ . فَقَالَ : فَأَخْبِرُونِي بِمَسَاوِيهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ . ففَرَسُوهُ أَمْرَهُ (٢) ، فَقَالُوا : هُمْ أَهْلُ بَيْتِ كَانُوا فِي فِزَارَةِ مُجَاوِرِينَ ، ثُمَّ تَحَوَّلُوا إِلَى بَنِي كِلَابٍ ، ثُمَّ تَحَوَّلُوا فِي طَيِّبٍ وَمَعَهُ ابْنَةٌ لَهُ جَارِيَةٌ حَدِيثَةٌ ، فَطَبَنَ لَهَا مِنْهُمْ غُلَامٌ يُقَالُ لَهُ عَتَابٌ (٣) ، فَكَانَ يُبْلَعُهَا ، فَقَالُوا إِنَّهَا حَبَلَتْ مِنْهُ وَوَلَدَتْ ، وَقُتِلَ الْوَلَدُ . وَكَانُوا نَزُولًا فِي جَبَلٍ يُقَالُ لَهُ شُعْبَى ، وَكَانُوا أَهْلُ بَيْتِ سَرُوٍّ وَجَمَالٍ (٤) - قَالَ : رَأَيْتُ رَجُلًا مِنْ وَلَدِهِ فَمَا رَأَيْتُ أَجْمَلَ مِنْهُ - فَقَالَ جَرِيرٌ :

سَتَطَّلُعُ مِنْ ذُرَى شُعْبَى قَوَافٍ عَلَى الْكِنْدِيِّ تَلْتَهِبُ التَّهَابَا (٥)

(١) رجع إلى خبر العباس بن يزيد الكندي في رقم : ٥٥٦ . وكان العباس بن يزيد بن الأسود الكندي ، لما سمع قول جرير :

إِذَا غَضِبْتُ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ  
حَسِبْتَ النَّاسَ كُلَّهُمُ غَضَابَا  
فَقَالَ الْعَبَّاسُ :

أَلَا رَغِمَتْ أَنْوْفُ بَنِي تَمِيمٍ  
لِئِنْ غَضِبْتُ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ  
لَوْ أَطَّلَعَ الْغَرَابُ عَلَى تَمِيمٍ  
وَمَا فِيهَا مِنَ السُّوءَاتِ ، شَابَا

(٢) استعدى عليه السلطان : استعان به فأنصفه منه . واستعدوه من نفسه : استنصروا به وطلبوا إليه أن يعيدهم من شر لسانه . انظر ص ٣٧٣ رقم : ٢ . وفرشته أمرى : بسطته له كله وكشفته .

(٣) الجارية اسمها « هضبية » (على التصغير) ، وفي الأغاني وغيره أنها أخته لابنته . وحديثه : شابة حديثة السن . وطبن لها : خببها وارادها وخدعها عن نفسها ، فأفسدها .

(٤) شعبي : من جبال طيب ، كما تبين من كلامه . وقال آخرون : هو في بلاد فزارة ، وآخرون قالوا في بلاد كلاب . والسرو والسراء : الشرف والنبل والسخاء والمروة .

(٥) ديوانه : ٦٢-٦٤ . وروايته على غير ترتيب الشعر في الديوان . وهي هجاء بليغ وجميع .

أَيُّومًا فِي فَرَازَةِ مُسْتَجِيرًا ؟ وَيَوْمًا نَاشِدًا حِلْفًا كِلَابًا ؟

أَعْتَابًا تُجَاوِرُ ، حِينَ أَجْنَتَ نَحِيلُ أَجًّا ، وَأَعْزُهُ الرَّبَّابَا؟<sup>(١)</sup>

يُخَاتِلُهَا وَتَحْسِبُهُ لِعَابًا ! أَسَاءَ غُلَامٌ جِيرَتِكَ اللَّعَابَا؟<sup>(٢)</sup>

وَمَا خَفِيَتْ هُضْبِيَّةُ يَوْمَ جُرَّتْ ، وَلَا إِطْعَامُ سَخَلَتْهَا الْكِلَابَا؟<sup>(٣)</sup>

يُقَطِّعُ بِالْمَشَاقِصِ حَالِيئِهَا وَقَدْ بَلَّتْ مَسْمِيَّتُهَا التَّرَابَا؟<sup>(٤)</sup>

وَقَدْ سَحَلَتْ ثَمَانِيَّةً ، وَتَمَّتْ لِتَاسِعِهَا ، وَتَحْسِبُهَا كَمَا بَا؟<sup>(٥)</sup>

(١) في الأغاني والمخطوطة « عتاب » بالفاء ، وفي الديوان « عتاب » بالنون ، وفي تعليق البيت : « عتاب رجل من نهبان ، وهو أبو حريث بن عتاب الشاعر . ولست أحققه . وأنا أستبعده ، فإن حريث بن عتاب ولده أقدم من جرير والفرزدق بقليل . أجنى الشجر : صار له جنى أى ثمر يجنى فيؤكل . وأجأ : أحد جبل طيء ، سلمى وأجأ . وأعز جمع عز : وهى الماعزة . والرباب جمع ربي (بضم الراء وتشديد الباء المفتوحة) ، شاة ربي : هى التى تربى فى البيت لأجل اللبن ، وقيل : هى القرية العهد بالولادة . يذكر شرهه ولثومه ، وأنه إنما نزل عليه طعاماً فى ماله من تمر ولبن ومغزى ، وذلك فى الحصب .

(٢) اللعاب : ملاعبة العذارى . وفى الديوان « يلحفها » يريد : يكون لها لحافاً فينشأها ويتبطلها .

(٣) يقول : لم يخف أمرها على الناس إذ جرت إلى خارج الحى ، لكى توارى فضيحتها . والسحلة : ولد الشاة من المعز والضأن ساعة تضعه . وأراد بذلك تحقيرها وتحقير مولودها ، وأنه ولد لزنية كما تولد البهائم .

(٤) المشاقص ، جمع مشقص : وهو السهم له نصل ولويل . والحالبان : عرقان أخضران يكتنفان السرة إلى البطن . ومشيمة المرأة : التى يكون فيها الولد ، يقال لها التميمص والكيمص أيضاً . يقول : لم يخف أمر هضبية ، وإن كنت أدت قد توليت بنفسك اقتبالها ، فقطعت مشيمتها وقتلت ولدها . وفعل ذلك من خشية العار والفضيحة .

(٥) الكعاب : الجارية حين يبدو ثديها للبرود . وهو يستجعله بهذا البيت ويستحمله : لم يميز كعاباً لم تزوج ، من أنثى قد حبلى ثمانية أشهر وطمنت فى تاسعها . ولعل هذا البيت أولى به أن يكون بعد البيت الرابع : « يخاتلها ... » .

أَعْبَدًا حَلَّ فِي شُعْبَى غَرِيبًا ! أَلُوْمًا - لَا أَبَا لَكَ - وَأَعْتَرَابًا<sup>(١)</sup>

إِذَا نَزَلَ الْحَجِيجُ عَلَى قُنَيْعٍ دَيْتَ اللَّيْلَ تَسْتَرِقُ الْعِيَابًا<sup>(٢)</sup>  
فَقَدْ حَلَّتْ يَمِينُكَ ، إِنَّ إِمَامَهُ أَقَامَ الْحَدَّ وَأَتْبَعَ الْكِتَابًا<sup>(٣)</sup>  
فَتَزَعُمُ النَّاسُ : أَنَّهُ لَمَّا أَتَتْهُ هَذِهِ الْأَيَاتُ كَمِدَ فَمَاتَ .

\* \* \*

٥٦٠ - قال ، وقال رجلٌ من عبد القيس ، يقال له : أَسْمَرُ بْنُ غُدَّانَةَ ،  
من بني عَصْرٍ<sup>(٤)</sup> :

عَلَامَ تَعَنَّى ، يَا جَرِيرُ ، وَقَدْ قَضَى أَخُو عَصْرٍ : أَنْ قَدْ عَلَاكَ الْفَرْزَدَقُ<sup>(٥)</sup> ؟  
وإِنَّ أَمْرًا سَوَى كَلِيمًا بَدَارِمٍ ، وَسَوَى جَرِيرًا بِالْفَرْزَدَقِ ، أَسْحَقُ  
فَأَخَذَهُ عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ مَرْجُومٍ - وَكَانَ سَيِّدَ عَبْدِ الْقَيْسِ بِالْبَصْرَةِ ،  
وَأَبُوهُ سَيِّدٌ ، وَجَدُّهُ سَيِّدٌ<sup>(٦)</sup> -

(١) هذا بيت استهلكه النحاة تأويلا وإعرابا . فقالوا إن « أعبدا » يكون على وجهين ، على النداء ، وعلى أنه رآه في حال افتخار ، فقال : أعبدا ! أى أنفخر عبدا . إلى آخر ما قالوا . وإنما هو عندي منصوب على حذف الفعل ، أى : أأرى عبدا ، أو ما يشبهه ، لأنه أراد التعجب من عبد يحل في دار غريبة ، فيجمع اللؤم والغربة معا . يتعجب من جراته ، ولا حاشى له من عصبية أو أهل أو شرف أو نخوة .

(٢) الحجيج : الحجاج ، جمع حاج . وقنيع : ماء كان العباس بن يزيد الكندي وأهل بيته ، على ظهر محجة أهل البصرة من حمى ضرية ، وبينه وبين المصعد إلى مكة تسعة أميال . (معجم ما استمعجم : ٨٦١) . العياب جمع عيبة : وهي وعاء من آدم يكون فيه المتاع . يذكر أنه لص يذبح ليلا يسرق متاع الحاج .

(٣) حلت يمينك : يعنى حل قطعها لسرقته ، إذ وجب عليه الحد .

(٤) بنو عَصْرٍ بن عوف بن عمرو بن عوف بن جذيمة بن عوف بن أُمِّار بن عمرو بن وديعة ابن لكيز بن أفصى بن عبد القيس .

(٥) تعنى تمنى : أى تشق وتجهد .

(٦) أبوه عمرو بن مرجوم العبدي ، كان رئيس عبد القيس في يوم الجمل ، مع على رضى الله عنه .

٥٦١ — وَجَدَهُ مَرْجُومَ اسْمِهِ : عَامِرِ بْنِ عُمَيْدٍ ، فَنَافَرَ رَجُلًا مِنْ قَوْمِهِ  
إِلَى الثُّعْمَانَ فَنَفَّرَهُ عَلَيْهِ وَقَالَ : رَجَّجْتُكَ بِالشَّرَفِ ، فَسَمَى مَرْجُومًا<sup>(١)</sup> ،  
وفيه يقول لبيد :

وَقَيْلٌ مِنْ لُكَيْزٍ شَاهِدٌ رَهْطُ مَرْجُومٍ وَرَهْطُ ابْنِ الْمُعَلِّ<sup>(٢)</sup>

٥٦٢ — فَشَدَّهُ وَثَاقًا ، فَأَرْسَلَ بِهِ إِلَى جَرِيرٍ وَقَالَ : أَحْكَمْ فِيهِ .

فقال جرير :

لَا أَلَا ، ابْنِ عَمْرٍو بْنِ مَرْجُومٍ ، لَقَدْ خَرَجْتَ

شَنْعَاءَ ، لَا تَتَّقِي سَمْعًا وَلَا بَصَرًا<sup>(٣)</sup>

إِنِّي لِأَرْجُو ، وَرَاجِي الْعَفْوِ مُدْرِكُهُ ،

أَنْ يَجْبُرَ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا بَنِي عَصْرَا

(١) في الاشتقاق : ٢٠١ « مرجوم واسمه شهاب بن عبد القيس » ، وفي تاج العروس  
« عامر بن مر بن عبد قيس بن شهاب » ، وفي طبقات ابن سعد في ترجمة ولده عمرو : ٤١٠ « عمرو بن  
المرجوم ، وأسم المرجوم عبد قيس بن عمرو بن شهاب بن عبد الله بن عصر بن عوف بن عمرو ، من  
عبد القيس ، وكان في الوفد ، وهو الذي أقدم عبد القيس البصرة » ، ونقل صاحب الإصابة ٥ : ١٥ ،  
عن الخطيب في المؤتلف « أنه نقل من ديوان المسيب بن علس الذي صنفه ثعلب النحوي أنه ملح  
مرجوماً ( بالحم ) بن عبد مر بن قيس بن شهاب بن رباح بن عبد الله بن زياد بن عصر ، وكان من  
أشراف عبد القيس ورؤسائها في الجاهلية ، وكان ابنه عمرو بن مرجوم ، سيداً شريفاً في الإسلام ،  
وهو الذي جاء يوم الجمل في أربعة آلاف فصار مع علي . ولم يقف الخطيب على ما نقله ابن سعد من  
وفادته وإسلامه » . والمنافرة : أن يفتخر الرجلان كل واحد منهما على صاحبه ثم يحكما بينهما رجلا . ونفر  
الحاكم أجدهما على صاحبه تنفيراً : قضى له بالعلية .

(٢) هذا البيت ليس في ديوان لبيد ، ولكن رواه الناس في كتبهم ، انظر البيان والتبيين  
١ : ٢٦٦ ، واللسان وتاج العروس ( رجم ) . وابن المعلل : هو الحارود ، واسمه بشر ، بن عمرو بن  
حنشل بن المعلل ، سيد عبد القيس ، كان في وفد عبد القيس على رسول الله صلى الله عليه وسلم .

(٣) رجع إلى ما استطرد عنه في رقم : ٥٦٠ .

(٤) ليست في ديوانه . والضمير في قوله : « خرجت » ، يعني شتيمة أحرر بن غدانة في شعره .



كَمْ مِنْ يَتِيمٍ وَمَسْكِينٍ وَأَرْمَلَةٍ وَبَائِسٍ، فِي قَدِيمِ الدَّهْرِ، قَدْ جَبَرَا

٥٦٣ — وقال جرير يردّ على الصلتان :

أقول، ولم أملك، أمال بن حنظل، متى كان حُكْمُ اللَّهِ فِي كَرْبِ النَّخْلِ؟<sup>(١)</sup>

٥٦٤ — فأعترضه خُلَيْدٌ عَيْنَيْنِ، مِنْ أَهْلِ هَجَرَ، فَقَالَ :

وَأَيُّ نَبِيٍّ كَانَ مِنْ أَهْلِ قَرْيَةٍ؟ وَمَا الْحُكْمُ، يَا ابْنَ اللُّؤْمِ، إِلَّا مَعَ الرَّسْلِ<sup>(٢)</sup>

٥٦٥ — فقال جرير :

فَحَلَّ الفَخْرَ، يَا ابْنَ أَبِي خُلَيْدٍ، وَأَدَّ خَرَجَ رَأْسِكَ كُلَّ عَامٍ<sup>(٣)</sup>

لَقَدْ عَلِقْتَ يَمِينِكَ رَأْسَ ثَوْرٍ، وَمَا عَلِقْتَ يَمِينِكَ بِاللِّجَامِ

٥٦٦ — وقال جرير :

كَمْ عَمَّةٍ لَكَ يَا خُلَيْدُ وَخَالَةٍ خُضْرٍ نَوَاجِذَهَا مِنَ الْكُرَاثِ<sup>(٤)</sup>

نَبَتَتْ بِنَبْتِهِ فَطَابَ لِسْمُهَا، وَنَاتٍ مِنَ الْقَيْصُومِ وَالْجُشْجَاثِ<sup>(٥)</sup>

فَسَكَتَ خُلَيْدٌ .

(١) انظر ما مضى رقم : ٤٩١ ، بغير هذه الرواية . وقوله : « أمال بن حنظل » أراد : يا مالك بن حنظلة ، وكأنه أراد مالك بن حنظلة ، سلف الفرزدق ، أخو يربوع بن حنظلة . سلف جرير .

(٢) انظر ما مضى رقم : ٤٩٣ ، وفيها « من غير قرية » ، وهي الصواب .

(٣) انظر ما مضى رقم : ٤٩٤ .

(٤) ليست في ديوانه . يعنى أنهم زراع ، وهم يذمون أصحاب الزرع .

(٥) جاء هذا البيت في اللسان (قصر) ، « ونأت عن الجشجات والقيصوم » وهو خطأ ، كما

ترى . والقيصوم : من نبات السهل ، من الأمرار ، طيب الرائحة ، من رياحين البر ، وورقه هذب ، وله نور أصفر ، ناهض على ساق ، وهو من أطيب نبات البادية ، تستمدح به العرب . والجشجات : شجر أخضر ينبت بالقيظ ، له زهرة صفراء ، طيب الريح تأكله الإبل إذا لم تجد غيره ، والعرب تستطيبه ، وتكثر ذكره في أشعارها . يقول : اختلط ريح الكراث بتين ريحها . فصارت أنتن منه ، فطاب شم الكراث لمن شمها ، وذلك من إلفها زراعته ، وبعدها عن طيب نبات العرب في البوادي .

\* \* \*

٥٦٧ - (١) وقال في أحمر بن غدانة :

نُبِّئْتُ عَبْدًا بِالْعَيُونِ يَسْبُنِي ، أَحْمِرَ سَوَّارًا عَلَى كَرْبِ النَّخْلِ (٢)

فقال أحمر :

أَعَيَّرْتَنَا بِالنَّخْلِ أَنْ كَانَ مَالَنَا ؟ وَوَدَّ أَبُوكَ اللُّؤْمَ لَوْ كَانَ ذَا نَخْلٍ (٣)

فهم جرير يبنى عَصْرَ ، فأتاهُ عبدُ العزيز بن عمرِ وبن مرْجُومٍ ، فشدّه

فأرسله إلى جريرٍ ، وهَمَلَ جَرِيرٌ أَوْ كَسَاهُ [ .

### ذِكْرُ الْأَخْطَلِ

٥٦٨ - (٤) حدّثني عامر بن عبد الملك المسمعيّ قال : لما بلغ الأخطل

تهاجي جريرٍ والفرزدقِ قال لأبنة مالك (٥) : أتحدّر إلى العراق حتى تسمع

(١) عاد في هذه الفقرة إلى ما قطلعه في رقم : ٥٦٢ ، وإنما استطرد لأنهم جميعاً من بني عبد القيس .

(٢) العيون : مكان بالبحرين ، قال البكري في معجم ما استعجم : ٨٢ « ونزلت عامر بن الحارث بن أمار بن عمرو بن وديعة بن لكيز بن أفضى بن عبد القيس . . . الجوف والعيون والأحساء ، حذاء طرف الدهناء ، وخالطوا أهل هجر في دارهم » . ونسب « أحمر » على الدم والهجاء ، كأنه قال : أذم أحمر . والسوار ، صبغة مبالغة من قولهم : سرت الخائض وتسورته : هجمت عليه مثل اللص وتسلقته وعلوته . وكرب النخل : أصول السعف الغلاظ العراض التي تيبس فتصير مثل الكتف . يهجوّه بمزاولة النخل ، ويعيبه بأنه زراع .

(٣) انظر ما مضى ٤٩٢ ، منسوباً إلى الصلتان العبدي ، وروايته « أبوك الكلب » ، وقوله : « اللؤم » بدل من قوله « أبوك » .

(٤) هذا الخبر رواه أبو الفرج من غير طريق ابن سلام عن أبي عبيدة ، عن عامر بن عبد الملك المسمعيّ في الأغاني ١١ : ٦١ ، مع بعض الاختلاف . وانظر التقائق : ٨٧٩ . ثم انظر عامر بن عبد الملك في رقم : ٦١ ص : ٥١ .

(٥) في خبر أبي عبيدة : « وهو أكبر ولده ، وبه كان يكنى » .

منهما، وتأتيني بخبرهما. فلقيهما، [ثم] استمع، فأتى أباه فقال: جريرٌ  
يَعْرِفُ من بَحْرٍ، والفرزدقُ يَنْجِتُ من صَخْرٍ<sup>(١)</sup>. فقال الأخطلُ:  
فجرير أشعرُهما، فقال:

إِنِّي قَضَيْتُ قِضَاءَ غَيْرِ ذِي جَنْفٍ، لَمَّا سَمِعْتُ وَلَمَّا جَاءَنِي الْحَبْرُ<sup>(٢)</sup>:  
أَنَّ الْفِرْزَدَقَ قَدْ شَالَتْ نَعَامَتُهُ، وَعِضَّةُ حَيَّةٍ مِنْ قَوْمِهِ ذَكَرُ<sup>(٣)</sup>

٥٦٩ — ثم قديم الأخطل الكوفة على بشر بن مروان، فبعث إليه  
محمد [بن عمير] بن عطار [بن حاجب بن زرارة] بدراهم ومملان  
وكسوة وخمر<sup>(٤)</sup>. وبلغني أن الذي بعث بهذا شبعة بن عقال المجاشعي<sup>(٥)</sup>  
— وقال الأخطل: فضل شاعرنا عليه وسببه. فقال الأخطل:

أَخْسَأُ كَلْبِي إِيْكَ: إِنَّ مَجَاشِعًا وَأَبَا الْفَوَارِسِ نَهْشَلًا أَخْوَانَ<sup>(٦)</sup>

(١) انظر رقم: ٥٩٥ فيما يأتي.

(٢) لم أجد البيتين في صلب ديوانه المطبوع، وهما في اللسان (نعم) غير منسوبين. والجنف: الميل والخور والحيف في الحكم والخصومة.

(٣) في خبر أبي عبيدة: «وفي رواية ابن الأعرابي: إن الفرزدق قد سال الفرات به». وشالت نعمته: ذهب عزه ودرس أمره. وحية ذكر: شديدة منكرة خبيثة، كما يقال: رجل ذكر: إذا كان قويا شجاعاً أنفياً أيباً، ومطر ذكر: شديد، وقول ذكر: صلب متين، وشعر ذكر: فحل.

(٤) محمد بن عمير، من بني عبد الله بن دارم، أخو مجاشع بن دارم سلف الفرزدق، كان له شرف وقدر بالكوفة. الحملان: ما يحمل عليه من الدواب، في الهبة خاصة.

(٥) هذه العبارة من كلام ابن سلام، لم يذكرها صاحب الأغاني في خبره عن عامر بن عبد الملك المسمعي. وشبعة بن عقال بن فصصة بن ناجية بن عقال: هو ابن عم الفرزدق بن غالب بن صعصعة، وزوج أخته جعثن.

(٦) ديوانه: ٢٧٢، ونفاض جرير والأخطل: ٢٢٣، والأغاني. وانظر هذا ص: ١٧ تعليق رقم: ٥. خساً الكلب والخنزير، وكل ما لا يترك أن يدن من الإنسان: زجره وطرده، يقال: خساً إليك، واخساً عني: اذهب وابتنه والزم مكانك ولا تدن مني.

قَوْمٌ إِذَا خَطَرَتْ عَلَيْكَ قُرُومُهُمْ جَعَلُوكَ بَيْنَ كَلَاكِلٍ وَجِرَانٍ<sup>(١)</sup>

وَإِذَا وَصَّعْتَ أَبَاكَ فِي مِيزَانِهِمْ رَجَحُوا وَشَالَ أَبُوكَ فِي الْمِيزَانِ<sup>(٢)</sup>

فَقَالَ جَرِيرٌ :

يَا ذَا الْعِبَايَةِ ، إِنَّ بَشْرًا قَدْ قَضَى أَنْ لَا تَجُوزَ حُكُومَةُ النَّشْوَانِ<sup>(٣)</sup>

٥٧٠ - أَخْبَرَنِي أَبُو عُبَيْدَةَ النَّحْوِيُّ قَالَ : لَمَّا أَتَى الْأَخْطَلَ

قَوْلُ جَرِيرٍ :

جَارَيْتَ مُطَّلِعَ الرَّهَانِ بِسُنَّتِهِ ، رَوْقٌ شَدِيدِيَّتُهُ ، وَعُمْرُكَ فَانِي<sup>(٤)</sup>

(١) القروم جمع قرم : وهو الفحل الكريم يودع للفحلة ، وهو شديد صوال . وخطرت الإبل بأذنانها : شالت بها تحتال من مريح ونشاط . والكلاكل جمع كلكل : وهو الصدر . والجِرَان : باطن العنق من مذبح البعير إلى منحره ، فإذا برك ومد عنقه قيل : ألقى بجرائه ، وذلك حين يطلب الراحة . يقول : إذا صاولوك طحونك .

(٢) شال : ارتفع من خفته .

(٣) ديوانه : ٥٧٣ ، ونقائض جرير والأخطل : ٢٠٧ ، والنقائض : ٨٩٧ وانظر بعد رقم : ٥٩٥ . يروى « يا ذا العباة » ، وهما سواء ، ويعنى الأخطل . والحكومة : الحكم بين الخصمين . والنشوان : الذي أخذته النشوة فسكر . والأخطل نصراف مستحل للخمر .

وقال أبو عبيدة : « العباة : الكساء ، يعيره بلبس الكساء » وقال أبو تمام في النقائض : « يعنى أن الأخطل لبس يوم الجسر عباة » . وذلك في يوم البشر ، وقد وقع الأخطل أسيراً ، وعليه عباة . دنسة . فسألوه من هو ولم يعرفوه ، فذكر أنه عبد من عبيد تغلب ( الأغاني ١١ : ٥٦ - ٥٧ وأنساب الأشراف ٥ : ٣٢٩ ) ، وهذا أقوى من قول أبي عبيدة .

(٤) ديوانه : ٥٧٤ ، وليس في نقائض جرير والأخطل ، والنقائض : ٨٩٩ . مطلع ، أصلها مضطلع فأدغم : وهو الضابط للأمر ، القوي عليه المتحمل له . من قوهم اضطلع الحمل واضطلع به . والضلاعة : الثوة وشدة الأضلاع . يقول : جاريت قادراً على السبق في الرهان بفضل سنه وشبابه . وروق الشباب : أوله وأفضله وأصفاه . وهو المراد في الرواية التالية . والروق (صفة) : المعجب بصفاته وكماله ، وهو المراد في هذه الرواية .

[ويروى :

جَارِيَتٌ مُطَّلِعَ الرَّهَّانِ ، بَرَوْقَهُ مَاءُ الشَّبَابِ ، وَمَاءُ رَوْقِكَ فَاِنِ [  
قال الأخطل : صَدَقَ ابْنُ الْمِرَاغَةِ ! وَقَدْ أُدِيلَ مِنِّي حِينَ أَقُولُ لِنَابِغَةِ  
بَنِي جَعْدَةَ<sup>(١)</sup> :

لَقَدْ جَارَى أَبُو لَيْلَى بِقَحْمٍ ، وَمُنْتَكِبٌ عَلَى التَّقْرِيْبِ وَإِنْ<sup>(٢)</sup>  
إِذَا دَخَلَ الْخَبَارَ أَكْبَّ فِيهِ وَخَرَّ عَلَى الْجَحَافِلِ وَالْجِرَانِ<sup>(٣)</sup>  
[ وَكَانَ الْأَخْطَلُ أَسَنَّ أَهْلِ طَبَقَتِهِ ] .

٥٧١ — أَنشَدَنِي مُحَمَّدُ بْنُ الْفَضْلِ الْهَاشِمِيُّ لَجْرِيرٍ فِي مُحَمَّدِ بْنِ عُمَيْرٍ

بِنِ عَطَّارِدَ :

إِنَّا نَعْلَمُ : مَا أَبُوكَ بِحَاجِبٍ ، فَأَلْحَقْ بِأَصْلِكَ مِنْ بَنِي دُهْمَانَ<sup>(٤)</sup>  
وهي قصيدة .

(١) ابن الميراعة : جرير ، انظر ما مضى رقم : ٤٨٤ . وأدبيل مني ، انتصف مني . من الإدالة : وهي الغلبة . وأدانا الله من عدونا : نصرنا عليهم .

(٢) ديوانه : ١٩٢ . أبو ليلى ، كنية النابغة الجعدي . القحم : الحرم المسن الفاني . بغير منتكث : إذا كان سميتاً فهزل ، يريد ضعيف . قد انتكثت من الكبر قواه ، أى انتقضت وتشمعت . والتقريب : عدو الفرس إذا رجم الأرض رجباً من سرعته . والوأي : الضعيف المتعب العاجز .

(٣) رواية ديوانه « إذا هبط الخبار كبا لفيه » . والخبار : ما استرخى من الأرض وتحفر (صارت فيه حفر) ، تتفتح فيه الدواب أو تسوخ قوائمها . أكب : أكثر النظر إلى الأرض ، مخافة العثار ، ولم يمض مستقباً على وجهه كما يمض الفرس المحكم العتيق الوثيق . قال تعالى : « أفن يمشى مكباً على وجهه أهدى أم من يمشى سوياً على صراط مستقيم » . وأما رواية الديوان ، فهي معنى مكرر في الشطرين معاً ، لا فضل فيها . والجحافل جمع جحفة : وهي من الفرس بمنزلة الشفة من الانسان . والجران : مضى في ص : ٣٨٨ رقم : ١ :

(٤) ديوانه : ٥٧٢ ، وفتاوض جرير والأخطل : ٢٠٣ ، والفتاوض : ٨٩٥ . ينفيه عن جده حاجب بن زرارة . وبنو دهمان بن نصر بن معاوية بن بكر بن هوازن . قال أبو عبيدة (الفتاوض : ٤٩٥) : « وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم استعمل عطارد بن حاجب بن زرارة على بعض ما استعمله

٥٧٢ — وقال لشبّة بن عقّال ، وكانت فيه شوّهةٌ ، [ وذلك في  
ولده يبيّن ]<sup>(١)</sup> :

فَضَحَ العَشِيرَةَ يَوْمَ يَسْلُحُ قَاعًا      ظِلُّ النِّعَامَةِ شَبَّهَ بِنِ عِقَالٍ<sup>(٢)</sup>

٥٧٣ — [ وقال للأخطل :

رَشَّتِكَ مُجَاشِعٌ سَكْرًا بَفَاسٍ ،      فَلَا تَهْنِيكَ رِشْوَةٌ مِنْ رَشَاكَ<sup>(٣)</sup>  
وهي قسيّدةٌ طويلةٌ .

عليه ، قال : وأغار عليه مالك بن عوف النصرى — صاحب يوم حنين — فسبى نساء وأخذ مالا .  
فرى جرير عمير بن عطارد — أبا محمد بن عمير — أن أمه سبيت يومئذ فحملت بعمير . فجعله من بى  
دهمان ، من بى نصر بن معاوية . وأما ما جاء في نقائض جرير والأخطل : ٢٠٤ « وبنو دهمان بطن  
من أشجع ، من بى غطفان » ، فهو قول ساقط .

( ١ ) الشوّهة : قبيح في الوجه والخلقة ، ومنه رجل أشوه وأمرأة شوهاء ، وشاهت الوجوه : قبحت .  
( ٢ ) ديوانه : ٤٧١ ، والنقائض : ٣٢٣ . وقال الجاحظ في الحيوان ٦ : ١٧٨ ، ١٧٩ :  
« و يقال للرجل المفرط الطول : يا ظل النعامة . . . . وقال جرير في هجائه شبة بن عقّال ، وكان مفرط  
الطول . . . » ، وذكر البيت . وقول الجاحظ في إفراط الطول ليس بشيء ، والتجربة تدل على خلافه ،  
فالنعامة طويلة العنق منتفخة الوسط ، دقيقة الساقين ، وظلها لا يطول . ولو قال زرافة لكان قولاً ! !  
وربما كان له وجه لو قال إنه أراد قبيح المنظر ، لقبح منظر ظل النعامة . وهذا الذى يدل عليه سياق ما قال  
ابن سلام . وأرى أن النعامة هنا هي : خشيتان ينصهما الريشة أو الصائد في ريد الجبل ، ويلقى عليهما  
الثمام ، ليستظل به من الشمس أو المطر ، وهي غير مجزئة الظل ، وهي خليقة أن تكون مختلطة الظل قبيحته .  
والجاحظ جرىء قادر ، ولكنه يخطئ الخطأ يتوارثه الناس من بعده ثقة بعقله .

وقال أبو عبيدة في النقائض : « كان شبة بن عقّال من خطباء العرب ، فكان يوماً يخطب وقد  
استخفّر في خطبته (مضى واتسع) حتى ضرط ، فضرب بيده على آسته فقال : يا هذه ؛ كفيّناك السكوت  
فاكفيّنا الكلام ! » ، فذلك فضحه عشيرته قائماً يخطب .

( ٣ ) ديوانه : ٤١١ ، يشير إلى ما قصه ابن سلام في رقم : ٥٦٩ . السكر : الحمر . هنا  
الطعام يهتبه ويهناه : أتاه بلا مشقة ونفقه . ويقال منها : لهيئك الشيء (بجزم الهزنة) ، وليهيئك  
(ساكنة الباء) ولا يجوز لهيئك ، كما تقول العامة .

٥٧٤ — وقال :

يَاشَبُّ وَيُحَكُّ، وَلَا تَكْفُرُ فَوَارِسَنَا      يَوْمَ ابْنِ كَبِشَةَ عَالِي الْمَلِكِ جَبَّارٍ<sup>(١)</sup>  
لَوْلَا حِمَايَةُ يَرْبُوعِ نِسَاءِكُمْ      كَأَنْتَ لَغَيْرِكُمْ فِيهِنَّ أَطْهَارٌ<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

٥٧٥ — [٣] قال ابن سلام : وسألتُ بشاراً المرعثة : أيُّ الثلاثة أشعرُ ؟ فقال : لم يكن الأخطلُ مثلهما ، ولكن ربيعةً تعصبت له وأفرطت فيه . قلت : فهذان ؟ قال : كان لجريِرِ ضروبٌ من الشعر لا يحسنها الفرزدقُ ، ولقد ماتتِ النّوّارُ فقاموا ينوحون عليها بشعر جريِر . فقلت لبشار : وأي شيء لجريِر من المرأى إلا التي رثى بها امرأته ؟ فأنشدني جريِر يَرثي أبنه سَوَادَةَ ، ومات بالشام :

قَالُوا: نَصِيْبِكَ مِنْ أَجْرٍ أَفَقَلْتُ لَهُمْ:      كَيْفَ الْعَزَاءُ وَقَدْ فَارَقْتُ أَشْبَالِي؟<sup>(٤)</sup>

(١) ديوانه : ١٩٨ . ابن كبشة ، هو حسان بن الجون الكندي ، ملك اليمن . واليوم يوم ذى نجب . انظر خبره في التعليق على رقم : ٤٧٥ .

(٢) وكانت يربوع ، رهن جريِر ، هي التي تولت أمر ذى نجب حتى أدركت الظفر . والأطهار جمع طهر : وهو نقيض الخيض . يقول : لولا نحن لأسر الملك نساءكم ، واتخذهن سبايا يطهرن عنده ويحضن ، لا يرددن إليكم .

(٣) هذا الخبر نقلته من الأغاني ٨ : ١٠ ، وذكر الأخطل فيه هو الذي يفسر لنا ، ذكر بن سلام خبر جريِر والفرزدق في هذا المكان من الكلام عن الأخطل . ولولاه لكان الخبر الآتي رقم : ٥٧٦ ، ٥٧٧ مقنعا في غير موضع . وانظر أيضاً رقم : ٤٥٢ فيما مضى . ولقب بشار بن برد : المرعثة ، لرعات كانت له في صغره في أذنه . والرعات جمع رعث ( بفتح الراء ) وهو ما علق في الأذن من قرط وغيره .

(٤) ديوانه ٤٣٠ ، والكامل ١ : ١٣٠ . « نصيبك » بالنصب ، حذف الفعل لدلالة الكلام عليه ، أي أحرز نصيبك من الأجر بالصبر على رزيتك . العزاء : الصبر عن عزيز مفقود . الأشبال جمع شبل : وهو ولد الأسد إذا أدرك الصيد واستمر مريه .

فَارَقْتَنِي حِينَ كَفَّ اللَّذْهَرُ مِنْ بَصَرِي ،  
 وَأَمْسَى سَوَادَةٌ يُجْلُو مُقَلَّتِي لَحْمٍ  
 قَدْ كُنْتُ أَعْرِفُهُ مِنِّي إِذَا غَلِقْتُ  
 إِنَّ الثَّوِيَّ بَدَى الزَّيْتُونَ ، فَأُحْتَسِبِي ،  
 وَحِينَ صِرْتُ كَعَظْمِ الرِّمَّةِ الْبَالِي (١)  
 بَازٍ يُصْرَصِرُ فَوْقَ الْمَرْبَأِ الْعَالِي (٢)  
 رُهْنُ الْجِيَادِ وَمَدَّ الْعَايَةَ الْعَالِي (٣)  
 قَدْ أَسْرَعَ الْيَوْمَ فِي عَقْلِي وَفِي حَالِي (٤)

(١) كف من بصره : غض منه وأضعفه وذهب ببعضه ، لم يرد العمى . الرمة : ما يبقى من الإنسان بعد موته ، هكذا يتنبأ أن يفسر هنا . وأهل اللغة يقولون : الرمة : العظام البالية . يذكر فراق ولده له وقد أسن وضعف . ويروى : « فارقى » وهي جيدة .

(٢) جلى الصقر والبازى بصره (بتشديد اللام) : إذا آسن الصيد فرفع طرفه ورأسه . فتقول جرير « يجلى مقلى » ، أراد « يجلى مقلى باز » ، فرده إلى الثلاثى ، ثقة بعريته وعريته سامعه ، وشبه عينيه بعيني الصقر في صفائهما وقسوتهما ونفاذهما . والمقلة : شحمة العين التي تجمع السواد والبياض . وباز لحم : يشبه اللحم ويقرم له . والبازى : صقر شديد يصاد به . انظر صفته في ص : ٣٦ رقم : ٤ . وصرصر البازى : صوت ومد صوته ورجعه ، وذلك عند انقضاضه للصيد ، كأنه فرح فصرصر . والمربأ : منارة عالية للبازى يشرف عليها ليرقب الصيد ، من قولهم ربأ لنا فلان : إذا أشرف على قمة جبل ، فكان رقيباً ينظر ويحرس ، وهو ربيثة القوم : حارس .

وهذه رواية الأغاني ، وابن سلام ، في هذا الموضع عن بشار . وستأني رواية أخرى في رقم ٥٧٧ . ورواية الكامل : « هذا سواده » ، وهي أجود من هذه الرواية . وأجودهن جميعاً رواية اللديوان « لكن سواده ! » ، فالحسرة فيها أشد وأبلغ ، كأنه يقول : هبوني تعزيت عن أشبالي ، « لكن سواده ! » كيف أتعزى عنه ! وهي صرخة مفردة ، يوقف عليها . وسنذكر بعد الرواية الأخرى .

(٣) يقول : قد كنت أعرفه من نفسى ومن خليقتى ، يشبهني في شدتي وصراتي ودعائى . وغلقت الرهن : بقى في يد المرتهن ، فلم يمكن تخليصه وفكه . والرهن جمع رهان ، والرهان جمع رهن : وهو ما وضع عند الإنسان لينتوب مناب ما أخذ منه . ومنه رهان الخيل : وهو ما يدفعه المتراهنون على السباق . والغاية : هي قصة أو راية تنصب في الموضع الذى تكون فيه المسابقة ليأخذها السابق ، ومنه أخذت غاية كل شيء ، وهي مداد ومتهاه . والغالى : الذى يأخذ قوسه وسهمه ، فيغالى في قذف السهم . واسم هذا السهم ، سهم الغلاء : تقدر به مدى الأميال والفراسخ التى يستبق إليها ، فحيث انتهى فهو غاية . فجعل جرير استحقاق رهان الخيل عند بدء السباق ، ومجىء الغالى ورفع قصب السبق ، مثلاً لتحرج الأمور بالمره حتى لا يستطيع أن يتراجع أو يتخلص ، ولم يكن له إلا أن يستفرغ طاقته ودعاهه ومراسه في إدراك الظفر والتبريز على أقرانه .

(٤) الثوى : المقيم في قبره . من ثوى : أطال المقام ، وثواء القبر لا أطول منه ! وذو الزيتون : أراد الشام . احتسب ولده : صبر على المصيبة طلباً للأجر ، واعتد مصيبته في جملة البلايا التى يثاب على الصبر عليها . وأراد نفسه . يقول : اصطبرى . أسرع فيه البلاء : أسرع في نقض عقله وحاله .



إِلَّا تَكُنْ لَكَ بِالذَّيْرَيْنِ مُعْوَلَةٌ ، قَرَّبَ بِأَكِيَّةٍ بِالرَّمْلِ مِعْوَالٍ (١)  
 كَأَمْ بَوَّ عَجُولٍ عِنْدَ مَعْمَدِهِ حَنَّتْ إِلَى جَلَدٍ مِنْهُ وَأَوْصَالَ (٢)  
 حَتَّى إِذَا عَرَفَتْ أَنَّ لَا حَيَاةَ بِهِ رَدَّتْ هَمَاهِمَ حَرَّيِ الْجَوْفِ مِشْكَالٍ (٣)  
 زَادَتْ عَلَى وَجْدِهَا وَجْدًا ، وَإِنْ رَجَعَتْ فِي الصَّدْرِ مِنْهَا خُطُوبٌ ذَاتُ بَلْبَالٍ (٤)

(١) الديرين : لم أجد في كتب البلدان ، ثم وجدت في مسالك الأبحار ١ : ٣٤٩ في ذكر : « دير صليبا ، وهو بدمشق ، مطل على النوبة ، يليه من أبواب دمشق باب الفراديس . . . وإلى جانبه دير للنساء فيه رهبان ورواهب ، وإياه أراد جرير بقوله :

إِذَا تَذَكَّرْتُ بِالذَّيْرَيْنِ أُرْفَتِي صَوْتِ الدَّجَاجِ وَقَرَعٌ بِالنَّوَاقِيسِ

قال الخالدي : مما يدل على أنه يلي باب الفراديس قول جرير في هذا الشعر :

فَقَلْتُ لِلرَّكْبِ إِذْ جَدَّ النَّجَاءُ بِهِمْ : يَا بُعْدُ يَبْرِينِ مَنْ بَابِ الْفِرَادِيسِ !

وقد أجاد في استخراجِه . والرمل : يعنى رمل يبرين ، وهى ديار تميم . معولة : باكية ، يعنى أمه ونساءها . معوال : شديدة العويل ، وهو البكاء .

(٢) أم بو : يعنى ناقة . والبو : ولد الناقة ، أو جلد حوارها يحشى تبناً لتعطف عليه إذا مات ولدها لتدر . والعجول ، من النساء والإبل : الوالدة التى فقدت ولدها ، فهى تعجل فى جيبها وذهاها جزعاً عليه . والمعهد : الموضع الذى كانت تعهده فيه . والجلد : هو الجلد ، الذى يكسو عظامه ، سواء . الأوصال جمع وصل ( بضم فسكون ) : وهى الأعضاء ومجتمع العظام كلها . والناقة شديدة الحنين على ولدها إذا هلك ، قالت الخنساء :

فَمَا عَجُولٌ عَلَى بَوِّ تَطِيفُ بِهِ لَهَا حَنِينَانِ : إِعْلَانٌ وَإِسْرَارٌ

(٣) ردت : رددت ورجعت . والهاهم ، جمع همهمة : وهى الصوت المردد فى الصدر من الهم والحزن . وحرى الجوف : احترق كبدها من حرارة الحزن . امرأة ثكلى وثكول وثاكل : فقدت ولدها . والمشكال : الناقدة التى أحرقتها الفقد ، مبالغة .

(٤) زادت : يعنى أمه ، هى أشد جزعاً عليه من هذه العجول التى فقدت حوارها . الوجد : الحزن الشديد على من تحب . . . والخطوب جمع خطب : وهو الشأن والأمر عظم أو صغر . والبلبال : البرحاء فى الصدر وشدة الكرب والنغم والوساوس .

\* \* \*

٥٧٦ - (١) حدثني عبد الجبار بن سعيد بن سليمان المساحقي ، عن  
 المحرّر بن أبي هريرة قال : إني بأريحا ، في عسكر سليمان بن عبد الملك ،  
 وفيه جرير والفرزدق ، إذ أتانا الفرزدق فقال : أشهدوا جنازة محمد  
 ابن أخي ، ثم قال :

بِتَنَا بَدِيرِي أَرِيحَاءَ بَلِيْلَةً      خَدَارِيَّةٍ ، يَزْدَادُ طَوْلًا تِمَامِيًّا (٢)  
 أَكَابِدُ فِيهَا نَفْسَ أَقْرَبِ مَنْ مَشَى      أَبُوهُ بِأَمْرِ ، غَابَ حَتَّى نِيَامِيًّا (٣)

(١) رواه أبو الفرج في الأغاني ٨ : ٨٤ . المحرر بن أبي هريرة الدوسي ، أبوه الصحابي  
 الجليل القدر ، وكان المحرر من التابعين ثقة قليل الحديث ، وتوفي في خلافة عمر بن عبد العزيز .  
 وأريحا ( بفتح فكسر فياء ساكنة ) : مدينة بالأردن . وقد غير جرير والفرزدق في أشعارهما وزنها فقالا :  
 أريحاء ، بفتح فسكون فياء مفتوحة ، ممدودة الآخر . وفي الأغاني خطأ لم يمتد المصححون إلى تصويبه ،  
 وصوابه هنا ، وذلك قوله : « أشهدوا أن محمد ابن أخي » .

(٢) ديوانه : ٧٥١ - ٧٥٤ ، قصيدة محكمة طويلة ، أتى ابن سلام بأبيات مفرقة مخلطة منها .  
 وقد زعم كاتب ديوانه أنه رثى بها « محمد بن العاص بن سعيد بن أمية ومات بالشام » وهو إفك محض .  
 وابن أخي الفرزدق هو : محمد بن الأخطل بن غالب بن صعصعة ، والأخطل ، أخو الفرزدق ، شاعر ،  
 وإنما كسفه الفرزدق ، فذهب شعره ، أو دخل في شعر أخيه ! ليلة خدارية : مظلمة شديدة السواد تمنع  
 البصر أن يرى ، كأنها خدر مرسل . وليل انتمام ( بكسر التاء لا غير ) : أطول ما يكون من ليالي الشتاء .

(٣) الشطر الثاني من هذا البيت جاء مختلف الرواية ، ففي الديوان « أبوه لنفس مات عني  
 نيامها » ، وهو كلام لا يستقيم . وفي الأغاني : « أبوه بأمر غاب عنها نيامها » ، وهي أيضاً قليلة الغناء .  
 وأمثلة الروايات هي هذه ، يقول : أكابد بأمر ، نفس امرئ ، أبوه أقرب من مشى إلى . وفيه من تعقيد  
 الفرزدق ما فيه . يعني أبوه أقرب الناس إلى ! والإمر ( بكسر فسكون ) : الأمر العظيم الشنيع المنكر ،  
 وفي كتاب الله « لقد جئت شيئاً إمرأ » . وقوله : « غاب حتى نيامها » رد على قوله « ليلة خدارية » .  
 وأراد : غاب عنه فيها كل حي ، حتى النيام لم يشهدوا . يريد أنه وحيد لأ رفيق معه ممن يسهر أو ينام ،  
 حتى يأنس به ولو كان نائماً .

وَكُنَّا نَرَى مِنْ غَالِبٍ فِي مُحَمَّدٍ شَمَائِلَ يَعْلُو الْفَاعِلِينَ كِرَامِهَا<sup>(١)</sup>  
 وَكَانَ إِذَا مَا حَلَّ أَرْضًا تَزِينَتْ بَزِينَتِهِ صَحْرَاؤُهَا وَإِكَامِهَا<sup>(٢)</sup>  
 سَقَى أَرْيَاحَ الْغَيْثِ ، وَهِيَ بَغِيضَةٌ إِلَيْنَا ، وَلَكِنْ كَيْ لَيْسُقَاهُ هَامِهَا<sup>(٣)</sup>

ثم انصرف ، وجاء جرير فقال : قد رأيتُ هذا و [ سمعت ] ما قال في ابن أخيه ، وما ابن أخيه ، فعل الله به [ وفعل ] ؟ - وذكر اللعن . قال : [ ومضى جرير ] ، فلا والله ما لبثنا إلا جُمعاً حتى جاء جرير فقام مقامه فقال : أشهدوا سوادةً ! - أبنه

٥٧٧ - ثم قال :

كَأَنَّ سَوَادَةَ ! يَجْلُو مُقْلَتِي لَحْمٍ بَازٍ يُصْرَصِرُ فَوْقَ الْمَرْبِ بِأَلْعَالِي<sup>(٤)</sup>

(١) غالب : أبو الفرزدق . الشمائل جمع شمال ( بكسر الشين ) : وهو الطبع وأخلق الحسن . يعلو : يقهر ويغلب ويبرز . والفاعل : جاء به على النسب ، أى ذو الفعال ( بفتح الفاء ) . والفعال : الفعل الحسن من الجود والكرم . والكرام : المفاخرة بالكرم . كارت الرجل فكرته : فاخرته في المكارم فقلبتة وزدت عليه .

(٢) تزينت بما يفعل من معروف ، وما يجي بسخائه وبذله وكرمه .

(٣) في الديوان « ولكن بي ليسقاه » ، وكذلك في نسخة واحدة من أصل الأغاني . وكان في سائر الأصول عندهم « كى ليسقاه » فزعموه تحريفاً ، وهو صواب محض ، جاء في الشعر ، ومن أشهر شواهدة قول ابن قيس الرقيات :

كَيْ لَتَقْضِيَنِي رُقِيَّةٌ مَا وَعَدْتَنِي غَيْرَ مُحْتَلَسِ

فقالوا : أدخل كى على اللام ، وقال آخرون : قدم وآخر ، أى « لى تقضيني » . وهكذا فعل الفرزدق . والحام جمع هامة : وهو طائر ، تزعم الجاهلية أن عظام الموق أو أرواحهم تصير هامة فتطير ، وتطلب السقيا ، فجاءنا الله بالإسلام فهانا عنه ونفاه وأبطله . وكان طلب سقيا الحام عندهم كالترحم الميت .

(٤) انظر ما مضى رقم ٥٧٥ ، وكلامنا . على البيت ص : ٣٩٢ رقم : ٢ . كأن : مخففة من كأن ، يقول : كأنى بسوادة يجلو ، وهى رواية حسنة ، تلى رواية ديوانه في الحسن . وفى رواية أخرى لأبي الفرج ٨ : ١١ « أودى سوادة » ، لا بأس بها .

وَدَعَّتَنِي حِينَ كَفَّ الدَّهْرُ مِنْ بَصَرِي      وَحِينَ صِرْتُ كَعَظْمِ الرَّمَّةِ البَالِي  
 إِلَّا تَكُنْ لَكَ بِالذَّيْرَيْنِ بَاكِتَةٌ      فَرُبَّ بَاكِتَةٍ بِالرَّمْلِ مِعْوَالِ  
 قَالُوا: نَصِيبُكَ مِنْ أَجْرٍ! فَقُلْتُ لَهُمْ:      كَيْفَ العَزَاءُ، وَقَدْ فَارَقْتُ أَشْبَالِي؟ [

### ما قبل في الأخطل وأمازيته

٥٧٨ — (١) حدثني أبو يحيى الضبيّ قال: كَانَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَّانَ  
 وَيَزِيدُ بْنُ مَعَاوِيَةَ يَتَقَاوَلَانِ، فَاسْتَعْلَاهُ أَبُو حَسَّانَ (٢). فَقَالَ يَزِيدُ لَكَعْبُ  
 ابْنِ جَعْفَلٍ: أَجِبْهُ عَنِّي، وَأَهْجُجْهُ! فَقَالَ: وَاللَّهِ مَا تَلْتَقِي شَفَتَايَ بِهَجَاءِ  
 الأَنْصَارِ! وَلَكِنْ أَدُلُّكَ عَلَى الشَّاعِرِ الفَاجِرِ المَاهِرِ! فَتَيَّ مَنَّا يُقَالُ لَهُ:  
 [غِيَاثُ بْنُ] العَوْثِ، نَصْرَانِي (٣).

\* \* \*

٥٧٩ — وَكَانَ [كَعْبُ] سَمَاءَ الأَخْطَلِ، سَمِعَهُ يُنْشِدُ هَجَاءً فَقَالَ:  
 يَا غَلَامَ، إِنَّكَ لِأَخْطَلِ اللِّسَانِ (٤).

(١) في المخطوطة: «أبو بكر الضبي» وهو خطأ، لأن سائر النص «أبو يحيى».

(٢) وكان تقاوما بسبب ما كان من تشبيب عبد الرحمن بن حسان برملة بنت معاوية،  
 اخت يزيد (الأغاني ٣: ١٤١). واستعلاه: غلبه وقهره وعلا عليه.

(٣) في المخطوطة، ظاهرة الحروف: «عتاب بن العوث»، ولكني لم أجده كذلك، فأخشى أن  
 يكون تصحيفاً.

(٤) مضي تفسير: «الأخطل» في رقم: ٣٣٦.

٥٨٠ — قال أبو يحيى : قال كعبُ بن جَعِيلٍ : إِنِّي قَدْ هَجَوْتُ  
نَفْسِي بَيْتَيْنِ ، وَضَمَمْتُ عَلَيْهِمَا ، فَمَنْ أَصَابَهُمَا فَهُوَ الشَّاعِرُ <sup>(١)</sup> . فَقَالَ  
الْأَخْطَلُ :

سُمِّيتَ كَعْبًا بِشَرِّ الْعِظَامِ ،      وَكَانَ أَبُوكَ يُسَمِّي الْجَمَلَ <sup>(٢)</sup>  
وَإِنَّ مَحَلَّكَ مِنْ وَائِلٍ      مَحَلُّ الْقُرَادِ مِنْ أَسْتِ الْجَمَلِ <sup>(٣)</sup>  
قال : هُمَا هَذَا

\* \* \*

٥٨١ — قال أبو يحيى : فَأرْسَلَ إِلَيْهِ يَزِيدُ فَقَالَ : أَهْجَهُمْ ! فَقَالَ :  
كَيْفَ أَصْنَعُ بِمَكَانِهِمْ ؟ أَخْفَاهُمْ عَلَى نَفْسِي ! قَالَ : لَكَ ذِمَّةُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ  
وَذِمَّتِي . فَذَلِكَ حِينَ يَقُولُ :  
ذَهَبَتْ قُرَيْشٌ بِالسَّاحَةِ وَالنَّدَى      [وَاللُّؤْمُ تَحْتَ عَمَائِمِ الْأَنْصَارِ] <sup>(٤)</sup>

(١) ضممت عليه : أخفيته في نفسي وانطويت عليه . ومثله قوطم : انضم على كذا : انطوى عليه .  
وفي المصرية « وضمرت عليه » ، فإن صحت فهي من الضمير ، كأنه رده إلى الثلاثي ، والذي في اللغة :  
أضمرت ، أي أخفيت . وهو حسن ، فقد قالوا : هوى مضمر وضمر (بفتح فسكون) : خفي ، كأنه اعتقد  
مصدراً على حذف الزيادة (اللسان : ضمير) . وهذه العبارة عن إخفاء شيء في النفس ، لا تزال دائرة  
في عاميتنا . وأما الأوربية ففيها « ضمزت عليه » ، وهي صحيحة جداً من قوطم : ضمز ، أي سكت  
وأمسك ولم يجب . ورأيتُه ضامراً : لا ينبس . وضمز على ماله : أمسكه وشح عليه . وأصله من ضمز البعير  
بجرته ، أي أمسك عليها في فيه ولم يجتر .

(٢) الأغاني ٨ : ٢٨١ ، والشعر والشعراء : ٦٣١ ، والاشتقاق : ٢٠٣ . الكعب : عظم ناقة  
من جاني القدم . والجعل : خنفساء سوداء ، يقال لها أبو جمران ، توصف باللجاجة والحساسة وقذارة المسعى .  
(٣) وكعب بن جعيل من بني تغلب بن وائل . والقراد : دويبة تلزم الإبل وتعضها . تذكر  
بالحقارة والذلة .

(٤) الأغاني ١٣ : ١٤٢ ، ١٤ : ١١٨ .

فجاء النعمان بن بشير [ الأنصاري ] إلى معاوية فقال : يا أمير المؤمنين مبلغنا أمرٌ ما يبلغ [ منّا مثله ] في جاهليّةٍ ولا إسلام ! قال : ومن بلغ ذلك منكم ؟ قال : غلام [ نصرانيٌّ ] من بني تغلب . قال : ما حاجتُك ؟ قال : لسانُه . قال : ذلك لك .

٥٨٢ — وكان النعمانُ ذا منزلةٍ من معاوية ، وكان معاويةُ يقول : يامعشر الأنصار ! تستبطنوني وما صحبني منكم إلا النعمان [ بن بشير ] ، وقد رأيتم ما صنعتُ به <sup>(١)</sup> ! وكان ولّاه الكوفةَ وأكرمَه .

٥٨٣ — فأخبر الأخطلُ ، فطارَ إلى يزيد <sup>(٢)</sup> . فدخلَ يزيدُ إلى أبيه فقال : يا أمير المؤمنين ، هجوني وذكروك ، فجعلتُ له ذمّتك وذمّتي على أن ردّ عني ! فقال معاويةُ للنعمان : لا سبيلَ إلى ذمّة أبي خالد .

٥٨٤ — فذاك حين يقول الأخطل <sup>(٣)</sup> :

أبا خالدٍ ، دافعت عني عزيمةً وأدركت لحيي قبل أن يتبددا <sup>(٤)</sup>  
وأطقت عني نارَ نِعمان ، بعد ما أعدّ للأمرِ فاجرٍ وتجرّدا <sup>(٥)</sup>

(١) استبطأه : عده بطيئاً عن نصرته أو إكرامه أو غيرها .

(٢) في المخطوطة : « فصار إلى يزيد » ، وهذه أدل .

(٣) ديوانه : ٩٤ ، والأغاني ١٣ : ١٤٢ ، ١٤ : ١١٨ .

(٤) أبو خالد : كنية يزيد بن معاوية . عزيمة : نكبة عظيمة . قبل أن يتبدد في نهش الناهشين .

(٥) في الديوان : « أعدّ » : أي أسرع . وتجرد للأمر : جد فيه ، كأنه تجرد من كل ما يعوقه

عن الإسراع في السير .

وَلَمَّا رَأَى التُّعْمَانَ دُونِي أَبْنِ حُرَّةٍ ، طَوَى الكَشْحَ ، إِذْ لَمْ يَسْتَطِعْنِي ، وَعَرَدَا (١)  
 وَمَا مُفْعَمٌ - يَعْلُو جَزَائِرَ حَامِرٍ يَشْقُ إِلَيْهَا خَيْرُ زَانًا وَغَرَقَدَا (٢)  
 تَحَرَّزَ مِنْهُ أَهْلُ عَانَاتٍ بَعْدَ مَا كَسَا سُورَهَا الْأُدْنَى غُثَاءً مُنْضَدًا (٣)  
 كَأَنَّ بَنَاتِ الْمَاءِ فِي حَجَرَاتِهَا أَبَارِيقُ أَهْدَتْهَا دِيَافٌ لِيَصْرَحَدَا (٤)

(١) دونى : أى يحول بينى وبينه ، قبل أن يصل إلى . الكشح : ما بين الخاصرة إلى الضلع الخلقى . وطوى الكشح : أى أعرض وتولى وقد طوى كشحه على ضغن يضمه . ومنه الكاشح : وهو العدو الباطن العداوة كأنه يطويها فكشحه ، معرضاً عنك بوجهه . عرد الرجل عن قرنه : أحجم وتكل وأسرع الفرار .  
 (٢) بين هذا والذي قبله شعر جيد كثير . مفعم : تمتلئ يفيض مائه ، يعنى نهر الفرات . ويروى « مزبد » ، يرمى بالزبد من صحبه وتلاطمه . والجزائر هنا : من أرض الوادى التى لا يعلوها السيل ، ويحدها بها . وحامر : واد على الفرات يصب فيه . الخيزران : القصب ، أما الخيزران المعروف ، اللين القصبان الأملس الميدان ، فهو لا يثبت ببلاد العرب ، إنما يثبت ببلاد الروم . والغرقد : شجر ذو شوك هو العوسج ، فإذا عظم فهو الغرقد .

(٣) عانات : قري من أرياف العراق ، مما يلى الجزيرة ، وتنسب إليها الخمر الجيدة . والغثاء : ما يحمله السيل من الزبد والقذر والهالك البالى من ورق الشجر . منضد : قد ركب بعضه بعضاً ، من تضدت المتاع ، وضعت بعضه على بعض ، يعنى كثرته وقدمه وتواليه على السور . ورواية الديوان : « سورها الأعلى » ، ورواية ابن سلام أجود .

(٤) بنات الماء : هى الفرائيق ، جمع غرنوق ، يعرف بالكركمى ، الإوز العراقى : وهو طائر من طير الماء أغبر اللون طويل العنق والرجلين ، إذا فزع نصب عنقه . يشبه به إبريق الخمر . قال بعض الضبيين :

كَأَنَّ أَبَارِيقَ الشَّمُولِ عَشِيَّةً  
 إِوْرُثُ بَأَعْلَى الطِّفِّ عَوْجُ الْمُنَاقِرِ

وقال أبو الهندي ، يصف الأباريق :

مُقَدَّمَةٌ قَرًّا ، كَأَنَّ رِقَابَهَا  
 رِقَابُ بَنَاتِ الْمَاءِ تَفْرَعُ لِلرَّعْدِ

الحجرات : النواحي ، جمع حجرة (بفتح فسكون) . ودياف : قرية بالشام أهلها نبط ، كأنها كانت تصنع فيها الأباريق ، فيما أستظهره . وصرخد : بلد قريب من حوران بالشام ، تنسب إليها الخمر الصرخدية .

[ يُقَمِّصُ بِالْمَلَّاحِ حَتَّى يَشْفَهُ... الْحِذَارُ، وَإِنْ كَانَ الْمَشِيحَ الْمُعَوِّدًا ]<sup>(١)</sup>  
 بِطَرْدِ الْآذَى جَوْنٍ، كَأَنَّمَا زَفَا بِالْقَرَايِرِ النَّعَامَ الْمَطْرَدًا -<sup>(٢)</sup>  
 بِأَجْوَدَ سَيْبًا مِنْ يَزِيدٍ إِذَا غَدَتْ نَجَابُئُهُ، يَحْمِلُنْ مُلْكَاً وَسُودَدًا<sup>(٣)</sup>  
 يُقَلِّصُ بِالسَّيْفِ الطَّوِيلِ نِجَادَهُ، خَمِيصٌ إِذَا السَّرْبَالُ عَنْهُ تَقَدَّدَا<sup>(٤)</sup>

\* \* \*

٥٨٥ - [ حَدَّثَنِي يُونُسُ ، وَعَامِرُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ ، وَأَبُو الْغَرَّافِ ،

(١) زدت هذا البيت من ديوانه لتعلق الذي بعده به . قمص البحر بالسفينة ( بفتح القاف والميم ) : حركها بالموج . وجاء في شعر مسعود بن خرشة المازني اللص ، كما جاء في شعر الأخطل هذا « قمص » بتشديد الميم . قال :

وَكَيْفَ بِكُمْ يَا عُلُوَّ أَهْلًا ، وَدُونَكُمْ لِحَاجٌ يُقَمِّصُنِ السَّفِينَةَ وَيَبِيدُ  
 الْأَغَانِي ٢١ : ١٦٥ ، وَسَمَطُ الْأَلَى : ٦١٧ . شفه الحزن والخوف . أذهب عقله وأحرقه بالجزع ،  
 وأنحله إذا طال عليه . والحذار ، كالحذر : الفزع والخوف . والمشيح : التشديد الحذر فيما حذره ، ولا  
 يكون الحذر بغير جد مشيحا ، أشاح يشيح إشاحة : حذر وجد . يعني : أن تنزى هذا الموج به ينفضه  
 بالرعب نفصاً ، وإن كان قد جرب البحر حتى تعود ، ولكن هذا لا مثيل له .

(٢) اطرد : تتابع . والآذى : الموج الشديد . جون : أبيض من الزبد . زفت الريح الغبار :  
 رفعت وطردته على وجه الأرض . وزفا الموج السفينة : استخفها وطردها وحث سيرها في الماء ، كأنها تطير .  
 والقراير جمع قرقور : وهي سفينة طويلة عظيمة ثقيلة . طرد الصيد ( بتشديد الراء ) : طرده وأزعجه .  
 والنعام المطرد : الذي طرده وأزعجه خوف الصائد أو المطر ، فهو أسرع بحريه .

(٣) يقول : ما مقعم . . . بأجود . . . ، وما بينهما اعتراض . السيب : العرف والمعطاء السهل  
 المتتابع . النجائب : الإبل الكرام . يقول : فيض الفرات أقل من فيضه ، إذا أتى أرضاً ساح فيها جوده .

(٤) قلصت قميصي : شمرته ورفعته . والنجاد : حمائل السيف . يعني إذا وضع على عاتقه النجاد  
 الطويل قلص به ، أي رفعه وشمره . كناية عن طول قامته . والخميص : الضامر البطن . وتقدد : انشقت .  
 والعرب تمدح السادة بطول القامة واستوائها وسباطها ، وبضم الحشا من قلة المطعم والبعد عن الشره .

(٥) هذه الأخبار من رقم ٥٨٥ - ٥٩٢ ، رواها أبو الفرج في الأغاني ٨ : ٣١٠ - ٣١٣ ،  
 والموشح ١٣٢ - ١٣٤ ، إلا رقم : ٥٩٢ . وفي النصوص الثلاثة اختلاف . في الموشح « وعامر بن  
 مالك » وفي الأغاني : « وعبد الملك » وهو خطأ . وأكثر الزيادة بين الأقواس من الموشح . ولم نلتزم  
 الزيادة ولا التغير .



فَأَلْقَتْ مَا قَالُوا ، قَالُوا : أَتَى الْأَخْطَلُ الْكُوفَةَ ، فَأَتَى الْغَضْبَانَ بْنَ الْقَبْعَمَرِيِّ الشَّيْبَانِي - [ وَهُوَ يَوْمئِذٍ سَيِّدُ بَكْرِ بْنِ وائِلٍ ] فَسَأَلَهُ فِي سَحَابَةٍ ، [ وَكَانَ سُؤْلُهُ - عَلَى مِثَالِ فُعَلَةٍ ] - فَقَالَ : إِنْ شِئْتَ أَعْطَيْتُكَ أَلْفَيْنِ ، وَإِنْ شِئْتَ أَعْطَيْتُكَ دِرْهَمَيْنِ . قَالَ : مَا بَالُ الْأَلْفَيْنِ ، وَمَا بَالُ الدَّرْهَمَيْنِ ؟ قَالَ : إِنْ أَعْطَيْتُكَ أَلْفَيْنِ ، لَمْ يُعْطِ كَهَا إِلَّا قَلِيلٌ . وَإِنْ أَعْطَيْتُنَا دِرْهَمَيْنِ ، لَمْ يَبْقَ بَكْرِي بِالْكُوفَةِ إِلَّا أَعْطَاكَ دِرْهَمَيْنِ ، وَكُتِبْنَا لَكَ إِلَى إِخْوَانِنَا مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ ، فَلَمْ يَبْقَ بَكْرِي إِلَّا أَعْطَاكَ دِرْهَمَيْنِ ، فَخَفَّتْ عَلَيْهِمُ الْمَوْثُونَةُ وَكَثُرَ لَكَ النَّيْلُ . قَالَ : فَهَذِهِ [ إِذْنٌ ] . قَالَ : تَقْسِمُهَا لَكَ إِلَى أَنْ تَرْجِعَ مِنَ الْبَصْرَةِ . فَكُتِبَ لَهُ بِالْبَصْرَةِ إِلَى سُوَيْدِ بْنِ مَنجُوفِ السَّدُوسِيِّ ، [ وَهُوَ زَعِيمُ بَكْرِ بْنِ وائِلٍ بِالْبَصْرَةِ ] .

٥٨٦ - (١) قَالَ يُونُسُ بْنُ حَبِيبٍ فِي حَدِيثِهِ : فَزَلَّ عَلَى آلِ الصَّلْتِ أَبُو حُرَيْثٍ الْحَنْفِيُّ (٢) . فَأَخْبَرَنِي مَنْ سَمِعَهُ أَنَّهُ قَالَ : وَاللَّهِ لَا أَرَاكَ أَفْعَلَ ذَلِكَ .

٥٨٧ - ثُمَّ رَجَعَ إِلَى الْحَدِيثِ الْأَوَّلِ - قَالَ : وَأَتَى سُوَيْدًا [ بِالْكِتَابِ ] وَأَخْبَرَهُ بِحَاجَتِهِ . قَالَ : نَعَمْ ! وَأَقْبَلَ عَلَيَّ قَوْمَهُ فَقَالَ : هَذَا أَبُو مَالِكٍ قَدْ أَتَاكُمْ يَسْأَلُكُمْ أَنْ تَجْمَعُوا لَهُ ، [ وَهُوَ أَهْلٌ أَنْ تَقْضَى حَاجَتُهُ ] ، وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ :

(١) هذه الفقرة ، ليست في الموشح .

(٢) في المخطوطة « أبي الصلت بن حريث » وأثبت ما في الأغاني ، وانظر الطبري ٧ : ٢٥ .

إِذَا مَا قَلْتُ قَدْ صَالَحْتُ بَكَرًا      أَبِي الْبَغَضَاءِ ، لِالنَّسَبِ الْبَعِيدِ<sup>(١)</sup>  
 وَأَيَّامُنَا وَلَهُمْ طِوَالٌ      يَعِضُ الْهَامَ مِنْهُنَّ الْحَدِيدُ  
 وَمُهْرَاقُ الدَّمَاءِ بَوَارِدَاتٍ      تَبِيدُ الْمُخْزِيَاتُ وَمَا تَبِيدُ<sup>(٢)</sup>  
 هُمَا أَخْوَانٌ يَصْطَلِيَانِ نَارًا      رَدَاءِ الْمَوْتِ يَنْهَمَا جَدِيدُ<sup>(٣)</sup>  
 [ فَهَيَّجَهُمْ عَلَى الْأَخْطَلِ ] فَقَالُوا : فَلَا هَا اللَّهُ ! إِذْنُ [ وَاللَّهِ ]  
 لَا نُعْطِيهِ شَيْئًا .

٥٨٨ — فخرج وهو يقول:

فَإِنْ تَمَنَّعَ سَدُوسٌ دِرْهَمِيهَا ،      فَإِنَّ الرِّيحَ طَيِّبَةً قَبُولُ<sup>(٤)</sup>

(١) ديوانه : ٢٨٢ ، وأنساب الأشراف ٥ : ١٧١ ، والمراجع السالفة . وقوله « لا النسب البعيد » رواية الموشح وحده ، وفي الآخر « والنسب البعيد » ، وهي رواية فاسدة المعنى ، وإن أجمعوا عليها . وذلك أن الأخطل يذكر الحرب المستعرة بين بكر بن وائل ، وتغلب بن وائل ( وهم قومه ) . وبكر وتغلب أخوان ضربت بينهما البغضاء حتى كثرت حروبهما ، ويدل على أن رواية الموشح وحدها هي الرواية ، البيت الرابع منها .

(٢) أراق الماء يريقه ، وهراقه يهريقه ( بضم ففتح فكسر ) وأهراقه ( ساكنة الهاء ) يهريقه ( بضم فسكون ) : صبه وسفحه . فهو مرقاق ، ومهراق ( بضم ففتح ) ، ومهراق ( بضم فسكون ) ، وهو من شاذ اللغة وقديمها . وواردات : موضع في ديار بكر وتغلب . ويوم واردات : يوم من أيامهم المشهورة يوم النهى ، ويوم الذنائب ، ويوم واردات ، ويوم عزيزة ، وهي حروب البسوس المذكورة . انظر العقد الفريد : أيام العرب وقائعها ، وغيره .

(٣) أخوان : يعنى بكر وتغلب ابني وائل . شعرا أجوده !

(٤) ديوانه : ١٢٥ - ١٢٦ ، والمراجع السالفة . والقبول : هي ريح الصبا ، لأنها تستقبل باب الكعبة ، أو لأن النفس تقبلها . والعرب تستبشر بالقبول وتحمدها .

تَوَاكَلْنِي بَنُو الْعَلَاتِ مِنْهُمْ وَغَالَتْ مَالِكًا وَيَزِيدَ غُولًا<sup>(١)</sup>  
 صَرِيحًا وَائِلٍ هَلَكًا جَمِيعًا كَانَتِ الْأَرْضَ بَعْدَهُمَا مُحُولًا<sup>(٢)</sup>  
 يريد : مَالِكِ بْنِ مِسْمَعٍ وَيَزِيدَ بْنَ رُوَيْمِ الشَّيْبَانِيِّ<sup>(٣)</sup> .

٥٨٩ — وَقَالَ لِسُوَيْدِ بْنِ مَنجُوفٍ ، وَكَانَ [سُوَيْدٌ] رَجُلًا تَقْتَحِمُهُ  
 الْعَيْنُ [وَلَيْسَ بِذِي مَنظَرَةٍ<sup>(٤)</sup>] :  
 وَمَا جِدْعُ سَوْءٍ ، خَرَقَ السُّوسُ أَصْلَهُ ، لِمَا حَمَلْتَهُ وَائِلٌ بِطُيُوقِ<sup>(٥)</sup>  
 [وَيُرْوَى : « خَرَّبَ السُّوسُ جَوْفَهُ »] .

(١) تَوَاكَلْنِي : وَكَلَنِي كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ إِلَى صَاحِبِهِ ، وَمَتَّهِ التَّوَاكَلُ : أَنْ يَكُلَ أَمْرُهُ إِلَى غَيْرِهِ مِنَ الْعَجْزِ . بَنُو الْعَلَاتِ : هُمُ الْإِخْوَةُ أُمَّهَاتِهِمْ شَقِي وَالْأَبُ وَوَاحِدٌ . وَالْأَخْيَافُ : أَمَّهُمْ وَاحِدَةٌ وَالْأَبَاءُ شَقِي . وَبَنُو الْأَعْيَانِ : إِخْوَةُ لِأَبٍ وَأُمٍّ . وَسَمَّاهُمْ بَنِي الْعَلَاتِ عَلَى جِهَةِ الدَّمِ ، لِمَا يَكُونُ بَيْنَ أَوْلَادِ الْعَلَاتِ (الضَّرَائِرِ) مِنْ اخْتِلَافِ الطَّبَاعِ وَالشَّمِّ وَمِنْ قِلَّةِ تَمَاطُفِ بَعْضِهِمْ عَلَى بَعْضٍ ، لِعِدَاوَةِ أُمَّهَاتِهِمْ . مَالِكٌ : يَرِيدُ مَالِكََ ابْنِ مِسْمَعِ الْجَحْدَرِيِّ ، كَانَ أُنْبِيَهُ النَّاسُ (انظُرْ ص ٥١ رَقْم : ٢) وَيَزِيدٌ ، هُوَ يَزِيدُ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ رُوَيْمِ الشَّيْبَانِيِّ ، مِنْ بَنِي ذَهْلِ بْنِ شَيْبَانَ ، مِنْ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ أَيْضًا ، وَكَانَ سَيِّدًا مَذْكَورًا . يَثْنَى عَلَى هَذَيْنِ الرَّجُلَيْنِ مِنْ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ وَيَحْزَنُ لِفَقْدِهِمَا ، وَيَذَمُّ الْآخِرِينَ مِنْ بَنِي بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ .

(٢) الصَّرِيحُ : الرَّجُلُ الشَّدِيدُ الصَّرْعِ لِلْأَقْرَانِ ، يَقْتَهَرُ عَدُوَّهُ . وَفِي الدِّيَوَانِ « قَرِيحًا وَائِلٌ » وَقَرِيحُ الْقَوْمِ : سَيِّدُهُمْ . يَعْنِي مَالِكََ بْنَ مِسْمَعٍ ، وَيَزِيدُ بْنُ الْحَارِثِ . يَصِفُهُمَا بِالْبَأْسِ وَالشَّدَةِ وَالسِّيَادَةِ ، الْحَوْلُ : تَحَطُّ لَمْ يَصْبَحْهَا مَطَرٌ . أَرْضٌ مَحَلٌ ، وَأَرْضٌ مُحُولٌ : مَجْدُبَةٌ . يَذْكَرُ كَرَمَهَا وَسَخَاءَهَا ، وَيَتَحَزَنُ عَلَيْهِمَا .

(٣) انظُرْ مَا مَضَى آتَفًا فِي رَقْمِ : ١ .

(٤) تَقْتَحِمُهُ الْعَيْنُ : تَتَجَاوَزُهُ إِلَى غَيْرِهِ اسْتِصْغَارًا وَازْدِرَاءً . وَالْمَنْظَرَةُ : مَنْظَرُ الرَّجُلِ (أَوْ الْمَرْأَةِ) إِذَا نَظَرَتْ إِلَيْهِ فَأَعْجَبَتْكَ ، يُقَالُ : إِنَّهُ لَذُو مَنْظَرَةٍ بِلَا مَجْرَبَةٍ .

(٥) دِيْوَانُهُ : ١٩٥ ، وَالْمَرَاجِعُ السَّالِفَةُ . وَفِي الْمَخْطُوطَةِ تَحْتَ الْقَافِ مِنْ « خَرَقَ » بَاءٌ ، أَيْ « خَرَّبَ » ، وَكَانَ النَّاسُخُ اسْتَقْطَ مَا رَوَاهُ الْمَرْزُبَانِيُّ ، فَوَضَعَ الْبَاءَ وَكَتَبَ .

٥٩٠ - وكان الأخطل مع مَهَارَتِهِ وشِعْرِهِ ، يُسْقَط . كَانَ مَدْحَ سِمَاكَ  
 الْأَسَدِيِّ - وَهُوَ سِمَاكَ الْهَالِكِي ، بِنِ عُمَيْرِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ أَسَدٍ ، وَبَنُو عَمْرٍو  
 يُلَقَّبُونَ الْقِيُونَ <sup>(١)</sup> ، وَمَسْجِدُ سِمَاكَ بِالْكَوْفَةِ مَعْرُوفٌ ، وَكَانَ مِنْ أَهْلِهَا ،  
 فَرَجَ أَيَّامَ عَلِيٍّ هَارِبًا فَلَحِقَ بِالْجَزِيرَةِ - فَمَدَحَهُ الْأَخْطَلُ فَقَالَ :

نِعْمَ الْمُجِيرُ سِمَاكَ مِنْ بَنِي أَسَدٍ بِالْمَرْجِ ، إِذْ قَتَلْتَ جِيرَانَهُمْ مُضَرَّ <sup>(٢)</sup>  
 قَدْ كُنْتُ أَحْسِبُهُ قَيْنًا وَأَنْبُوهُ ، فَالْيَوْمَ طَيْرٌ عَنْ أَنْوَابِهِ الشَّرَرُ <sup>(٣)</sup>  
 إِنَّ سِمَاكَ ابْنِي مَجْدًا لِأَسْرَتِهِ حَتَّى الْمَمَاتِ ، وَفِعْلُ الْخَيْرِ يُبْتَدَرُ <sup>(٤)</sup>

فَقَالَ سِمَاكَ : يَا أَخْطَلُ ، أَرَدْتَ مَدِيحِي فَهَجَوْتَنِي إِنْ كَانَ النَّاسُ يَقُولُونَ  
 قَوْلًا فَحَقَّقْتَهُ !

(١) الذي في كتب النسب : الهالك بن عمرو بن أسد ، ولعل الهالك اسمه « عمير » ، ولم أجده  
 فتركته على حاله ، وهو نص المخطوطة والموشح . أما الأغاني ففيه « سمالك الهالكى » ، من بنى عمرو بن  
 أسد ، وبنو عمرو يلقبون القيون . وفي الموشح « وبنو عمير يلقبون القيون » . وتركت هذا كله حتى  
 أجده تحقيقه قد تم عندي . والقيون ، جمع قين : وهو الحداد ، وكل صانع أو عامل بالحديد . ويقال  
 أيضاً للحداد : الهالكى ، يقال : إن الهالك بن عمرو بن أسد ، أول من عمل الحديد من العرب .

(٢) ديوانه : ٢٢٢ ، والمراجع السابقة ، وخبر هذه الأبيات : أن امرأة من بنى ضبة ، كان  
 لرجل من تغلب على زوجها دين ، فجاء في نفر من تغلب يتقاضاه ، فلم يجدوا زوجها ، فاحتملوها .  
 ففرت على بنى أسد ، وعلى ناس من بنى عامر بن صعصعة من قيس ، فنادت : يال مضر ! يال قيس !  
 ففرزوا إليها فأخبرتهم خبرها ، فنصروها ، فوقع بينهم وبين تغلب لهاء ورماء بالحجارة ، وكان الأخطل  
 في العصبية من تغلب ، فلما هزموا عاد بسالك بن نحرمة الأسدى فأعاده ومنعه من القوم . فذلك سبب مدحه  
 وإجارته . والمرج : هو هذا المكان الذي اقتتلوا فيه بالجزيرة . والمرج : أرض واسعة كثيرة الثبت ترعاها الدواب .  
 (٣) في الموشح بعد هذا البيت : « ويروى : قد كنت أنبؤه قيناً وأخبره » . القين : الحداد ،  
 (انظر رقم : ١) طير الشرر : ذهب وتفرق مثل تطاير ، ومن ضربها « طير » بالبناء للمجهول ،  
 فقد أفسد . ولم يذكره أصحاب المعاجم ، ولكنه عربي محض . يقول : كان يقال لهم القيون : فالיום ذهب  
 عنهم هذا اللقب بفعلهم .

(٤) ابتدر الشيء : أسرع إليه وسبق فأخذه .

٥٩١ - فلما هجا سُويِّداً قال له سُويِّد : يا أبا مالك ، والله ما مُحْسِنٌ  
 أَنْ تَهْجُو وَلَا تَمْدَحَ . لقد أردت مَدْحَ الأَسَدِيِّ فهجوته - يعنى قوله :  
 « قد كنت أحسبه قيناً » - وأردت هِجَايَ مُدَحَّتِي ، جعلتَ وائِلاً [ كلاهما ]  
 حَمَلْتَنِي أُمُورَهَا ، وما طمعتُ في [ بني ] ثعلبة ، فضلاً عن بكر ، [ فزدتني  
 تغلب ] (١) .

\* \* \*

٥٩٢ - (٢) أبان [ بن عثمان ] البجليّ ، قال : مرَّ الأخطلُ بالكوفة  
 في بني رُوَّاس ، وموؤذَّتهم ينادي بالصلاة ، فقال بعضُ شُبابهم : أبا مالك ،  
 ألا تدخلُ فتصليُّ ؟ فقال :

أصليُّ حيثُ تُدرِكُنِي صلاتي ،  
 وليسَ البرُّ وسَطَ بني رُوَّاسِ (٣)

٥٩٣ - (٢) حدثني أبو الحصين المدنيّ قال : بينا الأخطلُ قد خلا  
 مع صاحبٍ له بُمَيْرَةٌ لهُما في نزهة ، إذ طرأ عليهما طاريٌّ لا يعرفانه  
 ولا يستخفّانه ، فشربَ شرابهما ، وثقلَ عليهما (٤) . فقال الأخطلُ :

(١) بنو ثعلبة : يعنى ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل . وسويد بن منجوف  
 من بني سدوس بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة . يعنى أنه لم يكن يطعم في سيادة قومه بني ثعلبة ،  
 فلما جعله مقصد بني وائل جميعاً ، جمع له بني بكر بن وائل ، وبني تغلب بن وائل جميعاً .

(٢) الخبر في الأغاني ٨ : ٣١٣ . بنو رُوَّاس ، من بني عامر بن صعصعة . والذي في كتب  
 النسب ( الاشتقاق : ١٨٠ والجمهرة : ٢٦٥ ) أنه أبو رُوَّاس بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ،  
 واسمه الحارث . والظاهر أنه طرحو صدر الكنية ، فبقى رُوَّاس ، استثقالاً أن يقولوا : بنو أبي رُوَّاس .

(٣) هذا الخبر في الأغاني ٨ : ٣١٣ ، وفيه « أبو الحصين الأموي » .

(٤) خميرة : تصغير خمرة ، للتقليل . وأرض نزهة بفتح ( النون ) : بعيدة عن الريف ، نائية  
 من الأنداء والمياه والنعق ، وهو الوخامة ، فيكثر فيها الذباب . وأما النزهة ( يضم فسكون ) فهي الاسم من  
 التنزه . ثقل : لوضبطت بتشديد القاف لكانت صحيحة جيدة .

وليس القذى بالعود يسقط في الحمر ولا بذباب خطبه أيسر الأمر<sup>(١)</sup>  
ولكن شخصاً لا يسرُّ بقره ترامي به الغيطان من حيث لا ندري<sup>(٢)</sup>

٥٩٤ — [أبان بن عثمان، [حدثني أبي، قال : دعا الأخطل شاباً  
من شباب أهل الكوفة إلى منزله، فقال : يا ابن أخي ، أنت لا تحتمل  
الموؤنة ، وليس عليك محتمل ! فلم يزل به حتى أنتجعه<sup>(٤)</sup> . فأتى الباب  
فقال : يا شقراء<sup>(٥)</sup> ، فخرجت إليه امرأة ، فقال لها : أعلمي فلاناً مكانى .  
فقال لأمه : هذا أبو مالك قد زارنا ! فباعته غزلاً فأشترت لهم لحمًا  
ونبيذاً وريحاناً ، فدخل خُصاً لهم ، فأكل معه وشرب<sup>(٦)</sup> ، فقال  
في ذلك :

( ١ ) ليست في ديوانه . اللسان ( قذى ) ( نبأ ) والأغاني ٨ : ٣١٤ أيضاً ، وفي الأغاني « يسقط  
في الإناء » . وقد رواها في اللسان برواية مختلفة كل الاختلاف في ثلاثة أبيات . القذى : ما يقع في  
العين أو في نواحي الإناء فيعلق به ويشوبه ، والذباب يسقط في الشراب .  
( ٢ ) في الأغاني بعد هذا البيت : « ويروى :

❖ ولكن قذاها زائرٌ لا نجبه ❖

وهو الجيد » . ولا أدري أهو من كلام أبي الفرج أم من نص ابن سلام . وهذه الرواية جاء في  
اللسان وغيره . وفي الأغاني والمطبوعتين « رمتابه الغيطان » . وترامت به : تقاذفته حتى رمته إلينا . والغيطان  
جمع غائط : وهو الأرض المنخفضة المتسعة المنبتة .

( ٣ ) في الأغاني ٨ : ٣١٤ ، والزيادة منه . وفي نص الأغاني كلام سقط ، يصحح من نص  
ابن سلام .

( ٤ ) في الأغاني « وليس عندك معتمد » ، وهي أجود . وانتجعه : قصده وأتاه ، أصله من قولهم :  
انتجع فلاناً : إذا أتاه يطلب معرفته ، كما ينتجع الناس ساقط الغيث والكلاء .

( ٥ ) شقراء : اسم جارية هذا القذى ، كما يدل عليه خبر آخر في الأغاني ٨ : ٣١٥ . وانظر  
ما يأتي .

( ٦ ) الخصب : البيت من القصب . وحافوت الحمار يسمى خصباً ، من ذلك .

وَيَبْتِ كَظْهَرِ الْفَيْلِ ، جُلُّ مَتَاعِهِ  
 أَبَارِيْقُهُ وَالشَّارِبُ الْمُتَقَطِّرُ (١)  
 تَرَى فِيهِ أَثْلَامَ الْأَصِيصِ كَأَنَّهَا ،  
 إِذَا بَالَ فِيهَا الشَّيْخُ ، حَيْرٌ مَعُورٌ (٢)  
 لَعْمَرُكَ مَا عَشْنَا يَوْمَ مَعِيْشَةٍ  
 مِنَ الدَّهْرِ ، إِلَّا يَوْمَ شُقْرَاءِ أَقْصَرُ (٣)  
 حَوَارِيَّةٌ لَا يَدْخُلُ الدَّمُّ يَبْتَهَا ،  
 مُطَهَّرَةٌ يَا وَيُّ إِلَيْهَا مُطَهَّرٌ (٤)

(١) ديوانه : ٢٩١ ، وفيه « وقال الأخطل : يمدح شقراء وزوجها وكانا أكرماه وأنزلاه » .  
 كظهر الفيل : في تقببه ولونه وبنائه . المتقطر : الصريع ، سكر فتقطر : سقط على قطره ، وهو  
 جانبه . يقول : لو دخلته لم تجد غير أباريق الخمر ، وشارب سكر حتى هوى ونام . وفي بعض نسخ  
 الأغاني « والشادن المتعطر » يعنى الساقى الذى يسعى عليهما بالخمر ، جارية كان أو غلاماً .

(٢) أثلام جمع ثلم : وهو الكسر فى شفة الإناث ، فكأنه جعله صفة ، يعنى المشتم . والأصيص :  
 الدن المقطوع الرأس ، كان يوضع ليبال فيه . والحير ، هو الحائر ، وهو المكان المظنن الوسط المرتفع  
 الحروف ، يجتمع فيه الماء ، فيتحير فيه ويضطرب ولا يخرج منه ، أو هو كالحوض يسبب إليه سيل  
 ماء الأمطار . وقد قالوا إن العامة استحسنتوا التخفيف وطرح الألف من حائر ، فصار حيرا ، كما قالوا  
 فى عائشة عيشة . وقالوا إن أبا عبيدة قال فى تفسير قول رؤبة « حتى إذا ما هاج حيران الذرق » ، الحيران :  
 جمع حير . قالوا ولم يقلها أحد غيره ، ولا قالها إلا فى تفسير هذا البيت . قال ابن سيده : وليس كذلك  
 فى كل نسخة . وقد جاءت هذه الكلمة فى أصل الطبقات صحيحة ، وكذلك جاءت فى نسخ الأغاني ، فبدلوا  
 إلى رواية الديوان « جفر معور » وإلخفر : البئر الواسعة التى لم تطو بعد . وأظن أن الذين نفوا الكلمة لم  
 يحسنوا ، فهى عربية صحيحة البناء والمخرج ، فلا معنى لردّها دون اجتهاد فى الإستقصاء . وهذه نسخ الأغاني  
 ونسخة الطبقات تشهد بقرب ما ذهب إليه أبو عبيدة من الصواب . والمعور : المندفن تحت تراب ، فيظهر  
 منه قليل يبرق . هذا حق شرحه ، وإن كان أصحاب اللغة قد خلطوا . ويدل على ذلك قول ذى الرمة :

وما كَلَوْنَ الغَسْلِ أَقْوَى ، فبَعْضُهُ  
 أَوْاجِنُ أُسْدَامٍ ، وَبَعْضُهُ مُعُورٌ

وهذا التفسير يتبين ، لم قال : « إذا بال فيها الشيخ » ، وذلك لقلته بول الشيخ ، فهو فى قعر  
 الأصيص ، قليل يبرق ، فى ظلامه ، كأنه حير قليل الماء سفت الريح عليه التراب فاندفن إلا قليلا .

(٣) رواية الأغاني والديوان : « لعمرك ما لاقيت يوم معيشة » ، ورواية ابن سلام أنبل . وقصر  
 اليوم من اللهو واللذة والمتاع حتى غفل عن مضى الزمن .

(٤) حوارية : بيضاء الجلد نقيّة اللون ، والأعراب تسمى نساء الأمصار حواريات لبياضهن  
 وتباعدهن عن كشف الأعراب بنظافتهن . مطهرة ، من طهارة الأخلاق : وهى العفة والتزّه عن كل ما يندس  
 الخلق من اللؤم والخسة .

\* \* \*

٥٩٥ - (١) قال أبو يحيى الضَّبِّي : أَجْتَمَعَ الْفَرَزْدَقُ وَجَرِيرٌ  
وَالْأَخْطَلُ عِنْدَ بَشْرِ بْنِ مَرْوَانَ ، وَكَانَ يُغَرِّى بَيْنَ الشُّعْرَاءِ ، فَقَالَ  
لِلْأَخْطَلِ : أَحْكُمْ بَيْنَ الْفَرَزْدَقِ وَجَرِيرٍ . فَقَالَ : أَعْضَيْ أَيْهَا الْأَمِيرُ ! قَالَ :  
أَحْكُمْ بَيْنَهُمَا ! فَاسْتَعْفَاهُ بِجُهدِهِ ، فَأَبَى إِلَّا أَنْ يَقُولَ ، فَقَالَ : هَذَا حُكْمُ  
مَشْهُومٍ ! [ ثم ] قَالَ : الْفَرَزْدَقُ يَنْحِتُ مِنْ صَخْرٍ ، وَجَرِيرٌ يَغْرِفُ مِنْ  
بَحْرٍ (٢) . فَلَمْ يَرْضَ بِذَلِكَ جَرِيرٌ ، وَكَانَ سَبَبَ الْهَجَاءِ بَيْنَهُمَا . فَقَالَ جَرِيرٌ  
[ فِي حُكُومَتِهِ ] :

يَا ذَا الْعِبَايَةِ ، إِنَّ بَشْرًا قَدْ قَضَى  
فَدَعُوا الْحُكُومَةَ لَسْتُمْ مِنْ أَهْلِهَا ،  
يَا خُزْرَ تَغْلِبَ لَسْتُمْ بِهِجَانٍ (٥)

- (١) الخبر في الأغاني ٨ : ٣١٥ ، وانظر إغراء بشر بين الشعراء في رقم : ٥٥٢ .  
(٢) انظر رقم : ٥٦٨ .  
(٣) انظر رقم : ٥٦٩ .  
(٤) ديوانه : ٥٧٣ ، ونقائض جرير والأخطل : ٢٠٨ ، والنقائض : ٨٩٧ ، وسيأتي خبر  
بني شيبان في الذي بعده .

(٥) كليب بن ربيعة التغلبي ، وقتله جساس بن مرة بن ذهل بن شيبان . وكان الذي هاج الأمر ،  
أن أخت جساس كانت تحت كليب ، وكانت البسوس التميمية وزوجها الجرمي ، نازلة في جوار بني  
شيبان ، ومعهم ناقة وفصيل لها . ففخر كليب على امرأته أخت جساس واستعز بعزه . فتعالت عليه بأخويها  
همام بن مرة وجساس بن مرة . فعدا على ناقة البسوس وفصيلها فقتلها ثقة بعزه ، وأن لا يقدم عليه جساس  
ولا همام . فغضب جساس بخارم قتل كليباً ، ومن يومئذ ثارت حرب البسوس المشهورة الأيام . واللقحة :  
الناقة القرية العهد بالنتاج ، معها ولدها . الخزر جمع أخزر ، والخزر (بفتحتين) : هو ضيق العين  
وصغرها ، أو إقبال الخدتين على الأنف ، وذلك كله مذموم عندهم . والهجان : الكريم ، أخذ من  
الهجان ، وهو الأبيض ، والعرب تجعل البياض كرمياً وسراء .



٥٩٦ - فقال الأخطل :

ولقد تقايستم إلى أحسابكم  
وَجَعَلْتُمْ حَكَمًا مِنَ الصَّلْتَانِ (١)  
فإذا كليب لا تساوي دارمًا  
حتى يُساوي حصرم بأبان (٢)  
وإذا جعلت أباك في ميزانهم  
رجحوا، وشال أبوك في الميزان  
وإذا وردت الماء كان لدارم  
عقواته وسهولة الأعطان (٣)  
ثم استطار الهجاء .

٥٩٧ - وحدثنى رجل من بني أمية شامى قال : أجمع جرير

(١) ديوانه : ٢٧٤ ، وتفاض جرير والأخطل : ٢٣ . وفي الأغاني والديوان وسائر الكتب « حكماً من السلطان » . وليست بشيء ، ورواية ابن سلام هذه هي الصواب . ويعنى الصلتان العبدى وقضاءه بين جرير والفرزدق بشعره ، وقد مضى في رقم : ٤٩٠ . وقد قال الصلتان في تلك الحكومة أبياتاً كثيرة فضل فيها جريراً على الفرزدق في شعره ، وفضل الفرزدق على جرير في نسه ، فقال :

ألا إنما تحظى كليب بشعرها  
وبالمجد تحظى دارم والأفارع  
أرى الخطفى بذ الفرزدق شعره  
ولكن خيراً من كليب مجاشع  
فيا شاعراً لا شاعر اليوم مثله  
جرير ، ولكن في كليب تواضع

ولم نعلم جريراً والفرزدق احتكما إلى سلطان . فهذا هو الصواب . وقوله « تقايستم » ، قال أبو تمام في النقايس : « المقايسة : أن تقول أب أشرف من أبيك . وأبي فلان وجدى فلان » . يعنى أنك تقايس بين هذا وهذا .

(٢) في الديوان والأغاني وغيرهما « حزم » ، وهما سواء ، وهو جبيل في ديار بني أسد . وأبان : جبل ضخم مذكور . يقول : لا يستوى أبوك كليب وأبوه دارم ، حتى يتساوى هذا الجبلان في نظر الناظر ، وهو مستحيل . وهذا الذى قاله الأخطل تكرر لحكم الصلتان .

(٣) عقوة الماء (بكسر فسكون) : صفوه وخيره وأكثره . والأعطان جمع عطن : وهو مبارك الإبل حول الورد . يقول : هم لعزم يتالون خير الماء وألين المبارك لأنعامهم ، فيردون الماء قبلهم ، وينزلون خير المنازل .

والأخطل عند عبد الملك [ بن مروان ] فقال له الأخطل : أين تركت  
[ أغيار ] أئن أمك ؟ قال : ترعى مع خنازير أبيك !<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

٥٩٨ — أبو الغراف قال : تناشدا عند الوليد بن عبد الملك ، فأنشد

الأخطل كلمة عمرو بن كلثوم<sup>(٢)</sup>

\* أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَأَصْبَحِينَا \*

فتحريك الوليد ، فقال : مَغْرٌ يَا جَرِيْرُ<sup>(٣)</sup> يريدُ قصيدةَ أَوْسِ بْنِ

مَغْرَاءِ السَّعْدِيِّ [ ثم القرئعى ] :

مَاذَا يَهِيْجُكَ مِنْ رُبْعٍ بِفَيْحَانَا قَفْرٌ، تَوَهَّمَتْ مِنْهُ الْيَوْمَ عَرَفَانَا<sup>(٤)</sup>

مِنَّا النَّبِيُّ الَّذِي قَدَ عَاشَ مُؤْتَمِنًا وَصَاحِبَاهُ وَعُثْمَانُ بْنُ عَفَّانَا

تَحَالَفَ النَّاسُ مِمَّا يَعْلَمُونَ لَنَا وَلَا نُحَالِفُ إِلَّا اللَّهَ مَوْلَانَا

مُحَمَّدٌ خَيْرٌ مِنْ يَمَشِي عَلَى قَدَمٍ وَكَانَ صَافِيَةً لِلَّهِ خُلْصَانَا

(١) الأغيار جمع عير : وهو الحمار الذكر . والأئن جمع أتان : أثنى الحمير .

(٢) عمرو بن كلثوم التغلبي ، يفخر فيها بربيعة بن نزار ، فغضب الوليد ، وأمر جريراً أن ينشد أخرى فيها فخر مضر بن نزار ، وفخر قريش على العرب .

(٣) مغر : اشتقه من مغراء ، أى أنشدنا قول أوس بن مغراء ، شاعر مضر . وكان بين الأخطل وأوس بن مغراء هجاء ، ( ديوانه : ) ٢٨ . ولم أجد هذا الخبر .

(٤) فيحان : موضع في ديار بني سعد . ونقل ابن حجر في الإصابة ١ : ١١٨ عن ابن إسحق « وهي قصيدة طويلة عد فيها ما كان من بلائهم في الفتوح ، وفخر فيها بقريش . قال ابن أبي طاهر : لم يقل أحد أحسن منها » . ولم أجد القصيدة كاملة . ومن عند آخر هذا البيت خرم جائر فاحش إل أن يبلغ رقم : ٦٩٤ .

فقال الأخطل : أَعْلَىَّ تَعَصَّبُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ! وَعَلَىَّ تُعِينُ ! وَأَنَا  
صَاحِبُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَّانَ ، وَصَاحِبُ قَيْسِ ، وَصَاحِبُ كَذَا ۱۱

٥٩٩ - وكان الأخطل مُسْتَعْلِيًّا قَيْسًا فِي جَرِّهِمْ ، فَقَالَ :  
إِنَّ السُّيُوفَ غَدُوُّهَا وَرَوَّاحُهَا تَرَكَتْ هَوَازِنَ مِثْلِ قَرْنِ الْأَعْضَبِ (١)  
وكان يُونسُ يُنشدُ هَذَا الْبَيْتَ : « غَدُوُّهَا وَرَوَّاحُهَا » جَمَلَهُ ظَرَفًا .  
٦٠٠ - وَقَالَ الْأَخْطَلُ :

لَقَدْ خُبِرْتُ ، وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي ، لَقَدْ نَجَّكَ يَا زُقْرُ الْفِرَارِ (٢)  
٦٠١ - إِلَى أَنْ قَالَ :

أَلَا أَبْلُغُ الْجَحَافَ : هَلْ هُوَ ثَائِرٌ بِقَتْلِي أُصِيبَتْ مِنْ سُلَيْمٍ وَعَامِرٍ؟ (٣)

(١) ديوانه : ٢٨ ، والكمال ٢ : ٢٨ ، يمدح قثم بن العباس الهاشمي ، وهوازن من قيس عيلان . والأعضب : المكسور القرن ، ولا غناء عنده في النطاح .  
(٢) نقائض جرير والأخطل : ١٣٠ . والأخبار تنمي : أي ترتفع وتذيع . زفر بن الحارث الكلبي الشاعر من بني عمرو بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، من قيس عيلان . وفرار زفر بن الحارث كان يوم وقية مرج راهط ، بين الضحاك بن قيس ، ومروان بن الحكم ، في سنة ٦٤ ، فقتل الضحاك وعامة أصحابه وانهمز بقيتهم ، فكان في المهزومين زفر بن الحارث ، ومعه رجلان سلميان ، فلما أدركهم الطلب قالوا له : يا هذا ، انج بنفسك ، فأما نحن فقتولان ! فضى وتركهما . فقال يعتذر عن فراره من شعر جيد :

فلم تُرِ مَنِّي نَبْوَةٌ قَبْلَ هَذِهِ ، فِرَارِي وَتَرَكَى صَاحِبِيَّ وَرَأْيَا  
عَشِيَّةً أَعْدُو بِالْقِرَانِ ، فَلَا أَرَى مِنْ النَّاسِ إِلَّا مِنْ عَلِيٍّ وَلَا لِيَا  
أَيَذْهَبُ يَوْمٌ وَاحِدٌ إِنْ أَسَاتَهُ ، بِصَالِحِ أَيَّامِي وَحُسْنِ بِلَائِيَا

وقد رأسته قيس بعد مقتل الضحاك . (الطبري ٧ : ٤٠ - ٤٢) وغيره .

(٣) ديوانه : ٢٨٦ . الجحاف بن حكيم السلمى ، من بني ثعلبة بن بهثة بن سليم بن منصور . وسليم أخو هوازن بن منصور المذكور آنفاً من قيس عيلان . وعامر بن صعصعة ، من هوازن ، من قيس . يحرضه على ما وقع في مقتل عمير بن الحباب السلمى في يوم الحشاك ، من حروب قيس وتغلب (انظر أنساب الأشراف ٥ : ٣١٣ - ٣٢٨) .

فَجَمَعَ لَهُمُ الْجَحَافَ السَّامِيَّ<sup>(١)</sup> - وهو أَحَدُ بَنِي فَالِجِ بْنِ ذَكْوَانَ ،  
 وَوُلِدَ بِالْبَصْرَةِ هو وَزْفَرُ بْنُ الحَارِثِ ، وَكَانَا عُمَايِيَّيْنِ<sup>(٢)</sup> ، فَلَمَّا ظَهَرَ عَلِيُّ بْنُ  
 أَبِي طَالِبٍ عَلَى أَهْلِ البَصْرَةِ ، خَرَجَا إِلَى الشَّامِ ، فَسَادَا أَهْلَهَا . وَزَفَرُ مِنْ  
 بَنِي نُفَيْلِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ كِلَابٍ ، مِنْ وَلَدِ يَزِيدِ بْنِ الصَّعِقِ ، وَهو سَيِّدُ  
 شَرِيفٍ ، وَلَهُ يَقُولُ القُطَامِيُّ حِينَ أُسِرَ هُنَّ عَلَيْهِ :

مِنَ البَيْضِ الوُجُوهِ بَنِي نُفَيْلٍ أَبَتْ أَخْلَاقَهُمْ إِلَّا أَرْقَاعًا<sup>(٣)</sup>

٦٠٢ - فَجَمَعَ لَهُمُ الْجَحَافَ جَمْعًا فَأَغَارَ عَلَى البِشْرِ ، وَهِيَ مَنَازِلُ  
 تَعْلِبٍ ، فَأَسْرَفَ فِي القَتْلِ فِيهِمْ ، فَأَسْتَخَذَى الأَخْطَلُ ، فَقَالَ :  
 لَقَدْ أَوْقَعَ الْجَحَافَ بالبِشْرِ وَقَعَةً إِلَى اللَّهِ مِنْهُ المُشْتَكِي والمُعَوَّلُ<sup>(٤)</sup>  
 فَإِلَّا تُغَيِّرْهَا قُرَيْشٌ بِمَلِكِهَا ، يَكُنْ عَن قُرَيْشٍ مُسْتَمَارٌ وَمَزْحَلُ<sup>(٥)</sup>  
 فَقَالَ : إِلَى أَيْنَ ؟ لَا أُمَّ لَكَ ! قَالَ : إِلَى النَّارِ<sup>(٦)</sup> .

(١) ظاهر أن الكلام ههنا مبتور ، وقد جاء في الروايات الأخرى ، عن غير ابن سلام ، أن  
 الجحاف دخل على عبد الملك بن مروان ، والأخطل عنده - فلما بصر به الأخطل ، أنشد البيت . فقال  
 الجحاف : يا ابن النصرانية ! ما كنت ظننتك تجترئ على بمثل هذا ، ولو كنت مأسوراً لك ! فحم  
 الأخطل خوفاً . . . (الكامل ١ : ٢٩٨ ، وأنساب الأشراف ٥ : ٣٢٨) وغيرها .

(٢) فالج بن ذكوان بن ثعلبة بن بهثة بن سليم (انظر ص : ٤١١ رقم ٣) آنفاً . عثمانيان : من  
 المطالبين بدم خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، عثمان بن عفان . وهذا كله اعتراض ، ويتصل الكلام  
 في أول رقم ٦٠٢ .

(٣) ديوانه : ٤٢ ، وروايته « إلا اتساعا » .

(٤) ديوانه : ١٥ ، وفتاوض جرير والأخطل : ٦٣ ، والأغاني ١١ : ٥٧ . والبشر : جبل  
 بالجزيرة . المعول : المستغاث ، مصدر ميمي . من عول : إذا استغاث بعويله .

(٥) امتاز القوم واستأزوا : إذا تنحت عصابة منهم ناحية . زحل عن مكانه يزحل : تنحى وأبعد .

(٦) قال : يعني عبد الملك بن مروان . وهذا دليل على نقص النص في هذا المكان . وذلك أن  
 الأخطل أنشد عبد الملك هذا الشعر ، فلما بلغ البيت قال له ما قال (الأغاني ١١ : ٥٧ ، وأنساب  
 الأشراف ٥ : ٣٣١) وغيرها .

٦٠٣ - فَوَيْبَ عَلَيْهِ جَرِيرٌ عِنْدَ اسْتِخْذَائِهِ فَقَالَ :

- فَأَنَّكَ وَالْجَحَافَ حِينَ تَحْضُهُ      أَرَدْتَ بِذَلِكَ الْمَكْتَّ، وَالْوَرْدُ دُمُوحَجَلٌ (١)
- سَمَا لَكُمْ لَيْلًا، كَأَنَّ جُومَهُ      قَنَادِيلٌ فِيهِنَّ الذُّبَالُ الْمُقْتَلُ (٢)
- فَمَا ذَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ حَتَّى تَبَيَّنُوا      كَرَادِيسَ يَهْدِيهِنَّ وَرْدٌ مُحَجَّلٌ (٣)
- وَمَا زَالَتْ الْقَتْلَى تَمَجُّ دِمَاءَهَا      مَعَ الْمَدِّ، حَتَّى مَاءٌ دِجْلَةٌ أَشْكَلٌ (٤)
- فَإِلَّا تَعَلَّقْ مِنْ قُرَيْشٍ بِذِمَّةٍ      فَلَيْسَ عَلَى أَسْيَافِ قَيْسٍ مُعَوَّلٌ (٥)
- بَنَى دَوْبِلٌ، لَا يَرِقُّ لِلَّهِ دَمْعُهُ !      أَلَا إِنَّمَا يَبْكِي مِنَ الذُّلِّ دَوْبِلٌ (٦)

- (١) دبوأه : ٤٥٦ ، ونقائض جرير والأخطل : ٦٧ ، والأغاني : ١١ : ٥٧ . يقول :  
إنما أردت باستشارتك الجحاف أن يغضب لمن قتل من قومه في حروب قيس وتغلب كيوم الحشاك وغيره  
تريد أن تهلكه وقومه لتأمن أنت وقومك من إيقاعه بكم، ولكن موارد الهلاك كانت أعجل مما توهم ، فأوقع  
بكم هذه الواقعة التي سفحت دماء تغلب . والتحريض هو البيت المذكور في رقم ٦٠١ .
- (٢) سما له الشيء : ارتفع من بعيد لا تبيته ، حتى تستثبته . يقول : رأوا سواد جيشه ولم يتبينوه حتى  
غشيم . الذبال جمع ذبالة : وهي الفتيلة التي يصيح بها السراج . والمقتل : الذي قد قتل ، شدد للكثرة .
- (٣) ذرت الشمس : طلعت أول طلوعها وشروقها ، فبثت أطراف شعاعها على الأرض والشجر .  
قرن الشمس : أول شعاعها عند شروقها . كراديس جمع كردوس : وهي قطع الخليل متفرقة فرقة فرقة .  
يهدين : يقودهن كالهادي متقدماً عليهن . فرس ورد : هو بين الكهيت والأشقر ، فيه حمرة تضرب إلى  
صفرة حسنة . والمحجل : الذي في قوائمه بياض أو في ثلاث منها ، أو في رجلية ، قل أو كثر . يعني  
فرس الجحاف .
- (٤) بين هذا والذي قبله شعر جيد . مع الدم يمجح : رماه ولفظه وقذف به . والمد : يعني مد  
دجلة حين يملو . وأشكل : فيه بياض وحمرة ، أو غبرة وحمرة ، لونان مختلطان . خالط الدم ماء دجلة  
حتى تغير لونه .
- (٥) يقول : إذا لم تتعلق بذمة من قريش ، فإن أسياف قيس لا هواده عنها ولا أمان لها ، ولا يعول  
عليها : أي لا يؤمن جانبها .
- (٦) الدوبل : الصغير من ولد الخنازير . أرقاً الله دمعته : رفعه وسكنه . ورقاً الدمع : جف  
وارتفع . يدعو عليه بتتابع المصائب ، فلا يرقأ له دمع ، ويزداد ذلاً .

٦٠٤ — أنبأنا أبو خليفة . قال : قال ابن سلام : قال أبو العرّاف :  
قال الأخطلُ : والله ما سمّيتني أمي دُوبلاً إلا يوماً واحداً ! فمن أين سقط  
إلى الخبيث ١١

٦٠٥ — وقال الجحّافُ يوجب الأخطلُ :

أبا مالك، هل لمتني منذ حضضتني على القتل؟ أم هل لامني لك لأمي؟<sup>(١)</sup>

٦٠٦ — ولقي الجحّاف الأخطل فقال : أبا مالك ، كيف رأيت ؟  
قال : رأيتُ شيخاً فاجراً<sup>(٢)</sup> .

٦٠٧ —<sup>(٣)</sup> وقال لي أبانُ الأعرج : أدرك الجحّافُ الجاهلية .  
فقلت له : لم تقول ذلك ؟ قال لقوله :

شهِدْنَا مَعَ النَّبِيِّ مَسْوَمَاتٍ حَنِينًا ، وَهِيَ دَامِيَةُ الْكَلَامِ<sup>(٤)</sup>  
نُعْرَضُ لِلطَّعَانِ إِذَا اتَّقَيْنَا وَجُوهًا لَا تُعْرَضُ لِلطَّامِ  
فَقُلْتُ لَهُ : إِنَّمَا عَنَى خَيْلَ قَوْمِهِ بَنِي سُلَيْمِ .

(١) انظر الأغاني ١١ : ٢٥٩ وأنساب الأشراف ٥ : ٣٢٩ . ولعل الناسخ اختصر الأبيات وحذفها . يعنى حضه على الثأر لمقتل عمير بن الحباب السلمى ، قتله تغلب في يوم الحشاك . يقول : كيف رأيت فعلى بكم ، فهل رأيت منى مهادناً في الثأر فتجد أنت أو غيرك ما ألام عليه . يسخر به .  
(٢) وذلك لما فعل من الإسراف في قتل تغلب يوم البشر .  
(٣) نقل هذا الخبر والذي بعده ابن حجر في الإصابة ١ : ٢٧٩ ، في ترجمته .  
(٤) شرح الحماسة ١ : ٧٠ ، منسوبة لغيره وله ، والعقد ١ : ١٢٥ ، وسيرة ابن هشام ٤ : ٧٥ مسومات : يعنى الخيل المطهمة المرعية أو المعلمة . والكلام جمع كلم : وهو الجرح . ويوم حنين ، يوم خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم لقتال هوازن ، وكانت سليم على مقدمة الخيل .

٦٠٨ - وذكرتُ ذلكَ لعبدِ القاهرِ بنِ السَّرِيِّ فقالَ : جَدِّي قَيْسُ  
ابنِ الهَيْثَمِ أعطى حَكِيمَ بنَ أُمَيَّةَ جاريةً وُلِدَتْ له الجَحَافُ في غُرْفَةٍ في  
دَارِنَا ، - لا أَحْسِبُهُ إِلَّا قالَ - : رَأَيْتُهَا (١) .

٦٠٩ - وروى سُفْيَانُ بنُ عِينَةَ ، عنِ عَمْرِو بنِ دِينَارٍ قالَ : رأيتُ  
الجَحَافَ يَطُوفُ بالبَيْتِ في أَنْفِهِ خِزَامٌ وهو يقولُ : اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي ، ولا  
أرَاكَ تَفْعَلُ ! فقلتُ : مَنْ هَذَا ؟ قالوا : الجَحَافُ . وكانَ بَعْدَ ذلكَ يَتَأَلَّه  
ويُظهِرُ التَّوْبَةَ (٢) .

(١) هذا خبر مشكل ، فإن صاحب الإصابة نقله عن ابن عساكر بسنده ، وفيه أيضاً « حكيم بن أمية » ، فإلا يكن خطأ محضاً ، فلا أدري كيف يكون ؟ وعبد القاهر بن السري ، سلمى لا شك في علمه بأنسب قومه ، وهذا نسب ليس بالبعيد ، فإن الجحاف هو ابن حكيم بن عاصم بن قيس ابن سبياع ، كما ساقه هو في نفس الترجمة التي ترجمها له ( ١ : ٢٧٩ ) وكما في الجمهرة : ٢٥٢ ، والأغانى ١١ : ٥٥ ، وليس في نسبه « أمية » ولا أدري كيف غفل عنها ابن حجر مع فضله وجلالته . ولا أستطيع أن أتهم ابن سلام بالغفلة ، فإن نسخ الطبقات كلها ، إلا نسختنا ، ليست بشيء . ولكن هذا موضع الحرم منها .

(٢) الخزام : حلقة تجعل في أحد منخري البعير ، من شعر . وكانت بنو إسرائيل تخزم أنوفها ، تعديداً يراد به الدين ، وقد نهينا عنه في ديتنا . ولما أوقع الجحاف بتغلب يوم البشر ، استخفى من عبد الملك ، فضى حتى دخل بلاد الروم ، وأقام فيها زماناً حتى آمنه عبد الملك ، وألزمه الدييات ، فأداها وأظهر التوبة ، ومضى حاجباً هو وأصحابه ، فلبسوا الصوف ، وزموا أنفسهم ( كزمام البعير ) ، ومشوا إلى مكة ، فجعل الناس يخرجون فيظنون إليهم ويعجبون منهم . ويقال إن ابن عمر سمع الجحاف وقد تعلق بأستار الكعبة ، وهو يقول : اللهم اغفر لي ، ولا أراك تفعل . فقال ابن عمر : يا هذا لو كنت الجحاف ما زدت على هذا القول ! قال : فأنا الجحاف . فسكت ابن عمر ، وسمعه محمد بن الحنفية وهو يقول ذلك فقال : يا عبد الله ، قنوطك من عفو الله أعظم من ذنبك . ( الأغانى ١١ : ٥٨ ، وأنساب الأشراف ٥ : ٣٣١ ) ، وقال ابن حزم في الجمهرة : ٢٥٢ « وتنسك نسكا تاما صحيحاً إلى أن مات » .

\* \* \*

٦١٠ — (١) وَمَرَّ عِكْرِمَةَ بْنِ رَبِيعِ الْفَيَّاضِ التَّمِيمِيِّ بِأَسْمَاءَ بْنِ خَارِجَةَ ،  
 حِينَ قَتَلْتَ تَعْلَبَ بْنَ عُمَيْرِ بْنِ الْحُبَابِ ، فَقَالَ عِكْرِمَةَ لِأَسْمَاءَ : أبا مالك ،  
 قَتَلْتَ تَعْلَبَ بْنَ عُمَيْرٍ فِي دَارِهِمْ ! قَالَ : نَعَمْ ، وَمُقْبِلًا غَيْرَ مُدْبِرٍ ! قَالَ : نَعَمْ .  
 قَالَ : فَلَا بَأْسَ ! قَالَ : فَلَمَّا أَذْبَرَ عِكْرِمَةَ قَالَ أُسْمَاءَ (٢) :

يَدِي لَكَ رَهْنٌ مِنْ سُلَيْمٍ بِنِغَارَةَ      تَشِيبُ لَهَا أُصْدَاغُ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ  
 وَأَنْ يَتْرُكُوا رَهْطَ الْفَدْوِ كَسِ عَصْبَةَ      أَيَّامِي يَتَامَى عُرْضَةَ الْقَبَائِلِ (٣)

\* \* \*

٦١١ — (٤) [ قَالَ ابْنُ سَلَامٍ : قَدِمَ الْأَخْطَلُ الْكُوفَةَ ، فَأَتَى حَوْشَبَ  
 ابْنَ رُوَيْمِ الشَّيْبَانِي (٥) ، فَقَالَ : إِنِّي تَحَمَّلْتُ سَهْمَاتَيْنِ لِأَحْقِنَ بِهِمَا دَمَاءَ قَوْمِي !

(١) هذا الخبر لم أجده عن ابن سلام ، ولكن رواه البلاذري في أنساب الأشراف ٥ : ٣٢٧ ،  
 بأخصر منه لفظاً . وعكرمة من ربيعة ، وأسماء بن خارجة الفزاري من قيس عيلان ، وقال له ذلك شامتاً للحرب  
 التي ذكرناها بين قيس وربيعة . وعمير بن الحباب ، كما سلف ، قتلتة تغلب (من ربيعة) في يوم الحشاك .  
 (٢) نص المطبوعتين فاسد كل الفساد ، فأصلحته على هدى رواية البلاذري ، وهكذا كان :  
 « قال : نعم . وقال مقبلاً غير مدبر ؛ قال : نعم . قال : فلا بأس ؛ فلما أذبر عكرمة قال أبو عمرو : »  
 وأسماء بن خارجة كنيته أبو مالك ، ولا أعرف أنه يكنى « أبا عمرو » ، إن صح النص . فلذلك وضعت  
 اسمه مكانها .

(٣) الفدوكس : هو ابن عمرو بن مالك بن جشم ، من تغلب ، رهط الأخطل . أيام جمع  
 أيم : الذين لا أزواج لهم من النساء والرجال . يقال : بنو فلان ضعفاء عرضة لكل متناول : إذا كانوا  
 نهزة لكل من أرادهم ، لا يزالون يقعون فيهم . يقول : يتركونهم نصباً للقبائل يعترضهم بالمكروه من  
 شاء . وهذا البيت في اللسان ٩ : ٤١ ، ورواية البلاذري مخالفة في اللفظ .

(٤) هذا الخبر نقلته من الأغاني ٨ : ٣١٩ ، ولم أجد له مكاناً أصح من هذا المكان ، لذكر  
 عكرمة ، فهو استطراد .

(٥) حوشب بن يزيد بن الحارث بن يزيد بن رويم الشيباني ، من بكر بن وائل ، ، ولي شرطة  
 الحجاج ، وابنه العوام بن حوشب المحدث ، وقد مضى ذكر أبيه في رقم : ٥٨٨ .



فَقَهَرَهُ . فَأَتَى شَدَّادَ بْنَ الْبُرَيْعَةَ فَسَأَلَهُ ، فَاَعْتَذَرَ إِلَيْهِ <sup>(١)</sup> . فَأَتَى عِكْرِمَةَ  
الْفَيَّاضَ ، وَكَانَ كَاتِبًا لِبِشْرِ بْنِ مَرْوَانَ ، فَسَأَلَهُ وَأَخْبَرَهُ بِمَا رَدَّ عَلَيْهِ الرَّجُلَانِ ،  
فَقَالَ : أَمَا إِنِّي لَا أَنْهَرُكَ وَلَا أَعْتَذِرُ إِلَيْكَ ، وَلَكِنِّي أَعْطَيْكَ إِحْدَاهُمَا عَيْنًا  
وَالْأُخْرَى عَرَضًا <sup>(٢)</sup> . قَالَ : وَحَدَّثَ أَمْرًا بِالْكَوْفَةِ فَاجْتَمَعَ لَهُ النَّاسُ فِي  
الْمَسْجِدِ ، فَقِيلَ لَهُ : إِنْ أُرِدْتَ أَنْ تُكَافِيَ عِكْرِمَةَ يَوْمًا فَالْيَوْمَ . فَلَبَسَ جُبَّةً  
خَزًّا ، وَرَكِبَ فَرَسًا ، وَتَقَلَّدَ صَلِيبًا مِنْ ذَهَبٍ ، وَأَتَى بَابَ الْمَسْجِدِ ، وَنَزَلَ  
عَنْ فَرَسِهِ . فَلَمَّا رَأَاهُ حَوْشَبُ بْنُ شَدَّادٍ نَفَسًا عَلَيْهِ ذَلِكَ <sup>(٣)</sup> ، وَقَالَ لَهُ عِكْرِمَةُ :  
يَا أَبَا مَالِكِ ! فَجَاءَ فَوْقَ فِ ، وَابْتَدَأَ يُنْشِدُ قَصِيدَتَهُ :

\* لِمَنِ الدِّيَارُ بِجَائِلٍ فَوْعَالِ \*

حتى انتهى إلى قوله :

إِنَّ ابْنَ رَبِيعِي كَفَانِي سَيِّبُهُ  
ضَمِنَ الْعُدُوَّ وَعِذْرَةَ الْمُحْتَالِ <sup>(٤)</sup>

(١) الحالة : ما يتحملة الإنسان عن غيره من دية أو غرامة ليصلح ذات البين . في الأغاني « سيار  
ابن البريعة » ، وهو خطأ ، وقد جاء في ديوان الأخطل : ١٥٩ على صوابه ، وقد وجدت في الطبري في  
خبر طويل ٦ : ١٥١ : شداد بن المنذر بن الحارث بن ولة الذهلي (الرقاشي الشيباني) ، أخو الخضير  
ابن المنذر ، وكان يدعى « ابن بريعة » ، كما ضبطته بالتصغير ويؤيد ذلك رواية الديوان في شعره الآتي .  
(٢) العين : الدراهم والدنانير ، النقد . والعرض : ما لم يكن عيناً ، أي نقداً ، من متاع وأثاث .  
(٣) نفس عليه الشيء : حسده ولم يجب أن يصل إليه . وفي الأغاني مكان شداد « سيار » . انظر  
ما سلف رقم : ١ .

(٤) ديوانه : ١٥٦ - ١٥٩ . السيب : العطاء الذي لا يتوقف . واعتذر فلان من دين ركه  
اعتذاراً وعذرة ومعذرة . ورأيت طابعي الأغاني في دار الكتب ، لم يحسنوا فهمها فجعلوها « غدره » ، وهي  
في المطبوع القديم من الأغاني على أحسن الصواب ! ! ، وهي الموافقة لسياق القصة .

أَغْلَيْتَ حِينَ تَوَاكَلْتَنِي وَائِلًا ،      إِنَّ الْمَكَارِمَ عِنْدَ ذَلِكَ غَوَالِي (١)  
 وَلَقَدْ مَنَنْتَ عَلَيَّ رَبِيعَةً كُلَّهَا ،      وَكَفَيْتَ كُلَّ مُوَاكِلٍ خَذَالِي (٢)  
 كَأَبْنِ الْبُرَيْعَةِ أَوْ كَأَخْرَمِثْلِهِ ،      أَوْلَى لَكَ ابْنُ مُسَيْمَةَ الْأَجْمَالِي (٣)  
 إِنَّ اللَّثِيمَ إِذَا سَأَلْتَ بَهْرَتَهُ ،      وَتَرَى الْكَرِيمَ يَرَّاحُ كَالْمُخْتَالِي (٤)  
 وَإِذَا عَدَلْتَ بِهِ رَجَالًا لَمْ تَجِدْ      فَيُضِضُ الْفَرَاتِ كَرَأْسِجِ الْأَوْشَالِي (٥)  
 قَالَ : فَجَعَلَ عِكْرِمَةَ يَيْتَمِجُ وَيَقُولُ : هَذِهِ وَاللَّهِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ  
 مُحْرِّ النَّعْمِ ! [٦] .

\* \* \*

٦١٢ — (٧) أنبأنا أبو [خليفة الفضل بن] الحباب ، أنبأنا ابن سلام

قال : أخبرني أبو العرّاف قال : لما قال جرير :

(١) غالى الشيء وأغلاه : اشتراه غالياً . يعنى اشتريت المجد بثمن غال . وتواكاه : وكله بعضهم إلى بعض من لؤمهم وبخلهم .

(٢) المواكل من الخيل : الذى يتكامل على صاحبه فى السير ، يحتاج إلى الضرب والحث . فاستعاره له لعجزه وقعوده عن فعل الخيرات . والخذال : الشديد الخذلان لمن اطمأن إليه أو علق آماله به .

(٣) أسام الماشية : خلاها ترعى وحفظها . يسبه بأن أمه أمة راعية . والأجمال جمع جمل .

(٤) بهر : قطع نفسه حتى تتابع من شدة الإعياء وما يأخذه من خوف العطاء . راح الرجل المعروف يراح ، وارتاح يرتاح : فرح به وأشرق له واهتز كالفنن الرطب ، وأخذته خفة وأربحية .

(٥) عدلت : وزنت . رشح العرق والإناء : خرج شيئاً فشيئاً قليلاً قليلاً . والأوشال جمع وشل : وهو الماء يتحلب من جبل أو صخرة يقطر قليلاً قليلاً ، لا يتصل قطره . يقول : يا بعد ما بين السيل المتدفق والرشح المتقطع البطيء . هذا جواد ، وهذا بخيل كز .

(٦) النعم : الإبل الراحية . وحراننم : هى التى لم يخالط حرمتها شيء ، والعرب تقول : خير الإبل حرها وصهبها . والإبل الحمر أصبر على الهواجر ، والورق أصبر على طول السرى ، والصبب أشهر وأحسن حين ينظر إليها ، فلذلك استعزوا بحمر النعم ، لأنها أردهن خيراً وأبتاهن قوة .

(٧) رواه أبو الفرج فى الأغاني ٨ : ٣١٦ . وفى المطبوعتين : « أنبأنا أبو الحباب » وهو خطأ لا شك فيه . وقد زدناها بحقها . والزيادة الأخرى من الأغاني .

إِذَا أَخَذَتْ قَيْسٌ عَلَيْكَ وَخِنْدِفٌ بِأَقْطَارِهَا، لَمْ تَدْرِمِينَ أَيْنَ تَسْرَحُ<sup>(١)</sup>؟

فَمَا أَنْشِدَهُ الْأَخْطَلُ قَالَ: لَا أَيْنَ! سَدَّ وَاللَّهِ عَلَيَّ الدُّنْيَا! حَتَّى أَنْشِدَ قَوْلَهُ:

فَمَا لَكَ فِي نَجْدٍ حَصَاةٌ تَعُدُّهَا وَمَالِكَ فِي غَوْرَى تِهَامَةَ أَبْطَحُ<sup>(٢)</sup>

فَقَالَ الْأَخْطَلُ: [لَا أُبَالِي وَاللَّهِ أَنْ لَا يَكُونَ!] فَتَسَحَّ وَالصَّلِيبُ لِي

الْقَوْلُ ١ ثُمَّ قَالَ:

وَلَيْكِنَ لَنَا بَرٌّ الْعِرَاقِ وَبَحْرُهُ وَحَيْثُ يُرَى الْقُرُوقُورُ فِي الْمَاءِ يَسْبَحُ<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

٦١٣ - <sup>(٤)</sup> [أخبرني أبو خليفة ، عن محمد بن سلام قال : قال

أبو الخطاب : حدثني نوح بن جرير قال : قلت لأبي : أنت أشعر أم

الأخطل ؟ فبهزني وقال : بئس ما قلت ! وما أنت وذاك لا أم لك !

فقلت : وما أنا وغيره ! قال : لقد أعنت عليه بكفر وكبر سن ، وما

رأيتُهُ إِلَّا خَشِيتُ أَنْ يَتَلَعَنِي ] .

(١) ديوانه : ١١١ ، والنقائض : ٥٠٦ . قيس عيلان بن مضر بن نزار ، وخندف : ولد

البياس بن مضر بن نزار ، والأخطل من ولد ربيعة بن نزار . الأقطار : النواحي . سرح الماشية : أسامها للرعى . يقول : إذا عادتك قيس وخندف أو فاخرتك ، وأخذت عليك أفواه الطرُق ، لم تجد لك مذهباً ولزمت مكانك من خوفها وعزها .

(٢) ديوانه : ١١٤ ، والنقائض : ٥١٠ . غورى تهامة : يعنى تهامة وما يليها من أرض اليمن .

وأرض ربيعة الجزيرة من العراق . يقول : مالك في أرض عز العرب شيء تعتر به أو تعتد .

(٣) ديوانه : ٣٠٧ . القروقور : سفينة عظيمة طويلة .

(٤) هذا خبر في الأغاني ٨ : ٢٩٨ ، نقلته إلى هذا المكان لأني رأيتُه أحق به . انظر قوله في

الذي يليه : « وفي حديث أبي قيس . . . » ، كأنه سبق حديث آخر في تفضيل جرير للأخطل .

\* \* \*

٦١٤ - (١) وفي حديث أبي قيس العنبري ، عن عكرمة بن جرير ، حين سأل أباه عن الشعراء ، فقال في الأخطل : يُجِيدُ نَعْتَ المَأُوكِ ، وَيُصِيبُ صِفَةَ الخَمْرِ .

\* \* \*

٦١٥ - (٢) [أخبرني أبو خليفة قال : أنبأنا محمد بن سلام قال : حدثني شيخ من صُبَيْعَةَ قال : خرج جريرُ إلى الشام ، فنزل منزلاً لبني تغلب ، فخرج مُتَلَمِّماً عليه ثيابُ سفره ، فلقى رجل لا يعرفه ، فقال : ممن الرجل ؟ قال : من بني تميم . قال : أما سمعت ما قلتُ لغاوي بني تميم ؟ - فأشدهُ مما قال لجرير - فقال : أما سمعت ما قال لك غاوي بني تميم ؟ - فأشدهُ ثم عاد الأخطل وعاد جريرُ في تقضيه ، حتى كثر ذلك بينهما . فقال التغلبي : مَنْ أنت ؟ لا حياك الله ! والله لكأَنَّكَ جَرِيرٌ . قال : فأنا جريرٌ . قال : وأنا الأخطل ] .

\* \* \*

٦١٦ - (٣) أنبأنا أبو خليفة ، أنبأنا ابن سلام قال : سمعتُ سَمَةَ ابن عِيَّاش يَقُولُ : تَذَاكَرْنَا جَرِيرًا وَالْفَرَزْدَقَ وَالْأَخْطَلَ ، فقال قائل : مَنْ مِثْلُ الأَخْطَلِ ؟ إنَّ في كلِّ بَيْتٍ لهُ بَيْتَيْنِ ، إذ يقول :

(١) هذا الحديث مضى بتمامه في رقم : ٦٣ ، مع بعض الاختلاف في اللفظ .

(٢) هذا الخبر نقلته من الأغاني ٨ : ٣١٧ ، وكان هذا المكان أحق به .

(٣) رواه أبو الفرج في الأغاني ٨ : ٢٨٤ ، مع اختلاف في أكثر لفظه . ومنه يتبين أن القائل

الذي ذكره بعد ، هو سلمة نفسه .

وَلَقَدْ عَلِمْتِ، إِذَا الْعِشَارُ تَرَوَّحَتْ  
هَدَجَ الرَّئَالِ، تَكْبُهِنَّ شِمَالًا<sup>(١)</sup>،  
أَنَا نَعَجُّلٌ بِالْعَيْيَطِ لِضَيْفِنَا  
قَبْلَ الْعِيَالِ، وَتَقْتُلُ الْأَبْطَالَ<sup>(٢)</sup>

ولو شاء لقال :

وَلَقَدْ عَلِمْتُ إِذَا الْعِشَارُ تَرَوَّحَتْ هَدَجَ الرَّئَالِ  
أَنَا نَعَجُّلٌ بِالْعَيْيَطِ لِضَيْفِنَا قَبْلَ الْعِيَالِ  
فَكَانَ هَذَا شِعْرًا، وَكَانَ عَلَى غَيْرِ ذَلِكَ الْوِزْنَ.

٦١٧ — <sup>(٣)</sup> وَقِيلَ لِلْأَخْطَلِ عِنْدَ الْمَوْتِ : أَتُوصِي أَبَا مَالِكٍ ؟ فَقَالَ :

أَوْصِيَ الْفَرَزْدَقَ عِنْدَ الْمَمَاتِ بِأُمَّ جَرِيرٍ وَأَعْيَارِهَا<sup>(٤)</sup>

(١) ديوانه : ٤٣ ، ونقائض جرير والأخطل : ٧٢ . في المطبوعتين « إذا الرياح تروحت » في الموضوعين . ناقة عشراء : مضى على حملها عشرة أشهر ، فإذا وضعت لتمام السنة فهي عشراء أيضاً . والعشار : هي الحديثة العهد بالتاج ، وأحسن ما تكون الإبل ، وأنفسها عند أهلها ، إذا كانت عشاراً . راحت الإبل وتروحت : أوت بعد غروب الشمس إلى مراوحها الذي تببت فيه ليلاً . والمهجع والمهجان : مشى رويد متقارب الخطو ، أو عدو في ارتعاش كشية الشيخ والطفل لم يتأسك . والرئال جمع رأل : وهو ولد النعام ، وهو إذا عدا اضطرب . وكبه يكبه : قلبه . والشمال : ربيع الشتاء الباردة تأتي بالقمح وقلة الألبان . وقوله « تكبهن شمالاً » ، أى تكبهن الريح الهابة شمالاً . وهو يخاطب امرأة ذكرها يقول لها : إذا جاء الشتاء ، وكان رواج الإبل إلى مباركها عدواً مضطرباً من شدة الريح والبرد ، وكان الزمان زمان قمح يضمن فيه الجواد ، فإننا نكرم ضيفنا ، ونذبح له خير عشارنا وأكرمها علينا .

(٢) العبيط : اللحم الطرى السمين السليم من الآفات . وتعجيل القرى للأضياف وإيثارهم على العيال ، من أكرم أخلاق العرب .

(٣) رواه في الأغاني ٨ : ٣٠٥ .

(٤) ليست في ديوانه ، ولكنهما رويا في النقائض : ١٤٢ ، مطلع أبيات للفردق يناقض بها جريراً مع تقديم البيت الثاني على الأول ، وفيه « وأوصى الفردق » . والظاهر أن الفردق أخذها وزاد عليهما . والأعيار : الحمير ، وهذا مما عبروا به جريراً .

وَزَارَ الْقُبُورَ أَبُو مَالِكٍ بَرَّغْمَ الْمُدَاةِ وَأَوْتَارَهَا<sup>(١)</sup>

٦١٨ — أُنْبَأَنَا أَبُو خَلِيفَةَ ، أُنْبَأَنَا أَبُو سَلَامٍ قَالَ : حَدَّثَنِي أَبَانُ بْنُ عُمَانَ قَالَ : لَمَّا بَلَغَ الْفَرَزْدَقُ قَوْلُ الْأَخْطَلِ ، جَعَلَ يَحْنُ عَلَيْهِ وَيَقُولُ : سَأَخْذُ بَوْصِيَّةَ أَخِي<sup>(٢)</sup> .

٦١٩ —<sup>(٣)</sup> أُنْبَأَنَا أَبُو خَلِيفَةَ ، أُنْبَأَنَا أَبُو سَلَامٍ قَالَ : حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ حَفْصٍ [ بِنِ عَائِشَةَ ] التَّمِيمِيُّ قَالَ : قَالَ إِسْحَاقُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ نَوْفَلٍ [ بِنِ الْحَارِثِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّابِ ] : خَرَجْتُ مَعَ أَبِي إِلَى الشَّامِ ، فَخَرَجْتُ إِلَى دِمَشْقَ أَنْظُرُ إِلَى بَنَاتِهَا . فَإِذَا كَنِيسَةٌ ، وَإِذَا الْأَخْطَلُ فِي نَاحِيَّتِهَا . فَلَمَّا رَأَى أَنْ كَرَنِي ، فَسَأَلَ عَنِّي فَأَخْبِرَ [ بِنَسَبِي ] ، فَقَالَ : يَا فِتَى إِنَّ لَكَ مَوْضِعًا وَشَرَفًا ، وَإِنَّ الْأُسْقُفَّ قَدْ حَبَسَنِي ، فَأَنَا أَحَبُّ أَنْ تَأْتِيَهُ تَكَلَّمَهُ فِي إِطْلَاقِي . قَالَ : قُلْتُ : نَعَمْ ! فَذَهَبْتُ إِلَى الْأُسْقُفِّ وَاتَّسَبْتُ لَهُ ، فَكَلَّمْتُهُ وَطَلَبْتُ إِلَيْهِ فِي تَخْلِيَّتِهِ . فَقَالَ : مَهْلًا أَعِيدُكَ بِاللَّهِ أَنْ تَكَلَّمَ فِي مِثْلِ هَذَا ، فَإِنَّ لَكَ مَوْضِعًا وَشَرَفًا ، وَهَذَا ظَالِمٌ يَشْتُمُ أَعْرَاضَ النَّاسِ وَيَهْجُوهُمْ ! فَلَمْ أَزَلْ بِهِ حَتَّى قَامَ مَعِيَ فَدَخَلَ الْكَنِيسَةَ ، فَجَعَلَ يُوعِدُهُ

(١) الأوتار جمع وتر : وهو الذحل والثأر يقول : مات عزيزاً لم ينل منه عدو ملح ولا طالب ثأر حريص . و « زار القبور » كأنه أتى الموت مريداً ، كالزائر يقصد من يزور ، فلم تقتله يد عدو موتور ، فترغمه على زيارة القبور .

(٢) يحن عليه : يبدى الحزن الشديد كأنه يبكي ، ويتشوق إليه .

(٣) رواه أبو الفرج في الأغاني ٨ : ٣٠٩ ، والزيادات في بعض المواضع منه . وفي ألفاظه اختلاف كبير لا يختلف به المعنى . ولولا أن أغير لأثبت نص الأغاني ، فإنه جيد وفيه بعض زيادة .

وَيَرْفَعُ عَلَيْهِ الْعَصَا ، وَالْأَخْطَلُ يُتَضَرَّعُ إِلَيْهِ ، وَهُوَ يَقُولُ لَهُ : أَتَعُودُ ؟  
 أَتَعُودُ ؟ فَيَقُولُ : لَا ! قَالَ إِسْحَاقُ : فَقُلْتُ لَهُ : يَا أَبَا مَالِكٍ تَهَابُكَ الْمَلُوكُ ،  
 وَتُكْرِمُكَ الْخُلَفَاءُ ، وَذِكْرُكَ فِي النَّاسِ عَظِيمٌ أَمْرُهُ ، [ وَأَنْتَ تَخْضَعُ  
 لِهَذَا هَذَا الْخَضُوعَ وَتَسْتَحْذِي لَهُ ! قَالَ : لَجَعَلُ يَقُولُ لِي ] : إِنَّهُ الدِّينُ !  
 إِنَّهُ الدِّينُ !

٦٢٠ — (١) أَنبَأَنَا أَبُو خَلِيفَةَ ، أَنبَأَنَا مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ ، حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ  
 ابْنُ الْحَجَّاجِ الْأَسِيدِيُّ قَالَ : خَرَجْتُ إِلَى الصَّائِفَةِ ، فَزَلْتُ مِنْزِلًا لِبَنِي  
 تَغْلِبٍ ، فَلَمْ أَجِدْ بِهِ طَعَامًا وَلَا شَرَابًا وَلَا عَلْفًا لِدَابَّتِي شَرِيًّا وَلَا قَرِيًّا ،  
 وَلَمْ أَجِدْ ظِلًّا . فَقُلْتُ لِرَجُلٍ مِنْهُمْ : أَمَا فِي دَارِكُمْ هَذِهِ مَسْجِدٌ اسْتَظِلُّ  
 بِفَيْئِهِ ؟ قَالَ : مِمَّنْ أَنْتَ ؟ قُلْتُ : مِنْ بَنِي تَمِيمٍ . قَالَ : مَا كُنْتُ أَرَى  
 عَمَّكَ جَرِيرًا إِلَّا قَدْ أَخْبَرَكُ حِينَ قَالَ :

فِينَا الْمَسَاجِدُ وَالْإِمَامُ ، وَلَا تَرَى فِي دَارِ تَغْلِبٍ مَسْجِدًا مَعْمُورًا (٢)

\* \* \*

٦٢١ — (٣) [ أَخْبَرَنِي أَبُو خَلِيفَةَ ، إِجَازَةً ، عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ سَلَامٍ قَالَ :  
 قَالَ أَبَانُ بْنُ عُثْمَانَ : حَدَّثَنِي سِمَاكُ بْنُ حَرْبٍ ، عَنْ ضَوْءِ بْنِ اللَّجَّلَاجِ قَالَ :

( ١ ) رَوَاهُ فِي الْأَغَانِي ٨ : ٣١٦ . وَالصَّائِفَةُ : الْغَزْوَةُ فِي الصَّيْفِ ، كَانُوا يَغْزُونَهَا كُلَّ عَامٍ .  
 شَرِيٌّ : شَرَاءٌ ، قَرِيٌّ : إِضَافَةٌ . وَالنَّوَى : مَا كَانَ شَمْسًا فَنَسَخَهُ الظِّلُّ ، مَا بَعْدَ الزَّوَالِ . وَالظَّلُّ : مَا نَسَخَتْهُ الشَّمْسُ .

( ٢ ) دِيوَانُهُ : ٢٩١ .

( ٣ ) هَذَا الْخَبْرُ نَقَلْتُهُ مِنَ الْأَغَانِي ٨ : ٢٩٥ ، وَلَمْ أَتَيْنِ لَهُ فِي أَثْنَاءِ ذِكْرِ الْأَخْطَلِ مَكَانًا ،  
 فَأَلْحَقْتُهُ بِهَذَا الْبَابِ الَّذِي سَمَّاهُ ابْنُ سَلَامٍ « مَا قِيلَ فِي الْأَخْطَلِ وَأَحَادِيثُهُ » ، رَقْمٌ : ٥٧٨ . وَضَوْءُ بْنُ  
 اللَّجَّلَاجِ الذَّهَلِيُّ الشَّيْبَانِيُّ ، شَاعِرٌ فَارِسٌ .

دَخَلْتُ سَهْمًا بِالْكُوفَةِ وَفِيهِ الْأَخْطَلُ ، قَالَ فَقَالَ : يَمِّنُ الرَّجُلُ ؟ قُلْتُ :  
 مِنْ بَنِي ذُهَلٍ . قَالَ : أَتُرَوِي لِلْفِرْزُدَقِ شَيْئًا ؟ قُلْتُ : نَعَمْ . قَالَ : مَا أَشْعَرُ  
 خَلِيلِي ! عَلَى أَنَّهُ مَا أَسْرَعَ مَا رَجَعَ فِي هَيْبَتِهِ ! قُلْتُ : وَمَا ذَاكَ ؟ قَالَ : قَوْلُهُ :  
 أَبْنِي غُدَانَةَ ، إِنِّي حَرَّرْتُكُمْ فَوَهَبْتُكُمْ لِعَطِيَّةَ بْنِ جِعَالٍ (١)  
 لَوْلَا عَطِيَّةٌ لَأَجْتَدَعْتُ أَنْوْفَكُمْ مِنْ بَيْنِ الْأُمِّ آئِفٍ وَسِبَالٍ (٢)  
 وَهَبَهُمْ فِي الْأَوَّلِ ، وَرَجَعَ فِي الْآخِرِ فَقُلْتُ : لَوْ أَنَّكَ أَنْكَرَ النَّاسَ كُلَّهُمْ  
 هَذَا مَا كَانَ يَنْبَغِي أَنْ تُنْكَرَهُ أَنْتَ . قَالَ : كَيْفَ ؟ قُلْتُ : هَجَوْتَ  
 زُفْرَ بْنَ الْحَارِثِ ، ثُمَّ خَوَّفْتَ الْخَلِيفَةَ مِنْهُ فَقُلْتَ :

بَنِي أُمَيَّةَ ، إِنِّي نَاصِحٌ لَكُمْ فَلَا يَدِينَنَّ فِيكُمْ آمِنًا زُفْرُ  
 مُفْتَرِشًا كَأَفْتَرِاشِ اللَّيْثِ كَلْكَلُهُ لَوْعَةً كَأَنَّ فِيهَا لَهُ جَزْرٌ (٣)  
 وَمَدَحْتَ سِمَاكَ بِنِ حَرْبٍ فَقُلْتَ (٤) :

قَدْ كُنْتُ أَحْسِبُهُ قَيْنًا وَأَخْبَرُهُ ،  
 فَالْيَوْمَ طَيْرٌ عَنِ أُنْوَابِهِ الشَّرُّ

(١) ديوانه : ٧٢٦ ، والنقائض : ٢٧٥ ، بنو غُدانة بن يربوع ، من عمومة جرير . وعطية  
 بن جِعَالٍ : من بني غُدانة ، كان من ساداتهم ، وكان صديقاً للفِرْزُدَقِ . وروى أبو عبيدة أنه هو الذي  
 قال لما سمع شعر الفِرْزُدَقِ : « ما أسرع ما رجع خليلي في هيبته » .

(٢) جدع أنفه واجتدعها : قطعها قطعاً بائناً . الآئِفُ جمع آئِفٍ . ويروى « أعين » .

(٣) ديوانه : ١٠٥ ، وقد مضى ذكر زفر بن الحارث في رقم : ٦٠٠ ، ٦٠١ . والكلكل :  
 الصدر . وأجزر جمع جزرة : وهي الشاة السمينة صلحت للذبح وأجزر . وأراد : له قتلى كثيرون كأنهم  
 شاء مذبحه . يهول أمر زفر تهويلًا .

(٤) في نص الأغاني : « ومدحت عكرمة بن ربيعي فقالت » . وهو خطأ لا شك فيه ، ولا وجه له ،  
 وقد صححته بصوابه . انظر ما مضى رقم : ٥٩٠ .



لو أردت المبالغة في هجائه ما زدت على هذا ، فقال لي الأخطل :  
والله لو لا أنك من قوم سبق لي منهم ما سبق ، لهجوتك هجاء يدخل  
معك قبرك . ثم قال :

ما كنت هاجي قوم بعد مدحهم ولا تسكدرُ نعمي بعد ما تجب  
أخرج عنى [ .

### مقلدات الأخطل

٦٢٢ — (١) أنبأنا أبو خليفة ، أنبأنا ابن سلام ، أنبأنا أبو الغراف قال :  
أنشد الأخطل قصيدته التي يقول فيها :

وَإِذَا أَفْتَقَرْتَ إِلَى الذَّخَائِرِ ، لَمْ تَجِدْ ذُخْرًا يَكُونُ كَصَالِحِ الْأَعْمَالِ (٢)

فقال له هشام بن عبد الملك : هنيئاً لك أبا مالك الإسلام ! — أو قال :  
أسأمت ! — قال : ما زلتُ مسأماً ! — يقول : في ديني .

٦٢٣ — (٣) [أخبرنا أبو خليفة إجازةً ، عن محمد بن سلام قال :

(١) انظر ما مضى في تفسير « البيت المقلد » رقم : ٤١٩ ، ومقلدات جرير رقم : ٥٠٠

(٢) رواه في الأغاني ٨ : ٣١٠ ، عن ابن سلام ، مع اختلاف في سياقه . وهذا البيت في ديوانه : ١٥٨ ، وينسب إلى الخليل بن أحمد تارة (الكامل ١ : ٢٤١) ، وإلى ابن مقبل تارة أخرى (تاريخ الطبري ٧ : ٢٠١) وكلاهما خطأ .

(٣) هذا الخبر بنصه من الأغاني ٨ : ٣٠٥ ، وكان في مكانه من المطبوعتين ما نصه : [وقال :  
لعبد الملك ، وبيل الناس بيته وبين بيت جرير :

شُمسُ العداوةِ ، حتى يُسْتَقَادَ لَهُمْ وَأَعْظَمُ النَّاسِ أَحْلَامًا إِذَا قَدَرُوا

قال لى معاوية بن أبى عمرو بن العلاء : أى البيتين عندك أجود ؟ : قول

جرير :

أَسْتَمُّ خَيْرَ مَنْ رَكَبَ الْمَطَايَا وَأُنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونَ رَاحٍ<sup>(١)</sup>

أم قول الأخطل :

شَمْسُ الْعَدَاوَةِ حَتَّى يُسْتَقَادَ لَهُمْ وَأَعْظَمُ النَّاسِ أَحْلَامًا إِذَا قَدَرُوا<sup>(٢)</sup>

فقلت : بيت جرير أحلى وأسير، وبيت الأخطل أجزل وأرزن .

فقال : صدقت ! وهكذا كانا فى أنفسهما عند الخاصة والعامة [ .

٦٢٤ — وقال الأخطل فيها :

حُشِدْ عَلَى الْحَقِّ، عَنِ قَوْلِ الْخَنَازِرُسِّ، وَإِنَّ أَلَمَّتْ بِهِمْ مَكْرُوهَةٌ صَبِرُوا<sup>(٣)</sup>

بَنَى أُمَيَّةَ ، إِنِّى نَاصِحٌ لَكُمْ فَلَا يَبِيَّتَنَّ فِيكُمْ أَمِينًا زُفَرًا<sup>(٤)</sup>

وقال جرير :

أَسْتَمُّ خَيْرَ مَنْ رَكَبَ الْمَطَايَا وَأُنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونَ رَاحٍ

وهو كما ترى نص فاسد مضطرب . ونص الأغاني أحق بالموضع .

( ١ ) انظر ما مضى رقم : ٤٦١ ، ٥٠٣ .

( ٢ ) ديوانه : ١٠٤ . شمس جمع شمس : وهو الرجل المسير فى عداوته ، الشديد على من خالفه ،

الآبى على من أراد ضيمه ، كأنه يجمع من حدته وشغبه . استقاد له : أعطى مقادته وزمامه فخضع واستكان . يقول : إذا نأواهم عدو لم يرضوا إلا أن يقسروه على الخضوع والاستسلام ، فإذا قهروه وفرغوا من شره وقدروا عليه ، عفوا عنه وأكرموه وأنزلوه منزلته . وذلك أنبل الخلق وأسمى المروءة .

( ٣ ) هذه الأبيات منترعة مفرقة . ديوانه : ١٠٤ - ١٠٧ . حشد جمع حاشد : وهو المعين لك ،

الذى لا يدع عند نفسه شيئاً من الجهد والنصرة والمال إلا حشده لك . والحنأ : الفحش من القول . والمكروهة : الشدة والكرهية .

( ٤ ) هذا البيت مضى فى رقم : ٦٢١ .

فَإِنَّ مَشْهَدَهُ كُفْرُهُ وَغَائِلَةٌ وَمَا تَغَيَّبَ مِنْ أَخْلَاقِهِ دَعْرٌ (١)  
 إِنَّ الْعَدَاوَةَ تَلْقَاهَا ، وَإِنْ قَدِمَتْ ، كَالْعَرِّ يَكْمُنُ أَحْيَانًا وَيُنْشِرُ (٢)  
 بَنِي أُمِّيَّةَ ، قَدْ نَاضَلْتُ دُونَكُمْ أَبْنَاءَ قَوْمِهِمْ أَوْوَا وَهُمْ نَصَرُوا (٣)  
 وَقَيْسَ عَيْلَانَ حَتَّى أَقْبَلُوا رَقِصًا فَبَايَعُوكَ جَهَارًا بَعْدَ مَا كَفَرُوا (٤)

(١) جاء في صدره ديوانه وفي سائر الكتب بغير هذه الرواية :

« وَأَتَّخِذُوهُ عَدُوًّا ، إِنَّ شَاهِدَهُ . . . »

وهي الرواية الجيدة المطابقة لسياقة الشعر ومعناه . والشاهد : اللسان . يقال : لفلان شاهد حسن ، أي عبارة جيدة ولسان فصيح . وما لفلان رواء ولا شاهد : أي لا منظر له ولا لسان . وقوله « إن شاهده . . » قد حذف منه خبر إن لوضوحه ، كأنه يقول : إن شاهده ولسانه ما تعرفون من ملقه وتزلفه ، ولكنه يطن الغدر ويخفي الغوائل . وسيبين هذا المعنى في البيت الذي يليه . وقوله في الرواية الأولى « كفر وغائلة » أي كفر للنعمة وكفر بالحق ، والغائلة : من قوطم غاله يغوله : إذا اغتاله ، وهو أن يخدع الإنسان حتى يصير إلى مكان قد استخفى له فيه من يقتله من حيث لا يدرى . والدعر : الفجور والخبث . ودعر الرجل دعراً ودعارة : إذا كان يؤذى الناس ويخونهم ، ويعيب أصحابه ، ويبعث لهم على دخن . وأصل ذلك من الدعر : وهو ردىء الدخان إذا ضن العود . عود دعر : كثير الدخان ليس بجيد الوقود .

(٢) رواية الديوان « إن الضغينة » ، وهي أجود الروايتين معنى ولفظاً ، لأن الضغن والضغينة : هي الحقد الذي تنطوى عليه الجوانح وتضمه وتستره ، يقول الله تعالى : « إِنْ يَسْأَلُكُمُوهَا فَيُحْفِكُمْ تَبَخَّرُوا وَيَحْزَرِحْ أَضْعَانَكُمْ » . والعز : (بفتح العين) جرب يأخذ البعير فيساقط عنه شعره حتى يبدو الجلد ويبرق . يقول : لا يؤمن ذو الضغن وإن طال الأمد ، فإن الضغن يخفى أحياناً ثم لا يلبث أن يؤرثه شيء فيعود كأشد ما كان . وشبهه بجرب الإبل ، لأنه كذلك يخفى زماناً ثم يعود .

(٣) هذا البيت في غير مكانه من ترتيب الشعر . ناضله : باراه في الرمي ، ثم استعير للمخاصمة والمجادلة والمدافعة . وعنى بالذين ناضلهم : الأنصار ، الذين آووا رسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه من المهاجرين ونصروهم حين رمهم قريش عن قوس واحدة . يشير إلى هجائه الأنصار ، كما مضى في رقم : ٥٧٨ ، ٥٨١ .

(٤) هذا بيت انتزع انتزاعاً قبيحاً من سياق الشعر ، فهو في آخر أبيات ذكر فيها الأخطل مقتل عمير بن الحباب السلمى ومن معه في يوم الحشاك . والرقص (بفتح التين) : ضرب من السير السريع ، دون الخبب ، رقص البعير : إذا أسرع في سيره . يقول : أنزلنا بهم من بأسنا ما ردهم إليك سراعاً . فبايعوك بعد أن منعوا بيعتهم وكفروا نعمتكم عليهم .

صَجُّوا مِنَ الْحَرْبِ إِذْ عَصَّتْ غَوَارِبَهُمْ ،

وَقَيْسُ عَمِيلَانَ مِنْ أَخْلَاقِهَا الضَّجْرُ (١)

٦٢٥ — وقوله لجريير :

قَوْمٌ، إِذَا أُسْتَنْبِحَ الْأَصْيَافُ كَلَبَهُمْ،  
قَالُوا لِأُمَّهُمْ : بُولِي عَلَى النَّارِ (٢)

٦٢٦ — وقوله له :

يَا ابْنَ الْمَرَاعَةِ، إِنَّ عَمِّيَ اللَّذَا  
قَتَلَ الْمُلُوكَ وَفَسَّكَ الْأَغْلَالَ (٣)

(١) ضج : صاح مستغيثاً فزعاً عند المشقة والمكروه والجزع . والنوارب جمع غارب : وهو كاهل البعير ما بين السنام والعتق ، وأراد أعلى مقدم السنام حيث يوضع الرجل ، فإذا عض الرجل على غارب البعير ضجر وضج . والضجر : رغاء البعير إذا أصابه أذى يؤلّه . يقول : هم قوم لا عهد لهم بالحرب ولا صبر لهم عليها ، فإذا وقعوا فيها وعضتهم عضمة صاحوا واستغاثوا ، لا يصبرون على أذاها ، كما لا يصبر البعير على ألم يمسه ، فيرغو ليخفف عنه صاحبه .

(٢) ديوانه : ٢٢٥ ، والنقائض : ١٣٤ . استنبح الضيف الكلاب : إذا سرى ليلاً فضل في الليلة الظلماء ، ولم يمتد إلى مكان البيوت ، فيبح عندئذ نباح الكلب لتجيبه الكلاب ، فيعرف بصوتها مكان الحى فيقصدّه . يقول : إذا سمعوا صوت ضيف مستنبح ضال في ليلة ظلماء ، أخذهم لؤم البخل وخسة الطبع ، فعملوا إلى النار أن يراها الضيف إذا دنا على صوت الكلاب ، فيزيدون خستهم نذالة ، فيأمرون أمهم أن تبول على النار حتى تطفأ ، لا يراها الضيف . جخلوا وابتذلوا الأم التي ولدتهم . وذلك أخس شيء .

(٣) ديوانه : ٤٤ ، والنقائض : ٧٣ . وروايتهما « أبني كليب ، إن عمي ... » ، وهم بنوكليب ابن يربوع رهط جريير . وابن المراعة جريير نفسه ، انظر ص : ٣٤٠ رقم : ١ واختلفوا في قوله « عمي » من أراد بهما ، ولم أستطع أن أحقق هذا الموضع على الوجه الذي آمنناه . قالوا : أراد عمرو بن كلثوم التغلبي ، قاتل عمرو بن هند ملك العرب ، وأبا حنشل عصم بن النعمان ، قاتل شرحبيل بن الحارث بن عمرو آكل المرار الكندي وهو ابن عم عمرو بن كلثوم لحياناً ، قتله في يوم الكلاب الأول . وهما عماء من قبل أسلافه في بني تغلب . ( انظر الاختلاف في الخزانة ٢ : ٥٠٠ ) وقوله « اللذا » أراد اللذان ، فحذف لما طال عليه الكلام ، وهكذا فعلوا في بعض ما يكثر استعماله ، لوضوح المقصود به .

وَأَخُوهُمْ السَّفَاحُ ظَمًّا خَيْلَهُ حَتَّى وَرَدَنَ جَبِي الكَلَابِ نِهَالًا (١)  
فَأَنعَقَ بِضَانِكَ ، يَا جَرِيرُ ، فَإِنَّمَا مَنَّتْكَ نَفْسُكَ فِي الخَلَاءِ ضَلَالًا (٢)  
مَنَّتْكَ نَفْسُكَ أَنْ تَكُونَ كَدَارِمٍ أَوْ أَنْ تُوَازِنَ حَاجِبًا وَعِقَالًا (٣)

٦٢٧ - وقوله في قصيدته التي أوقع فيها بقيسٍ قبيلةً قبيلةً، وشبَّ بهند بنت أسماء (٤) :  
أَلَا يَا أَسْمَى يَا هِنْدُ ، هِنْدُ بِنِي بَدْرٍ وَإِنْ كَانَ حَيًّا نَا عِدِّي آخِرَ الدَّهْرِ (٥)

(١) السفاح : هو سلمة بن خالد بن كعب بن القنفذ بن زهير ، بن تيم بن أسامة بن مالك ابن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب ، وكان السفاح جراراً للجيش في الجاهلية (الجرار : قائد ألف) ، وإنما سمي « السفاح » لأنه سفح المزاد (أى صها) يوم كاظمة ، وقال لأصحابه : قاتلوا ، فإنكم إن هزتم ميم عطشاً . يريد قاتلوا فلا ماء لكم إلا ماء عدوكم ، فقاتلوا عنه ، وإلا فوتوا عطشا (الاشتقاق : ٢٠٣ ، الجمهرة : ٢٨٨ ، الخزانة ٢ : ٥٠٠) . والجبى : ما جمع من الماء في الحوض ، وهو أيضاً ما حول الحوض . والكلاب : موضع ماء كان ما بين البصرة والكوفة على بضع عشرة ليلة . وكان ذلك من فعل السفاح في يوم الكلاب الأول (العقد ٥ : ٢٢٣) . ونهال : عطاش ، جمع نهل ، جمع ناهل : وهو العطشان . وظمأ الخيل : أعطشها ولم يوردها الماء ، أشار بذلك إلى ما أسلفنا من خبره .  
(٢) نعق الراعى بنعمته : صاح بها يزجرها أو يدعوها . يقول له : إنما أنت راعى غنم ، لا علم لك بالهرب . وذلك بعد أن فخر عليه بتعداد وقائع تغلب . وبين هذين البيتين وما قبلهما أبيات كثيرة في الفخر بتلك الرقائع .

(٣) دارم : دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مائة بن تميم ، جد الفرزدق ، وهو من بني مجاشع بن دارم . وحاجب بن زرارة بن عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم ، الذي توجه كسرى ، انظر رقم : . . . وعقال بن محمد بن سفيان بن مجاشع بن دارم ، جد الفرزدق . وفي المطبوعتين « أو أن توازى » ، وهى صحيحة المعنى في غير هذا الشعر . وذلك لقول الأخطل بعده :

وَإِذَا وَضَعْتَ أَبَاكَ فِي مِيزَانِهِمْ قَفَزْتَ حَدِيدَتَهُ إِلَيْكَ فَشَالَا

(٤) يعنى أنه هجا في هذه القصيدة قبائل قيس و بطونهم وأفخاذهم . وهند بنت أسماء بن خارجة بن حصن بن حذيفة بن بدر الفزارية ، من قيس عيلان . وتزوج هنداً ، عبيد الله بن زياد بن أبيه ، ثم بشر بن مروان بن الحكم ، ثم الحجاج بن يوسف الثقفي . وانظر ما يأتي رقم : ٦٤٦ .

(٥) ديوانه : ١٢٨ . وبنو بدر : هم بنو بدر بن عمرو بن جوية بن لوزان بن ثعلبة بن عدى ابن فزارة بن ذبيان بن بغيض ، من قيس عيلان بن مضر ، وهم بيت الشرف في فزارة . حيانا : يعنى حى قيس عيلان ، وحى تغلب . والعدى : الأعداء . آخر الدهر : طول الأبد .

وَأِنْ كُنْتَ قَدْ أَقْصَدْتَ نِيَّ إِذْ رَمَيْتَنِي بِسَهْمِكَ، وَالرَّامِي يُصِيبُ وَلَا يَدْرِي<sup>(١)</sup>

٦٢٨ — وقال فيها:

وَقَدْ سَرَّنِي مِنْ قَيْسِ عَيْلَانَ أَنَّنِي رَأَيْتُ بَنِي الْعَجْلَانَ سَادُوا بَنِي بَدْرِ<sup>(٢)</sup>

٦٢٩ — قال واستنشد سلم بن قتيبة — وهو أميرُ عَلَى البصرة —

عيسى بن عمر، وكان أحسنَ الناسِ نَشِيدًا، فأنشده كلمة الأخطل هذه، فلما مضى فيها أنتبه فأقصر. فقال له سلم: أضرب بها وجوهنا في ظلمة الليل أبا عمر<sup>(٣)</sup>.

٦٣٠ — وقوله لجرير:

نَحَسْتَ بَيْرُوعَ لِتُدْرِكَ دَارِمًا ! لَقَدْ ضَلَّ مَنْ مَنَّكَ تِلْكَ الْأَمَانِيَا<sup>(٤)</sup>

(١) أقصده: طعنه أو رماه بسهم فلم يخطئه مقاتله، فيموت مكانه. وجواب الشرط محذوف. يقول: إن كنت قد تركتني صريع نظرتك من فجاءة حبي لك، فلا تثرى عليك، قرب رام يصعب مقتلا وهو لا يريد ولا يدري. وزعم بعضهم أن قوله «يدري» من درى الصائد الصيد يدريه: شتله فاستتر عنه، فإذا أمكنه رماه، يريد أن الحاذق بالرى يصيب جبهة فلا يخطل ولا يستتر. والمعنى الأول هو الصواب عندي. يقول القائل:

كَالصَّيْدِ يُجْرِمُهُ الرَّامِي الْمَجِيدَ، وَقَدْ يَرْمِي فَيْرَاقَهُ مِنْ لَيْسِ بِالرَّامِي

(٢) انظر ما يأتي رقم: ٦٤٦. العجلان بن عبد الله بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة، وهم أيضاً من قيس عيلان.

(٣) سلم بن قتيبة بن مسلم الباهلي، وكان أمير البصرة في سنة ١٤٦، وباهلة من قيس عيلان، الذين استوعب الأخطل هجاء قبائلهم في هذه القصيدة. وعيسى بن عمر الثقفي، من أئمة العربية والنحو والقراءة، يكنى أبا سليمان وأبا عمرو، وكان ممن يقدم الأخطل على جرير والفرزدق، مات سنة ١٤٩.

(٤) ديوانه: ٦٦، وفيه «نحست» بالباء، وهو خطأ ولا معنى له. ونحس بالرجل: هيجه وأزعجه، وأصله من نحس الدابة: وهو غمز جنبها أو مؤخرها يعود لكي تسرع. وأزاد بقوله «نحست بير بوع» أن يجعلهم كالدابة المتبلدة يستحها راكبا لتسرع، هجاء لهم. ودارم، سلف الفرزدق.

جَرَيْتَ شَبَابَ الدَّهْرِ لَمْ تَسْتَطِعْهُمْ ، أَفَالآنَ لَمَّا أَصْبَحَ الدَّهْرُ فَانِيًا (١) !  
 أَتَشْتُمُّ قَوْمًا أَثْلُوكَ بِنَهْشَلٍ وَلَوْلَاهُمْ كُنْتُمْ كَعُكْلٍ مَوَالِيًا (٢) ؟

٦٣١ - وقوله لمصقلة بن هبيرة الشيباني (٣) :

دَعِ الْمَغْمَرَ لَا تَسْأَلْ بِمَصْرَعِهِ وَأَسْأَلْ بِمَصْقَلَةِ الْبَكْرِيِّ : مَا فَعَلَا (٤) ؟  
 إِنَّ رَبِيعَةَ لَنْ تَنْفَكَّ صَالِحَةً مَا دَافَعَ اللَّهُ عَنْ حَوْبَائِكَ الْأَجَلَا (٥)

(١) شباب الدهر : أوله وعنقوانه . يقول له : لم تستطع أن تبلغ بنفسك ولا بقومك مسعاة آباءه في قديم الدهر ولا مسعاته ، أفتطمع الآن بعد أن كبرت وفقى عمرك وضمعت عن أن تقول وتنتصف وتتمجد بأسلافك !

(٢) مضى الكلام عليه في رقم : ٢٠ ص : ١٧ .

(٣) كان مصقلة مع علي بن أبي طالب رضى الله عنه ثم هرب إلى معاوية رضى الله عنه سنة ٣٨ ، فولاه معاوية حرب طبرستان ، وجميع أهلها حرب ، وضم إليه عشرة آلاف ، ويقال عشرين ألفاً ، فكاده العدو وأروه الهيبة له ، حتى توغل بمن معه في البلاد . فلما جاوز المضائق أخذها العدو عليهم وهددوا الصخور من الجبال على رؤوسهم ، فهلك ذلك الجيش أجمع ، وهلك مصقلة . فضرب الناس به المثل فقالوا : « حتى يرجع مصقلة من طبرستان » ( انظر الطبرى ٨ : ١٢٠ وفتوح البلدان : ٣٤٣ ) .

(٤) ديوانه : ١٤٣ ، قال شارح ديوانه : « المغمر : التقعاق الهدلى » ، ولم أعرف ما هو إلا أن يكون أراد « التقعاق بن شور الدهلي » . وليس صواباً فيما أظن . وقال الجوهري في شرح أدب الكاتب : ٣٥٦ : « المغمر السوسى ، أبو خالد بن المغمر » ، وهو خالد بن المغمر بن سلمان بن الحارث شجاع بن الحارث بن سدوس بن شيبان ، الذى يقال فيه لمعاوية رحمه الله :

مُعَاوَى أَكْرِمَ خَالِدَ بْنَ مُعَمَّرٍ فَإِنَّكَ لَوْلَا خَالِدٌ لَمْ تُؤَمَّرِ

(الجمهرة : ٢٩٩) ، وقد قص الطبرى في تاريخه ٦ : ١٨ خبر خالد بن المغمر في يوم صفين ، وكان مع علي ، فكاتب معاوية ، فخطب على الناس في أمره ، ثم استوثق منه بالإيمان ، ولكن كان موقفه في القتال متردداً ، واضطرب الأمر من جرائه . وكأنه أراد بقوله « المغمر » خالداً نفسه وكذلك يفعلون ، كما سمي الفرزدق « بشير بن عبيد الله بن أبي بكرة » « صاحب البكرات » انظر ص ٣٠٠ رقم : ١ . وقد مضى آنفاً أن مصقلة بن هبيرة كان مع علي ثم فر إلى معاوية . ونسب مصقلة إلى بكر بن وائل ، جد بنى شيبان . وهو في هذا البيت يهجو المغمر ، ويمدح مصقلة وتتابع مدحه في أبيات :

(٥) بين هذا البيت والذى قبله شعر كثير ، ديوانه : ١٤٥ . وربيعة : ربيعة بن نزار ،

جد بكر بن وائل ، يعنى القبيلة كلها . صالحة : صالحة الأمر قد كفاها الله السوء . والحوياء : النفس .

٦٣٢ - وقوله لبشر بن مروان<sup>(١)</sup> :

إِذَا أَتَيْتَ أَبَا مَرْوَانَ تَسْأَلُهُ وَجَدْتَهُ حَاضِرًا الْجُودُ وَالْحَسَبُ<sup>(٢)</sup>

٦٣٣ - وقوله :

فَقُلْتُ : أَصْبَحُونَا ، لَا أَبَا لِأَيِّكُمْ ؟ وَمَا وَضَعُوا الْأَثْمَالَ إِلَّا لِيَفْعَلُوا<sup>(٣)</sup>

٦٣٤ - وقال فيها لخالد بن عبد الله بن أسيد :

أَبِي عُودِكَ الْمَعْجُومُ إِلَّا صَلَابَةً ، وَكَفَّاكَ إِلَّا نَائِلًا حِينَ تَسْأَلُ<sup>(٤)</sup>

٦٣٥ - وقوله :

وَشَارِبٍ مُرْبِحٍ بِالْكَأْسِ نَادِمَنِي لَا بِالْحُصُورِ ، وَلَا فِيهَا بِسَوَارٍ<sup>(٥)</sup>

(١) مضى ذكر بشر بن مروان ، في رقم : ٥٥٣ ، ٥٩٥

(٢) ديوانه : ٣٩ ، وأبو مروان ، كنية بشر .

(٣) ديوانه : ٣ . صبحه يصبحه : سقاه الصبوح ( يفتح الصاد ) ، وهو كل ما شرب من لبن أو خمر غدوة . ثم أنشأ في الأبيات التالية ينعتم الخمر أحسن نعت ، وهي من جيد شعره .

(٤) ديوانه : ٨ . عجم العود : عضه بأضراسه ليعلم صلابته من خوره . يقول : لم تزد على الاختبار إلا قوة وصلابة . والنائل والنوال : العطاء والكرم .

(٥) ديوانه : ١١٦ . وهي أيضاً من جيد الشعر وبارعه ونقيسه . مربح : من قوظم أربحه يمتاعه أو سلخته : أعطاه رجلاً . وأراد الأخطل أنه لا يباكي أن يغالي بثمنها فيصيب الخمار منها رجلاً وافرأ ، يمدحه بحب الههو وبالكرم . الحصور : البخيل المسك المنوع ، لا ينفق على نداماه في الشراب . سار الشراب في رأس الشارب : ارتفع ودار به . والسوار : الذي تسور الخمر في رأسه سريعاً ، فتشب به وثب المرء . يصفه بكرم الخلق في المنادمة ، لأن الخمر تشف عن الطبايع . يقول القائل :

إِذَا صَدَمْتَنِي الْكَأْسُ أَبَدْتُ مَحَامِسِي وَلَمْ يَحْسَ نَدْمَانِي أَذَاتِي وَلَا بُخْلِي  
وَلَسْتُ بِفَحَّاشٍ عَلَيْهِ ، وَإِنْ أَسَا ، وَمَا شَكَلُ مَنْ آذَى نَدَامَاهُ مِنْ شَكَلِي



عَذْرَاءٌ لَمْ يَجْتَلِ الْخُطَّابُ بِهَجَّتِهَا حَتَّى أُجْتَلَاهَا عِبَادِيُّ بِدِينَارٍ<sup>(١)</sup>

٦٣٦ — وقوله ليزيد بن معاوية :

وَتَرَنِي عَلَيْهِ ، إِذَا الْعُمُونَ شَرَزَرَتْهُ ، سَيَا الْحَلِيمِ وَهَيْبَةَ الْجَبَّارِ<sup>(٢)</sup>

(١) بين البيتين شعر جيد كثير في الخمر . عذراء : لم تفض بعد ، وقد ذكر في البيت قبله أنها « حبست في مخدع بين جنات وأنهار » . واجتلى العروس : نظر إليها بعد أن تهيأ له . يقول : كانت في حرز حرير حتى تبلغ نضجها ، وغالى بها تاجرها ضناً بها ، فلم ترها عين مشتر ولا خاطب . والهجة : الحسن . والعبادى : نسبة إلى « العباد » ، وهم ناس من قبائل شتى اجتمعوا على النصرانية بالحيرة ، وكانوا تجار خمر .

(٢) ديوانه : ٨٠ . وهكذا جاء في ابن سلام أن الشعر في يزيد بن معاوية ، وليس صواباً ، بل الصواب أن القصيدة في مدح أبي سليمان عبد الله بن معاوية بن أبي سفيان ، وأمه فاختة بنت قرظة ، أحد بني نوفل بن عبد مناف . وأن هذا البيت خاصة في مدح أبيه معاوية أمير المؤمنين رضى الله عنه . شزره : نظر إليه بجانب العين من بغض أو هيبة .

## الراعى

٦٣٧ — والراعى<sup>(١)</sup> عبيد بن حصين، كان من رجال العرب ووجوه قومه،  
 [ وكان يُقال له في شعره : كأنه يعتسف الفلاة بغير دليل . أى أنه  
 لا يحتذى شعر شاعر ولا يعارضه ] ، وكان مع ذلك بذياً هجاءً لعشيرته .  
 قال له جرير :

وقرضك في هوازن شر قرص ، تهجياً وتمتدح الوطابا<sup>(٢)</sup>  
 ٦٣٨ — قال ابن سلام : وسمعت يونس وقيل له : ما يعنى  
 الراعى بقوله :

يبيت الحية النضاض منه مكان الحب يستمع السرار<sup>(٣)</sup>

( ١ ) مضى نسبه في رقم : ٣٣٧ . وهذه الفقرة رواها صاحب الأغاني في ٢٠ : ١٧١ ، والزيادة  
 التى بين القوسين منه . واذكر أن هذا من موضع الحرم في المخطوطة . والبدي : الفاحش اللسان . والبذاء :  
 الفحش فى القول والعمل .

( ٢ ) ديوانه : ٧٧ ، والنقائض : ٤٤٨ ، بنى هذه الرواية . القرص ( فى الأصل ) : ما يعطيه  
 الرجل من المال ليقضاه ، ثم استعير للفعل يجازى به الإنسان ، يقال لك عندي قرص حسن أو قرص سيئ :  
 أى فعل أجازيك به حسناً أو سيئاً ، ومنه قوله تعالى : « مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا  
 حَسَنًا فَيُضَاعِفُهُ لَهُ » . وهوازن ، قبيلة الراعى ، من قيس عيلان . وقوله « تهجياً » من الهجاء ، وهو الشتم  
 بالشعر وغيره ، هجاء يهجو هجواً . وأنى به جرير على الضعيف ، وهو جيد فى العربية ، أى تبالغ فى  
 هجائها وتكثر من لجاجته بذاءتك . والوطاب جمع وطب : وهو سقاء اللبن خاصة ، يكون من الجلد . يقول  
 له : تهجو قومك وعشيرتك ولا تبالى بأعراضهم ، ولا هم لك إلا بطنك من خستك وشركك ، فتكثر مدح  
 الإبل وذكر ألبانها . وقد قدم جرير لهذا المعنى بأبيات .

( ٣ ) البيت فى اللسان ( حبيب ) ، والمعانى الكبير : ٦٦٥ ، واللائلى : ٦٥٧ والحينون : ٤ : ٢١٥  
 وهو فى صفة صائده فى بيت من حجارة منضودة تبيت الحيات قريبة منه . قال الجاحظ : « وربما باتت  
 الأفعى عند رأس الرجل وعلى فراشه فلا تمسه ، وأكثر ما يوجد ذلك من القانص والراعى » وأنشد البيت .  
 ثم قال : « الحب : الحبيب » ، وهو تفسير آخر غير مذهب يونس . والسرار : المسارة .

قال يونس: الحَبُّ: القُرْطُ، وقال: الشَّنْفُ. والنَّبْضَانُص: الَّذِي يُخْرِجُ لِسَانَهُ<sup>(١)</sup>. قال يونس: يقولون حَيَّةٌ ذَكَرٌ، ونَعَامَةٌ ذَكَرٌ، وشَاةٌ ذَكَرٌ، وبَطَّةٌ ذَكَرٌ، ولم أَسْمَعْهُ مِنْهُ.

٦٣٩ — وكان بَعْدَ هِجَاءِ جَرِيرٍ لَهُ مُغَلَّبًا. قال رَجُلٌ مِنْ قَوْمِهِ، عَلَّامَةٌ وَرَاوِيَةٌ فَصِيحٌ: كان فِجْلٌ مُضَرٌّ حَتَّى صَنَعَهُ اللَّيْثُ! يَعْنِي جَرِيرًا<sup>(٢)</sup>.

٦٤٠ — ولقد هَجَا الرَّاعِي فَأَوْجَعَ. قال لأَبْنِ الرَّقَاعِ الْعَامِلِيَّ:  
لَوْ كُنْتَ مِنْ أَحَدٍ يُهْجَى هَجَوْتُكُمْ،  
يَا أَبْنَ الرَّقَاعِ، وَلَكِنْ لَسْتَ مِنْ أَحَدٍ<sup>(٣)</sup>  
تَأْتِي قِضَاعَةٌ أَنْ تَعْرِفَ لَكُمْ نَسَبًا  
وَأَبْنَا نِزَارٍ، فَأَنْتُمْ بِيضَةُ الْبَلَدِ<sup>(٤)</sup>

(١) القُرط: هو الذي يلبس في أسفل الأذن. والشنف: الذي يلبس في أعلاها. وتفسير النضناص ناقص، فهو: الذي يخرج لسانه ويحركه، لأن أصل النضنضة الحركة لا مجرد الإخراج.  
(٢) مغلب: انظر تفسيره فيما مضى رقم: ١٠٧. صنعته: ملائفته منه وعضه عضا شديداً دون النهش.  
(٣) روي في كتب كثيرة، انظر اللسان (بيض) الحيوان ٢: ٣٣٦، ٤: ٣٣٦.  
(٤) يروي: «لم تعرف». والبيت شاهد، ذكره ابن الأنباري بهذه الرواية في الأضداد: ٦٥ وقال: «أراد أن تعرف لكم نسباً، فأسكن الفاء تخفيفاً» وذكره أبوه في شرح المفضليات: ١٦٤ وقال: «كان الواجب أن يفتح الفاء من تعرف» وعلته أنه سكنها لكثرة الحركات. وبيضة البلد: بيضة النعامة التي خرج فرخها فتر كها في الصحراء لتي لا خير فيها، (والبلد: الصحراء). وعاملة التي ينسب إليها ابن الرقاع، قبيلة اختلف في نسبها. قال ابن عبد البر، في الإنباه على قبائل الرواة: ١٠٣، «وأما عاملة، فقيل: هو الحارث بن مالك بن وديعة بن قضاة. وقيل: إن عاملة أم الزهر ومعاوية ابني الحارث بن عدى، أخى لحم بن عدى، نسبوا إليها، وهى عاملة بنت مالك بن وديعة بن

٦٤١ — (١) [أخبرنا أبو خديفة قال : أخبرنا محمد بن سلام قال : قال أبو العرّاف : جاور راعي الإبل بني سعد بن زيد مناة بن تميم ، فنسب بأمرأة منهم ، من بني عبد شمس ، ثم أحد بني وائش ، فقال :  
 بني وائش ، إنا هوبنا جواركم ، وما جمعنا نية قبلها معاً (٢)  
 خليطين من حيين شتى تجاورا جميعاً ، وكانا بالتفرق أضيعة (٣)  
 أرى أهل ليلى لا يبالي أميرهم ، على حالة المحزون ، أن يتصدعاً (٤)

وقال فيها أيضاً :

تذكر هذا القلب هند بني سعد  
 سفاهاً وجهلاً ما تذكر من هند! (٥)

قضاة . وقال آخرون : عاملة بنت سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان . . . وقد قيل : عاملة بن عامر ابن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر . . . وكان عدى بن الرقاع يقول إن عاملة من قحطان ، قال :

قحطانُ والدُّنا الَّذِي نُدْعَى لَهُ وَأَبُو خُزَيْمَةَ خِنْدِفُ بْنُ زِيَارِ

وابنا نزار : مضر وربيعه ، انظر ص : ٣٢٥ رقم : ٢ . يقول لعاملة : إنما هو نسب متردد بين القبائل ، يتدافعه الناس ويأثرون أن يكون بينهم وبينكم رحم أو شبيجة ، وذلك من خستهم ولؤيهم .  
 (١) هذا الخبر كله ، منقول من الأغاني ٢٠ : ١٧١ ، وأرجو أن يكون هذا موضعه ، لأنه في سياق الاستشهاد على الموضع من هجاء الراعي . وعبد شمس ، هم بنو عبشمس بن كعب بن سعد بن زيد مناة ، ويقال لهم « قريش سعد » بلحاهم .

(٢) والنية : الوجه الذي تريده وتثويه وتقصدته ، وأراد المكان الذي يجتمعون فيه زمن النجعة . والشطر الثاني في اللسان (نوى) غير منسرب .

(٣) الخليط : القوم يجتمعون فيخالطون غيرهم ، وكثر ذكره في أشعارهم ، لأنهم كانوا يتجمعون أيام الكأد ، فتجتمع منهم قبائل شتى في مكان واحد ، فتقع بينهم ألفة ومودة ، فإذا افرقوا ورجعوا إلى أوطانهم ساهم ذلك . يقول : جمعنا النجعة فاختلط حيانا وتجاورا ، واستحكم الود بيننا فصار أمرهم مستحكما قويا ، فإذا تفرقا ضاع كل منهما وانتقض أمره ، فصارا أضيعة مما كانوا .

(٤) يقول : لا يبالي رئيس القوم الذي يأثرون بأمره ، على ما يرى من حزن المحزون لهذا الفراق ، أن يفرض هذه الجماعة المتألفة ، فيؤذن فيهم بالرحيل ، فيتصدع الشمل المجتمع .

(٥) السفاهة والسفاه والسفه : خفة الحلم والطيش . يقول : هذا التذكر سفه وجهل ، فإنه فراق دائم لا أمل فيه ولا رجاء بعده .

تَذَكَّرَ عَهْدًا كَانَ يَبْنِي وَيُنْمِئُ

قَدِيمًا ، وَهَلْ أَبَقْتَ لَكَ الْحَرْبُ مِنْ عَهْدٍ !! (١)

قال ابن سلام: فلما بلغهم شعره أزعجوه وأصابوه بأذى ، فخرج عنهم ،

وقال فيهم :

أَرَى إِبِلِي تَكَالَى رَاعِيَاهَا مَخَافَةَ جَارِهَا الدَّنِيسِ الذَّمِيمِ (٢)

وَقَدْ جَاوَزْتُهُمْ ، فَرَأَيْتَ سَعْدًا شَعَاعَ الْأَمْرِ عَازِبَةَ الْحُلُومِ (٣)

فَأُمِّي أَرْضَ قَوْمِكَ ! إِنْ سَعْدًا تَحَمَّلَتِ الْمَخَازِي عَنِ تَمِيمٍ [ (٤)

٦٤٢ - أنبأنا أبو خليفة ، أنبأنا ابن سلام قال : وحدثني أبو يحيى

الضبي قال : وقد راعى إلى عبد الملك يشكو بعض عماله ، وكانت قيس

زبيرية ، وكان عبد الملك ثقيل النفس عليه ، فأتاه وقد قال في مديحه

( ١ ) روى هذا البيت في أبيات آخر ، الشجوى في حماسه : ١٨٨ . وقيله :

أَفِي كُلِّ يَوْمٍ أَنْتَ مُوفٍ فَنَاطِرُ إِلَى آلِ هِنْدٍ نَظْرَةً قَلَّمَا تُجِدِي ؟

يقول : إنما تتذكر عهداً قديماً مضى لا يعود ، وهل أبقت الحرب بيننا والعداوة بين قومنا ، عهداً

يرجى الوفاء به والمحافظة عليه ؟

( ٢ ) كالأشياء يكلفه : حرسه وحفظه وراقبه . وتكالأ الراعيان : تولى كل منهما الحراسة والمراقبة

زمناً مخافة أن يعتدى على ما يرعيان . الدنيس في الثياب : لطح الوسخ ، واستعاروه للخلق اللئيم الذي يشين صاحبه . يقول : حفظ الراعيان إبلهما مخافة عدوان هؤلاء اللئام على جاره وخليطهم .

( ٣ ) أمر شعاع : متفرق منتشر غير محكم ، يصفهم بقلة الحزم وسوء التدبير . عزب الشيء :

ذهب وبعد . وعزب حلمه : ذهب وطار ، وذلك غاية الجهل والسفه .

( ٤ ) أم المكان يؤمه : قصده . يخاطب ناقته ، يأمرها بأن تعود إلى أرض قومها الكرام البررة ،

وتدع عشرة اللئام الفجرة . وهو بهذا البيت كأنه يهجو تميمًا كلها وإن لم يرد ذلك .

بِشَرِّ بْنِ مَرْوَانَ ، فِي كَلِمَةٍ يَعْتَذِرُ مِنْ تَدْمُرِ قَوْمِهِ (١) :

فَلَوْ كُنْتُ مِنْ أَصْحَابِ مَرْوَانَ إِذْ دَعَا      بَعْدْرَاءَ ، يَمِّمْتُ الْهُدَى إِذْ بَدَأَ لِيَا (٢)  
 عَلَى بَرْدَى ، إِذْ قَالَ : إِنْ كَانَ عَهْدُهُمْ      أَضْيِيعَ ، فَكُونُوا لَأَعْلَى وَلَا لِيَا (٣)  
 وَلَكِنِّي غِييْتُ عَنْهُمْ ، فَلَمْ يُطَع      رَشِيدٌ ، وَلَمْ تَعْصِ الْعَشِيرَةُ غَاوِيَا (٤)  
 قَالَ فَأَنْشَدْتُهَا جَابِرَ بْنَ جَنْدَلٍ ، أَبَا عَبْدِ اللَّهِ الْفَزَارِيَّ ، فَقَالَ : هُوَ الَّذِي  
 يَخْطُبُ الدَّرَاهِمَ حَتَّى آتَتْ قَوْمَهُ .

(١) قيس ، يعنى قيس عيلان ، وبنو نعيم رهط الراعى من قيس عيلان . وزبيرية : من شيعة عبد الله بن الزبير لما خرج على خلافة بنى أمية . ثقل النفس عليه : أى حمل له فى نفسه غضباً شديداً حتى ثقل عليه حمل الغضب . والضغينة كلها حمل ثقيل ، فيقولون : حمل فلان الحقد على نفسه : إذا أكنه فى نفسه واضطغته ، فصار حلاً ثقيلًا . وقد مضى ذكر بشر بن مروان فى رقم : ٥٥١ ، ٥٥٣ . وفى المصرية « ترمز قومه » ، وفى الأوربية « ترمز قومه » ، وكله خطأ .

(٢) عذراء : قرية بغوطة دمشق ، وتسمى مرج عذراء ، وهى قرية من مرج راهط . وأشار الراعى بقوله « عذراء » إلى وقعة مرج راهط بين مروان بن الحكم والضحاك بن قيس الفهري ، وكان الضحاك بدمشق بعد موت يزيد بن معاوية ، فبايعه الناس لعبد الله بن الزبير ، فكانت بمرج راهط الموقعة بينه وبين مروان . يقول : لو كنت ممن شهد أمر أبيك ودعوته إلى نفسه لأجبت ، متبعاً للهدى . وكان الراعى كما علمت قبل ، فى رقم : ٦٣٧ ، من وجوه قومه ورؤسائهم ، وكذلك كان أبوه من قبله . ولكن بنى نعيم فى مرج راهط كانوا مع الضحاك بن قيس .

(٣) بردى : نهر دمشق ، وهو يمر بالغوطة . ويصب فى بحيرة المرج . وقوله « على بردى » أى حين دعا وهو بعذراء عند بردى . وقوله « إن كان عهدهم أضييع » ، يعنى أهل الشام ، كانت خلافة بنى أمية فيهم ، وهم لها سامعون مطيعون ، فلما مات معاوية بن يزيد ، علم ابن الزبير أنه لم يبق أحد يضاده ، فولى الضحاك بن قيس دمشق ، وكان صاغياً إليه وقد كاتبه فبعث إليه بمعهده ، فضبطل له دمشق وأخذ له بيعة أهلها ، وكذلك فعل سائر من ولاهم حتى استقامت له الشام كلها إلا الأردن .

(٤) يقول : كنت غائباً عن قوى يومئذ ، فثار السفهاء وغلّبوا على أمر العامة ، فأجابوا دعوة ابن الزبير ، وعصوا كل ناصح ورشيد ، ولو كنت شهدت يومئذ ، لحفظ قوى العهد لك ولبنى أمية .

٦٤٣ - وقال لعبد الملك :

إِنِّي حَلَفْتُ عَلَى يَمِينِ بَرَّةٍ      لَأَكْذِبَ الْيَوْمَ الْخَلِيفَةَ قَيْلاً (١)  
 مَا إِنْ أَتَيْتُ أَبَا خُبَيْبٍ وَافِداً      يَوْمًا أَرَدْتُ لِيَمَعِي تَبْدِيلاً (٢)  
 وَلَا أَتَيْتُ بُحَيْدَةَ بْنَ عُوَيْرٍ      أَبْنِي الْهُدَى فَيَزِيدُنِي تَضْلِيلًا (٣)  
 أَزْمَانَ قَوْمِي وَالْجَمَاعَةَ كَالَّذِي      لَزِمَ الرَّحَالَ أَنْ تَمِيلَ مَمِيلًا (٤)  
 أَخَذُوا الْعَرِيفَ فَشَقَّقُوا حَيْزُومَهُ      بِالْأَصْبَحِيَّةِ قَائِمًا مَمْلُولًا (٥)

- (١) جمهرة أشعار العرب : ١٧٢ - ١٧٦ القصيدة كلها ، والخزانة ١ : ٥٠٢ ، والكامل ٢ : ١١٨ ، وهو يشكو فيها من السعاة ، وهم جامعو الزكاة من قبل السلطان . يمين برة : صادقة لا ينقضها حنث ولا خيانة ، بر في يمينه : صدق ولم يخنث .
- (٢) أهر خبيب : كنية عبد الله بن الزبير رضى الله عنه . وفي الأصول المطبوعة « لبيتي » ، وهو خطأ لا شك فيه . يتنى من أن يكون فعل ما فعل أهل الشام ، وعقدهم البيعة لابن الزبير كما مضى آنفاً .
- (٣) نجيدة بن عويمر : يريد نجدة بن عامر الحنفي ، كان من أصحاب نافع بن الأزرق ، رأس الخوارج ، فلم يرض بعض ما ذهب إليه نافع ففارقه ، وصار رأساً ذا مقالة متفردة من مقالات الخوارج . وكان نافع قد أظهر البراءة من القعدة عنه ( المتخلفين عن القتال ) ، وسأهم مشركين ، واستحل دماء مخالفيه ودماء نسائهم . فلما خرج عليه نجدة لذلك أكفر من قال بإكفار القعدة ، وأكفر من قال بإمامة نافع ، واجتمع إلى نجدة جمع كبير من الخوارج .
- (٤) هذا البيت آخر القصيدة ، في رواية صاحب الجمهرة ، ورواية الخزانة مخالفة للجمهرة . الرحالة : سرج من جلود ليس فيه خشب ، كانوا يتخذونه للركض الشديد على الخيل والنجايب . يقول : لزمننا الجماعة قديماً لزوماً شديداً ، لم تجرب علينا معصية ، فكنا في لزوم الجماعة كالقارس الذي يشد مسكاً رحالته حتى لا تميل به أقل ميل . قال سيبيويه ١ : ١٥٤ « وزعموا أن الراعي كان ينشد هذا البيت نصباً ، كأنه قال : أزمان كان قومي والجماعة ، فحملوه على كان . . . »
- (٥) انتقل في هذا البيت إلى شكاية السعاة ، وكان بعضهم أوقع بيني وبينهم وقعة شديدة فقال قبل البيت :

أَخْلِيفَةَ الرَّحْمَنِ ! إِنَّا مَعْشَرٌ      حُنْفَاءُ نَسْجُدُ بَكْرَةً وَأَصِيلًا  
 عَرَبٌ ، نَرَى لِلَّهِ فِي أَمْوَالِنَا      حَقَّ الزَّكَاةِ مَنْزِلًا تَنْزِيلًا  
 إِنَّ السَّعَاةَ عَصَوْكَ يَوْمَ أَمْرَتَهُمْ      وَأَتَوْا دَوَاهِي ، لَوْ عَلِمْتَ ، وَغُولًا

## كَهْدَاهِدٍ كَسَرَ الرُّمَاتُ جَنَاحَهُ يَدْعُو بِقَارَعَةِ الشَّرِيفِ هَدِيلاً<sup>(١)</sup>

والعريف : القيم بأمور القبيلة ، يتعرف الأمير منه أحرارهم ، والجمع عرفاء . والحيزوم : الصدر . والأصبحية : سياط يعاقب بها صاحب السلطان ، منسوبة إلى ذى أصبح الحميري من ملوك حمير . مغلول : مشدود بالغل ، وهو القيد . يقول : أخذوا العريف مشدوداً مغلولاً قائماً يضرب بالسياط حتى تمزق صدره . ( ١ ) أسقط الناسخ ، أو ابن سلام لا أدري ، أبياتاً لا يستقيم الكلام إلا بها ، لمكان حرف التشبيه هذا الذي في أول البيت ، وسياقة الشعر بعد البيت السالف - وأعتذر من إثباتها لاعتماد المعنى عليها - :

حَتَّى إِذَا لَمْ يَتْرَكُوا لِعِظَامِهِ  
جَاؤُوا بِصَكَكِهِمْ ، وَأَخَذَبَ أَسَارَتُ  
أَحْمًا ، وَلَا لِقْوَادِهِ مَعْقُولًا  
نَسِيَ الْأَمَانَةَ مِنْ مَخَافَةِ لُقْح  
مِنَهُ السَّيَاطُ يِرَاعَةً إِنْجِيلاً  
شُمُسٍ تَرَكْنَ بَضِيعَهُ مَجْزُولًا  
أَخَذُوا حَمُولَتَهُ ، وَأَصْبَحَ قَاعِدًا  
لَا يَسْتَطِيعُ عَنِ الدِّيَارِ حَوِيلًا  
يَدْعُو أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، وَدُونَهُ  
خَرَقٌ تَجْرُّ بِهِ الرِّيَاحُ ذُيُولًا

كَهْدَاهِدٍ كَسَرَ . . . . .

المعقول : العقل ، يقول : طار لبه من شدة العذاب ، فلم يدر ما يفعل ، والصك : الكتاب ، وأراد الكتاب الذي فيه حساب الزكاة التي أرادوا قبضها . والأحذب : المقوس الظهر . واليراعة : القصة الجفوة ، شبه بها قلب العريف . أسارت : أبقت ، من السور : وهو البقية . والإجفيل : الجبان النفور يهرب من كل شيء فرقاً وفرعاً . يقول : جاؤوا بالعريف وقد تقوس ظهره من شناعة الضرب ، ولم تبق السياط من قوته وجلادته شيئاً ، فهو فزع ذاهل يطيمهم من خوف السياط . واللقح جمع لاقح : وهي الناقة الحامل ، والناقة إذا لقحت شالت بذنها وزمت بأنفها وأستكبرت ، وضربت بذنها فلا يدنو منها فحل . والشمس جمع شمس : وهي الدابة التي تجمع وتمنع ظهرها فلا تستقر من شدة شغبها وحدتها . والبضيع : اللحم المحزق مجزول : مقطع مزق ، من قولهم جزله بالسيف : ضربه فقطعه قطعتين . يقول : أنساه الخوف الأمانة فخانها ، ثم وصف السياط التي خافها ، فجعلها في أيدي الضاربين كأنها أذباب اللواقح الآبية تضرب بها يميناً وشمالاً ، وقد أخذتها حدة الإباء والاستكبار ، فهي لا تبالي كيف تضرب ، وذكر ما أتى من تقطيعها لحمه . الحمولة (بفتح الحاء) الإبل التي تحمل الأحمال ، (وبضمها) الأحمال التي عليها . لا يستطيع حويلاً : تحويلاً . والخرق : الفلاة الواسعة المترامية الأطراف .

الهداهد : الحام ، سمي مهددة صوته وهديره وقرقرته . ويقال : الهداهد : الهدهد ، وليس بشيء هنا . والهديل : يقال هو قرخ حمام كان على عهد نوح عليه السلام فات ضيعة وعطشاً ، فيقولون إنه ليس من حمامة إلا وهي تبكي عايه . وصوت بكاء الحمام نفسه يسمى الهديل . والشريف : أرض بني تميم ، رهط الراعي ، وهو في حمى ضرية من نجد . وفي رواية الجمهرة ، واللسان (هدد) و(هدل) ، « بقارعة الطريق » . يقول : تركوا العريف محطوماً فزعاً ، كحمامة كسر جناحه فهو يبكي وينوح ، يستغيث بالهديل ولا غوث له .



فَارْفَعَ مَظَالِمَ عَيْلَتِ ابْنَاءِنَا ، وَأَنْقَذَ شِلْوَنَا الْمَأْكُولَا (١)  
 وَلِئِنْ بَقِيَتْ لَأَدْعُونَ لِطَيْبَةٍ تَدَعُ الْفَرَائِضَ بِالشَّرِيفِ قَلِيلَا (٢)  
 فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ : وَأَيْنَ مِنَ اللَّهِ وَالسُّلْطَانِ ، لَا أُمَّ لَكَ ؟ ! فَقَالَ :  
 يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ : مِنْ عَامِلٍ إِلَى عَامِلٍ ، وَمُصَدِّقٍ إِلَى مُصَدِّقٍ . فَلَمْ يَحْظَ  
 وَلَمْ يَحْلَ مِنْهُ بِشَيْءٍ (٣) .

٦٤٤ — فَوَفَدَ إِلَيْهِ مِنْ قَائِلٍ ، فَقَالَ فِي كَلِمَةٍ أُخْرَى (٤) :

( ١ ) بين هذا البيت والذي قبله أبيات . والمظالم ، جمع مظلمة ( يفتح الميم وكسر اللام ) : وهو اسم ما تطلبه عند الظالم ، واسم ما أخذ منك ظلماً . عياله : أفرقه وتركه عيالا على غيره ، من قوالم عال يعيل عيلة : افتقر ، والعالاة : الفاقة . يقول : ارفع عنا مظالم أفتقرت أبناءنا وتركتهم عائلة يتكفون الناس . والشلو : ما يبقى من الذبيحة المسلوخة إذا أكل منها بعضها ، يعنى الأعضاء الممزقة . يقول : أنقذ ما بقى منا بعد الذي نزل بنا ومزقنا .

( ٢ ) في المطبوعتين :

ولئن بقيت لأدعون بطعنة تدع الفرائض بالشريف قليلاً

وفي الجمهرة « بالسديف شليلا » . والبيت على هذا الوجه لا معنى له . واجتهدت في تصحيحه كما رأيت ، وأحسبه الصواب . والطية : الوجه الذي يقصد وتطوى له الأرض . ولو قرأها « بطعنة » فهي من : ظعن الحى يظعن ظعنا : ذهبوا أو ساروا لنجعة أو حضور ماء ، أو طلب مريع ، أو تحول من ماء إلى ماء ، أو دار إلى دار . يقول : لئن سلمت وبقيت ، فلاهتفن بقوى أن يرحلوا عن ديارهم بالشريف رحلة لا تبقى بالشريف نعماً تكون له زكاة تقبض ، فنخرج بذلك من ظلم جامع الزكاة الذى وليته على أرضنا . والفرائض جمع فريضة : وهي من الإبل والغنم ما بلغ عدده الزكاة ، والفريضة أيضاً : ما يؤخذ من السائمة في الزكاة ، سمي فريضة لأنه فرض واجب على رب المال ، ثم اتسع فيه حتى سمي البعير فريضة في غير الزكاة . يهدد بهذا البيت عبد الملك بن مروان .

( ٣ ) العامل : هو الذى يوليه السلطان ليأخذ الصدقات من أربابها ، وهو الساعى أيضاً . وذكره الله تعالى في آية الصدقات : « والعاملين عليها » . وكل من ولي للسلطان عملاً فهو عامل ، وهو هذا الذى أراد هنا . والمصدق : هو عامل الزكاة الذى يستوفىها من أربابها . يقول : نفر من عامل إلى عامل خير منه ، ومن مصدق إلى مصدق أرحم منه . وحظى يحظى : قال ما كان يطلب . والعرب تقول : لم يحل منه بخير ، وما حليت منه بطائل ، أى لم يظفر ولم يستفد منه كبير فائدة . ولا يتكلم به إلا مع الننى والبلحد .

( ٤ ) من قائل : أى في العام الذى يليه . قائل بمعنى مقبل .

أَمَّا الْفَقِيرُ الَّذِي كَانَتْ حَلْوَبَتُهُ وَفَقَّ الْعِيَالِ، فَلَمْ يُيْتْرِكْ لَهُ سَبْدٌ<sup>(١)</sup>  
 وَأُخْتِلَ ذُو الْمَالِ، وَالْمُتْرُونَ قَدْ بَقِيَتْ، عَلَى التَّلَاتِلِ، مِنْ أُمُو الْهَيْمِ عَقْدٌ<sup>(٢)</sup>  
 فَإِنْ رَفَعْتَ بِهِمْ رَأْسًا نَعَشْتَهُمْ، وَإِنْ لَقَوْنَا مِثْلَهَا فِي قَابِلٍ فَسَدُوا<sup>(٣)</sup>  
 فقال له عبد الملك : أنت العام أعقل منك عام أول .

٦٤٥ - (٤) أخبرنا أبو خليفة ، أخبرنا ابن سلام قال : حدثني  
 أبو الورد الكلابي قال : أجمَعَ الراعي والأخطلُ عند بشر بن مروان ،  
 فقال لهما : أيكما أشعرُ ؟ فقال الراعي : أما الشعرُ فالأميرُ أعلمُ به ،

(١) البيت في شرح الجواليقي : ١٤٤ ، واللسان (وفق) والمخصص ١٢ : ٢٨٥ وغيرها .  
 واستشهدوا به على أن الفقير الذي يكون له بعض ما يقيمه ، والمسكين : الذي لا شيء له . والحلوبة :  
 الناقة التي تحلب . وفق العيال : أي لها لبن قدر كفايتهم وقوتهم لا فضل فيه . وقول « لم يترك له سبد »  
 أي لم يترك له شيء ، لا يستعمل إلا في الجحد . ومثله : « ما له سبد ولا لبد » ، وأصل السبد : الوبر ،  
 واللبد : الصوف ، وذلك كناية عن الإبل والغنم .

(٢) اللسان (تلل) . اختل : أصابته الخلة ، وهي الحاجة والفقر واختلال الحال . خل الرجل  
 واختل : ذهب ماله ، فهو خليل ومختل : معدم فقير محتاج . والتلاتل : الشدائد ، من التلتلة : وهي  
 الزعزعة والإفلاق والزلزلة . والعقد : البقايا القليلة ، وأصلها من العقدة : وهي بقية المرعى ، يقال :  
 « في أرض بني فلان عقدة تكفيهم سنتهم » أي مكان ذو شجر قليل يكفي أن يرعاه سنة واحدة . يقول :  
 افتقر الفئ ذي المال ، ولم يبق لذى الثراء الواسع إلا قليل يكاد لا يكفيه . وذلك من ظلم السعاة .

(٣) الأغاني ٢٠ : ١٧٢ رفع بهم رأساً : أكرمهم حتى يرفعوا رؤوسهم مما نزل بهم من النذل .  
 نعش الرجل : تدركه من هلكة ، أو سببه من فقر ، أو رفعه بعد عثرة . وقد روى أبو الفرج أن عبد الملك  
 لما سمع هذا البيت « قال له : فتريد ماذا ؟ قال : ترد عليهم صدقاتهم فتعشهم . فقال عبد الملك : هذا  
 كثير ! فقال : أنت أكثر منه . قال : قد فعلت ، فسألني حاجة تخصك . قال : قد قضيت حاجتي .  
 قال : سل حاجتك لنفسك ! قال : ما كنت لأفسد هذه المكرمة . يا له من رجل شريف النفس !

(٤) هذا الخبر روه أبو الفرج عن غير ابن سلام ، بلفظ آخر انظر ج ٨ : ٢٩٤ .

ولكن والله ما تمخضت تغليية عن مثلك! (١) - وأم بشر قطية بنت  
بشر بن عامر بن مالك أبي براء، ملاعب الأسنة (٢) - ، وقال له الراعي :

نزلت من البطحاء في آل جعفر  
ومن عبد شمس منزلاً متعالياً (٣)

٦٤٦ - وقال الأخطل في حرب تغلب وقيس ، في التي هجأ فيها

قبائل قيس :

وقد سرني من قيس عيلان أني رأيت بني العجلان سادوا بني بدر (٤)  
وقد غبر العجلان حيناً ، إذا بكى على الزاد ألقته الوليدة في الكسر (٥)

(١) في الأصول المطبوعة : « تفحصت » ولا معنى له . وتمخضت المرأة بولدها : ضرها الخاض ، وهو الطلق ووجع الولادة . يريد ، لم تمخض فتلد مثلك . وعرض بقوله « تغليية » بالأخطل لأنه من تغلب . وأم بشر بن مروان - كما سيأتي بعد - من بني جعفر بن كلاب بن عامر بن صعصعة ، عمومة الراعي ، وهو من بني نمير بن عامر بن صعصعة .

(٢) في الأصول : « قطية » ، وفي غيرها « قطبة » ، وكلاهما خطأ . وسياق النسب هكذا يومهم ، فإن أبا براء ملاعب الأسنة هو عامر بن مالك ، لا مالك . وجد قطية عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب ابن عامر بن صعصعة ، من عمومة الراعي ، كما مضى آنفاً . وكانت قطية من ذوات الحسن ، يقول فيها عبد الرحمن بن الحكم ، أخو مروان بن الحكم ، وكان يشبب بنساء أخيه :

قطية كالتمثال أحسن نفسه وأم أبان كالشراب المبرد

وأم أبان بنت عثمان بن عفان ، امرأة مروان بن الحكم أيضاً .

(٣) البطحاء : يعنى بطحاء مكة ، وبنو أمية من قريش البطاح . وآل جعفر : يعنى بني جعفر ابن كلاب بن عامر ، الذين منهم أمه . وعبد شمس : يعنى بني أمية بن عبد شمس بن عبد مناف .

(٤) انظر ما مضى رقم ٦٢٧ ، ٦٢٨ ، ديوانه : ١٢٩ ، وقد مضى في ص : ٤٣٠ رقم ٢ : ذكر نسب بني العجلان ، وبني بدر ص : ٤٢٩ رقم : ٥ . وهما من قيس عيلان .

(٥) غبر : مكث وبقى . الوليدة : الجارية والأمة . والكسر : الشقة السفلى من الجباء تلى الأوض من حيث يكسر جانباه (يكسر : يثني) . يذكر شره العجلان ، وأنه كان إذا بكى من شهه إلى الطعام ضاقت به الجارية ، فرمت به في جانب البيت ، وذلك هوأته أيضاً عليها وعلى أهله . ويقولون سعى «العجلان» لتعجيله القرى للضييف ، ولكن التجاشي لما هجا تميم بن أبي بن مقبل العجلاني ، نقل اسمه إلى الجباء فقال :

وما سمي العجلان إلا بقوله : خذ القعب وأحلب أيها العبد وأعجل

ومنه أخذ الأخطل معناه .

فِيصْبِحُ كَالْخَفَاشِ يَدُلُّكَ عَيْنُهُ ، فَمُصِّحٌ مِنْ وَجْهِ لَيْمٍ وَمِنْ حَجْرٍ (١)

٦٤٧ — فعارضة الراعي فقال :

بِرَهْطِ ابْنِ كَلْثُومٍ بَدَأْنَا فَأَصْبَحُوا لَتَغْلِبَ أَذْنَا بَاً وَكَانُوا نَوَاصِيَا (٢)  
وَعَارَتْنَا أَوْدَتٌ بِبِهْرَاءٍ ، إِنَّهَا تُصِيبُ الصَّرِيحَ مَرَّةً وَالْمَوَالِيَا (٣)

٦٤٨ — قال وكانت امرأة من العرب ، من بني نمير ، حسانة ،

وكانت تظعن مع الراعي إذا ظعن ، وتحل معه إذا حل (٤) . فعار رجل منهم — يقال إنه من قيس كبة (٥) — فقطع بطنها لما رحلت ، فسقط هو وجها وعنت (٦) ، فقال الراعي :

(١) الخفاش : طائر يطير بالليل ، ضعيف البصر بالنهار يؤذيه الضوء . والحجر : بحجر العين ، يقول : يصبغ من بلادته وخامته غمص العين ، يدلك عينيه كأن نور النهار يؤذيه من حبه اللثوم ، فهو كالخفاش .

(٢) ابن كلثوم : عمرو بن كلثوم التغلبي ، الشاعر ، ورهطه هم : جشم بن بكر بن حبيب ابن عمرو بن غنم بن تغلب . ولم أعرف خبر هذا اليوم لبني نمير ، أو بني عامر بن صعصعة على تغلب . الناصية : منبت الشعر من مقدم الرأس . أراد صاروا أسافل بعد أن كانوا أعلى قوتهم .

(٣) الحيوان ٥ : ١٣٣ . بهراء بن عمرو بن الحالف بن قضاة ، وكانوا حلفاء بني تغلب ، وشاركهم في حروبهم ، انظر مثلاً لذلك العقد ٥ : ٢٢٣ . الصريح : الخالص النسب ، والذين لم يخالطهم غيرهم ، والموالي : الحلفاء ، انظر رقم : ٢٠ . ولم أعرف خبر هذا اليوم أيضاً .

(٤) حسانة : مبالغة من الحسن . ظعن : ارتحل وسار وذهب .

(٥) قيس كبة : قبيلة من بجيلة ، قال الراعي في هجائهم :

قُبَيْلَةٌ مِنْ قَيْسِ كُبَّةٍ سَاقِيهَا إِلَى أَهْلِ نَجْدٍ لَوْمُهَا وَأُفْتِقَارُهَا

وكبة : اسم فرس . وكانت قيس كبة قد دخلوا في بني عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة

(النقائض : ٦٦٠ ، ٦٧٤) ، فن أجل ذلك كان هذا البيجل مع الراعي النيمري في رحلته .

(٦) البطان : الحزم الذي يجعل تحت بطن البعير ، يشد به القتب . وفي الأصول : « وعنت »

وليس بشيء ، وعنتت يده أو رجله عنتاً : انكسرت ، وكذلك كل عظم .

وَلَمْ أَرَ مَعْقُورًا بِهِ وَسَطَ مَعْشَرٍ  
 أَقَلَّ أَنْتِصَارًا بِاللِّسَانِ وَبِالْيَدِ (١)  
 سِوَى نَظَرٍ سَاجٍ بَعَيْنٍ مَرِيضَةٍ  
 جَرَتْ عِبْرَةٌ مِنْهَا فَفَاقَصَتْ بِإِثْمِدِ (٢)  
 بَكَتْ عَيْنٌ مِنْ أَذْرَى دُمُوعِكَ، إِنَّمَا  
 وَشَى بِكَ وَاشٍ مِنْ بَنِي أُخْتِ مِسْرَدِ (٣)  
 فَلَوْ كُنْتَ مَعْدُورًا بِنَصْرِكَ، طَيَّرْتَ  
 صُفُورِي غِرْبَانَ الْبَعِيرِ الْمُقِيدِ (٤)

\* \* \*

٦٤٩ — قال وكان أوُس بن مَعْرَاء السَّعْدِي الْقُرَيْبِيُّ يُهَاجِي النَّابِغَةَ  
 الْجَعْدِيَّ وَرَاعِيَّ الْإِبِلِ وَأَبْنَ السَّمْطِ ، مِنْ بَنِي عَامِرِ بْنِ صَعَصَعَةَ (٥) ، فَقَالَ  
 الرَّاعِي لِأَوْسِ بْنِ مَعْرَاءِ :

(١) عقر البعير والفارس : قطع قوائمهما بالسيوف . وعقر به : قتل مركوبه وجعله راجلا . وأراد  
 سقوطها عن المطية بانقطاع بطان الرجل ، فكأما عقر بها بعيرها . يقول : إنما عقر هذا البعجل بمن  
 لا يستطيع أن يدفع عن نفسه لسان لحياثه وخفره ، ولا يبد لعجزه وضعفه .

(٢) سجا الليل : سكن ودام . وامرأة ساجية الطرف : فاترة النظر ساكنته ، وهو من حسن  
 النساء ورقين . عين مريضة : فيها فتور من حياثها لا تحدد النظر . والعبرة : النعمة . والإثمد : الكحل .  
 يقول : لا تجد ما تدفع به عن نفسها إلا لظفرة ساجية من حياثها ، وعبرة تذرهما من شدة ما أصابها ،  
 وعجزها عن دفع ما نزل بها .

(٣) رواه الزنجشري في الأساس (سرد) : « من بني أم مسرد » . وقال : « وهو ابن أم مسرد ،  
 لابن الأمة ، لأنها من الخوارز » ، وخرز القرب وسواها من مهنة الإماء . والمسرد : هو الخرز الذي  
 يخرز به . يدعو على الذي فعل بها ذلك أن ينزل به ما يبكيه ويخرزه ، ثم ذم من وشى بها ، فنسبه إلى  
 أنه ابن أمة لا مروءة له .

(٤) اللآلئ : ٦٨٧ ، الحيوان ٣ : ٤١٦ . وقد شرحه البكري وأساء في شرحه . والبعير  
 إذا أثر في ظهره القتب أصابته قرحة ، فإذا قيد حتى يعالج ، فرجما سقطت الغربان عليها ونقرته وأكلت  
 ذلك الموضع ، وهو لا يستطيع أن يدفعها عن نفسه . يقول معتذراً إلى صاحبه من عجزه عن نصرتها مخافة  
 العار عليها : لو وجدت لي عذراً في الانتصار لك من أساء إليك ، لأطلقت صفوري على الغربان العادية  
 على من لا يملك الذئب عن نفسه . وضرب الصفور والغربان مثلاً لنفسه وللذي عدا على امرأة عاجزة عن  
 أن تدفع عن نفسها لسان أو يد .

(٥) أوُس بن مَعْرَاء السَّعْدِي ، مضى في رقم : ١٠٧ ، ولم أعرف « ابن السمط » بعد . والنابغة  
 الجعدي من بني جمعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، وقد مضى نسب الراعي في بني عامر بن صعصعة .

وأوسُ بنَ مَغرَاءِ الهَجِينُ يُسَبِّئِي      وأوسُ بنَ مَغرَاءِ الهَجِينُ مُعَاقِبُهُ (١)  
 تَعَنَّى قُرَيْشٌ أَنْ تَكُونَ أَخَاهُمْ !      لِيَنْفَعَكَ الْقَوْلُ الَّذِي أَنْتَ كَاذِبُهُ ! (٢)  
 قُرَيْشُ الَّذِي لَا تَسْتَطِيعُ كَلَامَهُ      وَيَكْسِرُ عِنْدَ الْبَابِ أَنْفَكَ حَاجِبُهُ !! (٣)

٦٥٠ — فَسَآلَهُ أَوْسُ بْنُ مَغْرَاءَ ، الْجَعْدِيُّ وَابْنُ السَّمْطِ ، فَقَالَ الرَّاعِي

فِي صَلَاحِهِمْ :

فَإِنْ كُنْتَ يَا ابْنَ السَّمْطِ سَاَلَمْتَ دُونَنَا      وَقَيْسُ أَبُو لَيْلَى ، فَلَمَّا نَسَأَلِمُ (٤)  
 وَإِنْ كُنْتُمْ أَعْطَيْتُمَا الْقَوْمَ مَوْثِقًا      فَلَا تَعْدِرَا ، وَأَسْتَسْمِعَا لِلْمَرَاجِمِ (٥)  
 فَإِنِّي زَعِيمٌ أَنْ أَقُولَ قَصِيدَةً      مُجَبَّرَةً ، كَالنَّقَبِ بَيْنَ الْمُخَارِمِ (٦)

( ١ ) لم أجد الأبيات . الهجين : ابن الأمة ، وهو معيب .

( ٢ ) يتعجب من ادعائه : أن قريشاً تمنى أن يكون منهم وأخاً لهم . ثم يهزأ به ويكذبه الذي لا يجدى عليه شيئاً .

( ٣ ) يصفه بالذلة والخقارة وخمول الذكر ، حتى يدفع أشد الدفع عن أبواب الخلفاء والأمراء من قريش .

( ٤ ) لم أهد إلى مكان البيتين الأولين .

( ٥ ) الموثق : العهد الوثيق . تسمع إليه واستمع : أصغى ، واستمع : أصغى إصغاءً أبلغ من

الأول ، ولم يرد في كتب اللغة ، ومثله قول ابن ميادة لأمه .

أَعْرَنْزِمِي مِيَادَ لِقَوَائِي وَأَسْتَسْمِعِينِ      وَلَا تَخَافِي  
 سَتَجِدِينَ أَبْنَكَ ذَا قِدَافٍ

وانظر أيضاً ما مضى رقم : ٤٧٠ للفرزدق . والمراجع : الكلم القبيحة والسباب والقذف . ومثله راجم

عن قومه : ناضل عنهم بلسانه في المنازعة ، وأصله من الرجم بالحجارة : وهو القذف .

( ٦ ) البيتان في العمدة ١ : ٨٨ . زعيم : كفيل ضامن . مجبرة : قد حسنها وجودها وأتقن صنعها .

حبر الشعر والكلام وغيرها : حسنه وتممه . والنقب : الطريق في الجبل وفي الأرض الغليظة ، لا يستطيع

سلوكه ، وهو يلوح من بعيد لوضوحه فيما حوله . والمخارم جمع مخرم ( بفتح الميم وكسر الراء ) : وهو

أنف الجبل . يصف قصيدته بأنها صعبة المسالك لا يطيق مثلها شاعر لوعورة طرقها ، فهو شقها في

جبال الشعر شقاً حتى بانث وظهرت .

خَفِيفَةٌ أَعْجَازِ الْمَطِيِّ ، ثَقِيلَةٌ عَلَى قَرْنِهَا ، نَزَالَةٌ بِالْمَوَاسِمِ (١)

\* \* \*

٦٥١ — أُنْبَأْنَا أَبُو خَلِيفَةَ ، أُنْبَأْنَا أَبُو سَلَامٍ ، حَدَّثَنِي جَابِرُ بْنُ

جَنْدَلِ الْفَزَارِيِّ بِقِصَّةٍ وَفِي أَثَرِهَا قَالَ : وَضَافَ الرَّاعِي رَجُلٌ مِنْ بَنِي  
كِلَابٍ فِي سَنَةِ حِصَاةٍ وَلَمْ يَحْضُرْهُ قَرِيٌّ ، وَكَانَ الْكِلَابِيُّ عَلَى نَابٍ لَهُ (٢) ،  
فَأَمَرَ الرَّاعِي ابْنَ أَخٍ لَهُ يُقَالُ لَهُ حَبْتَرٌ فَتَحَرَّهَا ، فَأَطْعَمَهَا إِيَّاهُ وَلَا يَعْلَمُ  
الْكِلَابِيُّ ، فَعْيَرَهُ بِنَوْعَمٍّ لَهُ مِنْ قَوْمِهِ كَانُوا يَهْجُونَهُ : الْحَلَالُ وَخَنْزَرٌ (٣) ،  
فَزَعَمَ أَنَّهُ أَحْلَفَهَا لَهُ ، وَقَالَ الرَّاعِي :

عَجِبْتُ مِنَ السَّارِينَ ، وَالرَّيْحُ قُرَّةٌ ، إِلَى ضَوْءِ نَارٍ بَيْنَ فَرْدَةِ وَالرَّحَا (٤)

(١) يقال خفيفة على أعجاز المطى ، أى يحملها الرواة يتناشدها فى أسفارهم لإعجابهم بها ، ولا يجدون مؤونة فى حملها حيث ساروا ، وموقعها على العدو (وهو القرن) شديد ثقيل ، ثم لا يجتمع الناس فى مواسم الأسواق والحج إلا نزل الرواة بها يتشدها لنفساتها .

(٢) سنة حصاة : جرداء جذبة قليلة النبات . من قوطم : حص شعره وانحص : انجرد وتناثر ، وكذلك الشجر . القرى : ما يقدم للضيف . والناب : الناقة المسنة ، سموها بذلك حين طال ناهها وعظم ، وهى مما سمي فيه الكل باسم الجزء .

(٣) هكذا قال ابن سلام ، كأنهما رجلان . والذى فى شرح الحامسة وتاج العروس أن الحلال ابن عم الراعى ، وهو أحد بنى بدر بن عبد الله بن ربيعة بن الحارث بن نمير ، والراعى من بنى قطن بن ربيعة ابن الحارث ، وسماه الراعى خنزراً ، فعرف بذلك : « خنزr بن الأرقم النيرى » . ولكن أخشى أن يكون فى المطبوعتين تحريف ، فيكون الأصل : « منهم الحلال ، وهو خنزr » .

(٤) شرح الحامسة ٤ : ٣٥ ، والمعنى ٣ : ٤٢٣ ، ومعجم البلدان ٤ : ٢٣٠ ، وانظر البخلاء : ٢٠٠ ، ٢٠١ ، وهى تخالف رواية ابن سلام ، وقد زدت أربعة أبيات بين الأتواس من المراجع ، ليم معنى الشعر . السارى : الذى يسير ليلا . قررة : باردة وذلك فى زمن الشتاء وهو زمن الجذب يحرق البرد النبات . وفردة : جبل ، ويقال ماء من مياه نجد . والرحا : جبل بين كاظمة والسيدان عن يمين الطريق من اليمامة إلى البصرة .

إلى ضَوْءِ نَارٍ يَشْتَوِي القَدَّ أَهْلُهَا ،  
 [ فَلَمَّا أَتَوْنا فَأُشْتَكِينَا إِلَيْهِمْ  
 بَكَى مُعَوِزٌ مِنْ أَنْ يُلَامَ ، وَطَارِقٌ  
 فَطَاطَاتُ طُرْفِي ، هَلْ أَرَى مِنْ سَمِينَةٍ  
 ] فَأَبْصَرْتُهَا كَوْمَاءَ ذَاتِ عَرِيكَةٍ  
 فَأَوْمَضْتُ إِيمَانًا خَفِيًّا لِحَبْتَرٍ ،

وقد يُكْرَمُ الأَضْيَافُ والقَدَّ يَشْتَوِي (١)  
 بَكَوْا ، وَكِلَا الحَيَيْنِ مِمَّا بِهِ بَكَى  
 يَشُدُّ مِنَ الجُوعِ الإِزَارَ عَلَى الحِشَامِ (٢)  
 تَدَارَكَ فِيهَا نَبِيٌّ عَامِينَ وَالصَّرَى (٣)  
 هِجَانًا مِنَ اللَّاتِي تَمْتَعَنَّ بِالصَّوَى (٤)  
 وَلِلَّهِ عَيْنَا حَبْتَرٍ ! أَيُّهَا فَتَى (٥)

(١) القَد : ما يقَد من الجلد غير المدبوغ ، وكانوا إذا أزم القحط في الشتاء ، اشتروا الجلد فأكلوه . يقول : لا يمنعنا ما نحن فيه من المسغبة أن نكرم ضيفنا .

(٢) المعوز : الفقير الذي ساءت حاله وغلبته الفاقة ، من المعوز : وهو العدم وسوء الحال . والطارق : الذي يطرق القوم ، أى يأتيهم ليلاً . يقول : بكينا من مخافة العار علينا في عجزنا عن إكرام ضيفنا ، وبكى الضيف الطارق من الجوع ، وقد شد إزاره على بطنه من شدة المسغبة .

(٣) يروى « فألطف عيني هل أرى » و « فأرسلت عيني » . أَلُطِفَ عَيْنُهُ : يعنى أنه أدق النظر وترفق وتحنى في الاختيار ، من اللطف ( بفتح الحين ) واللطف ( بضم فسكون ) : وهو التحنى والتلطف في البر والتكرمة . وطأطأ طرفه : غض من بصره وخفض رأسه ، فعل المتأمل المتأنى ، وتدارك : تتابع وأراد تتابع فتراكم شحمها بعضه على بعض من السمن . والنبى : الشمع ، نوت الناقة وغيرها تنوى : سمتت ، فهى ناوية ، ونوق نواء ( بكسر النون ) : سمان . يقال اجتمع شحمها عامين فعظمت وامتلأت . والصرى : اللبن يترك في صرع الناقة فلا يحتلب ، فيرتد حتى تسمن ، وذلك هو الكسع ، وقد مضى تفسير ذلك في ص : ١٢٨ رقم : ١ ، وروى صاحب اللسان في ( صوي ) « تمتع بالصوى » ، والصوى : أن يغزر . لبن الناقة فيذهب لبنها ويبيس ، فيكون ذلك أسمن لها . وروى أبو تمام في الحماسة عجز البيت هكذا :

« وَوَطَّئْتُ نَفْسِي لِلْعَرَامَةِ وَالْقَرَى »

(٤) ناقة كوماء : مشرفة السنام عاليته من ضخامته وتكوم شحمه . والعريكة : السنام ، وأراد هنا أن سنامها إذا عركته بيدك ، تبين فيه كثرة شحمها ولينها وسمنه . وناقاة هجان : ببضاه كريمة عتيقة ، وبياض الإبل من عتقها وكرمها . تمتع بالشئ : انتفع به . والصوى : مضى تفسيره في شرح البيت السالف . (٥) ويروى « فأومات إيماء » . أومض له بعينه : أوماً وأشار إشارة خفية كوميض البرق ، وهو لمعه الخفى السريع . واستشهد النحاة بهذا البيت على أن « أى » تقع حالا لمعرفة ، وعلى أنه قد يستفاد من الاستفهام معنى التعجب . وينشدونه « أيما » بالرفع والنصب .



فَقُلْتُ لَهُ: أَلْصِقُ بِأَيْسِ سَاقِهَا ، فَإِنْ يُجْبِرِ الْعُرْقُوبَ لِأَيْرِ فَأَ النَّسَا (١)  
فَقَامَ إِلَيْهَا حَبْتَرٌ بِسِلَاحِهِ ، مَضَى غَيْرَ مَنْكُودٍ ، وَمُنْصَلَهُ أَتَنَضَى (٢)  
كَأَنِّي ، وَقَدْ أَشْبَعْتُهُ مِنْ سَنَامِهَا ، كَشَفْتُ غِطَاءً عَنْ فُؤَادِي فَأُنَجَلِي  
فَبِتْنَا وَبَاتَتْ قِدْرُنَا ذَاتَ هَزَّةٍ ، لَنَا ، قَبْلَ مَا فِيهَا ، شِوَاءٌ وَمُصْطَلَى (٣)  
وَأَصْبَحَ رَاعِيْنَا بُرَيْمَةً عِنْدَنَا بِسِتَيْنَ ، أَنْقَتَهَا الْأَسِنَّةُ وَالْخَلَا (٤)

(١) أَلصق ببعيره أو بساق بعيره : اعتمده بالسيف ليعقره . وفي حديث رسول الله عليه وسلم أنه سأل قيس بن عاصم في حديث طويل : « فكيف أنت عند القرى ؟ قال : أَلصق بالناب الغانية والضرع » أراد أنه يَلصقُ بها السيف فيعرقها للضيافة . وأيسس الساق : ما فوق العرقوب قليلا . والعرقوب : عصب موتر خلف الكعبين من مفصل الساق والقدم . وجبر العظم : إذا عاجله حتى يبرأ من كسر أصابه . ورقاً الدم : انقطع وارتفع . والنسا : عرق يخرج من الورك فيستبطن الفخذين ، ثم يمر بالعرقوب حتى يبلغ الحافر ، فإذا سمت الدابة انفلقت فحذاها بلحمتين عظيمتين وجرى النسا بينهما واستبان ، وإذا هزلت اضطربت الفخذان وحقى النسا . يعلمه كيف يعقرها ، فيقول : اضرب العرقوب بالسيف ضربة إن يجبر منها العرقوب لا ينقطع معها دم النسا ، فذلك أجود العقر . وعلمه ذلك من اهتمامه بأمر ضيفه .

(٢) انظر الموشح : ١٥٨ ويروى الشطر الأول : « فأعجبتني من حبتراً أن حبتراً » ويروى « فبأعجبا من حبتراً » ، ويروى « وفديته لما رأيت فؤاده . . . » ، وكلها لا بأس به . منكود : قليل الخير ، والنكد : الشؤم وقلة الخير . والمنصل ( بضم الميم والصاد ) : السيف . واتنضاه : سله من غمده . ويروى « مضى غير منكوب » و « غير مهبور » والمنكوب : المصاب بنكبة ، وكأنه أراد أيضاً نبي الشؤم عنه ، وأنه أهل الخير ومعدنه .

(٣) هزة : اهتزاز ونشيش وصوت من الغليان . يقول : لنا شواء ومصطلى ، قبل أن ينضج الذي فيها من اللحم . وروى عجز هذا البيت ابن قتيبة في المعاني الكبير ٣٦٨ ، وصاحب اللسان (فرق) :

« يُضِيُّ لَنَا شَحْمُ الْفُرُوقَةِ وَالْكَلَى »

وقال : الفروقة : شحم الكلبيين . يريد أن الشحم يحالط النار فترزه وتتلاأ .

(٤) بريمة : اسم راعي إبل الراعي . ستين : جاء صباحاً بستين ناقة من إبله ، كانت في المرعى . أنقت الإبل : سمت وصار لها نقي ( بكسر فسكون ) ، وهو مخ العظام وشحمها ، وناقة مثقية : سمينة . وقال الراعي « أنقتها » أي جعلت لها نقياً ، يعني سمت على المرعى . والأسنة جمع سنان : وهو الحمض

فَقُلْتُ لِرَبِّ النَّابِ : خُذْهَا فَتِيَّةً ، وَنَابٌ مِثْلُهَا مِثْلُ نَابِكَ فِي الْحَيَاةِ<sup>(١)</sup>

يسن الإبل على الخلة ، أى يقويها ، كما يقوى السن حد السكين ، فالحمض سنان لها على رعى الخلة ، وذلك أنها تصدق الرعى بعد الحمض . ويقال أسنة جمع أسنان ، وأسنان جمع سن : وهو هذا الحمض الذى ترعاه الإبل . وروى أبو تمام وغيره « أنفتها الأخلة » ، وخبط الشراح خبط عشواء فى شرح الأخلة ، والرواية المحكمة رواية ابن سلام . وانظر الكلام على الحمض والخلة فى ص : ٢٥٨ رقم : ٤ . والخلا : الرطب من النبات والحشيش ويقول الربيع . يصف إبله بالسمن وجودة المرعى .

( ١ ) رب الناب : ضيفه الذى ذبح له نابه وأطمعها إياه . الفتية : البكرة من الإبل . والناب : المسنة . والحيا : الخصب ، والحيا ( فى الأصل ) : المطر ، لإحيائه الأرض فتخصب . وأحى القوم : مطروا فأصابته دواهم العشب فسمنت ، وكأنه أراد « مثل نابك فى زمن الحيا » أى زمن الخصب ، أى وفوق الفتية ناب سمينة ، هى مثل نابك فى زمن الحيا ، وكانت ناب الضيف قد هزلت من الجذب والرحلة . وقال التبريزى : فى الحيا : يعنى فى الشحم والسمن ، والعرب تسمى التبت حيا لأنه بالمطر يكون ، ثم تسمى الشحم حيا لأنه بالنبت يكون . وهو تأويل جيد .

## الطبقة الثانية

من الإسلاميين

٦٥٢ — البَعِيثُ، وأسمه خِدَاشُ بنِ بَشْرِ [ بنِ خَالِدِ بنِ يَبَّيْنَةَ بنِ قُرْطٍ ]  
ابنِ سَفِيَّانِ بنِ مَجَاشِعِ بنِ دَارِمٍ<sup>(١)</sup>. وسُمِّي البَعِيثَ بقوله:  
تَبَعَتْ مِنِّي مَا تَبَعَتْ، بَعْدَ مَا أُمِرْتُ حِبَالِي كُلَّ مَرَّةٍ شَزْرًا<sup>(٢)</sup>  
وهو أول شعر قاله.

(١) الزيادة بين القوسين من جمهرة الأنساب : ٢٢٠ ، والمؤتلف والمختلف : ٥٦ ، ١٠٨ والنقائض : ٣٧ ، ١٣٢ ، وفيها « . . . خالد بن الحارث بن بيبة . . . » . أما ما كان في أصول الطبقات فهو خطأ محض ، وهو : « . . . بشر بن أبي سفيان بن مجاشع . . . » .  
(٢) تبعث منه الشعر وغيره أنبعث ، كأنه سال وانفجر . وأمر الحبل : فقله فلتا محكما شديداً .  
والمره : طاقة الحبل التي يفتل عليها ، وجمعه مرر ( بكسر وفتح ) . وحبل مرير : محكم القتل . والشزر : القتل على الجهة اليسرى ، فيكون المفتول إلى أعلى ، وذلك حين يدير الفاتل يده من خارج ويردها إلى إلى بطنه ، وهو أشد القتل وأحكه . يذكر أنه قال الشعر ، بعد أن كبر وأسن واستحکم واشتد رأيه وعزمه .  
وروى هذا البيت في سبب تلقيبه البعيث ، السيوطي في المزهرة ٢ : ٤٤٢ ، والجواليقي في شرح أدب أدب الكاتب : ٢٥٠ ، وروايته :

أُمِرْتُ حِبَالِي كُلَّهَا مِرَّةً شَزْرًا . . . . .  
أَلَدُّ ، إِذَا لَاقِيَتْ قَوْمًا بِخُطَّةٍ أَلَحَّ عَلَى أَكْتَابِهِمْ قَتَبٌ عَقْرًا  
هذا ، وقد روى أبو عبيدة في النقائض : ٣٨ ، وفي اللسان ( بعث ) ، والشعر والشعراء ، ٤٧٢ :  
وأنه سمي بذلك لقوله :

تَبَعَتْ مِنِّي مَا تَبَعَتْ ، بَعْدَ مَا أُمِرْتُ قُوَايَ وَاسْتَمَرَّ عَزِيْمِي  
قال في النقائض : « أمرت قواي : أي اشتد خلق وأسرى . واستمر عزيمي : أي أبصرت أمري فضيت على ما أعزم عليه ، لأنه إنما قال الشعر بعد ما أسن » .

٦٥٣ - والقُطاميُّ ، وأسمه عُمَيْرُ بنِ شَيْمِ بنِ عَمْرٍو ، أَحَدُ بَنِي بَكْرِ  
أَبْنِ حُبَيْبِ بنِ عَمْرٍو بنِ عَنَمِ بنِ تَعْلِبِ .

٦٥٤ - وَكُثَيْرُ بنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْخُزَاعِيِّ ، وَهُوَ أَبْنُ أَبِي جُمُعَةَ ،  
وَكَنِيَّتُهُ أَبُو صَخْرٍ . وَهُوَ عِنْدَ أَهْلِ الْحِجَازِ أَشْعَرُ مِنْ كُلِّ مَنْ قَدَّمَنا عَلَيْهِ .

٦٥٥ - وَذُو الرَّمَّةِ ، وَأَسْمُهُ غَيْلَانُ بنُ عُقْبَةَ ، أَحَدُ بَنِي عَدِيِّ بنِ  
عَبْدِ مَنَاءَ بنِ أَدِّ .

\*\*\*

٦٥٦ - وَكَانَ الْبَعِيثُ شَاعِرًا فَخِيرًا الْكَلَامِ حُرًّا اللَّفْظِ ، وَقَدْ غَلَبَهُ  
جَرِيرٌ وَأَخْتَمَهُ . وَكَانَ قَدْ قَاوَمَ جَرِيرًا فِي قِصَائِدَ ، ثُمَّ صَجَّ إِلَى  
الْفَرَزْدَقِ وَأَسْتَغَاثَهُ (١) .

\*\*\*

٦٥٧ - وَكَانَ الْقُطَامِيُّ شَاعِرًا فَخْلًا ، رَقِيقَ الْحَوَاشِي حُلُوَ الشُّعْرِ .  
وَالْأَخْطَلُ أَبْعَدُ مِنْهُ ذِكْرًا وَأَمْتَنُ شِعْرًا .

٦٥٨ - وَكَانَ زُفَرُ بنُ الْحَارِثِ أَسْرَهُ فِي حَرْبِ يَنْبَغَمِ وَبَيْنَ تَعْلِبِ ،  
فَمَنَّ عَلَيْهِ وَأَعْطَاهُ مِئَةً مِنَ الْإِبِلِ وَرَدَّ عَلَيْهِ مَالَهُ (٢) ، فَقَالَ الْقُطَامِيُّ  
فِي كَلِمَةٍ لَهُ :

(١) لا أشك أن الأصول المطبوعة فيها اختصار مخل ، أسقط شعر البعيث وترجمته .

(٢) رواه المرزباني في الموشح : ١٥٨ مختصراً . زفر بن الحارث الكلابي ، من بني عمرو بن  
كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، من قيس عيلان ، وانظر ما مضى رقم : ٦٠١ ، وانظر خبر هذه  
الحرب وأسر القطامي في الأغاني ٢٠ : ١٢٠ - ١٣١ .

مَن مُبْلِغٌ زُفَرَ الْقَيْسِيَّ مِدْحَتَهُ  
 عَنِ الْقُطَامِيِّ ، قَوْلًا غَيْرَ إِفْنَادٍ <sup>(١)</sup>  
 وَإِنِّي ، وَإِنْ كَانَ قَوْمِي لَيْسَ بَيْنَهُمْ  
 وَبَيْنَ قَوْمِكَ إِلَّا ضَرْبَةٌ الْهَادِي ، <sup>(٢)</sup>  
 مَثْنٌ عَلَيْكَ بِمَا أَسْلَفْتَ مِنْ حَسَنِ ،  
 وَقَدْ تَعَرَّضَ مِنِّي مَقْتَلُ بَادِي  
 فَلَنْ أُمِيبَكَ بِالنِّعْمَاءِ مَشْتَمَةً ،  
 وَلَنْ أُبَدِّلَ إِحْسَانًا بِإِفْسَادٍ <sup>(٣)</sup>  
 فَإِنْ هَجَوْتِكَ مَا تَمَّتْ مُحَافَظَتِي ،  
 وَإِنْ مَدَحْتَ لَقَدْ أَحْسَنْتَ إِصْفَادِي <sup>(٤)</sup>  
 إِذْ يَعْتَرِيكَ رِجَالٌ يُسْأَلُونَ دَمِي ،  
 وَلَوْ تُطِيعُهُمْ أُبَكِّيتَ عُوَادِي <sup>(٥)</sup>  
 وَإِذْ يَقُولُونَ : أَرْضَيْتَ الْعُدَاةَ بِنَا !  
 لَا ، بَلْ قَدَحْتَ بَرْنَدٍ غَيْرِ صَلَادٍ <sup>(٦)</sup>

(١) ديوانه : ١٠ والأغاني : ٢٠ : ١٢٦ من قصيدة نفيسة بارعة . أفند الرجل إفناداً : كذب في قوله . والفند (بفتحتين) : الكذب ، والخطأ أيضاً .

(٢) الهادي : العنق ، وجمعه ، هواد . وذلك لتقدمه ، كأنه يهدي صاحبه .

(٣) هذا البيت كان في أصل الطبقات بعد الأول ، وهذا حق مكانه . أثابه يشبهه : كافأه وجازاه . والمشتمة والشتم والشتيمة : السب . وقد قال النحاة إن الباء في الاستبدال تدخل على المتروك والزائل ، وهذا القطامي أدخلها على غير المتروك ، وكان ينبغي على مذهبه أن يقول : « ولن أبدل إفساداً بإحساناً ! » . لأنه أراد أن أصطنع الإفساد وأترك الإحسان . وانظر قول النحاة في قول تعالى : « وَلَا تَشْتَرُوا بِآيَاتِي ثَمَنًا قَلِيلًا » . (تفسير أبي حيان ١ : ١٨٧ ، ٢٣٣ وغيره) .

(٤) المحافظة : حفظ العهد ومكارم الأخلاق والأئمة مما يعيب . ويروي « مكارمي » . وأراد بالمكارمة : المجازاة على كرم الفعل وكرم الخصال بمثلها . أصفده إصفاً : أعطاه ووصله . والصفد (بفتحتين) : العطية . يقول : إن هجوتك فذلك لؤم وخيانة للعهد ، وإن مدحتك فبها أسلفت من فك إسارى والمن على .

(٥) بين هذا البيت والذي قبله أبيات ، يصف فيها مكان زفر في تلك الحرب . اعتراه : غشبه طالباً معروفاً أو حاجة . المواد جمع عائد ، وهو الزائر يزورك عند مرضك ، من عيادة المريض . يريد : أهل مودته الذين يأمنون له ويعودونه إذا اعتل ، أو الذين يزورونه من إخوانه بلا تخصيص .

(٦) رواية الديوان وغيره « فقد عصيتهم والحرب مقبلة » ، ورواية ابن سلام أجود . والعداة جمع عدو ، ويقال هو جمع عاد ، كتناقض وقضاة ، وهو العدو أيضاً ، روى أبو زيد الأتصاري عن العرب : « أشمت الله عاديك » أي عدوك . قح بالزند : ضرب به ليورى النار . وزند صلد (بفتح فسكون) وصاله وصلود وصالاد : هو الذي يصوت عند الضرب ولا تنفد منه النار . وضرب ذلك مثلاً يقول : كنت كريماً نبيلاً ، إذا امتحن كرمك أبديت عن عتق أصلك ونبل أخلاقك .

وَلَا كَرَدَكَ مَالِي ، بَعْدَ مَا كَرَبْتُ ، تُبْدِي الشَّمَاتَةَ أَعْدَائِي وَحُسَادِي <sup>(١)</sup>  
 فَإِنْ قَدَرْتُ عَلَى يَوْمٍ جَزَيْتُ بِهِ ، وَاللَّهُ يَجْعَلُ أَقْوَامًا بِمِرْصَادٍ <sup>(٢)</sup>  
 قَالَ أَبُو سَلَامٍ : فَلَمَّا بَلَغَ زُفَرَ قَوْلَهُ ، قَالَ : لَا قَدَرْتُ عَلَى ذَلِكَ الْيَوْمِ <sup>(٣)</sup> .

٦٥٩ - وَقَالَ الْقُطَامِيُّ يَمْدَحُهُ فِي أُخْرَى :

وَمَنْ يَكُنِ اسْتَلَامَ إِلَى ثَوِيٍّ فَقَدْ أَحْسَنْتَ ، يَا زُفَرُ ، الْمَتَاعَا <sup>(٤)</sup>  
 أَا كَفَرُ بَعْدَ دَفْعِ الْمَوْتِ عَنِّي ، وَبَعْدَ عَطَائِكَ الْمِئَةَ الرَّتَاعَا ؟ <sup>(٥)</sup>

(١) بين هذا والذي قبله أبيات . يقول : إن أذكر ما كان من استفزادى وحمائى وفك إسارى ، وتعجيل عطائك لى ، فلا شىء منها أبلغ عندى وأحسن موقعا من رذك مالى على ، من بعد أن كاد أعدائى وحسادى يبدون الشماتة بى فيما أصابنى . كربت : قربت ووذت .

(٢) يقول : إن جاء يوم كهذا اليوم كافأتك به ، والله يجعل أقواما على طريق الخير ، كأنهم يرقبونه ، فإذا جاء فعلوا الخير أو جازوا به . والمرصاد : الموضع الذى ترصد الناس فيه ، أى ترقبهم .

(٣) فى الديوان : « لما سمع زفر هذا البيت قال : لا أقدرك الله ! » يأنف أن يؤسر ثم بمن عليه .

(٤) ديوانه : ٤١ ، والأغانى ٢٠ : ١٢٩ ، وهى أيضاً من نبيل شعره . استلام إلى فلان أى إليه ما يلومه عليه . والثوى : الضيف المقيم ، من التواء : وهو طول المقام . والمتاع مصدر كالتمتع والإمتاع . متعه بالشىء وأمتع به : أعطاه ما يتتفع به ويسر بمكانه . وقد جاء المتاع مصدراً فى مثل قوله تعالى فى آية البقرة « وَالَّذِينَ يُتَوَفَّوْنَ مِنْكُمْ وَيَذَرُونَ أَزْوَاجًا وَصِيَّةً لِأَزْوَاجِهِمْ مَتَاعًا إِلَى الْحَوْلِ غَيْرِ إِخْرَاجٍ » . أى متعوهن متاعاً ، ولذلك عداه بالحرف «إلى» . يقول : إن يكن فى الناس من يأتى إلى ضيفه وأسيره ما يشع به ذكره ، وكذلك أكثر الناس ، فقد استجدت لى من المعروف زاداً استمتع به ما حبيت . (ثم انظر ما سيأتى فى الذى يليه) .

(٥) كفر النعمة : جحدها وسرها ، وهو شر خلق . والرتاع : الإبل ترتع فى المرعى الخصب تذهب وتجيء ، واحدها راتع . وهذا بيت استهلكه النحاة فى الاستشهاد على أن « العطاء » هنا بمعنى الإعطاء ( وهو المصدر ) ولهذا عمل عمله ، فلذلك نصب به « المنة » . وعندى أن العطاء أيضاً مصدر كالتماع فى البيت السالف . ويروى « أكفراً » وهى أجود الروايتين .

وَلَمْ أَرَ مُنْعِمِينَ أَقَلَّ مِنَّا وَأَكْرَمَ عِنْدَ مَا أَصْطَنَعُوا أَصْطِنَاعًا<sup>(١)</sup>  
 مِنَ الْبَيْضِ الْوَجُوهِ بَنِي نَفِيلٍ أَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ إِلَّا اتَّسَاعًا<sup>(٢)</sup>  
 بَنِي الْقُرْمِ الَّذِي عَلِمَتْ مَعَدَّةٌ تَفْضُلَ فَوْقَهُمْ حَسَبًا وَبَاعًا<sup>(٣)</sup>

٦٦٠ — وَالْقَطَايِمِيُّ الَّذِي يَقُولُ :

أَلَمْ يَحْزُنْكَ أَنْ حِيَالَ قَيْسٍ وَتَغَلَّبَ قَدْ تَبَايَنَتَا أَنْقِطَاعًا<sup>(٤)</sup>  
 أُمُورُهُ لَوْ تَدَبَّرَهَا حَلِيمٌ إِذَا لَنَهَى وَهَيْبَ مَا أُسْتَطَاعًا<sup>(٥)</sup>

(١) المن : أن ينعم المنعم ، ثم يعظم الإحسان ويفخر به ، ويبدئ فيه ويعيد ، حتى يفسده وينغصه ، وذلك فعل بخلاء المنعمين ولئامهم . ولم يرد بقوله « أقل منا » أنه لهم من قليل ، ولكن أراد أراد نفى المن عنهم ، وهكذا تقول العرب إذا أرادت النفي . وصنع إلى الرجل صنعا واصطنعه : قدم إليه معروفاً وأسداه إليه . يقول : وهم أكرم الناس إسداء المعروف الذين يسدونهم ، يفعلونه ببشاشة وسباحة وتواضع حتى لا يؤذنى من يصطنعونه عنده .

(٢) نفيل بن عمرو بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، وهو جد زفر الأعلى ، وكان سيداً جواداً . واتساع الخلق : هو الصبر والحلم واحتمال أمر العشيبة في السراء والضراء .

(٣) في الأصل « بنى القوم » « بفضل فوقهم » ، وهو خطأ ، ويروى « تفرغ فوقها » . والقرم : السيد المعظم المقدم في المعرفة وتجارب الأمور . ومعد بن عدنان : أصل العرب الأكبر . تفضل : تميز عليهم بالفضل . الحسب : الشرف الثابت في الآباء ، وما يعده من مفاخرهم . والباع : السعة في المكارم وبسط الخير للناس ، يبسط به المرء باعه . والباع : قدر مد اليدين وما بينهما من البدن .

(٤) هذه الأبيات من نفس القصيدة ، ولم ترد إلا في المطبوعة المصرية ، أما الأوربية فقد أغفلت البيت السالف ، ووصلت بقوله « ولكن الأديم . . . » . وهذا البيت هو الرابع من أبيات القصيدة (انظر ديوانه : ٣٧) والذي يليه هو البيت الحادى والعشرون ، وكلها سابقة على ما أنشده في الفقرة السالفة . في المصرية « جبال قيس » وهو خطأ . قيس : يعنى قيس عيلان ، قبيل زفر بن الحارث ، وتغلب : قبيل القطايمى ، ورواية الديوان « تباينت » . تباينت : تباعدت وتفرقت من المصارمة والعداوة التى وقعت بين الحيين .

(٥) الحلیم : ذو الحلم ، الحكيم . هيبته إليه الشيء : جعلته مهيباً عنده مخوف العواقب .

وَلَكِنَّ الْأَدِيمَ إِذَا تَفَرَّقَى بِلِي وَتَعِيمًا غَابَ الصَّنَاعَا (١)  
 وَمَعْصِيَةَ الشَّفِيقِ عَلَيْكَ مِمَّا يَزِيدُكَ مَرَّةً مِنْهُ أُسْتَمَاعَا (٢)  
 وَخَيْرُ الرَّأْيِ مَا أُسْتَقْبَلَتْ مِنْهُ ، وَلَيْسَ بَأَنْ تَتَّبَعَهُ أُتْبَاعَا (٣)

٦٦١ - وقال يمدح أسماء بن خارجة [بن حصن] بن حذيفة بن بدر  
 الفزاري (٤) :

إِذَا مَاتَ ابْنُ خَارِجَةَ بْنِ حِصْنٍ ، فَلَا مَطَرَتْ عَلَى الْأَرْضِ السَّمَاءُ (٥)  
 وَلَا رَجَعَ الْبَرِيدُ بِغَنَمٍ خَيْرٍ وَلَا حَمَلَتْ عَلَى الطُّهْرِ النِّسَاءُ

(١) الأديم : الجلد المدبوغ أول دباغ، وأراد بالأديم المخروز منه المصنوع سقاء أو غيره .  
 تفرى الجلد : تشقق وتقطع . تعينت القرية : صار فيها دوائر رقيقة توشك أن تهتك . امرأة صناع ،  
 ورجل صنع (بفتحتين) : حاذق بالعمل ، وأراد الصناع من الخوارز . يقول : إذا فسد الجلد وبلى  
 وتخرق ، فلا حيلة للحاذق في إصلاحه ، وكذلك أمور الناس إذا دخلها الفساد الغالب . وفي ديوانه  
 عن التوزي قال : « الرواية : ولكن اللديم ، قال : وهو أول ما يدبغ أديم ، فإذا رد في الدباغ مرة  
 أخرى فهو لديم » . وهذا نص ليس في كتب العربية ، واللديم فيها : هو المرقع المستصلح ، ثوب أو خف لديم  
 وملدم : مرقع .

(٢) يقول : إذا عصيت الناصح الشفيق مرة وقع بك من السوء ما يزيدك فيما بعد حرصاً على الاستماع  
 له والاتباع لنصحه لو عقلت ، وقل من يعقل !

(٣) يقول : خير الرأي ما استقبلته بالتدبر والنظر فعرفت عواقبه ، وشره ما تنظرت حتى يقع  
 ثم نظرت في أدباره وأواخره . ومثله في المثل « شر الرأي الدبري » ، وقول أبي زبيد الطائي :

عَلَيْكَ بِرَأْسِ الْأَمْرِ قَبْلَ انْتِشَارِهِ ، وَشَرُّ الْأُمُورِ الْأَعْسَرُ الْمَتَدَبِّرُ

(٤) زيادة من نسبه ، وكذلك يجيء في الشعر بعد .

(٥) هذان البيتان ليسا في ديوانه ، ولا في زيادته .



٦٦٢ - وقال فيه أيضاً :

وَعَلَيْكَ أَسْمَاءُ بْنُ خَارِجَةَ الَّذِي عِلِمَ الْفَعَالِ وَرَفَعَ الْبُنْيَانَا<sup>(١)</sup>  
فَسَتَّمَلِينَ : أَصَادِقُ رُوَادِهِ ، وَأَيُّ قَتَى قَتَى غَطَفَانَا؟<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

٦٦٣ - (٣) وكان كثير شاعر أهل الحجاز ، وإنهم يُقَدِّمونه على بعض من قَدَّمنا عليه . وهو شاعرٌ فحلٌّ ، ولكنه منقوصٌ حظّه بالعراق .

٦٦٤ - (٤) وسمعتُ يونس النحوى يقول : كان ابن أبي إسحاق يقول :  
كان كثير أشعر أهل الإسلام .

٦٦٥ - (٥) قال ابن سلام : ورأيتُ ابن أبي حفصة يُعجِبُه مذهبه في المديح جداً ، يقول : كان يستقصي المديح .

٦٦٦ - وكان فيه مع جودة شعره خطلٌ وعُجبٌ ، وكانت له منزلةٌ عند قرَيْشٍ<sup>(٦)</sup> .

(١) ديوانه : ١٩ ، وكان هذا البيت في الأصل بعد الذي يليه ، وهو فساد في ترتيب المعنى . والخطاب في البيت لناقته . عليك : اسم فعل للإغراء ، بمعنى أقصديه والزمي رحابه . الفعال : الفعل الحسن من الجود والكرم والساحة . والبنيان : بنيان المجد . ورواية الأديوان : « وأدب الفتيانا » .

(٢) يروى « زواره » . والرواد جمع رائد : وهو القاصد لمعرفته يرتاده . يقول : ستعلمين صدق ما يخبر الناس عن كرمه ، وما يتحدثون به من فعاله . وفزارة ، من غطفان .

(٣) رواه أبو الفرج في الأغاني ٩ : ٥ - ٦ .

(٤) رواه أبو الفرج في الأغاني ٩ : ٦ ، وسقط منه شيء في روايته .

(٥) رواه أبو الفرج ٩ : ٦ ، وكذلك الذي يليه . وابن أبي حفصة ، هو مروان بن أبي حفصة الشاعر .

(٦) الخطل : الخفة والحمق والاضطراب . والعجب : زهو المرء بما يكون منه حسناً أو قبيحاً .

٦٦٧ - قال : وقدم على عبد الملك بن مروان الشام فأنشده ،  
والأخطلُ عنده ، فقال عبدُ الملك : كيف ترى يا أبا مالك ؟ قال : أرى  
شِعْرًا حِجَازِيًّا مَقْرُورًا ، لو ضَغَطَهُ بَرْدُ الشَّامِ لَأُضْمَحَلَّ .

٦٦٨ - (١) قال : وأخبرني أبانُ بنُ عُثْمَانَ البَجَلِيّ قال : دخل كثير  
على عبد الملك فأنشده مِدْحَتَهُ وفيها :

عَلَى ابْنِ أَبِي العَاصِي دِلَاصٌ حَصِينَةٌ أَجَادَ المُسَدِّي سَرَدَهَا وَأَذَالَهَا (٢)

فقال له عبد الملك : أفلا قلت كما قال الأعشى لقيس

ابن معدى كرب ؟ :

وَإِذَا تَجَى كَتِيبَةٌ مَلْمُومَةٌ شَهِيَاءٌ يَخْشَى الذَّائِدُونَ نَهَالَهَا (٣)

(١) رواه المرزباني في الموشح : ١٤٥ ، مع اختلاف في الرواية ، والشريف في أماليه ١ : ٢٠١ .  
(٢) من قصيدة له طويلة جيدة ، هي عندي فيما نقلته من قديم الشعر . وانظر اللآلئ : ١٨٣ .  
وابن أبي العاصي : هو عبد الملك بن مروان بن الحكم بن أبي العاصي بن أمية بن عبد شمس ، أمير المؤمنين .  
درع دلاص ودراع دلاص ، الواحد والجمع على لفظ واحد : وهي من الدروع اللينة البراقة الملساء .  
ودرع حصينة : هي الأمينة المحكمة ، المتدانية الحلق ، التي لا يحيك فيها السلاح ، يحتسى بها صاحبها فهو  
في حصن منها . سدى الدرع : نسجها ، كتسدية الحائك الثوب . والسرد : حلق الدرع ، وهي مسرودة ،  
وذلك لتقدير صانعها أطراف الحلق حتى لا تنفصم ، فتظل الدرع متسقة متتابعة الحلق . أذال الدرع :  
أطال ذيلها وأطرافها ، والذائل : الدرع الطويلة الذيل ، وهو مما يستحسن في الدروع .

(٣) ديوانه : ٢٧ . الكتيبة : القطعة العظيمة من الجيش تجتمع فيها الخيل وتضامت . وكتيبة  
ملمومة ومللمة : مجتمعة مضموم بعضها إلى بعض ، وذلك أشد لبأسها . وشهباء : بيضاء صافية الحديد ،  
قد غلب لألاء سلاحها على سواد الحديد . والشبهة : البياض الذي غلب على السواد فأخفاه . الذائد :  
الحامي الدافع الذي يذود عن الحرم ، يعنى أهل البأس والحمية . نهال جمع ناهل : وهو العطشان ، وأراد  
الرياح تعطش إلى الدم ، فإذا شرعت فيه رويت . يصف ما في هذه الكتيبة من البأس والقوة والعدة .

كنتَ المقدم ، غيرَ لابسِ جُنَّةٍ ، بالسَّيْفِ تَضْرِبُ مُعَامِلًا أَبْطَالَهَا<sup>(١)</sup>  
فقال : يا أميرَ المؤمنين اوصِّفهُ بالخرقِ ، ووصفْتُكَ بالخرمِ<sup>(٢)</sup> .

٦٦٩ — (٣) أنبأنا أبو خليفة ، أنبأنا ابن سلام قال : أخبرني عثمان بن  
عبد الرحمن قال : أنشدَ كثيرٌ عبدَ الملك بن مروان حينَ أزمعَ بالسير  
إلى مُصعبِ<sup>(٤)</sup> :

( ١ ) المقدم : الشديد الإقدام على العدو لجرأته في الحرب . قدم وأقدم وقدم واستقدم كلها  
بمعنى الإقدام والجرأة . الجنة : الدرع تستتر بها من وقع السلاح . وكل ما يستتر به من شيء ويكون  
وقاية لك مما يؤذيكَ فهو جنة . ورجل معلم : يعلم مكانه في الحرب ، لعلامة أعلم بها نفسه من  
صوف أو عمامة ذات لون مشهر ، وكذلك كان يفعل أهل البأس في الحرب . لا يخافون قصد العدو لهم  
بالطعن والنيل .

( ٢ ) الخرق : الرعوفة والحقق . ونص المرزباني : « وصف الأعرابي صاحبه بالطيش والخرق  
والتنغير ، ووصفتك بالخرم والخرم . فأرضاه » . ثم انظر تعليق المرزباني على هذه المفاضلة ، فهو  
كلام جيد .

( ٣ ) رواه أبو الفرج في أغانيه : ٩ : ٢١ ، عن ابن سلام وجمع بينه وبين رواية غيره ،  
وبسط الكلام ، وانظر أمالي القتالي ١ : ١٣ .

( ٤ ) أزمع الأمر ، وأزمع به ، وأزمع عليه : ثبت عليه عزمه ومضى فيه لا ينشئ عنه . وخروج  
عبد الملك بن مروان إلى العراق لقتال مصعب بن الزبير ، كان في سنة ٧١ من الهجرة . قال أبو علي  
القتالي في خبره : « أن عبد الملك بن مروان ، رحمه الله ، كان يوجه إلى مصعب جيشاً بعد جيش فيهمزون ،  
فلما طال ذلك عليه واشتد غمه ، أمر الناس فعسكروا ودعا بسلاحه فلبسه ، فلما أراد الركوب قامت إليه  
أم يزيد ابنته — وهي عاتكة بنت يزيد بن معاوية — فقالت : يا أمير المؤمنين ! لو أقمت وبعثت إليه  
كان الرأي . فقال : ما إلى ذلك من سبيل . فلم تزل تمشي معه وتكلمه حتى قرب من الباب ، فلما يشئت  
منه رجعت ، فبكت وبكى حشمها معها . فلما علا الصوت رجع إليها عبد الملك فقال : وأنت أيضاً من يبكي !  
قاتل الله كثيراً ، كأنه كان يرى يومنا هذا حيث يقول : ( . . . وأنشد البيهقي . . . ) ثم عزم عليها  
بالسكوت وخرج » . ونقلت هذا لأني أظن أن نص المطبوعة مختصر .

إذا ما أراد الغزو لم تكن همته حصانٌ عليها نظمٌ درّ يزيدُها<sup>(١)</sup>  
 نهته ، فلما لم ترَ النهى عاقه بكت ، فبكى مماسجها قطينها<sup>(٢)</sup>  
 فقال عبدُ الملك : والله لكانه شهيدَ عاتكة ! ، بنتُ يزيد بن معاوية ،  
 وهي امرأته ، أم يزيد بن عبد الملك .

٦٧٠ — وقدم كثيرٌ على يزيد بن عبد الملك وقد مدحه بقصائدٍ جياذٍ  
 مشهورة ، فأعجب بهنَّ يزيدُ ، وقال له : أحتكم . قال : وقد جعلت ذلك  
 إلى اقال : نعم . قال : مئة ألفٍ . قال : ويحك ! مئة ألفٍ ! فاستكثرها .  
 قال : على جودِ أميرِ المؤمنين أبقى أم على يئسِ المال ؟<sup>(٣)</sup> قال : ما بى  
 أستكثرها ، ولكنى أكرهُ أن يقولَ الناسُ : أعطى شاعراً مئة ألفٍ ،  
 ولكن فيها عرْمُوض ! قال : نعم يا أمير المؤمنين<sup>(٤)</sup> .

٦٧١ — فكان يَحْضُرُ سَمَرَ يزيد ويدخل عليه ، فقال له ليلةً :  
 يا أمير المؤمنين ما يعنى الشماخ بقوله :  
 إذا عرقتَ ممًا بنها ، وجادتْ بِدَرَّتِها قَرى جَحِينِ قَتِينِ<sup>(٥)</sup>

(١) امرأة حصان وحاصن : عفيفة ، عفت عن الريبة وأحصنت فرجها .

(٢) شجاء الأمر يشجوه شجواً : أحزنه . والقطين : خدم الملك وماليكه وأتباعه ، وهو هنا الإماء وأما أحرار الأتباع فهم الحشم .

(٣) فى الأصول « أبنى » مكان « أبقى » . وأبقيت على الشيء : أشفقت عليه وخفت هلاكه .

(٤) العروض جمع عرض ( بفتح فسكون ) : فهو المتاع وما كان غير نقد من المال .

(٥) ديوانه : ٩٥ ، واللسان ( جحن ) ( حجن ) ( قتن ) ، وتهذيب الألفاظ : ٣٢٨ والتصحيح

والتحريف للمسكرى : ٩٠ . يصف ناقته . المغابن جمع مغبن ( بفتح فسكون فكسر ) : وهى الآباط والأرفاع ، أى بواطن الأفخاذ . والذرة : أراد به العرق يدر ويرشح . والقرى : ما يقدم للضيف . وجعل العرق قرى للقراد ، لأنه منه طعامه . صبي جحن : سى الغذاء ، وأراد به قراداً جائماً ساء غذاؤه ، فصار عرقها قرى له . وقراد قتين : قليل الدم واللحم من جوعه .

قال : فسكت عنه يزيد ، فقال : بَصْبَصْنِ إِذْ حُدَيْنَ اِثْمَ اَعَاد  
 [ فسكت عنه يزيد ، فقال : ] بَصْبَصْنِ إِذْ حُدَيْنَ <sup>(١)</sup> ا فقال يزيد : وما على  
 أمير المؤمنين أن لا يعرف هذا ؟ هو القُرَادُ أشبه الدَّوَابَّ بك ! - وكان  
 كثيرٌ قصيراً مُتَقَارِبَ اِخْلَاقٍ - فحُجِبَ عن يزيد فلم يَصِلْ إليه ، فنكَّم  
 مَسَلَمَةُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ يزيدَ فقال : يَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ ، مَدْحَكَ ! قال : بَكَمُ  
 مَدَحْنَا ؟ قال : بِسَبْعِ قَصَائِدٍ . قال : فله سبعمئة دينار ، والله لا أزيده عليها .

٦٧٢ - <sup>(٢)</sup> أخبرنا أبو خَلِيفَةَ ، أخبرنا أَبُو سَلَامٍ ، حدَّثني أَبُو  
 جَعْدَةَ وَأَبُو الْيَقْظَانَ ، عن جُوَيْرِيَةَ بنِ أَسْمَاءَ قال : ماتَ كَثِيرٌ وَعِكْرِمَةُ  
 مَوْلَى أَبِي عَبَّاسٍ فِي يَوْمٍ وَاحِدٍ ، فَأَحْتَفَلَتْ قُرَيْشٌ فِي جِنَازَةِ كَثِيرٍ ، وَلَمْ  
 يُوجَدِ لِعِكْرِمَةَ مِنْ يَحْمِلِهِ .

٦٧٣ - <sup>(٣)</sup> وكان لكَثِيرٍ فِي التَّشْبِيبِ نَصِيبٌ وَافِرٌ ، وَجَمِيلٌ مُقَدَّمٌ  
 عَلَيْهِ [ وَعَلَى أَصْحَابِ النَّسِيبِ جَمِيعًا ] فِي النَّسِيبِ ، وَلَهُ فِي فُنُونِ الشُّعْرِ  
 مَا لَيْسَ لَجَمِيلٍ . وَكَانَ جَمِيلٌ صَادِقَ الصَّبَابَةِ ، وَكَانَ كَثِيرٌ يَتَقَوَّلُ وَلَمْ يَكُنْ  
 عَاشِقًا ، وَكَانَ رَاوِيَةً جَمِيلٍ .

(١) هذا بعض مثل وتماهه : « بصبصن إذ حدين بالأذنان » ، قال الأصمعي : يضرب في فرار الجبان وخضوعه . بصبص بذنبه : حركه ، وإلإبل تفعل ذلك إذا حلوى بها . وجمله هنا مثلاً مضروباً في العجز .

(٢) رواه أبو الفرج في أغانيه ٩ : ٣٦ . وعكرمة البربري أبو عبد الله المدني ، أصله من البربر ، إمام من أئمة العلم والدين ، مات سنة ١٠٥ .

(٣) صدر هذا الخبر رواه أبو الفرج في أغانيه مجموعاً ومفرقاً في ج ٤ : ٢٦٦ ، ٨ : ٩٥ ، ٩ : ٣٢ . وفيه « وكان لكثير في النسب . . . »

٦٧٤ — وهو القائل :

أَلَمِمْ بِعَزَّةٍ إِنْ الرَّكْبَ مُنْطَلِقُ      وَإِنْ نَأَاتِكَ وَلَمْ يَمِمْ بِهَا خَرِقُ<sup>(١)</sup>  
 قَامَتْ تَرَاءَى لَنَا ، وَالْعَيْنُ سَاجِيَةٌ      كَأَنَّ إِنْسَانَهَا فِي لُجَّةٍ غَرِقُ<sup>(٢)</sup>  
 ثُمَّ اسْتَدَارَ عَلَى أَرْجَاءِ مُقَلَّتِهَا      مُبَادِرًا خَلْسَاتِ الطَّرْفِ يَسْتَبِقُ<sup>(٣)</sup>  
 كَأَنَّهُ ، حِينَ مَارَ الْمَأْقِيَانِ بِهِ ،      دُرٌّ تَحَلَّلَ مِنْ أَسْلَاكِهِ نَسَقُ<sup>(٤)</sup>

٦٧٥ — <sup>(٥)</sup> قال وسمعتُ النَّاسَ يَسْتَحْسِنُونَ مِنْ قَوْلِهِ :

أُرِيدُ لِأَنِّي ذِكْرَهَا ، فَكَأَنَّمَا      تَمَثَّلُ لِي لِيَلِيَ بِكُلِّ سَبِيلِ<sup>(٦)</sup>  
 قَالَ أَبُو سَلَامٍ : وَسَمِعْتُ مَنْ يَطْعَنُ عَلَيْهِ يَقُولُ : مَا لَهُ يُرِيدُ أَنْ  
 يَنْسَى ذِكْرَهَا ؟

(١) ألم به إلاماً : زاره زورة يسيرة غير متمكث ، وألم به مرضى أو غيره : دفا منه واعتراه ، وهو المراد في الشطر الثاني. ناه ونأى عنه : فارقه . الخرق : الدهش والتحير من الفزع أو الحياء . يحدث نفسه ويراودها أن تزور عزة ليتزود منها قبل الرحيل ، وإن كانت لم تجزع لفراقه جزعاً يقعدنها عن الرحيل .

(٢) تراءت له المرأة : تصدت له ليراها ، تفعل ذلك اختيالاً بحسنها وإدلالاً على محبتها . ساجية : ساكنة فائرة اللحظ من الحياء والدلال . الإنسان : إنسان العين وناظرها .

(٣) استدار : يعنى الدمع : والأرجاء : النواحي . خلسات الطرف ، من الخلس : وهو الأخذ في نهزة ومخاتلة ، وأراد استراقها النظر إليه على عجل ، والدمع قد أخذها ، تفعل ذلك من مخافة الرقباء ، ومن غلبة المسرة عليها . والبيت من خير ما قرأت في صفة الباكية عند الفراق .

(٤) مار الشيء يمور : تحرك وجاء وذهب مضطرباً . المائق وجمعه أماق : مقدم العين الذي يلي الأنف ، ومنه يسكب الدمع أول ما يسيل . در نسق : منتظم في عقده على نظام واحد ، فهو إذا وهي سلكه تحدر متتابعاً .

(٥) هذا الخبر رواه أبو الفرج في المراجع السالفة ، والمرزبانى في الموشح : ١٤٧ ، وفي الروايات اختلاف وزيادة .

(٦) من قصيدته التي رواها أبو علي القالى في أماليه ٢ : ٦٢ - ٦٥ .

(١)

٦٧٦ - (٢) ز تعلق الناس على كثير بقوله :

فإن أمير المؤمنين هو الذي غزا كامنات الصدر مني فناها<sup>(٣)</sup>

وقوله :

ترى ابن أبي العاصي وقد صف دونه  
تماون ألفاً قد توافت كموها<sup>(٤)</sup>  
يقلب عيني حية بحارة  
إذا أمكته شدة لا يقبلها<sup>(٥)</sup>

(١) في مكان هذه النقط أبيات نقلتها إلى أول ترجمة ذى الرمة رقم : ٦٧٩ - ٦٨١ لأنها له ، لا لكثير ، والنسخ المطبوعة كما تعلم فاسدة الترتيب ، وفي مخطوطتنا خرم في هذا الموضع كما أشرنا إليه آنفاً . ولما لم أعلم أين يكون موقعها ألحقها بذلك المكان .

(٢) ما بين القوسين في صدر الحديث أثبتته من الموشح للمرزباني : ١٤٣ في روايته عن ابن سلام ، وكذلك ما زده بعد بين الأقواس . وقد أتبع المرزباني هذا الخبر برواية أخرى فيه عن ابن سلام أيضاً ، قريبة اللفظ منها ، رواها أيضاً صاحب زهر الآداب ج ٢ : ٦٣ .

(٣) من قصيدته التي ذكر منها قبل أبياتاً في رقم : ٦٦٨ ، وهي عندي كاملة . وانظر اللالك : ٦٢ . وكامنات الصدر : يعنى ما كن فيه من العتب والموجدة .

(٤) توافى القوم : تماموا وكل عددهم . والكمول ( جمع كل ) بفتح تين : بمعنى كامل . قال أصحاب اللغة : « أعطاه المال كلا » أى كاملاً ، هكذا يتكلم به في الجميع والوحدان سواء ، ولا يثنى ولا يجمع . وليس بمصدر ولا نعت ، إنما هو كقولك : أعطيته كله ، ويقال : لك نصفه وبعضه وكاله . وبيت كثير ناقص لما يقولون ، وشاهد على خلافه ، فقد جمع الصفة بالمصدر . ولو قال قائل : إنه جمع كاملاً على كمول ، كشاهد وشهود ، لكان قولاً لا بأس به .

(٥) الحارة : المكان الذي يحار فيه أو إليه ، أى يرجع ، وأراد الجحر الذى يستكن فيه الحية . والشدة : الهجمة والحملة على العدو . أقاله البيهق إقالة : فسخته ، وأقال الله عشرته : صفع عنه وعفا . وأراد كثيرة : لم يفسخ عزيمته ولم يتردد .

قال ابن سلام : قفلت لأبن أبي حفصة : من جَوْدَة مديحه هذا ، جعل  
دُونَهُ ثَمَانِينَ أَلْفًا ! وجعله يُقَلِّبُ عَيْنِي حِيَّةً بِحَارَةٍ ! [ وجعل أمير المؤمنين  
غَزَا كَامِنَاتِ صَدْرِهِ ! ] فقال : هذا النابغة قال لملك العرب :  
أَحْكُمُ كَحُكْمِ فِتَاةِ الْحَيِّ ، إِذْ نَظَرْتُ إِلَى سَمَامٍ شِرَاعٍ وَارِدِ الثَّمَدِ <sup>(١)</sup>  
أَمْرَهُ أَنْ يَحْكُمَ كَحُكْمِ فِتَاةٍ .

٦٧٧ — وقال كثير لعبد العزيز بن مروان <sup>(٢)</sup> :

وَمَا زَالَتْ رُقَاكَ تَسْأَلُ ضِغْنِي وَتُخْرِجُ مِنْ مَضَابِيهَا ضِيَابِي <sup>(٣)</sup>  
وَيَرِّقِنِي لَكَ الْحَاوُونَ حَتَّى أَجَابَكَ حِيَّةٌ تَحْتَ الْحِجَابِ <sup>(٤)</sup>

( ١ ) من قصيدته في المتجرده ، ديوانه : ٣٢ . فتاة الحى : يعنى بها زرقاء اليمامة في خبرها المشهور .  
شراع : متاعلات ، وشراع جمع شرع ( بكسر فسكون ) : وهو المثل ، هذا شرع ذلك أى على مثاله .  
ويروى « سراع » . والثمد : الماء القليل ، أراد أنه زمن صيف قل فيه الماء وجف ، فهى عندئذ أشد ظمأ ،  
وإسراعاً إلى الماء .

( ٢ ) في الأصل المطبوع « لعبد الملك بن مروان » ، وهو خطأ .

( ٣ ) المراجع السالفة في الفقرة الماضية . واللاىء : ٦٢ ، والحيوان : ٤ ، ٢٥٠ ، ٣٠٣ .  
الرقى جمع رقية : وهى نفث النافث بالعوذة يرقى بها صاحب الآفة كالمحوم والمصروع والديغ . وسل الشيء :  
انزعه أو استخرجه في روق . والضغن والضغينة : العداوة الكامنة بين الضلوع . والمضابى جمع مضاب ( بفتح  
فسكون ففتح ) : وهو الموضع الخفى الذى يكمن فيه الصائد أو الذئب أو غيرها . ضباً الصائد : نزق بالأرض  
أو بشجرة ، أو استتر بالخمر ليختل الصيد . ويروى « مكامها » : حيث تكمن وتختفى . والضباب  
جمع ضب ، والضب يستخفى في جمحره ، يعنى الصائد ، فسمى الغيظ الكامن والحقد المستخفى ضباً ، من  
أجل ذلك . ومنه أضب الرجل على حقد : أضمره وأخفاه .

( ٤ ) الحاروى والحواء : الذى يجمع الحيات ويستخرجها من مكائنها برفاه . الحجاب : كل ما حال بين  
شيئين ، أو ستر شيئاً ، وأراد هنا حجاب الجبل : وهو حرفه الذى أشرف منه وستر ما تحته ، وذلك  
حيث تسكن الحيات . ويروى « تحت اللصاب » . واللصاب جمع لصب ( بكسر فسكون ) : وهو  
شق ضيق في الجبل . ولست أذهب مذهبهم في فقد هذين البيتين ، فإن كثيراً كان شيمياً متعصباً ، وعبد العزيز  
بن مروان يعرف هذا منه ، ولذلك أثر كثير أن يذكر ذلك ، ويقول لعبد العزيز بن مروان ، لم مدحه !



\* \* \*

٦٧٨ - (١) [وحدَّثني أبو خَلِيفَةَ ، عن محمد بن سلام قال : كان علماءونا يقولون : أحسنُ الجاهليَّةِ تشبيهاً أمرؤ القَيْسِ ، وأحسنُ أهلِ الإسلامِ تشبيهاً ذو الرِّمَّةَ ] .

\* \* \*

٦٧٩ - [ قوله :

بِهَا الْعَيْنُ وَالْآرَامُ فَوْضَى ، كَأَنَّهَا ذُبَالٌ تَذَكِّي أَوْ نُجُومٌ طَوَالِعٌ (٢)

٦٨٠ - وقوله :

كَأَنَّ يَدَيَّ حِرْبًا بِهَا مُتَشَمِّسًا يَدَا مُجْرِمٍ يَسْتَغْفِرُ اللَّهُ تَائِبٌ (٣)

(١) رأيت قبل ص : ٤٦٣ ، أن في نسخة الطبقات المطبوعة خطأ واضطراباً ، وهذا خبر من الأغاني ١٠٩ : رأيت أن هذا المكان أولى به .

(٢) من ٦٧٩ - ٦٨١ ، منقولة من المكان الذي أشرنا إليه في ص : ٤٦٣ ، وهي أبيات في التشبيه ، ولذلك ألحقها بخبر الأغاني السالف . ديوانه : ٣٣٦ . العين جمع عيناء : الواسعة العينين ، وهي صفة غالبية على بقرة الوحش لسعة عيونها وجمالها . آرام جمع رُم : وهي الظباء الخالصة البياض تسكن الرمال (انظر ص : ٢٤٥ رقم : ١) وأصل جمع رُم آرام ، فقلبوه طلباً للخفة فقالوا : آرام . فوضى : متفرقة مختلطة بعضها ببعض ، تتردد ، تذهب وتجيء . ذبال جمع ذبالة : وهي الفتيلة التي توضع في مشكاة زجاجة السراج يستصبح بها . وتذكي أصلها تنذكي ، ذكت النار واستذكت وتذكت ( هذا الأخير ليس في المعاجم ) : توقدت واشتد لها وتلألا ، والذكاء : شدة هب النار . يصف بقرة الوحش والآرام ، وهو يراها من بعيد بعيد ، يلوح بياضها في البداء ، كأنه ذبال يتوهج أو نجوم تزهر .

(٣) في المطبوعتين « يستغفر الله خاضع » ، وهو وهم من النسخ . ظنوا الأبيات كلها من قصيدة واحدة . ديوانه : ٥٩ . والحرباء : دويبة على شكل سام أبرص ذات قوائم أربع ، دقيقة الرأس ، مخططة الظهر ، صفراء اللون ، تستقبل الشمس برأسها وتكون معها كيف دارت حتى تغرب ، وتتلون أحياناً بلون الشمس ، وإذا حمت الشمس رأيت جلدها قد يخضر ، وتراه على العود شابحاً بيديه ، كما يفعل المصلوب ليقى جسده بظل يديه . تشمس فهو متشمس : قعد في الشمس وانتصب لها . ويروي « يدا مذنب » ، يقول : يرفع يديه كأنه مذنب تائب يجهد في الدعاء والاستغفار . وقد كان ذو الرمة يجيد صفة الحرباء ، وهو كثير في شعره .

٦٨١ - وقوله :

فَلِنَا صُدُورًا مِنْ حَدِيثٍ كَأَنَّهُ جَنَى النَّحْلِ مَمْرُوجًا بِمَاءِ الْوَقَائِعِ <sup>(١)</sup> [

\* \* \*

٦٨٢ - <sup>(٢)</sup> [أخبرني أبو خَلِيفَةَ ، عن محمد بن سلام قال : أخبرنا

أبو البَيْدَاءِ الرِّيَّاحِيَّ قال : قال جرير : قَاتَلَ اللهُ ذَا الرَّمَّةِ حَيْثُ يَقُولُ :

وَمُنْتَرِعَ مِنْ بَيْنِ نَسْعِيهِ جِرَّةً ، نَشِيحَ الشَّجَا ، جَاءَتْ إِلَى ضَرْبِهِ نَزْرًا <sup>(٣)</sup>

[ أَمَا وَاللَّهِ لَوْ قَالَ : « مِنْ بَيْنِ جَنْبَيْهِ » ، لَمَا كَانَ عَلَيْهِ مِنْ سَبِيلٍ ] .

٦٨٣ - <sup>(٤)</sup> [حدثنا أبو خليفة ، عن ابن سلام قال : كان ذو الرَّمَّةِ

(١) ديوانه : ٣٥٨ ، والرواية « فلنا سقاطاً » . وسقاط الحديث : أن يتحدث الواحد وينصت له الآخر ، فإذا سكت تحدث الساكت ، فكأنه ينال من الحديث شيئاً بعد شيء . تقول : ساقطه الحديث سقاطاً . وأما قوله « صدور » فهو جمع صدر ، وصدر كل شيء : أوله أو أعلاه أو ما قابلك منه . يعني به أطراف الأحاديث ، وهو قريب المعنى من الأول ، وإن كانت « سقاطاً » أجود وأدل . والجنى كل ما يجمع ويبنى كالتمر والقطن والعسل . وجنى النحل : عساها . والوقائع جمع وقيع ووقيعه : وهي مكان صلب في الجبل أو غيره يمسك الماء فيستنقع فيه زمناً فيصفو ، وتضربه الريح فيبرد ، وهو ألد ماء تشربه في البوادي . يصف حلاوة حديثها .

(٢) هذا الخبر نقلته من الأغاني ١٦ : ١١٠ - ١١١ ، ورواه أيضاً المرزباني في الموشح : ١٨٣ . وكان هذا موضعه لأنه مما عابوه عليه من التشبيه ، وقد اجتهدت جهدي ، والنسخة مضطربة .

(٣) ديوانه : ١٨٣ ، يصف بعيراً قد أعْي من طول الرحلة وقلة الكلاء . منتزع : يخرجها انتزاعاً من جهده . السبع : سير يضفر صفراً عريضاً لشد الرحل على صدر البعير . وأجره : ما يخرج البعير من بطنه ليحتره ، أي ليضغه ثم يبلعه . النشيج : البكاء يتردد في الصدر ، ويغص به الباكى ويسمع له صوت في الجوف . والشجا : ما يعترض في حلق الإنسان والندابة من عظم أو عود أو غيرها ، وأراد الغصة تدمر في الحلق . ونزر : قليل . يقول : انتزع جرتة انتزاعاً من جوفه ، فلم يخرج له من الطعام الباقي إلا قليل ، وكأنه يتنفس نفس المجهود الذي غص بالبكاء .

(٤) وهذا أيضاً خبر نقلته من الأغاني ١٦ : ١١٧ ، لم أجد له موضعاً أشكل من هذا الموضع . وقتادة بن دعامة السدوسي ، مضى ذكره في ص ٥١ رقم ١ . والحسن البصري إمام أهل عصره . ومحمد ابن سيرين . كلهم أشهر من يعرف .

من جريرٍ والفرزدقِ بمنزلة قَتادةٍ من الحسن وأبن سيرين ، كان يروى  
عنهما وعن الصحابة ، وكذلك ذو الرمة ، هو دونهما ويُساويهما في  
بعض شعره . [

\* \* \*

٦٨٤ — (١) قال : ويُقال إن ذا الرمة راوية راعي الإبل ، ولم يكن  
له حظٌّ في الهجاء ، وكان مغلباً .

٦٨٥ — (٢) أخبرنا أبو خليفة ، أخبرنا ابن سلام قال : كان  
أبو عمرو بن العلاء يقول : إنما شعره تقطُّ عروسٍ يضمحلُّ عن قليل ،  
وأبعارٌ ظباءٍ : لها مشمٌ في أوَّل شمِّها ثمَّ تعود إلى أرواح البعر .

(١) رواه المرزبانى فى الموشح : ١٧٠ ، وانظر تفسير المغلب فى رقم : ١٠٧ .

(٢) رواه أبو الفرج فى الأغاني ١٦ : ١١١ ، والمرزبانى فى الموشح : ١٧١ ، ٣٦٢ ، فقط  
العروس : ما تنقط به المرأة خدها من السواد تجعله كالحال على خدها ، تتحسن بذلك ، وهو  
سريع الزوال . وربما أراد ما تطفى به من الزعفران عند العرس ، كما ذكرنا آنفاً ص : ٢٦ رقم : ٩ .  
شم : يعنى رائحة طيبة تشم ، وبعر الطباء طيب الرائحة ما دام رطباً لما تأكل من الشبج والقيصوم والخبثا  
والنبت الطيب الريح ، فإذا جف كان كسائر البعر . ولم ينصف أبو عمرو ذا الرمة ، فإنه أجل من ذلك ،  
وكأنى به قد رجع عن قوله هذا ، فقد روى أبو الفرج فى أغانيه ٢٠ : ١٨٣ فى ترجمة عمارة بن عقيل  
بن بلال بن جرير عن الحسن بن عليل العنزي قال : « سمعت سلم بن خالد بن معاوية بن أبي عمرو بن  
العلاء يقول : كان جدى أبو عمرو يقول : ختم الشعر بنى الرمة ، ولو رأى جدى عمارة بن عقيل لعلم  
أنه أشعر فى مذاهب الشعراء من ذى الرمة . » وروى أيضاً فى أغانيه ١٦ : ١٠٩ عن أبي عبيدة عن أبي  
عمرو قال : « ختم الشعر بنى الرمة ، وختم الرجز برؤية . قال : فا تقول فى هؤلاء الذين يقولون ؟ قال :  
كل على غيرهم ، إن قالوا حسناً فقد سبقوا إليه ، وإن قالوا قبيحاً فن عندهم . »

٦٨٦ — (١) [أخبرني محمد بن يحيى، عن الفضل بن الحباب، عن محمد

أبن سلام قال: مرّ الفرزدقُ بذي الرّمة وهو ينشد:

أَمَنْزَلَتْنِي مَيِّ ، سَلَامٌ عَلَيْكُمَا هَلِ الْأَزْمُنُ اللَّائِي مَضَيْنَ رَوَاجِعُ (٢)

فوقف حتى فرغ منها. فقال: كيف ترى يا أبا فراس؟ قال: أرى خيراً.

قال: فإلى لا أعدُّ في الفحول؟ قال: يَمْنَعُكَ عن ذلك صفة الصّحاري

وأبعار الإبل. وولى الفرزدقُ وهو ينشد:

وَدَوِيَّةٌ ، لَوْ ذُو الرَّمِيْمَةِ رَامَهَا بِصَيْدِحَ ، أَوْ ذِي ذُو الرَّمِيْمِ وَصَيْدِحَ (٣)

(١) هذا الخبر نقلته من المرزبانى فى الموشح : ١٧٢ . وأريت أن هذا مكانه ، لأن أبا الفرج رواه فى إثر الخبر السالف ، ولكن عن غير ابن سلام ، عن أبى زيد عمر بن شبة عن أبى عبيدة . ثم أتبعه بالخبر الآتى بعد غير مصرح باسم ابن سلام ، وإن كان هو هو بنصه . فكان أبا الفرج استحسن رواية أبى عبيدة لوضوحها ولزيادة فى آخرها ، فأثر إثباتها مكان رواية ابن سلام . فجمع كعادته بين الروايات المختلفة .

(٢) ديوانه : ٣٣٢ ، وهى قصيدة نبيلة . وقد روى فى ديوان الفرزدق : ١٤٧ أن الفرزدق مر به وهو ينشد فى المربد : (ديوانه : ٧٧)

أَمَنْزَلَتْنِي مَيِّ سَلَامٌ عَلَيْكُمَا عَلَى النَّأْيِ ، وَالنَّأْيُ يَوَدُّ وَيَنْصَحُ

وهذه الرواية أشبه بالصواب ، لأنها هى التى ذكر فيها ناقته « صيدح » ، فذكرها الفرزدق فى بيته كما سيأتى بعد .

(٣) ديوانه : ١٤٧ . صيدح : اسم ناقة ذى الرمة . ذكر فى قصيدته الشفاء التى ذكرناها آنفاً فقال :

إِذَا أَرَفَضَ أَطْرَافُ السَّيَاطِ ، وَهَلَّتْ جُرُومُ الْمَطَايَا ، عَدَّتْ بَيْنَ صَيْدِحُ

أرفض : تفرق وتمزق من الضرب . وهلت : صارت كالمهلل من الضمور والإعياء . وجروم المطايا : أجسامها . وعدت بين صيدح : بأن يردن مثل سرعة سيرها بعد الذى أصابهن فلا يقدرن عليه . وذو الرميمة : تصغير ذى الرمة . والدوية : الصحراء التى تدوى فيها الأصوات من إقفاؤها ووحشها . ورامها بصيدح : ابتغى قطعها بناقته صيدح .

قَطَعَتْ إِلَى مَعْرُوفِهَا مُنْكَرَاتِهَا ، إِذَا خَبَّ آلٌ دُونَهَا يَتَوَضَّحُ<sup>(١)</sup>

٦٨٧ - (٢) وَكَانَ هَوَى ذِي الرَّمَّةِ مَعَ الْفَرَزْدَقِ عَلَى جَرِيرٍ ، وَذَلِكَ لِمَا كَانَ بَيْنَ جَرِيرٍ وَأَبْنِ الْجَأِ التَّيْمِيِّ - وَتَيْمٌ وَعَدِيٌّ أَخَوَانُ مِنَ الرَّبَابِ ، وَعُكْلٌ أَخُوهُمْ<sup>(٣)</sup> ، وَلِذَلِكَ يَقُولُ جَرِيرٌ :

فَلَا يَضَعَنَّ ، اللَّيْتُ عُكْلًا بَغِيرَةَ وَعُكْلٌ يَشْمُونُ الْفَرِيسَ الْمُنْيَبَا<sup>(٤)</sup>

[ الْفَرِيسُ هَهُنَا : أَبْنُ الْجَأِ . وَكَذَلِكَ يَفْعَلُ السَّبْعُ : إِذَا ضَغَمَ شَاةً ثُمَّ طُرِدَ عَنْهَا أَوْ سَبَقَتْهُ ، أَقْبَلَتْ الْغَنَمُ تَشْمُ مَوْضِعَ الضَّغْمِ ، فَيَقْتَرِسُهَا السَّبْعُ وَهِيَ تَشْمُ ، وَلِذَلِكَ قَالَ جَرِيرٌ لِبَنِي عَدِيٍّ :

وَقُلْتُ نَصَاحَةً لِبَنِي عَدِيٍّ : ثِيَابُكُمْ وَلَضْحَاحُ دَمِ الْقَتِيلِ<sup>(٥)</sup>  
[ يَحْذِرُ عَدِيًّا مَا لَقِيَ أَبْنَ لَجَأٍ ]<sup>(٦)</sup> .

(١) قَطَعَتْ كُلَّ مَوْحَشٍ مَجْهُولٍ مِنْهَا حَتَّى بَلَغَتْ غَايَتِي وَقَصْدِي . خَبَّ السَّرَابُ : جَرَى وَأَضْطَرَبَ كَالْمَوْجِ . وَالْآلُ : هُوَ الَّذِي يَكُونُ ضَحَى كَالْمَاءِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ ، يَرْفَعُ الشُّخُوصَ وَيَزْهَاهَا . وَأَمَّا السَّرَابُ : فَهُوَ الَّذِي يَكُونُ نِصْفَ النَّهَارِ لَاطِئًا بِالْأَرْضِ كَأَنَّهُ مَاءُ جَارٍ ، فَهَذَا فَرْقٌ مَا بَيْنَ الْآلِ وَالسَّرَابِ . يَتَوَضَّحُ : يَزْهَرُ وَيَتَأَلَّأُ ، مِنَ الْوَضْحِ : وَهُوَ الضَّوْءُ . يَقُولُ : قَطَعْتَهَا فِي ذَلِكَ الْحِينِ ، حِينَ يَخْفَى الْآلُ مَعَالِمَ هَذِهِ الْأَرْضِ الْمَجْهُولَةِ ، وَيَسْدُرُ الْبَصَرَ مِنْ لَأْلَائِهِ وَتَوَهُّجِهِ .

(٢) الْأَغَانِي ١٦ : ١١١ ، ثُمَّ مَجَالِسُ ثَعْلَبٍ : ٥٠٠ ، وَأَخْبَارُ أَبِي تَمَّامٍ لِلصَّوْلِ : ١٧٨ - ١٧٩ ، وَمَا مَضَى رَقْمٌ : ٤٥٧ ، مَعَ بَعْضِ الْاِخْتِلَافِ وَالزِّيَادَةِ .

(٣) ذُو الرَّمَّةِ مِنْ بَنِي عَدِيٍّ بِنِ عَبْدِ مَنَاةَ بْنِ أَدٍ ، كَمَا مَضَى فِي رَقْمِ ٦٥٥ . وَعَمْرُ بْنُ الْجَأِ مِنْ بَنِي أَخِيهِ تَيْمِ بْنِ عَبْدِ مَنَاةَ بْنِ أَدٍ . وَأَنْظُرْ أَمْرَ الرَّبَابِ وَعُكْلٌ فِي ص : ١٧ رَقْمٌ : ٥٠ ، ثُمَّ ص ٢٦ ، ص : ١٤٨ .

(٤) دِيوَانُهُ : ١٤ ، وَقَدْ مَضَى أَيْضاً فِي رَقْمِ : ٤٥٧ .

(٥) دِيوَانُهُ : ٤٣٧ . نَصَحَهُ وَنَضَحَ لَهُ نَصْحًا وَنَصِيحَةً وَنَصَاحَةً . النَضْحُ : الرَّشَاشُ يَصِيبُ الثَّوْبَ مِنْ مَاءٍ أَوْ دَمٍ . يَقُولُ لِبَنِي عَدِيٍّ ، إِخْوَةَ التَّيْمِ الَّذِينَ هَجَّاهُمْ فَدَسَّغْتَهُمْ هَجَاؤَهُ : اجْمَعُوا عَلَيْكُمْ ثِيَابَكُمْ وَأَبْتَدِعُوا لَنَا يَصِيبُكُمْ مِنْ دَمِ التَّيْمِ رَشَاشٌ ، أَيْ لَنَا يَصِيبُكُمْ مِنْ هَجَائِي مَا يَشِينُ أَعْرَاضَكُمْ .

(٦) هَذِهِ الزِّيَادَةُ مِنْ تَمَّامِ خَبَرِ الْأَغَانِي .

٦٨٨ - أخبرنا أبو خليفة ، أخبرنا ابن سلام قال : أخبرني أبو يحيى الضبي قال : قال ذو الرمة يوماً : لقد قلت أبيتاً إن لها لعروضاً ، وإن لها لمراًداً ومعنى بعيداً . قال الفرزدق : وما قلت ؟ قال قلت :

أَحِينَ أَعَاذْتَ بِي تَمِيمُ نِسَاءَهَا      وَجُرِّدْتَ تُجْرِيَدَ الْيَمَانِي مِنَ الْعَمْدِ<sup>(١)</sup>  
وَمَدَّتْ بِضَبْعِي الرَّبَابُ وَمَالِكُ      وَعَمَّرُوا ، وَشَالَتْ مِنْ وَرَائِي بَنُو سَعْدِ<sup>(٢)</sup>  
وَمِنْ آلِ يَرْبُوعَ زُهَاءُ ، كَأَنَّهُ      زُهَاءُ اللَّيْلِ ، مَحْمُودُ النَّكَايَةِ وَالرَّفْدِ<sup>(٣)</sup>

(١) الأغاني ١٦ : ١١١ ، والموشح : ١٠٧ . والعروض : الطريق ، يقال : « أخذ فلان في عروض ما تعجبنى » أى طريق وناحية . والمراد (بفتح الميم) : الموضع الذى تذهب فيه وتجيء ، من قولهم رادت الدواب ترود : ذهبت وجاءت في المرعى . يقول : لهذه القصيدة مسلك عجب في الفخر ، ومذهب واسع رحب في البيان .

(٢) ديوان ذى الرمة : ١٤٢ ، وديوان الفرزدق : ٢٠٨ . أعاده بفلان : جعله يعوذه به ، أى يلجأ إليه ويستعصم به . واليمنى : نسبة إلى اليمن ، وسيوف اليمن مشهورة بمجودة حديدتها وصلتها . يذكر أنه كان ملاذاً لبني تميم ، وحى يحتمون به . ثم ذكر بلوغه الغاية في مضاء العزيمة .

(٣) الضميع (يسكون الباء) : وسط العضد بلحمه . وقوله : « مدت بضبعي » ، أى أخذت بضبعي فأعانتني ، وشدت أزرى ، واشتد بها بأسى . وشالت : ذبت ودافعت . أصله من شالت الناقة بذنبها : وذلك إذا لفتحت ، فكرهت أن يقرها فحل ، فهي تشمخ بأنفها ، وترفع ذنبها تضرب به يمناً وشمالاً . والرباب مضى ذكرهم في الفقرة : ٦٨٧ ، والتعليق عليها . ومالك : يعنى بنى مالك بن زيد مناة بن تميم ابن مر بن أد . وعمرو : يعنى بنى عمرو بن تميم بن مر بن أد . وبنو سعد : بنو سعد بن زيد مناة بن تميم بن مر بن أد . هذا وذو الرمة كما تعلم من بنى عدى بن عبد مناة بن أد . فهم أبناء عمومة من قبل جددهم الأعلى : « أد بن طابخة بن إلياس بن مضر » .

(٤) يربوع : يعنى بنى يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم بن مر بن أد . زهاء : قدر ، يقال : كم زهاؤهم ؟ أى قدرهم وحزورهم ، وأراد هنا : الجمع الكثيف والعدد الكثير . وزهاء الليل : شخصه ، أى هم كالليل في سواده من كثرتهم واجتماعهم . النكايه : ما تصيب به عدوك من القتل والجراحة والهزيمة . والرغد : العطاء والصلة تعين بها المحتاج وغير المحتاج ، يقول : هم أولو بأس شديد في الحرب ، وكرم وسماحة في الأزمات .

فقال له الفرزدق : لا تعودنَّ فيها ، فأنا أحقُّ بها منك ! قال : والله لا أعودُ فيها ولا أنشدُها أبداً إلا لك .

فهي في قصيدة الفرزدق التي يقولُ فيها :  
وكنَّا إذا القيسيُّ نَبَّ عتودهُ      ضربناه فوق الأنثيينِ على الكردِ<sup>(١)</sup>  
الأنثيان : الأذنان . والكردُ : العنق .

٦٨٩ —<sup>(٢)</sup> أخبرنا أبو خليفة ، أخبرنا محمد بن سلام ، حدَّثني أبو العرَّاف قال : مرَّ ذو الرمة بمنزلٍ لأمرئ القيس بن زيد مناة ، يقال له « مرأةة » ، به نخلٌ ، فلم يُنزِله ولم يقرُّوه ، فقال :  
نزلنا ، وقد طال النهارُ وأوقدتُ      علينا حصي المعزاء شمسُ تنالها<sup>(٣)</sup>

(١) القيسي : نسبة إلى قيس عيلان ، يعنى الراعى النخري وقومه ، وهم من قيس عيلان . والعتود : من أولاد المعزى ، هو الجدى إذا رعى وقوى وبلغ السفاد . ونب التيس : صوت وصاح عند الهياج والسفاد . ونب العتود : مثل لمن ظن في نفسه القوة فاستكبر ورام أمراً . هذا وقد روى أبو الفرج هذا الخبر ، وفيه : « أن ذا الرمة كان بكازمة ينشد ، فتدلى عليه الفرزدق وراويته من نعب كازمة ، فوفقا ، فلما فرغ ذو الرمة ، حسر الفرزدق عن وجهه وقال لراويته عبيد : يا عبيد ! اضمم إليك هذه الأبيات ! قال له ذو الرمة : نشدتك الله يا أبا فراس ! فقال له : أنا أحقُّ بها منك » . وهذا سطو عارم ، ولا يزال في زماننا من يفعل مثله ، ولكن بلا جرأة كجرأة الفرزدق ، بل بالتخفي والتلصص وأخلاق أهل النذالة .

(٢) روى هذه الأخبار من ٦٨٩ — ٦٩٤ أبو الفرج في أغانيه ٨ : ٥٥ ، ١٦ : ١١٢ ، مع بعض الاختلاف بين روايتي أبي الفرج في الترتيب ، والتي في الطبقات هي روايته في الجزء ١٦ : ١١٢ . بنو امرئ القيس بن زيد مناة بن تميم بن مر بن أد ، من بني عمومة ذى الرمة ، انظر ما مضى ص : ٤٧٠ رقم : ٣ . ومراة : قرية بالجمامة لبني امرئ القيس بن زيد مناة ، بينها وبين ذات غسل مرحلة على طريق النجاج . وفي هذه القصيدة مدح ذو الرمة بهجساً صاحب ذات غسل ، وهو من بني امرئ القيس أيضاً . أنزله : أضافه في منزله . وقرى الضيف يقر به : أضافه وأطعمه وأكرمه .

(٣) ديوانه : ٤٥٢ ، مع اختلاف في الرواية والترتيب ، وهي قصيدة رفيعة رقيقة النسب . رواية الديوان « غار النهار » : أى اشتد حره والغائرة : نصف النهار عندها وقت القيلولة . و « طال النهار » في مثل معناه ، أى ارتفعت الشمس منذ شروقها . والمعزاء والأمعر : الأرض الخزنة الغليظة ذات الحجارة ، وجمعه أماعر . والأرض إذا كثر حصاها فذلك أشد لحرها . وقوله : « شمس تنالها » ، يقول : كأنك تنالها بيدك من قربها ودنوها من الأرض .

أَنخْنَا فَظَلَّلْنَا بِأَبْرَادِ يُمْنَةَ عِتَاقٍ ، وَأَسْيَافِ قَدِيمِ صِقَالِهَا<sup>(١)</sup>  
 فَلَمَّا رَأَى أَهْلُ مَرَأَةَ أَغْلَقُوا مَخَادِعَ لَمْ تُرْفَعِ لِخَيْرِ ظِلَالِهَا<sup>(٢)</sup>  
 وَقَدْ سُمِّيَتْ بِأَسْمِ امْرِئِ الْقَيْسِ قَرْيَةً كِرَامٌ صَوَادِيهَا لِثَامٍ رِجَالِهَا<sup>(٣)</sup>  
 فَلَجَّ الْهَجَاءُ بَيْنَ ذِي الرُّمَّةِ وَبَيْنَ هِشَامِ الْمُرِّيِّ<sup>(٤)</sup> .

٦٩٠ - فرَّ الفرزدقُ بذى الرُّمَّةِ وهو يُنشد :

وَقَفْتُ عَلَى رُبْعِ لَمِيَّةٍ نَاقَتِي فَمَازِلْتُ أَبِيكَ عِنْدَهُ وَأَخَاطِبُهُ  
 وَأَسْقِيهِ ، حَتَّى كَادَ - مِمَّا أَثْبُهُ - تُكَلِّمُنِي أَحْجَارُهُ وَمَلَاعِبُهُ<sup>(٥)</sup>

(١) رواية الديوان :

بَلَيْنَا عَلَيْنَا ظِلَّ أَبْرَادِ يُمْنَةَ عَلَى سَمَكِ أَسْيَافِ قَدِيمِ صِقَالِهَا

والمحنة : ضرب من برود اليمن معصب . عتاق جمع عتيق : وهو الذى بلغ الغاية فى الجودة والحسن .  
 والسماك : القامة . سمك الله السماء سمكاً : رفعها ، وسمك البيت : رفعه على العمدة . صقل السيف صقلاً  
 وصقلاً : جلاه ، يصفها بالقدم لجودتها وحسن مضائها . جعلوا السيوف عمداً للظلة التى بنوها ،  
 يقول ذلك تمدحاً ببأسهم .

(٢) رواية الديوان « غلقت دساكر » ، هى فى الأصل جمع دسكرة : وهى بناء كالقصر  
 حوله بيوت الأعاجم ، يكون فيها الشراب والملاهى ، وأراد بها هنا البيوت عامة . والمخادع جمع مخدع  
 (بضم الميم وسكون الخاء وفتح الدال) : وهو البيت الصغير يكون داخل البيت الكبير . وأراد أيضاً  
 البيوت عامة . يقول : هى بيوت لا تظل خيراً ، بل لئوماً ونخسة .

(٣) يقول : سميت « مرأة » باسم امرئ القيس ، فليتها كانت كريمة كاسمها ، ولكن كرم  
 نياتها ولؤم أهلها . والصوادى جمع صادية : وهى النخل التى بلغت عروقها الماء وطالت ، فهى لا تحتاج  
 إلى سقى .

(٤) هشام المرئى : راجز من بنى امرئ القيس بن زيد مناة ، لم أعرف رجزه ولا نسبه .

(٥) ديوانه : ٣٨ . وأسقاه يسقيه : دعا له بالسقيا ، أى سقاك الله . وبته همه : شكاً إليه همه .



فقال الفرزدقُ أَلْهَاكَ التَّبَكَاءُ فِي الدِّيَارِ ، وَالْعَبْدُ يُرَجِّزُ بِكَ فِي  
الْمَقْبَرَةِ ١ - يَعْنِي هِشَامًا<sup>(١)</sup> .

٦٩١ - وَكَانَ ذُو الرُّمَّةِ مُسْتَعْلِيًا هِشَامًا ، حَتَّى لَقِيَ جَرِيرٌ هِشَامًا  
فَقَالَ : غَلَبَكَ الْعَبْدُ ! - يَعْنِي ذَا الرُّمَّةِ . قَالَ : فَمَا أَصْنَعُ يَا أَبَا حَزْرَةَ ، وَأَنَا  
رَاجِزٌ وَهُوَ يُقَصِّدُ ، وَالرَّجَزُ لَا يَقُومُ لِلْقَصِيدِ فِي الْهَجَاءِ ؟ فَلَوْ رَفَدْتَنِي<sup>(٢)</sup> !  
فَقَالَ لَهُ جَرِيرٌ - لِهَيْمَتِهِ ذَا الرُّمَّةِ وَمِثْلِهِ إِلَى الْفَرَزْدَقِ - قُلْ لَهُ :

غَضِبْتَ لِرَهْطٍ مِنْ عَدِيٍّ تَشَمَّسُوا      وَفِي أَيِّ يَوْمٍ لَمْ تَشَمَّسْ رِحَالَهَا<sup>(٣)</sup>  
وَفِيمَ عَدِيٍّ عَبْدٌ تِيمٌ مِنَ الْعَمَلَا      وَأَيَّامِنَا اللَّاتِي يُعَدُّ فَعَالَهَا<sup>(٤)</sup> ؟

(١) بكى الرجل يبكي بكى وبكاء وتبكاء . وبكاء الدير : هو البكاء على أهلها الذين  
فارقوها وتركوها خلاء ، يذكرهم الشاعر فيبكي أيامه مع أهل مودته أو صاحبه . ورجز يرجز :  
قال الرجز : والمقبرة ، فسرها صاحب الأغاني في الرواية الأخرى فقال : « مقبرة بنى حصن » ، وهي  
مكان بالبصرة ، نسبت إلى عبد الله بن حصن أحد بنى عبيد بن ثعلبة ، انظر هذا ص : ٣٤٧ وتاريخ  
الطبري ٥ : ١٧٧ ، ٦ : ١٢٦ ، والظاهر أنها كانت مقبرة قبل أن يتم بناء البصرة ، ثم دخلت في  
أرض البناء فكانت سوقاً ، وبقي اسم المقبرة لها .

(٢) رفده : أعانه ونصره . وهذا باب معروف عند الشعراء ، يعين بعضهم بعضاً بأبيات يقولها ثم  
يسوغه انتحاليها لنفسه .

(٣) ديوان جرير : ٤٨٦ والمراجع السالفة ، ويروى « غضبت لرحل » و « عجبت لرحل » .  
تشمس : قعد في الشمس أو انتصب لها . ورواية « لرهط » بينة ، أما رواية « لرحل » فعندى أن رحلا جمع  
راحل ، كراكب وركب وصاحب وصحب ، والراجل : الذى رحل بغيره أى وضع عليه رحله للسفر ،  
فهو صاحب رحل ، ولم أره في كتب اللغة . وعدى : رهط ذى الرمة كما مضى آنفاً . يقول له : غضبت  
على أهل امرأة إذ أبوا أن ينزلوا رحالكم في ظلال ديارهم ، فتنى رضى أحد من الناس أن ينزل ركباً من  
بنى عدى في ظل داره ؟ فكيف تغضب لما تعودتموه وألفتتموه من النزول في الشمس دون ظلال البيوت ؟

(٤) في الديوان والأغاني والمطبوعة من الطبقات : « عند تيم » ، وهو خطأ محض لا معنى له .  
وعدى بن عبد مناة بن أد ، أخو تيم بن عبد مناة بن أد ، يقول : ليس عدى أخا تيم ، بل هو عبده ،  
فأين هم من المعالي ومن مثل فعالنا وما ثرنا وأيامنا ، وهم عبيد لثام لقوم لثام ؟

وَصَبَّةٌ عُمِّيٌّ ، يَا ابْنَ جَلٍّ ، فَلَا تَرْمُ  
 مَسَاعِي قَوْمٍ لَيْسَ مِنْكَ سِجَالُهَا (١)  
 يُعَاشِي عَدِيًّا لَوْمُهَا ، لَا تُجْنُهُ  
 مِنْ النَّاسِ مَا مَاشَتْ عَدِيًّا ظِلًّا لَهَا (٢)  
 فَقُلْ لِعَدِيٍّ تَسْتَعِينُ بِنِسَائِهَا  
 عَلَيَّ ، فَقَدْ أَعْيَى عَدِيًّا رِجَالُهَا  
 أَذَا الرُّمِّ ، قَدْ قَلَدْتَ قَوْمَكَ رُمَّةً  
 بِطِيئًا بِأَيْدِي الْمُطْلِقِينَ أَنْحِلًا لَهَا (٣)

٦٩٢ — قال ابن سلام فحدثني أبو الغرّاف قال : لما بلغت الأبيات  
 ذا الرُّمّة قال : والله ما هذا بكلام هشامٍ ، ولكنه كلام ابن الأتّان (٤) .

٦٩٣ — قال : وحدثني أبو البيداء قال : لما سمعها قال : هو والله

شِعْرُ حَنْظَلِيٍّ عَدَوِيٍّ (٥) .

(١) ضبة بن أد ، أخو عبد مناة بن أد ، أبو تميم وعدى . وضبة عم بني امرئ القيس بن زيد مناة  
 بن تميم بن مر بن أد . وكانت ضبة قد خرجت من الرباب (والرباب : هم بنو عبد مناة بن أد) ،  
 فذلك جعله هشام عما له دون عبد مناة بن أد . ابن جل : يعنى ذا الرمة ، وإن لم يكن من بني جل بن  
 عدى بن عبد مناة بن أد ، بل هو من بني أخيه ملكان بن عدى بن عبد مناة بن أد . والسجال والمساجلة :  
 المباراة والمفاخرة ، وأصله أن يستق ساقيان ، فيخرج كل واحد منهما في مجله (أى دلوه) مثل ما يخرج  
 الآخر ، فأيهما نكل وكل فقد غلب . يقول : ليس يأتي من مثلك سجالها ومفاخرتها . « ليس منك » :  
 ليس من شأنك ولا من طاقتك .

(٢) ماشاء : مشى معه ولزمه . أجن الشيء : كتمه وستره وأخفاه ، يقول : لا تطيق أن تستر  
 لؤمها من الناس لظهوره في وجوههم وأفعالهم وهيئاتهم ، فهو يصحبه ظاهراً كصحبة الظل .

(٣) ذا الرم : يعنى ذا الرمة ، فرخم . قلده الشيء : ألزمه أياه ، كأنه ألبسه أياه كالقلادة في  
 العنق . والرمة : قطعة الحبل يشد بها الأسير أو القاتل إذا قيد إلى القتل . يقول : هجوتني فكسبت قوماً  
 عاراً باقياً لا ينفك ، يعنى هجاءه بني عدى .

(٤) ابن الأتّان : يعنى جريراً ، انظر ما مضى ص : ٣١٤ رقم : ٢ ، وهو لقب لجرير نزه  
 به الفرزدق .

(٥) في المطبوعتين : « حنظلي غدري » ، وفي الأغاني ١٦ : ١١٢ « حنظلي غدري » ، وكتلتاهما  
 خطأ محض . وفي الأغاني ٨ : ٥٦ : « هذا كلام نجدي حنظلي » ، وهو صواب . والذى أثبتته في صلب  
 المتن استظهار من عندي ، وهو الصواب فيما أرجح ، فجيرير من بني يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد

٦٩٤ - وَغَلَبَ هِشَامٌ عَلَى ذِي الرُّمَّةِ (١) .

\* \* \*

٦٩٥ - [وكان ذو الرمة يَتَشَبَّهُ بِمَيِّ بِنْتِ طَلِيبَةَ بْنِ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ - الْمُتَقَرِّيِّ، وكانت كَنْزَةَ أُمَّةً مَوْلَدَةً لِأَلِ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ - وهي أم سَهْمِ ابْنِ بُرْدَةَ اللَّبْنِ، الذي قتله سِنَانُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ الْقَشِيرِيِّ، أَيَّامَ مُحَمَّدِ بْنِ سَلِيْمَانَ (٣) - فقالت كَنْزَةُ:]

مئة بن تميم، فهذا قوله « حنظلي ». وأم حنظلة بن مالك، جده الأعلى، هي النوار بنت جل بن عدى بن عبد مئة بن أد، عدوية من رهط ذى الرمة، وهي عمته، وجدة جرير أيضاً من قبل جده الأعلى. وقد فخر بها جرير فيما مضى، انظر ص ٢٦، ٢٧ التعليق رقم ٦. وذلك أحرى أن يكون ما أرادته ذو الرمة، يقول: أعرف في شعره أثر أخواله بنى عدى.

(١) وهنا انتهى الحرم الطويل الذى بدأ منذ رقم : ٥٩٨ .

(٢) نقلت صدر هذا الخبر إلى آخر القوس، من الأغاني ١٦ : ١١٤، ولم ينسبه أبو الفرج إلى ابن سلام، ولكنه على عادته ذكر قبله خبراً عن محمد بن سلام، ثم فصل بخبر آخر، ثم عاد إلى الرواية عن ابن سلام. وذلك كعادته التى استظهرتها من مراجعة نصه على نص الطبقات. ودلنى على ذلك أيضاً أن نسختي المخطوطة تبدأ بقوله: [ثم اطلع على أن كَنْزَةَ قَالَتْهَا . . .]، وهو آخر نص الأغاني أيضاً. فلذلك صدرت به هذه الجملة، لأنها منه.

(٣) هذا موضع لم أستطع تحقيقه كما أحب، ولكنى وقفت على بعض الصواب فيه. فى الأغاني مكان « كَنْزَةَ » « كثيرة »، وهو خطأ، دل عليه ما فى المخطوطة عند آخر الخبر. وفى القاموس (كَنْز): « وكنزة اسم أم شملة بن برد المتقرى » ومثله فى شرح شواهد الألفية للعيني ٤ : ١٢، وشرح الحماسة ٤ : ٥٣. ثم خالف صاحب الأغاني فقال هنا « سهم بن بردة اللبن »، ثم قال فى ١٦ : ١١٦ : « وكان لها بنت عم من ولد قيس، يقال لها كثيرة أم سلمة »، ثم قال أيضاً: « إن كثيرة مولاة لهم، وهى أم سلمة اللص، الذى قتلتها خليل محمد بن سليمان ». وهنا إشكالان: الأول فى اسمه أهو: سهم، أو سلمة، أو شملة؟ فرأيت صاحب القاموس ذكره مرة فى (كَنْز) « شملة بن برد »، ثم ذكره فى (خييس) كما سيأتى « سهم بن بردة ». ثم رأيت ابن حزم فى الجمهرة ٢٠٦ يقول: « وشملة بن بردة بن مقاتل بن طلحة بن قيس بن عاصم، كان خرج بالبادية، فقتله محمد بن سليمان بن على بن عبد الله بن العباس فى الحرب ». فكان الصواب « شملة »، ولا أقطع.

والإشكال الثانى قوله: « اللبن »، أهو مصحف؟ أهو نبز أو لقب؟ أم هو « اللص » كما ذكر فى روايته الأخرى؟ أما اللص فصواب بلا ريب، لأن ابن حزم قال عنه: « وكان خرج بالبادية »، وهم كانوا يسمون كثيراً من الخوارج اللصوص، كما فعلوا فى عبيد الله بن الحر الجعفي وغيره.

عَلَى وَجْهِ مَيِّ مَسْحَةٍ مِنْ مَلَاخَةٍ وَتَحْتَ الشَّيْبِ الْخِزْيُ، لَوْ كَانَ بَادِيًا<sup>(١)</sup>  
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَاءَ يَخْبِثُ طَعْمُهُ وَلَوْ كَانَ لَوْنُ الْمَاءِ فِي الْعَيْنِ صَافِيًا

وَنَحَلَتْهَا ذَا الرُّمَّةَ . فَاْمْتَعَضَ مِنْ ذَلِكَ ، وَحَلَفَ بِجَهْدِ أَيْمَانِهِ مَا قَالَهَا ،  
قَالَ : وَكَيْفَ أَقُولُ هَذَا وَقَدْ قَطَعْتُ دَهْرِي وَأَفْنَيْتُ شَبَابِي أَشْبَبَ بِهَا  
وَأَمَدَحَهَا<sup>(٢)</sup> ! ثم أقول هذا !! ] ،<sup>(٣)</sup> [ ثم أطلع على أن كنزة قالتها ونحلتها إياه .

٦٩٦ — <sup>(٤)</sup> وأخبرني أبو سوار الغنوي ، وكان فصيحًا ، قال : رأيتُ  
مِيًّا ورأيتُ معها بَيْنَيْنَ لَهَا ، [ صِغَارُهُ ] . قلت : فَصِفْهَا . قال : مَسْنُونَةٌ  
الْوَجْهَ ، طَوِيلَةَ الْخَدَّيْنِ ، شَمَاءُ الْأَنْفِ ، عَلَيْهَا وَسْمٌ جَمَالٌ ، فَقَالَتْ لِي :  
مَا تَلَقَّيْتُ بِأَحَدٍ مِنْ هَؤُلَاءِ إِلَّا فِي الْإِبِلِ . قلت له : فَكَانَتْ تُنَشِّدُكَ مَا قَالَ  
فِيهَا ذُو الرَّمَّةِ ؟ قَالَ : إِي وَاللَّهِ ، تَسْحُ سَحًّا مَا رَأَى مِثْلَهُ أَحَدٌ<sup>(٥)</sup> .

وفي أصل الأغاني أيضاً « سنان بن محسر القشيري » ، وهو خطأ ، فقد جاء في القاموس ( خيس ) :  
« وسنان بن الخيس — كحدث — قاتل سهم بن بردة » ، وجاء ذكره في تاريخ الطبري : ٩ : ٢٥٤  
(حوادث سنة ١٤٥) : « أبوهراسة سنان بن خيس القشيري » . وأظن أن قتل شملة كان في حوادث تلك  
السنة من حرب إبراهيم بن عبد الله بن حسن ، حين خرج بالبصرة ، فحارب أبا جعفر المنصور .  
هذا غاية ما بلغه جهدي ، فأرجو أن أجد بعد من يدلني على تحقيق ما توقفت فيه .

( ١ ) انظر زيادات ديوانه : ٦٧٥ ، وأمال الزجاجة : ٥٧ ، وشرح الحماسة ٤ : ٥٣ .

( ٢ ) في الأغاني : « أشبب بها وأمنقها » ، وليس لها معنى ، وأظن هذا صوابها .

( ٣ ) من هذا الموضع تبدأ مخطوئتنا ، وانظر ما كتبناه آنفاً في التعليق على أول هذا الخبر .

( ٤ ) الأغاني ١٦ : ١١٥ ، مع قليل اختلاف ، والزيادة منه .

( ٥ ) رجل مسنون الوجه : مخروط الوجه مصقوله ، في أنفه ووجهه طول . شاء الأنف ،

من شم الأنف : وهو ارتفاع القصبة وحسنها واستواء أعلاها ، ودقتها ، وانتصاب أرنبتها وورودها ،

فإذا كان فيها احديداب فذلك اللقنا ، ورجل أفتى الأنف . الوسم : الأثر ، كأنه حسن ثابت لم

تغيره الأيام ، ومنه رجل وسم وامرأة وسمية ، وامرأة ذات ميسم : عليها أثر الجمال الباقي . تلقت المرأة ،

وهي متلق : قبلت ماء الرجل وأرتجت عليه وعلقت ، أي حملت . سح المطر : سال واشتد انصبابه .

يعني كثرة إنشادها وتتابعه ، لحفظها أكثر شعر ذي الرمة .

٦٩٧ — قال : وَحَدَّثَنِي أَبُو يَحْيَى الضَّبِّي قَالَ : لَقِيَ ذُو الرِّمَّةِ رُوْبَةَ ،  
فَقَالَ لَهُ ذُو الرِّمَّةِ : مَا يَعْنِي الرَّاعِي بِقَوْلِهِ :

أَنَاخًا بِأَشْوَالٍ طُرُوقًا بِحُبَّةٍ قَلِيلًا ، وَقَدْ أَقْعَى سُهَيْلٌ فَعَرَدًا (١)  
فَجَعَلَ رُوْبَةَ يَقَعُ مَرَّةً هُهْنًا وَمَرَّةً هُهْنًا ، إِلَى أَنْ قَالَ : هِيَ أَرْضٌ  
بَيْنَ الْمَكْلَثَةِ وَالْمُجْدِبَةِ . وَكَذَلِكَ هِيَ .

٦٩٨ — قال : وَكَانَ ذُو الرِّمَّةِ أَيْضًا يَنْسِبُ بِحَرَفاءَ ، إِحْدَى نِسَاءِ  
بَنِي عَامِرِ بْنِ رَبِيعَةَ (٢) ، وَكَانَتْ تَحُلُّ فَلَجَةَ وَيَمُرُّ بِهَا الْحَاجُّ (٣) ، فَتَقْعُدُ

(١) رواه أبو الفرج في أغانيه ١٦ : ١١٤ ، عن محمد بن سلام عن أبي الغراف ، لا عن أبي يحيى الضبي ، مع بعض الاختلاف . ورواها كلها أيضاً صاحب اللسان (خبث) ، والمخصص ١٠ : ١٧٣ ، والبيت في اللسان أيضاً (عرد) . روايات اللسان والمخصص متفقة هكذا :

أَنَاخًا بِأَشْوَالٍ إِلَى أَهْلِ حُبَّةٍ طُرُوقًا وَقَدْ أَقْعَى سُهَيْلٌ فَعَرَدًا  
ورواية الأغاني عن ابن سلام عن أبي الغراف ، تخالف رواية ابن سلام هذه عن أبي يحيى الضبي وهي :

أَنَاخًا بِأَسْوَا الظَّنِّ ، تُمَّتَ عَرَسًا قَلِيلًا ، وَقَدْ أَقْعَى سُهَيْلٌ فَعَرَدًا  
فهذه الرواية تجعل سؤال ذي الرمة رُوْبَةَ عن قوله « بأسوا الظن » ، وتفسيرها أن ذلك كناية عن الأرض بين المكثثة والمجدبة ، أي لا هي مخصبة ولا هي مجدبة ، فإذا انتهى إليها المنتجع ساء ظنه بها ، وغلب عليه اليأس من أن يجد فيها كلاً يرضى . ولم أجد رواية الأغاني ، وإن كنت لا أشك في أني قرأتها في كتاب لا أدري ما هو ، وأظن أني قرأت لها تفسيراً كالذي قلت أو سواء .

وهذا تفسير رواية الطبقات . الأشوال جمع شول ، وشول جمع شائلة : وهي الناقة أنى عليها من حملها أو وضعها سبعة أشهر فخف لبنها ، ولم يبق في ضروعها إلا شول من اللبن ، أي بقية . وتنقص ألبانها إذا فصل ولدها عند طلوع سهيل ، فلا تزال شولا حتى يرسل فيها الفحل . وطرق القوم يطرقهم طروقاً : جاءهم ليلاً . وتفسير حبة : في كلام رُوْبَةَ بعد . عرد النجم : إذا مال للغروب بعد ما يكبد السماء . وأقعى : ارتفع ثم لم يبرح ، من إقعاء الجالس على استه مفترشاً رجليه ناصباً ساقيه وفخذيه ، وهي جلسة المستوفز والمتحفز غير المتسكن من جلسته .

(٢) الأغاني ١٦ : ١١٩ . وهي من بني ربيعة البكاء بن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، من قيس عيلان .

(٣) في الأغاني وغيره « فليجا » . وقد ذكر ياقوت « فليجة » فقال : منزل على طريق مكة من البصرة على أبرق حجر ، وهو لبني البكاء .

لَهُمْ وَتُحَدِّثُهُمْ وَتُهَادِيهِمْ وَتَقُولُ : أَنَا مَنْسِكٌ مِنْ مَنَاسِكِ الْحَجِّ . ثُمَّ كَانَتْ تَجْلِسُ مَعَهَا فَاطِمَةُ أَبَدَتْهَا ، فَخَدَّتْنِي مِنْ رَأَاهَا قَالَ : لِمَ تَكُنِ فَاطِمَةُ مِثْلَهَا . وَإِنَّمَا قَالَتْ : « أَنَا مِنْ مَنَاسِكِ الْحَجِّ » لِقَوْلِ ذِي الرِّمَّةِ (١) :

تَمَامُ الْحَجِّ أَنْ تَقِفَ الْمَطَايَا عَلَى خَرَاقَاءٍ وَأَضِيعَةَ اللَّثَامِ (٢)

٦٩٩ — وَقَالَ فِيهَا :

أَعْنُ تَرَسَّمْتِ مِنْ خَرَاقَاءٍ مَبْرُزَةٍ مَاءَ الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنَيْكَ مَسْجُومٍ (٣)

تَثْنِي الْخِمَارَ عَلَى عِرْنِينَ أَرْبَبَةٍ شَمَاءَ ، مَارِنُهَا بِالْمِسْكِ مَرْتُومٍ (٤)

(١) المنسك من النسك : وهو الطاعة والعبادة وكل ما تقرب به إلى رب العالمين . والمنسك : الموضوع المعتاد الذي تعاده لعبادة أو ذبيحة ، وبه سميت أمور الحج كلها مناسك .  
(٢) ديوانه (زيادات) : ٦٧٣ . واللثام : الثقب أو القناع ترده المرأة على فيها تسره .  
يعنى أنها متنقبة ، انظر البيت الآتي في الفقرة التالية .

(٣) ديوانه : ٥٩٧ ، قصيدة طويلة من روائع الشعر والبيان . « أعن » أصلها « أن » وبنو تميم وبنو أسد تقلب الهمزة عيناً في « أن وأن » خاصة ، لكثرة استعمالها ، وهي المسابة عنعنة تميم . وذو الرمة من بني عبد مناة بن أد ، عمومة بني تميم بن مر بن أد ، فالعننة إذن ليست قاصرة على بني تميم وبني أسد . وترسم الديار : نظر في رسومها وما بقي من آثارها متأملاً متفرساً متذكراً . مجمت العين اللمع : صيته بالبكاء صباً فهو دمع ساجم ومسجوم . والصبابة : رقة الشوق . يعجب لبكائه من رؤية آثار دارها .  
(٤) بينه وبين البيت السالف عشرون بيتاً . تثني الخمار : تعطفه وترده على طرف أنفها . والخمار : ما تغطي به المرأة رأسها . والعرنين : ما تحت مجتمع الحاجبين من الأنف ، وهو أوله حيث يكون الشمم ، وهو أيضاً ما صلب من الأنف . والأرنبة : طرف الأنف الذي يمس الأرض إذا سجدت على استواء جبهتك . وشاه : فيها شمم وارتفاع ، والشمم من كرم الأصل وعتقه ، وهو من خصائص آباءنا العرب . ومارن الأنف : ما لان منه منحدرًا عن عظم القصبة ، وفيه المنخران . رثمت المرأة أنفها بالطيب : طلته . ولم يرد ذو الرمة أنها طلّت أنفها طيباً ، فليس هذا من حسنها في شيء ، بل أراد أنها طيبة النفس يحيل لمن شمها أنها رثمت أنفها بطيب . يذكر عتق آباءها ، وتماخى خلقها ، وبقاء مطعمها ، وما هي فيه من الصحة والنظام ونظافة البدن ، فلذلك طابت رائحتها .

٧٠٠ - وكانت مَيَّةٌ عِنْدَ ابْنِ عَمِّ لَهَا يُقَالُ لَهُ عَاصِمٌ ، فِيهِ يَقُولُ

ذُو الرُّمَّةِ :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَمُوتَنَّ عَاصِمٌ      وَلَمْ تَشْتَعِبْنِي لِلْمَنَايَا شَعُوبُهَا<sup>(١)</sup>  
رَمَى اللَّهُ مِنْ حَتْفِ الْمَنِيَّةِ عَاصِمًا      بِقَاصِمَةٍ يُدْعَى لَهَا فَيُجِيبُهَا<sup>(٢)</sup>

٧٠١ - قَالَ وَحَدَّثَنِي أَبِي - سَلَامٌ - قَالَ : دَخَلْتُ عَلَى خَرَقَاءَ

فَقَالَتْ : أَخْرِجِي يَا فَاطِمَةُ ! تَعْنِي ابْنَتَهَا - نَخَرَجْتَ أَمْرًا جَمِيلَةً ،  
وَلَيْسَتْ كَأُمَّيَا .

٧٠٢ - <sup>(٣)</sup> [ قَالَ ابْنُ سَلَامٍ فِي خَبْرِهِ : وَأَرْسَلْتُ خَرَقَاءَ ، إِلَى

الْقُحَيْفِ الْعَقِيلِي تَسْأَلُهُ أَنْ يُشَبِّبَ بِهَا فَقَالَ :

لَقَدْ أَرْسَلْتُ خَرَقَاءَ نَحْوِي جَرِيهَا      لِتَجْعَلَنِي خَرَقَاءَ فِيمَنْ أَصَلَّتِ<sup>(٤)</sup>

(١) ديوانه : ٦٧ . شعوب : اسم المنية ، الموت ، لأنها تشعب الناس أى تفرقهم وتذهب بهم . يقال شعبته شعوب ، فانشعب : كأنها نزعته من بين أصحابه ، فشتت به وبهم ، ففارقهم فراقاً لا رجعة له . وقول ذى الرمة « تشعبني » بئى من شعب « اشتعب » كأنها تنتزعه انزعاعاً شديداً . وهو بناء عربى صحيح ، لم تذكره كتب اللغة . وهو يرجو فى هذا البيت أن يموت عاصم قبل أن يموت هو ، حتى يخلو له وجهه !

(٢) الحتف : الهلاك والموت . ثم جعله ذو الرمة صفة أضافها إلى موصوفها ، كأنه قال « من مهلك المنية » . وقد جعلها الآخر صفة أيضاً ، فقال يصف الحية والحاوى الذى أخرجها :

وَالْحَيَّةُ الْحَتْفَةُ الرُّقْشَاءُ ، أَخْرَجَهَا      مِنْ بَيْتِهَا أَمْنَاتُ اللَّهِ وَالْكَلِمُ

وَالْقَاصِمَةُ : الَّتِي تَكْسِرُ الظُّهْرَ فَتَقْتُلُ . يُقَالُ : قَصَمَ اللَّهُ ظَهْرَهُ : أَيْ دَفَعَهُ فَكَسَرَهُ فَأَهْلَكَهُ .

(٣) هذا الخبر نقلته من الأغاني ١٦ : ١١٩ ، وقد ذكره فى أثر الخبر رقم : ٦٩٨ .

وانظر الأغاني ٢٠ : ١٤١ . ثم انظر أخبار القحيف فى رقم : ٨١٥ ، ٨٢٢ - ٨٢٤ .

(٤) الجرى : الرسول والحادم ، لأنه يجرى فى حاجتك . أصلت : فتنته ، فضلته

وخرقاه لا تزادُ إلا ملاحَةً ولو عمّرتَ تعميرَ نُوحٍ وجَلّتِ<sup>(١)</sup>

٧٠٣ — <sup>(٢)</sup> [قال وحدثني سعيد] بن أبي عديّ الفقيه قال : قال

ذو الرِّمّة : بلغتُ نصفَ عُمرِ الهرمِ ، أنا ابنُ أربعين سنة . قال : ولم يبقَ  
ذو الرِّمّة بعدَ ذلك إلا قليلاً ، [لأنه مات شاباً] .

٧٠٤ — <sup>(٣)</sup> [قال ابن سلام : وحدثني أبو الغرّاف ، أنه مات وهو

يريدُ هشاماً ، وقال في طريقه ذلك :

بلادُها أهْلونَ لستُ ابنُ أهْلِها وأخرى بها أهْلونَ ليس لها أهْلٌ<sup>(٤)</sup>

\* \* \*

٧٠٥ — قال : وكانوا إخوةً ثلاثةً<sup>(٥)</sup> : غيلان [وهو] ذو الرِّمّة ، وأوفى ،

ومسعود [بنو عُقبَة] ، فهلك أوفى ، ثم هلك ذو الرِّمّة ، فقال مسعود :

(١) جل الرجل جلّالا : كبر واحتلّك وأسّن ، وعظّم في عيون الناس من كبره : وقد ذكر  
الله تعالى وهو أصدق القائلين تعمير نوح فقال : « وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ فَلَبِثَ فِيهِمْ  
أَلْفَ سَنَةٍ إِلَّا خَمْسِينَ عَامًا فَأَخَذَهُمُ الطُّوفَانُ وَهُمْ ظَالِمُونَ » .

(٢) رواه أبو الفرج في الأغاني ١٦ : ١٢١

(٣) هذا الخبر رواه أبو الفرج في أغانيه ١٦ : ١٢١ في إثر الخبر السالف ، فألحقته به ،  
وإن لم يكن في المخطوطة .

(٤) ديوانه : ٤٥٨ .

(٥) هكذا قال ابن سلام وابن دريد في الاشتقاق : ١١٦ . وقال ابن قتيبة في الشعر والشعراء :

« وكان لذى الرمة إخوة ثلاثة : هشام وأوفى ومسعود » فجعلهم أربعة إخوة . والصواب ما قاله أبو الفرج  
في أغانيه ١٦ : ١٠٧ عن ابن الأعرابي أنه « كان له إخوة ثلاثة هم : مسعود وجرفاس وهشام ، كلهم  
شعراء . وأخوه هشام هو الذي رباه » . ويدل على ذلك شعر ذى الرمة نفسه . ولا يبعد أن يكون جرفاس ،  
لقب أوفى بن عقبة (أخي ذى الرمة) ، ولكنه غير أوفى بن دهم ، الذي جاء ذكره في شعر مسعود إذ يقول  
قبل هذين البيتين :



تَعَزَّيْتُ عَنْ أَوْفَى بَغْيِلَانَ بَعْدَهُ [عِزَاءٌ، وَجَفَنُ الْعَيْنِ مِلَانٌ مُتَرَعٌ<sup>(١)</sup>]  
وَلَمْ يُنْسِنِ أَوْفَى الْمُصِيبَاتُ بَعْدَهُ ، وَلَكِنَّ نَكَأَ الْقَرَحَ بِالْقَرَحِ أَوْجَعُ ]

٧٠٦ - ولمسعودٍ يقول ذو الرمة :

بَلْ عَجِبْتَ أُخْتُ بَنِي لَبِيدٍ      قَدْ هَزَّتْ مِنِّي وَمِنْ مَسْعُودٍ<sup>(٢)</sup>  
رَأَتْ غُلَامِي سَفْرٍ بَعِيدٍ      يَدَّرَعَانِ اللَّيْلَ ذَا السُّدُودِ<sup>(٣)</sup>  
مِثْلَ أَدْرَاعِ الْيَلْمَقِ الْجَدِيدِ      أَمَا بِكُلِّ كَوْكَبٍ حَرِيدٍ<sup>(٤)</sup>

نَعَى الرِّكْبَ أَوْفَى ، حِينَ آتَى رِكَابَهُمْ      لَعَمْرِي لَقَدْ جَاءُوا بِشَرٍّ فَأَوْجَعُوا  
نَعَوْا بِاسِقِ الْأَحْلَاقِ لَا يُخْلَقُونَهُ      تَكَادُ الْجِبَالُ الصُّمُّ مِنْهُ تَصَدَّعُ  
خَوَى الْمَسْجِدُ الْمَعْمُورُ بَعْدَ ابْنِ دَلَيْهِمْ      فَأَضْحَى بِأَوْفَى قَوْمُهُ قَدْ تَضَعَّعُوا

وأوفى بن دلم العدوى ، روى عن نافع ومعاذة العدوية ، وثقه النسائي ، وحسن الترمذي حديثه . فهذا بلا شك غير أوفى بن عقبة أخى ذى الرمة .

(١) الأبيات كلها رواها أبو تمام أيضاً (شرح الحجاسة ٢ : ١٤٧) ، وانظر الكامل ١ : ١٥٣ . وهذه الأبيات فى رثاء أوفى وذى الرمة فهو يقول : تعزيت عن أوفى هلاك غيلان عزاء عجباً ! تعزيت عنه بالبكاء على عزيز آخر ! وتمم المعنى فى البيت الذى يليه ، فقال : ليس ذلك عزاء أنسى به أوفى ، بل ذلك أحر وأوجع . والقرح : الجرح إذا تقادم . ونكأ القرح : قشره قبل أن يبرأ فيندى ويذى .

(٢) ديوانه : ١٥٧ . ولم يرو الشعر متتابعاً . ولم أجد فى بنى منقر ، التى منهم مية ، من يسمى لبيداً ، ولكن روى صاحب اللسان (لبد) : أن اللبد (بكسر اللام وفتح الباء) بطون من بنى تميم ، وقال : « قال ابن الأعرابي : اللبد بنو الحارث بن كعب أجمعون ما خلا منقرأ » والحارث بن كعب ، يعنى الحرث بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، والحارث هو مقاعس ، جد منقر بن عبيد بن مقاعس . فكأن ذا الرمة جعل اللبد لبيداً ونسبها إليهم ، لأنهم إخوة مقاعس .

(٣) أدرع بالدرع وبالثوب : لبسه . والسدود جمع سد : وهو الحاجز بين شيئين . أراد ظلم الليل التى تمنع البصر أن يرى ما وراءها . يقول : يخوضان ليلاً شديداً الظلمات .

(٤) اليلمق : من الثياب ، القباء المحشو . يقول : يخوضان ظلم الليل مختالين فرحين مبتهجين ابتهاج المرء بثوبه الجليد . أم الشئ يؤمه أما : قصده وتوخاه . كوكب حرید : طلع منفرداً معتزلاً عن الكواكب الأخرى ، وهو سهيل . يقول : يهتديان بسهيل ، وكل كوكب مثله منفرد .

إِذَا سُهَيْلٌ لَاحَ كَالْوَقُودِ فَرَدُّ كَشَاةِ الْبَقْرِ الْمَطْرُودِ<sup>(١)</sup>  
يَا صَاحِبِيَّ صَوِّتَا بِالْمُودِ وَعَلَّاهُنَّ بِهَيْدِ هَيْدِ<sup>(٢)</sup>  
وفيها يقول :

\* أَشَعَتْ بَاقِي رُمَّةِ التَّقْلِيدِ \*<sup>(٣)</sup>

[ وهذه الكلمة [سُمِّيَ ذَا الرُّمَّةِ .

٧٠٧ — [ وحدثني أبي — سَلَامُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ — قَالَ : رَأَيْتُ ذَا الرُّمَّةِ ،

وَرَأَيْتُ لِمَتَهُ وَهَيْئَتَهُ . وَقَالَ لِأَبِي الْعَرَّافِ : فَيْكَ مَشَابَهُ مِنْهُ<sup>(٤)</sup>

٧٠٨ — حَدَّثَنِي أَبُو الْعَرَّافِ قَالَ : دَارَأَ الْحَكَمُ بْنُ عَوَانَةَ ذَا الرُّمَّةِ فِي

بَعْضِ قَوْلِهِ ، فَقَالَ فِيهِ<sup>(٥)</sup> :

(١) لَاحَ الْكَرْكَبُ : بَدَأَ وَتَلَأَلَ . وَالْوَقُودُ : هَلْبُ النَّارِ . فَرَدُّ : مَنفَرْدٌ وَجَدَهُ . الشَّاةُ : ثُورُ الْبَقْرِ الْوَحْشِيُّ وَهُوَ أَيْبُضٌ يَبْرُقُ . وَالْمَطْرُودُ : الَّذِي طَرَدَتْهُ كِلَابُ الصَّيْدِ فَأَبْعَدَ حَتَّى انْفَرَدَ فِي قِلَاةٍ وَجَدَهُ ، فَهُوَ يَرَى مِنْ بَعِيدٍ يَلْمَعُ بَجَلَدِهِ .

(٢) الْبَيْتُ الْأَوَّلُ ، مِمَّا لَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ وَلَا فِي زِيَادَاتِهِ . وَالْعُودُ : أَرَادَ النَّأْيَ لِأَنَّهُ مَتَّخِذٌ مِنْ أَعْوَادِ الْقَصَبِ ، أَمَّا الْعُودُ ذُو الْأَوْتَارِ الَّذِي يُضْرَبُ عَلَيْهِ ، فَلَيْسَ لَهُ مَعْنَى هُنَا . عَلَّاهُ بِالشَّيْءِ : شَغَلَهُ بِهِ وَسَكَنَهُ . هَيْدُ هَيْدٍ : زَجْرٌ لِلْإِبِلِ وَاسْتَحْثَاثٌ ، وَذَلِكَ أَنَّ الْخَادِيَّ ، إِذَا أَعْيَتَ الْإِبِلَ ، عَلَّاهُ بِالْحَدَاءِ ، فَإِذَا أَرَادَ الْخَدَاءَ قَالَ : « هَيْدُ هَيْدٍ » ، ثُمَّ زَجَلَ بِصَوْتِهِ ، فَتَصَغَى إِلَيْهِ إِصْغَاءً تَنْسَى مَعَهُ مَا لَحِقَهَا مِنَ الْكِلَالِ . وَالْإِبِلُ مَقْتُونَةٌ الْإِذَانِ بِالْغِنَاءِ وَالصَّوْتِ الْحَسَنِ .

(٣) هَذَا الْبَيْتُ فِي أَوَّلِ الشَّعْرِ ، لَا فِي آخِرِهِ ، يَصِفُ فِيهِ الْوَيْدَ يَدُقُّ فِي الْأَرْضِ فَيَتَشَعَثُ رَأْسُهُ ، أَيْ يَتَفَرَّقُ وَيَتَشَكَّتُ . وَالرُّمَّةُ : الْقِطْعَةُ مِنَ الْخَبْلِ . وَالتَّقْلِيدُ ، مِنْ قَلَدَهُ : أَيْ وَضَعَ فِي عُنُقِهِ مِثْلَ الْقِلَادَةِ . يَقُولُ : لَمْ يَبْقَ فِي أَرْضِ الدَّارِ بَعْدَ نَزْوِجِ أَهْلِهَا غَيْرَ الْأَثَافِيِّ ، وَغَيْرِ آثَارِ اللَّعْبِ ، وَغَيْرِ هَذَا الْوَيْدِ الْمَشْجُوجِ الرَّأْسِ فِيهِ بِقَايَا حِبَالٍ كَانَتْ تَشُدُّ إِلَيْهَا بِيُوتِى وَأَهْلِهَا .

(٤) اللَّمَّةُ : الشَّعْرُ إِذَا طَالَ وَأَلْمَ بِالْمَنْكَبِ ، وَهُوَ الْوُفْرَةُ . وَأَبُو الْعَرَّافِ : هُوَ هَذَا الرَّاوِي الَّذِي يَكْثُرُ ابْنُ سَلَامِ الرَّوَايَةِ عَنْهُ .

(٥) دَارَأَهُ : خَالَفَهُ وَنَازَعَهُ وَشَاغَبَهُ وَمَارَاهُ . وَالْحَكَمُ بْنُ عَوَانَةَ بْنِ عِيَاضِ الْكَلْبِيِّ (جَهْرَةُ الْأَنْسَابِ : ٤٢٨ ، ٤٢٩) ، وَابْنُ السَّنَدِ ، ثُمَّ وُلَاهُ هِشَامُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ خِرَاسَانَ سَنَةَ ١٠٩ ، (انظُرِ الطَّبْرِيَّ ٨ : ١٩٣ ، وَابْنَ كَثِيرٍ ٩ : ٢٥٩ ، وَعيون الأخبار ١ : ٣٣٨) وَمِمَّا اسْتَظْهَرَتْهُ مِنْ شَعْرِ ذِي الرُّمَّةِ ، أَنَّ ذَا الرُّمَّةِ دَخَلَ السَّنَدَ ، وَأَصْفَهَانَ وَخِرَاسَانَ ، فَلَا أَدْرِي فِي أَيِّهَا لَقِيَ الْحَكَمُ بْنُ عَوَانَةَ ؟

فلو كنت من كلبٍ صحيحاً حجوتكم جميعاً، ولكن لا إخالك من كلبٍ<sup>(١)</sup>  
ولكنما أخبرتُ أنك ملصقٌ كما أُلصقتُ من غيرها ثلثة القعب<sup>(٢)</sup>  
تدهدى، فخرتُ ثلثة من صحيحه فلزُّ بأخرى بالغراء وبالشعب<sup>(٣)</sup>

٧٠٩ — (٤) حدثنى أبو الغرّاف قال : دخل ذو الرّمة على بلال بن  
أبي بردة ، وكان بلالٌ راويةً فصيحاً أدبياً ، فأنشد [ بلالٌ ] أبيات  
حاتم طيّ :

لحّا الله صعلوكاً ، مناهُ وهمهُ من العيش أن يلقى لبوساً ومطعماً<sup>(٥)</sup>  
يرى الخمس تعديباً ، وإن يلقى شعبةً يبت قلبه من قلة الهمم مُبهما<sup>(٦)</sup>

(١) ديوانه : ٥٣ . صحيح : يعنى صحيح النسب لا عيب فيه ولا علة ولا مغمز ، ورواية الديوان  
« صميا » ، وهو الخض الخالص النسب . ويظهر من خبر جاء في عيون الأخبار أنه كان يلتمز في نسبه  
قال : « قال رجل للحكم بن عوانة وهو على السند : إنما أنت عبد . فقال الحكم : والله لأعطينك عطية  
لا يعطيها العبد . فأعطاء مئة رأس من السبي » .

(٢) الملصق : الرجل المقيم في الحى وليس منهم بنسب ، وهو الدعى أيضاً . ثلثة الإناء : موضع  
الكسر من شفته . والقعب : القبلح . وسيم في البيت التالى صفة هذا القلح المكسور .

(٣) دهدت الحجر ودهديته ، فتدهده وتدهدى : دحرجته فتدحرج من أعلى إلى أسفل .  
والياء في الثانية محوطة من الهاء في الأولى لقرب شبهها بها ولينها . وخر : سقط وانكسر . ورواية الديوان  
« ثلثة من صميمه » وهما سواء . ولز الشيء يلزه : شده وألصقه . والغراء : الذى يلصق به . والشعب :  
إصلاح الإناء إذا انكسر ، ولأم ما تكسر منه ، أو زيادة شعبة توافقه إذا بقيت فيه ثلثة . يقول :  
إنك ملصق لإصاق هذه الثلثة بشفة الإناء ، جاهد الشعاب في أمها بالغراء ، ولكنها لا تلبث إذا شددت  
عليها قبضى أن تنكسر ، فأنت بين الإصاق بكلب ، يغنيى ظهور أمرك عن هجاء من ادعت النسب إليهم .

(٤) رواه أبو الفرج في الأغاني ١٦ : ١١٧ ، والعسكري في التصحيف والتحريرف : ٢١ .

(٥) ديوان حاتم : ٢٥ ، وواد أبو زيد : ١١١ . لحاه الله : قبحه ونعته ، وأصله من لحوت  
الشجرة : قشرت لحاها ، كأنه يدعو عليه بالفضيحة التى تمسك ستره . الصعلوك : الفقير الذى لا مال له ،  
وليس بدم . وصعاليك العرب : ذؤابنها ، وهم الفقراء يلتمسون عيشهم من الغارة ، وهم مع ذلك أشرف  
النفوس . والببوس : ما يلبس من الثياب .

(٦) الخمس : أن تشرب الإبل يوم وردها ، ثم تظل في المرعى ثلاثة أيام سوى يوم الصدر ،  
وترد اليوم الرابع . والخمص ( بفتح فسكون ) والخمص ( بفتحتين ) : دقة خلقة البطن وضمر الحشا .

فقال ذو الرمة: « [ يَرَى ] اَلْحَمْصَ تَعْدِيًّا » . و [ إِنَّمَا ] اَلْحَمْسُ لِلإِبِلِ !  
وإنما هو خَمْصُ البُطُونِ ا فحِكِ بِلَالٍ ، وَكَانَ مَحْكًا <sup>(١)</sup> ، وقال : هكذا  
أَنشَدَنيهما رُوَاة طَيِّبٌ . فَرَدَّ عَلَيْهِ ذُو الرَمَةِ ، فحِكِ . فدخل أبو عمرو بن  
العلاء ، فقال له بلال : كيف تُنْشِدُهُما ؟ وعرف أبو عمرو الذي به ، فقال :  
كَلاَّ الوَجْهَيْنِ . فقال : أَتَأْخُذونَ عَن ذِي الرَّمَةِ ؟ قال : إِنَّهُ لَفَصِيحٌ ،  
وَإِنَّا لَنَأْخُذُ عَنهُ بِتَمْرِيضٍ . وَخَرَجَا مِن عِنْدِهِ ، فقال ذو الرَّمَةِ لِأبِي عمرو و :  
و [ وَاللَّهِ ] لَوْ لَأَ أَنِّي أَعْلَمُكَ حَطَطْتَ فِي حَبْلِهِ وَقَلْتَ فِي هَوَاهُ ، لَهَجَوْتُكَ  
هَجْوًا لَا يَقْعُدُ إِلَيْكَ مَعَهُ اثْنَانِ <sup>(٢)</sup> .

(١) محك : نازع في الكلام وتمادى في اللجاجة .

(٢) تمريض الشيء : توهينه ، يقول فأخذ عنه على ضعف نعرفه فيه وبعد عن الصواب .  
حط في هواه : أسرع فيه ووافق . وحطت المرأة إلى الشاب : مالت إليه ونزلت بقلها . ورواية  
المطبوختين والأغانى والعسكري « حطبت في حبله » ، وهى شهورة المعنى ، أى أعنت الخاطب فجمعت له  
في حبله ما يجب من الحطب . ورواية الأغاني « وملت في هواه » ، وهذه أجود .

## الطَبَقَةُ الثَّلَاثَةُ

من الإسلاميين

٧١٠ — كَعْبُ بْنُ جُعَيْلِ بْنِ قُمَيْرٍ [بن عَجْرَةَ بن عَوْفِ بْنِ مَالِكِ  
أَبْنِ بَكْرِ بْنِ حَيْبِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ غَنَمِ بْنِ تَغْلِبِ بْنِ وَائِلِ] .

٧١١ — وَعَمْرٍو بْنُ أَحْمَرَ بْنِ الْعَمَرِّدِ [بن تَمِيمِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ حَرَامِ  
أَبْنِ فِرَاصِ بْنِ مَعْنِ الْبَاهِلِيِّ] <sup>(١)</sup> .

٧١٢ — وَسُحَيْمِ بْنِ وَئِيلِ [بن أُعَيْفِرِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ إِهَابِ بْنِ حَمَيْرِ  
أَبْنِ رِمَاحِ بْنِ يَرْبُوعِ] <sup>(٢)</sup> .

٧١٣ — وَأَوْسُ بْنُ مَعْرَاءَ ، [من قُرَيْعِ بْنِ غَوْفِ بْنِ كَعْبِ  
أَبْنِ سَعْدِ] <sup>(٣)</sup>

\* \* \*

٧١٤ — وَكَعْبُ بْنُ جُعَيْلِ : شَاعِرٌ مُفْلِقٌ قَدِيمٌ فِي أَوَّلِ الْإِسْلَامِ ،  
[أَقْدَمُ مِنَ الْأَخْطَلِ وَالْقُطَامِيِّ ، وَقَدْ لَحِقَ بِهِ وَكَانَا مَعَهُ ، وَهُوَ يَقُولُ :

(١) الاختلاف في نسب ابن أحمَر كثير ، انظر المؤلف والمختلف للامدني ٣٧ ، ومعجم الشعراء

للمرزياني : ٢١٤ .

(٢) في سبأ نسبة اختلاف فراجع ، في الجمهرة : ٢١٥ ، والخزانة ١ : ١٢٨ .

(٣) لم يأت له ذكر في المطبوعتين ، وفي المخطوطة خرم بعد رقم : ٧١٧ .

وَأَيْضَ جَنِّيَّ عَلَيْهِ سَمُوطُهُ      مِنْ الْإِنْسِ فِي قَصْرِ مُنَيِّفٍ غَوَارِبُهُ<sup>(١)</sup>  
 تَدَلِّيَتْهُ سَقَطَ النَّدَى بَعْدَ هَجْعَةٍ      فَبِتُّ أَمْنِيهِ الْمُنَى وَأَخَالِبُهُ<sup>(٢)</sup>  
 بِمَا يَنْزِلُ الْأَرْوَى مِنَ الشَّعْفِ الْعَلِيِّ      وَمَا لَوْ تَسَنَّى حَيَّةً مَالَ جَانِبُهُ<sup>(٣)</sup>

(١) وأبيض : أى شخصاً أبيض ، وإن كان يعنى صاحبه الذى سيذكرها بعد ، فذكر الضمير . وجنى : منسوب إلى الجن ، وهم خلق الله الذى ستره حتى يرانا من حيث لا نراه . والنسبة إليه يراد بها الحسن . كما قالوا فى كل حسن عبقرى ، وهو نسبة إلى جن عبقر . وقد قال محمد بن بشير الخارجي فى ذكر امرأة أيضاً (الأغانى ١٤ : ١٥٠) .

جِنِّيَّةٌ ، أَوْلَهَا جِنٌّ يُعَلِّمُهَا      رَمَى الْقُلُوبِ بِقَوْسٍ مَا لَهَا وَتَرٌّ  
 وقول جرير :

عَلَّمْتُ جِنِّيَّةً ضَدَّتْ بِنَائِلِهَا      مِنْ نِسْوَةٍ زَاهِنٍ الدَّلُّ وَالْخَفَرُ

يقول جنية الحسن والحمال ولكنها من الإنس . والسقوط جمع سمط : وهو قلادة منظومة من لؤلؤ أو غيره . منيف : عال مشرف ، من ناف الشيء وأناف : طال وارتفع . والغوارب جمع غارب ، وهو أعلى الظهر ، يريد عالية ذراه وقبابه . يصفها بأنها من بيت سيادة وشرف ، فهى محجة منيعة لا تنال .

(٢) دلّاه بحسن حديثه يذليه : أطمعه وغيره حتى أوقعه فيما يريد من تغيره قال تعالى « فدلّاها بغيرور » ، وأصله من دلى الشيء فى المهواة ، كالبئر وغيره ، أرسله إرسال الدلو . وجاء كعب بن جعيل فبى من « دلّاه » أى خله على التللى فيها هوى ، وهى عربية محكمة البناء . يقول : أغريتها حتى تدلت إلى من قصرها المنيف . سقيط الندى وسقط الندى : ما سقط منه ، يقول : تدلت من القصر خفية الحركة لم يشعر بها أحد ، كما لا يسمع لسقوط الندى حس ، وذلك أبلغ فى اهتمامها بأمره وشدة شغفها به . بعد هجعة : أى بعد نومة خفيفة فى أول الليل . خالب المرأة يخالبا : خادعها بالطف القول والرقعة حتى يسلبها قلبها وعقلها .

(٣) الأروى (اسم جمع) واحده الأروية : وهى الوعل يسكن فى رؤوس الجبال ، معتصماً أبداً بها والشعف جمع شعفة : وهى رأس الجبل وقتته . والعلى جمع العليا . يقول : خلبت قلبها بحديث ينزل الوعول المنيعة من رؤوس الجبال ، من شدة فتنها به . وسنى الحية وتسناها : رقاها وصوتها يدعوها ويرفق بها حتى تخرج إليه . ومثل هذا قول العجاج يصف شبابه وأسألته قلوب الغواني (ديوانه : ٦٦) :

وقد يُسَامِي جِجْنٌ جِنِّيَّ      فِي غَيْطَلَاتٍ مِنْ دُجَى الدُّجُنِّ  
 بِمَنْطِقٍ ، لَوْ أَنْتَى أُسْنِيَّ      حَيَّاتٍ هَضْبٍ جِئِنَ ، أَوْ لَوَانِيَّ  
 أَرَقِي بِهِ الْأَرْوَى ، دَنُونََ مِنِّيَّ

يقول كعب : وخلبت قلبها بحديث لو دعوت به حية نخرجت إلى من جحرها ، مسحورة بحلاوته .

- تَدِمْتُ عَلَى شَتْمِ الْعَشِيرَةِ بَعْدَ مَا مَضَى وَأَسْتَنْبَتَ لِلرَّوَاةِ مَذَاهِبُهُ<sup>(١)</sup>
- فَأَصْبَحْتُ لَا أَسْطِيعُ رَدًّا لِمَا مَضَى، كَمَا لَا يَرُدُّ الدَّرُّ فِي الضَّرْعِ حَالِبُهُ<sup>(٢)</sup>
- مُعَاوِيَ أَنْصِفْ تَعْلِبَ ابْنَةَ وَائِلٍ مِنْ النَّاسِ، أَوْ دَعَهَا وَحِيًّا تُضَارِبُهُ<sup>(٣)</sup>
- قَلِيلٌ عَلَى بَابِ الْأَمِيرِ لِبَائِي إِذَا رَأَيْتَ بَابَ الْأَمِيرِ وَحَاجِبِهِ<sup>(٤)</sup>
- وَلَمَّا تَدَارَوْا فِي تَرَاتٍ مُحَمَّدٍ سَمِتَ بِأَبْنِ هِنْدٍ فِي فُرَيْشٍ مَضَارِبُهُ<sup>(٥)</sup>

(١) الأبيات الثلاثة السالفة لم أجد لها في مكان . أما الأبيات الأربعة التالية ففي معجم الشعراء : ٣٤٤ ، والبيتان الأولان منها في حماسة البحرى : ١٣٨ ، والشعر والشعراء : ٦٣٢ منسوبة خطأ لعميرة ابن جميل . والبيت الأخير في معجم البلدان ١ : ١٦٢ ، وفي تسعة أبيات أخرى من هذه الكلمة ، في وقعة صفين لنصر بن مزاحم : ٦٣٢ . والأبيات الأخيرة ليست متتابعة ولا متصلة السياق ، ولذلك فصلت بينها .

استتب الطريق : إذا خد فيه السيارة خدوداً وشركا ، فوضح واستبان لمن يسلكه ، كأنه تب من كثرة الوطء وقشر وجهه ، فصار ملحوباً بيناً من جماعة ما حواليه من الأرض . وأخذ منه استتب الأمر : إذا استوى واستقام . يقول : تدمت على هجاء عشيرتي بعد أن ذهب الشعر كل مذهب على أسنة الرواة ، فلا أملك له رداً .

- (٢) الدر : اللبن يجلب فيسيل من الضرع . والضرع : ثدى ذات الحنف والظلف ، يدر منه لبنها .
- (٣) تغلب : رهط كعب . يقول : أنصفها أو دعها تنتصف لنفسها بالقتال .
- (٤) لبث بالمكان لبثاً ولبائاً ولبائتة : مكث وأقام . يقول : إذا وجدت على ما يرى على باب الأمير ، أو وجدت من حاجبه جفوة ، أنفت لنفسى ففارقته غير متلبث .
- (٥) قبل هذا البيت بيت لا يتم معناه إلا به ، وهو قوله ، يذكر موقف أبي موسى الأشعري وعمر بن العاص في التحكيم :

كَانَ أَبَا مُوسَى عَشِيَّةً أَذْرَحٌ يَطُوفُ بِلِقْمَانَ الْحَكِيمِ يُوَارِبُهُ

تداروا : أصلها تدارأوا ، فسهل الهزمة . وتدارأوا في الأمر : تخاصموا فيه وتنازعوا . والمضارب جمع مضرب ( بكسر الراء ) : وهو المنصب والأصل . يقال فلان كريم المضرب : أى الأصل والمختد . وأصله من قولهم في الحجاز : « بين فلان وبينهم ضربة رحم » أى وشيجة رحم . وابن هند : معاوية بن أبي سفيان بن حرب ، وأمه هند بنت عتبة رضى الله عنهم . وهذا البيت مما عد من غلو كعب بن جميل في تفضيل معاوية على علي رضى الله عنهما . ولا ينكر أحد ما لبى أمية من الشرف في الجاهلية والإسلام ، ولم يرد كعب تفضيلهم في النسب على بني هاشم ، فهذا أمر لا يتبغى له .

٧١٥ - [ وَكَعْبٌ يَقُولُ فِي عُيَيْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ ، وَقَتْلِ  
بِصِيفِينَ وَهُوَ مَعَ مُعَاوِيَةَ ، قَتَلَهُ بَنُو شَيْبَانَ (١) :  
أَلَا إِنَّمَا تَبْكِي الْعِيُونَ لِفَارِسٍ بِبِصِيفِينَ أَجَلَتْ خَيْلُهُ وَهُوَ وَاقِفٌ (٢)  
تَبَدَّلَ مِنْ أَسْمَاءِ أَسيَافٍ وَأَائِلٍ وَكَانَ قَتِيٌّ ، لَوْ أَخْطَأَتْهُ الْمَتَالِفُ (٣)  
تَرَكَنَ عُيَيْدَ اللَّهِ بِالْقَاعِ مُسْتَنْدًا تَمَجُّدَمَ الْجَوْفِ الْعُرُوقِ النَّوَازِفِ (٤)  
تَخَلَّقَ عَنْهُ جَيْبٌ دِرْعٍ حَصِينَةٌ وَأَيُّ قَتِيٌّ ، لَوْ أَخْطَأَتْهُ الْمَأْلِفُ (٥)

(١) قتل عبيد الله بن عمر في ربيع الأول سنة ٣٦ ، واختلف فيمن قتله اختلافاً كبيراً ، انظر المراجع الآتية .

(٢) روى بعض هذا الشعر في أبيات كعب في وقعة صفين ، لنصر بن مزاحم : ٣٣٦ ، ٤١٠ ، وشرح نهج البلاغة ١ : ٤٩٨ ، وابن كثير ٧ : ٢٦٥ ، والطبري ٥ : ١٢ ، ٢٠ . أجل القوم عن الرجل وعن القتيل : تفرقوا وانفرجوا ولولا مسرعين . يذكر بأسه وجلاده في الحرب ، فرت عنه فوارسه وبقي وحده يقاتل .

(٣) أسماء بنت عطار بن حاجب بن زرارة التيمي ، كانت تحت عبيد الله بن عمر هي وبحرية بنت هانئ بن قبيصة الشيباني ، فأخرجهما معه إلى الحرب لينظرا إلى قتاله ، فذلك إشارة كعب إلى أسماء . وزعم ابن أبي الحديد أن هذا البيت دليل على أن الذي قتله من بني وائل . يقول : كان يرجو أن تحف به أسماء وجوارها وسائر نساته ، فاستبدل بهن أسياً حفّت به فأوردته حياض الموت . والمتالف : المهالك المتلفة .

(٤) تركن : يعنى السيوف . القاع : الأرض الواسعة السهلة المطمئنة المستوية ، ويعنى بها مكان المعركة . مسند : صريع ملق على الأرض كأنه أسند إليها . ويروى « مسلماً » : أى أسلموه للموت و « ثاوبياً » : أن مقياً لا يبرح . ميج اشراب من فيه : رماه ولفظه ، ثم استعير لسيلان الدم من العروق شيئاً بعد شيء لا يحتبس . نوازف جمع نازف ، من نزفه الدم : سال حتى يفرط .

(٥) تخلق عنه : أظنه بناه على تفعل من قوهم خلق الثوب وأخلق واخْلوق : بلى وصار أخلاقاً ، أى مرقاً مقطعة . يعنى تمزق عنه . ولم يرد في كتب اللغة . ويروى « تحلل عنه » ، وهى بينة المعنى . وجيب الدرع والقميص : موضع التقوير منه عند العنق والصدر . حصينة : محكمة تمنع لابسها أن يصاب . والشطر الثاني اختلف في روايته ، رواه نصر بن مزاحم « ويبيدين عنه بعدهن معارف » ، ورواه ابن أبي الحديد « وأنكر منه بعد ذلك معارف » . والمتالف ، في رواية ابن اسلام : أظنها جمع مؤلّفة ، وأراد المنايا لأنها تألف الناس ويألفونها منذ كان أبوه آدم عليه السلام .



وَحَافِظَ صَدْرٍ مِنْ رَبِيعَةَ طَائِدُ      وَطَارَ الْوَشِيطُ عَنْهُمْ وَالزَّعَانِفُ (١)  
 إِذَا قِيلَ : أَيْ النَّاسِ شَرُّ قَبِيلَةٍ ؟      بَنِي أَسَدٍ إِنِّي لِمَا قِيلَ عَارِفُ (٢)  
 أَعْرَفْتُمْ عَلَيْنَا تَسْرِقُونَ عِيَابَنَا ،      وَمَا إِنَّ لَنَا فِي بَطْنِ صِفِّينَ قَائِفُ (٣)

\* \* \*

٧١٦ - وَسُجَيْمُ بْنُ وَثِيلِ الرَّيَّاحِي ، شَرِيفٌ مَشْهُورٌ الْأَمْرِ فِي  
 الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ ، جَيِّدُ الْمَوْضِعِ فِي قَوْمِهِ ، شَاعِرٌ خِنْدِيدٌ (٤) . وَكَانَ  
 الْغَالِبَ عَلَيْهِ الْبِدَاءُ وَالْحُسْنَةُ (٥) ، وَهُوَ الَّذِي نَاحَرَ غَالِبَ بْنَ صَعْصَعَةَ

(١) هذا البيت لم يرد في المراجع السابقة ، وهو مقطوع المعنى عما قبله ، وأحسب أنه يقع بعد هذين البيتين :

وَقَدْ صَبَرْتُ حَوْلَ ابْنِ عَمِّ مُحَمَّدٍ      لَدَى الْمَوْتِ شَهْبَاءَ الْمَنَاكِبِ شَارِفُ  
 وَفَرَّتْ تَمِيمٌ سَعْدُهَا وَرِبَابُهَا      وَخَالَفَتِ الْخَضْرَاءَ فِيمَنْ يُخَالَفُ

وكانت ربيعة يومئذ ميسرة أهل العراق ، وكان عبید الله بن عمر حمل عليهم مع ذی الكلاع الحميري .  
 وطائد : ثابت ، من طاد الشيء : ثبت . والوشيط : لثيف من الناس ليس أصلهم واحد ، أو هم دخلاء  
 فيهم ليسوا من صميمهم . والوشيط : الحشو والحسيس أيضاً . الزعانف جمع زعنفة : وهم رذال الناس ،  
 وأصله أجنحة السمك . انظر قول الطبري في خبر ذلك اليوم ( ٦ : ١٩ ) : « فثبتت لهم ربيعة وصبروا  
 صبراً حسناً ، إلا قليلاً من الضعفاء والفشلة . وثبت أهل الرايات وأهل الصبر والحفاظ منهم فلم يزلوا ،  
 وقاتلوا قتالاً شديداً »

(٢) رواه نصر بن مزاحم :

أَلَا إِنَّ شَرَّ النَّاسِ فِي النَّاسِ كُلِّهِمْ      بَنُو أَسَدٍ ، إِنِّي لِمَا قُلْتُ عَارِفُ

(٣) هذا البيت يروى في قصيدة أبي الجهم الأسدي في رده على كعب . القائف : الذي يعرف  
 آثار وطء الأقدام ، ويعرف شبه الرجل بأخيه وأبيه . قاف الأثر يقوفه قيافة : تتبعه ليعرف من هو .  
 يسخر منهم ويهزأ بهم ، يقول : لا فبالى بما يسرق ، شغلنا عن سركاتكم بالقتال .

(٤) هذه الفقرة نقلها البغدادي في الخزانة ١ : ١٢٨ ، وانظر التعليق على الشعر والشعراء : ٦٢٦ .

الخنذيد : الشاعر المجيد المنقح المقلق . وأصله من الفحل من فحول الخيل الجلياد .

(٥) البداء : أراد البداوة ، أي غلب عليه جفاء أخلاق أهل البادية وخشونتها . والحسنة مصدر

خشن الشيء خشنة وخشانة وخشونة .

— أبا الفَرَزْدَقِ — بالكوفة، أيام علي بن أبي طالب رَضِيَ اللهُ عنه . تَفَاخَرَا ، وقد أَقْدَمَا جَلَبَا لهما ، فَتَنَاحَرَا ، فَجَعَلَ غَالِبٌ لَا يَفْرِسُ ، وَجَعَلَ سُحَيْمٌ يَفْرِسُ . فقيل له : أَتُجَارِي هُوجَ بَنِي دَارِمٍ ؟ أَقْلِعْ . وَعَدَا النَّاسُ بِالْمُدَى وَالْجَفَانِ لِيَأْخُذُوا اللَّحْمَ ، فَقَالَ عَلِيٌّ : أَيُّهَا النَّاسُ ! لَا تَأْكُلُوا مِنْهُ فَإِنَّهُ مِمَّا أَهْلٌ لِيُغَيِّرَ اللهُ بِهِ . فَأَرْتَدَعَ النَّاسُ (١) .

٧١٧ — (٢) قال : كَانَ عُمَانُ بْنُ عَفَّانٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ أَسْتَعْمَلَ سَمْرَةَ بِنَ عَمْرٍو بْنِ قُرْطٍ بْنِ جَابِرِ بْنِ جُنْدُبِ الْعَنْبَرِيِّ — وَفِي وَادِهِ وَأَسْرَتِهِ شَرَفٌ إِلَى الْيَوْمِ ، فَقِيلَ لَهُمْ بَنُو السَّمَرَاتِ — فَاسْتَعْمَلَهُ عَلَى هَوَامِي عَمْرٍو بْنِ تَمِيمٍ وَقَلْبِجٍ وَمَا يَلِيهَا (٣) . فَكَانَ لَا يُخْبِرُ بِضَالَّةٍ فِي قَوْمٍ إِلَّا أَخَذَهَا فَعَرَفَهَا . فَكَانَ مِنْ ذَهَبَتْ لَهُ ضَالَّةٌ طَلَبَهَا عِنْدَهُ . فَبَلَغَهُ أَنَّ نَاقَةً فِي إِبِلِ بَنِي وَثِيلٍ ، فَأَتَاهُمْ وَأَعْبَدُ مَعَهُ ، وَلَيْسَ هُنَاكَ مِنْ بَنِي وَثِيلٍ أَحَدٌ ، وَأُمُّهُمْ لَيْلَى بِنْتُ شَدَادٍ ، مِنْ بَنِي حَمِيرٍ بِنِ رِيَّاحِ بْنِ يَرْبُوعٍ ، عَجُوزٌ كَبِيرَةٌ فِي غِامَةِ لَهُمْ ،

(١) روى خير المعاقرة بطوله أبو عبيدة في النقائص : ٤١٤ ، ٦٢٥ ، ١٠٧ وأبو علي القالي في أماليه ٣ : ٥٢ ، وأبو الفرج في الأغاني ١٩ : ٥ . نأحره : باراه في نحر الإبل . وفرس الذبيحة يفرسها : وذلك أن ينخعها — أي ينهي بالذبح إلى النخاع الذي في فقار الصلب . ثم يقطع نخاعها ويفصل عنقها ، وذلك هو الفرس . وقد كره فرس الذبائح ونخعها . والهوج جمع أهوج : وهو الأحمق المتسرع القليل الهداية . أهل لغير الله به : ما ذبح لغير الله ، من وثن أو غيره ، يسميه الذابح عند الذبح أو ينوي به قصده .

(٢) هذا الخبر لم أجده بعد بيانه ، ولكن انظر الإصابة ٣ : ١٣١ .

(٣) الهوامى جمع هامية : وهي الإبل المهملة بلا راع تذهب في الأرض . همت الناقة : ذهبت على وجهها في الأرض لرعى أو غيره ، مهملة بلا راع ولا حافظ . وقلج : واد بين البصرة وحى ضرية ، من منازل عدى بن جندب بن العنبر بن عمرو بن تميم ، وهو أول الدهناء .

فقال : أعرضوا على الإبل ، فأبت . فأخذ ليعرضها ، فأهوت له ، فدفعتها ، فقالت : فمى ! فمى ! وزعموا أن ثنيتها قد كانتا سقطتا قبل ذلك بزمان<sup>(١)</sup> . فلما رأى ذلك سمرة لها عنها وترك الإبل . فلما قدم سحيم بن وثيل إلى أمه أخبرته الخبر ، فسكت حتى يلتقى عبدة بن غاضرة بن سمرة ، فصرعه فذق فمه ، فأستعدى عليه سمرة ابن عفان - وكان عثمان إذا عاقب بالبع - فأشخص سحيم إليه إلى المدينة ، وحجبت إبله حتى ضاعت ، فقال لثمان : يا أمير المؤمنين ، إنه كسر فم أمي ! فقال : ألا أستعديت عليه ؟ وقال عثمان : لأقطعن منك طابقاً أو يرضى سمرة<sup>(٢)</sup> .

وصادف سحيم بن وثيل يزيد بن مسعود بن خالد بن مالك بن رباعي بن سلمى بن جندل - أخت لثلى بنت مسعود ، أم عبدة الله بن علي بن أبي طالب - ونعيماً أبا قرآن اليربوعي ، فقاما بأمر سحيم ، وسحلاً للعبري مئة من الإبل<sup>(٣)</sup> ، فقال في ذلك سحيم بن وثيل :

كفاني أبو قرآن ، نفسي فداؤه ،  
ومن يك مولاه فليس بواحد<sup>(٤)</sup>

(١) عرف الضالة واللقطة : ذكرها وطلب من يعرفها بصفتها . الثنية واحدة الثنايا : وهي من الإنسان أربع في مقدم فيه ، ثنيتان من فوق ، وثنيتان من أسفل .

(٢) استعدى عليه السلطان : رفع إليه خصمه واستنصره واستعانه لينصفه منه . الطابق : العضو من أعضاء الإنسان كاليد والرجل ونحوهما . وشويت طابقاً من شاة : أى مقدار ما يأكل منه اثنان أو ثلاثة .

(٣) يزيد بن مسعود ، ينتهى نسبه إلى : « جندل بن نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مائة بن تميم » . وأبو قرآن : نعيم بن قعنبن بن عتاب ( وأمه أرنب بنت حرملة بن هرمى ، فيقال له : قعنبن بن أرنب ) بن الحارث بن عمرو بن همام بن رياح بن يربوع .

(٤) بعد هذا خرم في المخطوطة إلى مكان نذكره في رقم : ٥٧٣٦ .

٧١٨ - وسُحِّيمُ بنُ وَثِيلِ القائلُ :

أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَّلَعُ الشَّنَايَا      مَتَى أَضَعُ العِمَامَةَ تَعْرِفُونِي <sup>(١)</sup>  
 أَلَمْ تَرَ أَنَّنِي فِي خَمِيْرِي      مَكَانَ اللَّيْثِ مِنْ وَسَطِ العَرَيْنِ <sup>(٢)</sup>  
 عَذَرْتُ البُرْلَ إِنْ هِيَ خَاطَرَتْني      فَمَا بَالِي وَبَالُ ابْنِي لَبُونِ <sup>(٣)</sup>  
 وَمَاذَا يَغْمِزُ الأَعْدَاءُ مِنِّي      وَقَدْ جَاوَزْتُ رَأْسَ الأَرْبَعَيْنِ <sup>(٤)</sup>

\* \* \*

٧١٩ - وَعَمْرُو بنُ أَمْرٍ صَحِيحُ الكَلَامِ كَثِيرُ الغَرِيبِ ،

وهو القائلُ :

إِنَّ الفَتَى يُقْتَرُ بَعْدَ الغِنَى ،      وَيَغْتَنِى مِنْ بَعْدِ مَا يَفْتَقِرُ <sup>(٥)</sup>

(١) مضى خبر هذه الأبيات في رقم : ٦٩ ، ص : ٥٩ . ورويت القصيدة في الأصمعيات : ٧٣ . والخزانة ١ : ١٢٦ ، ٣ : ٤١٤ ، وحاسة البحترى : ١٣ . ابن جلا : واضح الأمر ، ومثله ابن أجلي . وهو مقصور من الجلاء ، وهو بيان الأمر ووضوحه ، وهو مثل في ظهور الشيء ووضوحه وشهرته . والشنايا جمع ثنية : وهي الطريق في الجبل . يعنى أنه يسمو إلى معالي الأمور لا تشق عليه . وكانت شجعان العرب يلبسون عمائم مشهرة الألوان في الحرب يعرفون بها في الأحياء ، فيكون طلبهم للشهرة بها أدل على أنهم لا يبالون من شدة بأسهم . ومنه قيل فارس معلم . ( انظر ما مضى في شرح رقم : ٦٦٨ )  
 (٢) حميرى بن رباح بن يربوع ، رهط سحيم . والعرين : مأوى الأسد . والأسد يسكن الأجم والغاب والشجر المجتمع ذا الشوك . يقول : نحن في عزة ومنعة من قومنا لا يبلغ إلينا معتد ولا باغ .

(٣) مضى شرحه في ص : ٥٩ رقم : ٥ .

(٤) مضى أيضاً هناك بغير هذه الرواية . غمز الكبش والناقة يغمزها : وضع يده على ظهرها وعصره ، لينظر قوتها أو ضعفها ، وسمها أو هزاتها . يقول : لا ينفع أعدائى شيئاً أن يجردوا أو يختبروا قوتي ، فقد استحكمت واشتد عودي على الجلال .

(٥) هذه الأبيات من قصيدة له وصف فيها القطا فأحسن ، وما يزيد حزني أننا لا نجد فيما بقى من شعرهم مثل هذا الكلام النبيل . وقد رأيت منها أبياتاً في المعاني الكبير : ٣١٢ ، ٤٤٥ ، ١٢٠٩ ، ١٢٦٧ ، وفي اللسان مادة (رنا) وفي الحيوان ٥ : ٣٤٤ ، وفي معجم الشعراء : ٢١٤ . أقر الرجل : افتقر وضاق رزقه .

وَالْحَىٰ كَالْمَيْتِ ، وَيَبْقَى التَّقَى ، وَالْعَيْشُ فَنَانَ : فَحَلُّوْهُ وَمُرُّ  
 إِمَّا عَلَى نَفْسِي وَإِمَّا لَهَا ، فَعَايِشِ النَّفْسَ وَفِيهَا وَقَرَّ (١)  
 هَلْ يُهْلِكُنِي بَسْطُ مَا فِي يَدِي ، أَوْ يُخْلِدُنِي مَنَعُ مَا أَدَّخِرُهُ ؟  
 أَوْ يَنْسَانُ يَوْمِي إِلَى غَيْرِهِ ، أَنِّي حَوَالِيَّ وَأَنْتَى حَازِرُهُ ؟ (٢)  
 وَلَنْ تَرَى مِثْلِي ذَا شَيْبَةٍ ، أَعْلَمَ مَا يَنْفَعُ مِمَّا يَضُرُّ (٣)

\* \* \*

(٤)

(١) هكذا هي في الأصلين بالقاف . ولم أجد لها معنى ولا أصلا . وربما حسن أن يقرأها القارىء « وفيها وتر » بالتاء ، يشبهون أنفسهم بالقوس الموترة ، لأنهم يرامون بها إلى أوطارهم ، ويدفعون أعداءهم ، ويكسبون بها معاشهم . فكأنه قال : ما دامت فيها بقية تعين على التصرف في الحياة . ولم أجد البيت في مكان بعد .

(٢) نسأ الله أجله وأنسأه : أخره ومد في عمره . ورجل حول وحوالي : جيد الرأي والحيلة بصير بتحويل الأمور . ويروى هذا البيت « حذر » بفتح فضم ، وهو الحذر المتيقظ المتحرز .

(٣) قال المرزبانى في معجم الشعراء : « أى أعلم منى بما ينفع مما يضر » .

(٤) سقط من شعراء هذه الطبقة « أوس بن مغراء » ، ولم أجد له خبراً عن ابن سلام يفي إثباته .



## الطبقة الرابعة

من الإسلاميين

٧٢٠ - نَهْشَلُ بْنُ حَرَّيٍّ ، أَحَدُ بَنِي نَهْشَلِ بْنِ دَارِمٍ (١) .

٧٢١ - وَحْمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ الْهَلَالِيُّ .

٧٢٢ - وَالْأَشْهَبُ بْنُ رُمَيْلَةَ .

٧٢٣ - وَحَمْرُ بْنُ لَجْأِ الثَّمِيمِيِّ ، مِنْ تَيْمِ الرِّبَابِ .

\* \* \*

٧٢٤ - فَتَهْشَلُ بْنُ حَرَّيٍّ : شَاعِرٌ شَرِيفٌ مَشْهُورٌ . وَأَبُوهُ حَرَّيٌّ :

شَاعِرٌ مَذْكُورٌ . وَجَدُّهُ ضَمْرَةٌ بْنُ ضَمْرَةَ : شَرِيفٌ فَارِسٌ شَاعِرٌ بَعِيدٌ  
الذِّكْرُ كَبِيرُ الْأَمْرِ . وَأَبُو ضَمْرَةَ : ضَمْرَةُ بْنُ جَابِرٍ سَيِّدٌ ضَخْمُ الشَّرَفِ  
بَعِيدُ الذِّكْرِ . وَأَبُوهُ جَابِرٌ لَهُ ذِكْرٌ وَشَهْرَةٌ وَشَرَفٌ . وَأَبُوهُ قَطْنٌ لَهُ  
شَرَفٌ وَفَعَالٌ وَذِكْرٌ فِي الْعَرَبِ . فَهَمْ سِتَّةٌ كَمَا ذَكَرْنَا ، لَا أَعْلَمُ فِي تَيْمِ  
رَهْطًا يَتَوَالُونَ تَوَالِيَهُ هُوَالَاءُ .

٧٢٥ - وَنَهْشَلُ بْنُ حَرَّيٍّ الَّذِي يَقُولُ :

إِذَا كُنْتُ جَارًا لِأَمْرِي فَأَرْهَبِ الْخَنَّا عَلَى عِرْضِهِ ، إِنَّ الْخَنَّا طَرَفُ الْغَدْرِ (٢)

(١) حري : منسوب إلى الحرة ، على وزن برى .

(٢) الأبيات الثلاثة الأولى في مجموعة المعاني : ٥٤ . الجار هنا : الذي يجير ، فينزل الناس في جواره فيمنعهم ، ما يمنع منه أهله وولده . الخنا : أفحش القول وأقبحه . يقول : إذا نزل بك ضيف فجاورك ، فزه لسانه عن عرضه ، فإن سب الضيف والوقحة فيه ضرب من الغدر .

وُذِدْ عَنْ حَرَاهُ ، مَا عَقَدَتْ حِبَالَهُ      بِحَبْلِكَ ، وَأَسْتُرُهُ بِمَا لَكَ مِنْ سِتْرٍ (١)  
 وَجَارٍ مَنَعْنَاهُ مِنَ الضَّيْمِ وَالْمِدَى ،      وَجِيرَانُ أَقْوَامٍ بِمَدْرَجَةِ الدَّهْرِ (٢)  
 وَيَوْمٍ ، كَأَنَّ الْمُصْطَلِينَ بِحَرِّهِ ،      وَإِنْ لَمْ تَكُنْ نَارًا ، فَمُؤَدُّ عَلَى جَحْرِ (٣)  
 صَبْرَنَا لَهُ حَتَّى يُبُوخَ ، وَإِنَّمَا      تَفَرَّجُ أَيَّامُ الْكَرِيهَةِ بِالصَّبْرِ (٤)

\* \* \*

٧٢٦ — وَمُحَمَّدُ بْنُ ثَوْرٍ الْقَائِلُ :

قَلِيلُ الْمَعَى ، إِلَّا مَصِيرًا يَبْلُهُ      دَمُ الْجُوفِ أَوْ سُورٌ مِنَ الْخَوْضِ نَاقِعٌ (٥)

(١) الحرا : الناحية والجناب ينزله الرجل ، يقال : نزل بحراه : أى بناحيته وساحته . يقول :  
 ادفع عن حوزته ، ما دمت جارا له ، فإن الجوار عهد وثيق .

(٢) وجار : أى ورب جار ، للتكثير . والجار هنا : المستجير والضيف . والضيم : الظلم ،  
 ضامه حقه : نقصه إياه وظلمه . والمدى : الأعداء . والمدرجة : الطريق التى يدرج عليها الناس والدواب  
 والرياح . وأراد بمدرجة الدهر : أنهم عرضة للمصائب والنوازل والمظالم ، لا يدفعون عنهم .

(٣) وهذان البيتان فى حماسة ابن الشجرى : ٥٩ ، والشعر والشعراء : ٦١٩ ، والخزانة ١ : ١٥١ ،  
 وشرح الحماسة ١ : ٢٠١ . يصف يوماً شديداً الحر . اصطلى بالنار يصطلى : تسخن بها واستدفأ ، وإنما  
 أراد شدة ما يقاسى من فيحها . ضربه مثلا لشدة الأمور النوازل وصبرهم على كفاحها .

(٤) باخت النار وباخ الحر والغضب وغيرها : فتر وسكن فوره . وهذا مثل جيد .

(٥) من شعر فى مجموع ديوانه ١٠٣-١٠٦ ، يصف الذئب . وهذه أبيات غير متتابعة . المعى :  
 أعجاج البطن وجمعه الأمعاء . وجعله قليل المعى ، من شدة الجوع فهو ضامر مطوى البطن . المصير :  
 الواحد من أمعاء البطن ، وجمعه مصران ثم مصارين . والسور : البقية من الماء وغيره . ناقع : طال مكثه  
 فى الخوض ، لأنه فى أرض موحشة لا يردها أحد . من قوظم نقع الماء فى الغدير : اجتمع وثبت وطال مكثه .  
 يقول : بقى جائعاً فى أرض موحشة ، فلا يبيل ظمأه إلا ما بقى فيه من رطوبة دم جوفه ، أو ما يصيبه من  
 ماء قديم بقى فى حوض .



تَرَى طَرْفِيهِ يَعْسِلَانِ كِلَاهُمَا ، كَمَا أُخْتَبَّ عُوْدُ السَّاسِمِ الْمُسَابِعِ (١)  
يَنَامُ بِإِحْدَى مُقْلَتَيْهِ وَيَتَّقِي الْمَنَايَا بِأُخْرَى ، فَهُوَ يَقْظَانُ هَاجِعِ (٢)

\* \* \*

٧٢٧ — والأشهبُ بن رُمَيْلة ، ورُمَيْلة أمّه ، وأبوه ثورٌ . وكان  
الأشهبُ شاعراً ، وكان يهاجى الفرزدق ، وهو أحدُ بني نَهْشَلِ بن دَارِمِ .  
٧٢٨ — وكان له أخٌ يُدعى زَبَاباً ، وكان من أشدِّ النَّاسِ وَأَخْبِهِمُ ،  
وكان الفرزدقُ يفرقه فرقا شديداً (٣) ، وفيه يقولُ الأشهبُ :

(١) الطرفان : يعنى مقدم الذئب ومؤخره . عسل الذئب : عدا مسرعاً فاضطرب في عدوه ، فهز رأسه واطرد متته . وعسل الريح أيضاً : اشتد اهتزازه واضطرب ، لأنه لين لدن . واختب : اضطرب واهتز ، من الخب وهو الاضطراب ، وليست في كتب اللغة المعروفة . ويروى « اهتز » . والساسم : شجر عتيق العيذان من شجر الجبال ، تتخذ منه القسي والسهام . وأراد هنا بعود الساسم : قذح السهم . والمتتابع ( بالباء الموحدة ) : الذى يهتز إذا هز في قذفه ، فيتتابع بعضه في بعض من لينه واستوائه ، وقال بعضهم « المتتابع » بالياء المثناة ، وهو خطأ محض ، بل الصواب قول أهل اللغة : « غصن متتابع » بالياء الموحدة : إذا كان مستوياً لا أبن فيه . وهو قول مختصر . ومثل هذا المعنى جاء في شعر جرير مقلوب التشبيه قال :

بكلِّ رُدَيْسِيٍّ تَطَارَدَ مَتْنُهُ كَمَا أُخْتَبَّ سَيْدُهُ بِالْمَرَاضِيْنَ لِأَغْبِ

تطارد : تتابع متنه إذا هز . وعنى بقوله « اختب » : اهتز من عدوه ، كما شرحناه آنفاً . والذئب إذا جاع فضمر ، كان ذلك أشد لاضطراب متنه إذا عدا .

(٢) قال الجاحظ في الحيوان ٦ : ٤٦٧ : « وتزعم الأعراب أن الذئب ينام بإحدى عينيه ، ويزعمون أن ذلك من حاق الحذر » ، وقد رد هذا القول ، وأصاب ، فإنه أراد أن يصف شدة حذره ، وسرعة يقظته ، ودقة حسه ، حتى إذا أحس ركزاً بعيداً تنبه تنبه اليقظان المتأهب .

(٣) في الأغاني ٩ : ٢٦٩ - ٢٧٢ « رباب » وهو خطأ يصحح . وقد ذكره جرير في شعره ، وذكر خوف الفرزدق منه فقال :

وقد أخزأك في ندواتِ قَيْسٍ وفي سَعَدٍ ، عِيَاذُكَ مِنْ زَبَابِ

وكان من هجاء الفرزدق له بعد موته ، وقد ذكره فيها مرات ، قوله :

دَعَا دَعْوَةَ الْحَبْلِ زَبَابُ ، وَقَد رَأَى بَنِي قَطَنِ هَزُّوا الْقَنَا قَتَزَعَزَعَا

فنفقضا عليه الأشهب بالشعر الآتى ، ورئى أخاه .

وقائلة تنعى زباباً ، وقائل : جزى الله خيراً ما أعف وأمنعاً! (١)  
 وأطعم إن أمسى المراضيع جوعاً (٢) ، وأظعن في الهيجبا ، وأضرب في الوغى ،  
 كرمياً ، ولم يترك لك الدهر مسماً (٣) شمت ابن قين أن أصابت مصيبة  
 وأنت لئيم ، منبت الحمض أجمعا (٤) كرمياً حماك الدهر طول حياته ،  
 بأن تسهرا الليل التمام وتدمعاً (٥) قلت أسوة من أخيكما

(١) لهذه الأبيات خبر طويل ذكره أبو الفرج في أغانيه ٩ : ٢٦٩ - ٢٧٢ ، وفي الأغاني أربعة أبيات أخرى لم يروها ابن سلام ، وهي مختلفة الترتيب والرواية . ومختصر خبر هذه الأبيات أن بني قطن بن نهل بن دارم وبنو زيد بن نهل وبنو مناف بن دارم كانوا حلفاء ، وكان بنو جندل بن نهل (رهن الأشهب وأخيه زباب) وبنو جرول بن نهل وبنو صخر بن نهل (وهم الأحجار كما سيأتي) حلفاء أيضاً ، فاجتمعوا على ماء ، فكان بينهم نزاع ، فاقتتلوا فضرب زباب بن ربيعة رجلاً من بني قطن يقال له : أبو بدال نسير بن صبيح ، ضربة لا يدري معها أيعيش أم يموت ، فنشب بينهم قتال ، ثم تحاجزوا ، على أن يدفع الأشهب أخاه زباباً إلى بني قطن حتى يتبين أمر أبي بدال . فلما مات ، اقتنصت بنو قطن فقتلوا زباباً بأبي بدال ، وذلك في زمن الفتنة بعد مقتل عثمان بن عفان رضي الله عنه .

(٢) المراضيع والمراضع جمع مرضع : وهي التي معها رضيع ترضعه . يقول : هو أسمح الناس يداً في زمن القحط والشتاء ، إذ يقل ما في أيدي الناس حتى تجوع المراضع ، ومن عادة الناس أن يقدموا المراضع على أنفسهم في زمن الجذب ، لحاجة الصغار لألبانهم .

(٣) ابن قين : يعنى الفرزدق ، وقد مضى سبب نهبه بذلك في ص : ٢٦٦ رقم : ٥ . ويقال : له في الناس سمع وسماع : أى ذكر مسموع ، وصيت حسن جميل ، ومثله فيما أظن : له في الناس مسمع : أى ذكر . يقول له : إنما تشمت بموت الكرام الذين سار ذكرهم في الناس ، لأنك شامل ميت الذكر ، فأنت تحسدكم وتشمت بموتهم

(٤) الحمض : كل نبات لا يهيج في الربيع ويبقى على القيقظ ، وفيه ملححة ، إذا أكلته الإبل شربت عليه ، وإذا لم تجده رقت وضعفت . والعرب تقول : الحمض فاكهة الإبل ولحمها . ( انظر : ص : ٢٥٨ رقم : ٤ ) يقول : كان من عزته وذلك يمنعك من مرعى الحمض ، فلا تجده لما شيتك مرعى ترعاه .

(٥) الأسوة : المساواة والمشاركة ، يقال : القوم أسوة في هذا الأمر ، أى حالهم فيه واحدة . وليل التمام : أطول الليالي ، وقد مضى تفسيرها ( ص ٢٥٨ رقم : ١ ) . يقول لعينيه : لا يننى سهركما ولا بكاؤكما شيئاً ، فإني لم أواسه بنفسى ولم أنصفه ، لبقائى بعد هلاكه .

قَتَلْنَا زَعِيمَ الْقَوْمِ لَا خَيْرَ بَعْدَهُ ، وَلَمْ يَكُ فِي الْأَحْجَارِ مَنَعٌ فَأَمْنَمَا (١)  
 إِذَا مَا ذَكَرْنَا مِنْ أَخِينَا أَخَاهُمْ رَوَيْنَا ، وَلَمْ نَشْفِ الْغَلِيلَ فَيَنْقَمَا (٢)  
 الْأَحْجَارُ : صَخْرُهُ ، وَجَنْدَلُهُ ، وَجِرْوَلُهُ ، بَنُو نَهْشَلٍ (٣) . وَغُلَّبَ  
 الْفَرَزْدَقُ عَلَى الْأَشْهَبِ وَفَضِّلَ عَلَيْهِ (٤) .

\* \* \*

٧٢٩ - وَأَمَّا عُمَرُ بْنُ لَجَاءٍ : فَخَدَّثَنِي أَبُو الْغَرَافِ قَالَ : قَدِيمَ لُقْمَانَ  
 الْخَزَاعِيِّ عَلَى صَدَقَاتِ الرَّبَابِ ، فَكَانَتْ وُجُوهُ الرَّبَابِ تَحْضُرُهُ وَفِيهِمْ  
 عُمَرُ بْنُ لَجَاءِ بْنِ حُدَيْرٍ ، أَحَدُ بَنِي مَصَادٍ (٥) ، فَأَنشَدَهُ يَوْمًا :  
 تَأَوَّبَنِي ذِكْرُهُ لِزَوْلَةِ كَانِجَلٍ وَمَا حَيْثُ تُلَقَى بِالْكَثِيبِ وَلَا السَّهْلِ (٦)

(١) زعيم القوم : يعني أبا بدال نسير بن صبيح ، من بني قطن كما مر آنفاً . والأحجار :  
 يأتي تفسيرها بعد . منع : أي قوة تمنع من يريد أن ينال منهم ما لا ينبغي أن يعطى . يعتذر : ما فعل من  
 إسلامه أخاه لبني قطن حتى قتلوه بقتيلهم .

(٢) « من » في قوله « من أخينا » للبدل ، كما في قولهم تعال « وَلَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَا مِنْكُمْ  
 مَلَائِكَةً فِي الْأَرْضِ يَخْلُقُونَ » أي بدلا منكم . والغليل : سحر الجوف من ظمأ أو امتناع  
 أو ضغن أو حزن أو حب . وشق غليله : أذهبه وأبراه كأنه داء كان يأكله ، فقالوا منه : شق غليله  
 واشتق وشقى . نقع من الماء ونقع به : روى . وشرب حتى نقع : أي شق غليله وأرتوى . وهو في هذين  
 البيتين ينصف أبناء عمه ، فيمدح قتييلهم ويحمد مكانه ويمجده ، ويقول : إذ ذكرنا زباباً الذي قتل بأبي  
 بدال ، رضينا لأنه كفء له ، ولكن غلل الصدر لا يشفيه تكافؤها ، فإن في أخي فضلا لا ينسى .

(٣) سموهم الأحجار بمعنى أسمائهم . وجندل وأحدتها جندلة : وهي صخرة يطبق الرجل حبلها .  
 وجرول وأحدته جرولة : وهي صخرة ملء الكف إلى ما أطاق الرجل أن يحمل .

(٤) أظن أن هذه الجملة الأخيرة تدل على أنه كان في أصل ابن سلام شعر الفرزدق الذي رده  
 عليه الأشهب ، ثم اختصرها النساخ أو بعض الرواة ، كما سترى ذلك من فعله في آخر الفقرة : ٧٢٩ .

(٥) هذا الخبر رواه أبو عبيدة في النقائض : ٤٨٧ بتمامه ، والخزاعة ١ : ٣٦١ ، والموشح : ١٢٧  
 وفي النقائض : « بن جرير » ، وفي الجمهرة : ١٨٩ « جدير » ، وألصواب ما جاء في شرح القاموس ( لجأ ) .

(٦) المراجع السالفة ، ومعجم البلدان ٦ : ٦٠ . آبه الهم وتأوبه : جاءه ليلا . وزولة : اسم  
 صاحبه . والحبل ( بسكون الباء وفتحها ) : الجنون ، ثم يقول : ليس مكان لقاءها بكثيب ولا سهل ،  
 بل هي في حمى منيع من جبال سيدكرها بعد .

تَحُلُّ ، وَرُكْنٌ مِنْ طَمِيَّةَ دُونِهَا      وَجَوْهُ قَسَا مِمَّا يَحُلُّ بِهِ أَهْلِي (١)  
تُرِيدِينَ أَنْ أَرْضَى وَأَنْتِ بِحَيْلَةٍ !      وَمَنْ ذَا الَّذِي يُرْضِي الْأَخْلَاءَ بِالْبُخْلِ؟ (٢)

فَقَالَ لُقْمَانُ : مَا زِلْنَا نَسْمَعُ بِالشَّامِ أَنَّهَا كَلِمَةُ جَرِيرٍ . وَأَبْلَغَ لُقْمَانُ جَرِيرًا  
فَقَالَ : زَعَمَ أَنَّكَ سَرَقْتَهَا مِنْهُ ! فَقَالَ جَرِيرٌ : وَأَنَا أحتَاجُ أَنْ أُسْرِقَ قَوْلَ  
عُمَرَ ! وَهُوَ الْقَائِلُ وَقَدْ وَصَفَ إِبْلَهَ : - فَذَكَرَ قِصَّةَ قَدْ ذَكَرَهَا أَبُو سَلَامٍ  
عَنْ أَبِي يُحْيَى الضَّبِّيِّ فِي أَخْبَارِ جَرِيرٍ (٣) .

٧٣٠ - قَالَ فَرَدَّ عَلَيْهِ عُمَرُ بْنُ لَجَاءٍ :

أَنْبِئْتُ كَلْبَ كَلَيْبٍ قَدْ عَوَى جَزَعًا      وَكَلَّ عَاوِيَةَ فِيهِ التُّرْبُ وَالْحَجَرُ (٤)  
قَدْ لُمْتَنِي ظَالِمًا فِي سُنَّةٍ سَبَقَتْ :      أَنَّ السُّكَيْبِيَّ لَمْ يُكْتَبْ لَهُ الْظَفَرُ (٥)

( ١ ) النقااض « طمية » وفي معجم البلدان : « من طمية حزنها وجرفاء مما يحل به أهلها » وطمية :  
جبل في ديار بني أسد . وقسا : قارة ببلاد بني تميم بها قبر ضبة بن أد . والجو : ما اطمان من الأرض  
واتسع وبرز ، يضيئونه إلى أمكنة كثيرة .

( ٢ ) هذا البيت في شعر جرير في ديوانه : ٤٦٠ ، وقد مضى في رقم : ٥١٤ .

( ٣ ) اختصر الناسخ أو راوى هذا النسخة رواية أبي الغراف ، وقد رواها أبو عبيدة في النقااض :  
٤٨٧ بمثل لفظها هنا ، عن المنتجع بن نهبان العدوي ، ولكنى لم أستحسن إدخال كلام على كلام لا  
أدرى كيف كانت رواية أبي الغراف فيه . والبتر ظاهر في الفقرة الآتية ، فارجع إلى النقااض . وخبر  
جرير وعمر بن لجأ قد مضى في رقم : ٥٣٢ .

( ٤ ) بل هو رد على قول جرير الذي مضى في رقم : ٥٣٣ وكليب بن يربوع : رهط جرير . وفيه  
الترب والحجر : دعاء عليه بالخيبة والخسار والذلة .

( ٥ ) يشير إلى تفضيله الفرزدق وتغليب على جرير ، ويقول له : تلك سنة قد مضت في بني كليب  
أن يخفقوا أبدأ ويتخلفوا في المباراة ، فلومك لى ظلم ، فا قلت إلا ما دربت عليه أذنت وأبأوك .

هَيْبَتَ الْفَرَزْدَقِ وَأَسْتَبَعْتَنِي عَبْنًا  
لِلْمَوْتِ تَعَمُّدًا، وَالْمَوْتُ الَّذِي تَذَرُّ (١)  
فَأُخْسَأُ ، لَعَلَّكَ تَرْجُو أَنْ يُحْلَبَ بِنَا  
رَحْلُ الْفَرَزْدَقِ لَمَّا مَسَّكَ الدَّبْرُ (٢)

٧٣١ - ومن قوله :

أَجَدَّ الْقَلْبُ هَجْرًا وَأَجْتِنَابًا  
وَمَنْ يَدُنُو لِيُعْجِبَنِي وَيَنَائِي ،  
لِمَنْ أَمْسَى يُوَاصِلُنَا خِلَابًا؟ (٣)  
فَقَدْ جَمَعَ التَّدْلُلَ وَالْكَذَابَا! (٤)  
وَأُحْسِنَ حِينَ قَالَ وَمَا أُسْتَنَابَا؟ (٥)  
أَلَا تَجْزِينَ مَنْ أُنِّي عَلَيْكُمْ

(١) هذا البيت من أربعة أبيات في النقائض : ٤٨٩ ، جاءت في سياق هذه القصة التي اختصرها الراوي . وروايته « واستعفيتني جزعاً » . واستبعته : استثاره ، من قوطم ، بحث الشر : أثاره وهيجه . ولم يرد في كتب اللغة ، وهو قياس صحيح . ولو كانت « واستعفيتني » أي طلبتني ، لكانت جيدة المعنى ، أي طلبت هجائي ، وهو الموافق لسياق قصتهما . أما « استعفيتني » فغير واضحة المعنى هنا . يقول له : هجوتني لأهجوئك ، لما هبت الفرزدق ، وكلاهما موت يميت لك .

(٢) أخسأ : كلمة زجر ، يقول تنح ذليلاً صاعراً مطروداً . والدبر : الجرح الذي يكون في ظهر الدابة من الحمل والرحل والقتب . ومسه الجهد والعذاب . آذاه أذى شديداً . وكفى بقوله : « رحل الفرزدق » عن هجائه الغليظ الفادح ، يقول : لعلك ترجو باستشارتك لي أن أهجوئك ، فيغضب لك ابن عمك الفرزدق فيقصدهن بالهجاء . واعلم أن الفرزدق في أول تهاجي جرير وابن لجأ ، غضب لجرير وحى أنفه أن يتعلق به التيمى ، كما مضى في رقم : ٥٤٠ ، فن أجل ذلك أراد ابن لجأ أن يرفق بالفرزدق حتى يكون له لا عليه ، وكذلك كان بعد .

(٣) لم أجدها فيما بين يدي من الكتب ، ولعلها مطلع قصيدته التي نقضها جرير بقوله (ديوانه : ٢٢) :

أَهَاجَ الْبَرْقُ لَيْلَةَ أُذْرِعَاتٍ هَوَى مَا تَسْتَطِيعُ لَهُ طِلَابًا

أجد أمره : أحكمه وعزم عليه واجتهد فيه . الخلاب والخلابة : المخادعة حتى ينال المرء ما يريد . يقول : عزمت على فراق من جعل وصاله لي خداعاً ، وهو لا يريد الوفاء لمن واصله .

(٤) أعجبتته المرأة : حملته على العجب بحسبها ، ومثل ذلك قوطم : تعجبتته فلانة : فتنته وتصبته . والرجل عجب نساء : يجب محادثتهن والجلوس معهن ولا يأتى الريبة . والكذاب : الكذب . يقول : تواصلني لتفتنني ثم تبعد وتهجر ، فهي بين دلال وخداع ، لا تصدق في حى كما أصدق في حبا .

(٥) يقال : ذهب مال فلان فاستشاب مالا : أي استرجع مالا ، وأراد لم ينل منكم خيراً ولا ثواباً ، جزاء على حبه وحسن ثنائه .

تَصَدَّتْ بَعْدَ شَيْبِكَ أُمُّ بَكْرٍ      لَتَطْرُدَ عَنْكَ جِلْمًا حِينَ مَأْبَا<sup>(١)</sup>  
يَجِيدُ غَزَالَ مُقْفَرَةٍ ، وَمَا حَتَّ      بَعُودِ أَرَاكَةِ بَرْدًا عِدَابًا<sup>(٢)</sup>  
كَأَنَّ سُلَافَةً خُلِطَتْ بِمِسْكِ      لِيُغْلِبَهَا ، وَكَانَ لَهَا قِطَابًا<sup>(٣)</sup>  
شَدَا فِيهَا - إِذَا مَا يَبْتَتُّهَا      فَرَادَ الزَّوْجُ وَالْتَمَّ الرُّضَابًا<sup>(٤)</sup>

(١) الحلم : الأناة والصبر والثبوت والركانة ، وذلك شعار العقلاء ، وهو ضد السفه والبطش .  
ثاب : رجع . يقول : تعرضت لك بعد الشيب لتستخفك وتزدهيك وتذهب بلبك .

(٢) مقفرة : يعنى رملة مقفرة ، وطباؤها أكرم الطباء وأحسنهن أعتاقاً ( انظر ص : ٢٤٥ رقم : ١) . وماح فاه بالسواك يميحه ميحا : شاحه وسوكه ، فاستخرج ريقه ، كأن السواك يميح كما يميح الذي ينزل في البئر فيغرف الماء في الدلو . والبرد : الثلج الأبيض ، وهو حب الغمام ، شبه ثنايها به .  
والأراك مضى ذكره في ص : ٢٥٨ رقم : ١ .

(٣) السلافة : أجود الخمر وأخلصها ، وذلك إذا تحلب من العنب بلا عصر ، ولم يعد عليه الماء بعد تحلب أوله . قطب الشراب يقطبه قطباً : مزجه بالماء . والقطاب : المزاج فيما يشرب وما لا يشرب .  
يقول : إن ريح فيها ريح خمر قد أجيدها خلطها بالمسك . قال القائل :

بَأَنَسَةِ الْحَدِيثِ رُضَابٌ فِيهَا      بَعِيدُ النُّومِ كَالْعَنْبِ الْعَصِيرِ

(٤) لم أجد هذا البيت ، وقد أجهدي . وهو في الأصل هكذا :

بِذَاقِنَهَا إِذَا مَا يَبْتَتُّهَا      سَوَادَ الزَّوْجِ وَالْتَمَّ الرُّضَابَا

وهو كلام لا محصل له . واستبحت لنفسى أن أضع هذا مكانه ، لئلا يختل معنى الشعر على قارئه ، وكأنه أقرب إلى الصواب . والشذا : شدة ذكاء الريح الطيبة ، أو رائحة المسك خاصة . وقوله « شذا فيها » خبر « كأن » في البيت السالف . وبيت الشيء : أمسكه طول الليل وأبقاه ، ومنه ماء بيوت : بات فبرد .  
وراد الرجل يروود : إذا قلق ولم يطمئن وتقلب في فراشه من هم أو شاغل . ورجل رائد الوساد : إذا لم يطمئن عليه لم ألقه . والتم : طلب لثمه أى تقبيله . ولم أجد هذا البناء في كتب العربية ، ولكن هذا تأويله إذا صححت الرواية ، وهو بناء جيد لا غبار عليه . ويقول عمر بن أبي ربيعة :

فَلْتَمَّتْ فَأَهَا آخِذَاً بِقُرُونِهَا      شُرْبُ التَّزْيِيفِ بِبُرْدِ مَاءِ الْحَشْرَجِ

فالتم : أشد التقبيل حتى يمتزج الريقان . والرضاب : الريق المتحلب . وقوله « شذا فيها » آخر المعنى في البيت السالف . ثم بدأ فقال : « إذا ما يبتتها . . . » وجواب « إذا » قوله في البيت التالي « كفى فوها . . . » .

لِيُعْتَبِقَ الْعَلَلَةَ مِنْ نَدَاها ، كَفَى فَوْها لِمُعْتَبِقٍ وَطَاباً<sup>(١)</sup>  
 أَسِيْلَةً مَعْقِدِ السَّمْطَيْنِ مِنْها ، وَرِيًّا حَيْثُ تَعْتَقِدُ الْحِقَاباً<sup>(٢)</sup>  
 إِذَا مالتَ رَوادِفُها بِمَتْنِ كَعُصْنِ الْبانِ فَأُضْطَرَبَ أُضْطَراباً<sup>(٣)</sup>  
 تَهَادَى فِي الثَّيَابِ كَمَا تَهَادَى حَبَابُ الْماءِ يَتَّبِعُ الْحَبَاباً<sup>(٤)</sup>

(١) اغتبق الحمر واللبن : شربهما بالعنى ، وهما الغبوق . العلالة : البقية من كل شيء ، يريد البقية من ريقها . الندى : البلبل وما يسقط بالليل ، وأراد ريقها بعد ما نامت . ومعنى الأبيات جملة : أن رضابها كالحمر ممزوجة بالمسك ، فإذا بات رضابها في فها طاب وكان خير غبوق لزوجها إذا نبا به فراشه مما أسكره من ريحها ، فالتبس تقبيلها والتزود منها . وهذا ما استطعت أن أبلغه في تحقيق هذه الأبيات والله المستعان .

(٢) هذا البيت في شعر جرير ديوانه : ٦٥ . أسيلة : لطيفة طويلة مسترسلة بسيطة ، وقالوا خد أسيل ، وكف أسيلة الأصابع ، ووصف به هنا الجيد والحنق . وهو حسن . والسبط : نظم من لؤلؤ وزبرجد أو سواها ، وإذا كانت القلادة ذات نظمين ، فهي ذات سمطين . وأراد بقوله « معقد السمطين » حيث يعقدا ويلقنا ، أى عنقها وجيدها . وريا : بضمة مثلثة ناعمة لينة . وعقد الشيء وأعتقده ، بمعنى واحد . والحقاب : خيط تتخذة المرأة تعلق به معاليق الخلى ، تشده على وسطها . يصفها بتمام الحصر وليته . وفي المطبوعتين « حين تعتقد » وهو خطأ .

(٣) ردف المرأة : كفلها وعجيزتها ، وجمعه أرداف . وروادف كأنه جمع رادفة ، وإن لم يستعملوا واحده . والمتن : ما امتد من الظهر والصلب ، وهو قامة الإنسان . والبان : شجر يسمو يطول في استواء ، ولاستواء نباتها ونبات أفنانها وطولها ونعمتها وليتها ، شبه الشعراء الجارية الناعمة الفارعة بها فقالوا : كأنها بانه ، وكأنها غصن بان . يصفها بامتلاء أردافها ، فإذا مشت مالت واهتزت كأنها غصن بان تفيئه الرياح من لينة وتشنيه .

(٤) قوله « تهادى » جواب « إذا » في البيت قبله . وتهادى حذف لإحدى تاهيا ، أصلها « تهادى » . وتهادت المرأة في مشيتها : تمايلت قليلا في سكون وخيلاء ، والتهادى أحلى مشين ، ولكن نساء زمننا يردن أن يمشين مشياً مذكراً ! وقوله « تهادى في الثياب » مما لا يفرغ المرء من حسنه ودقته . وحباب الماء : طرائفه التى تراها في الماء إذا ضربته الريح يتبع بعضها بعضاً ، حتى يرى الماء كأنه وشى يتموج . وهذه صفة رائعة لمشين .

تَرَى الْخُلْخَالَ وَالذَّمْلَاجَ مِنْهَا إِذَا مَا أُكْرِهَ نَشِبًا فَعَابًا<sup>(١)</sup>  
 إِذَا مَا الشَّيْءُ لَمْ تَقْدِرْ عَلَيْهِ فَلَا ذِكْرًا لِذَلِكَ وَلَا طَلَابًا<sup>(٢)</sup>

(١) الذملاج هكذا في الأصلين ، ولم أجده في شيء من كتب العربية ، وإنما هو الدمليج والدملوج : وهو سوار أملس يوضع في العضد ، واسمه المعضد ( بكسر الميم ) ، والخلخال في الساق . وقد ضبطته على وزن أشباهه ، مثل قولهم : عنقود وعنقاد ، بكسر العين . ونشب الشيء في الشيء : علق فيه ، كما ينشب البازي مخالبه في الأخيذة . يصف امتلاء عضدها وليته ، فإذا أكره الدمليج في العضد انضم عليه لحمها وغاب فيه . وفي الأصول « نشبا فهابا » وهو خطأ .

(٢) يقول إذا رأيت شيئاً لا تقدر عليه فدعه ، لا تذكره ولا تطلبه . ونصب « فلا ذكراً . . . » على إضمار الفعل .



## الطبقة الخامسة

من الإسلاميين

٧٣٢ — أبو زُبَيْد الطَّائِيّ ، وأسمه حَرَمَلَةُ بن المنذِر .

٧٣٣ — والمعجيز بن عبد الله السَّلُولِيّ .

٧٣٤ — وعبدُ الله بن هَمَّام السَّلُولِيّ .

٧٣٥ — ونُفَيْع بن أَقِيْط الأَسَدِيّ .

\* \* \*

٧٣٦ — <sup>(١)</sup> أخبرنا أبو خَلِيْفَة ، أخبرنا مُحَمَّد بن سَلَام ، أخبرنا أبو العَرَّاف قال : كان أبو زُبَيْد الطَّائِيّ من زُورِ الملوِكِ ، وملكِ العَجَمِ خاصَّةً ، وكان عالِمًا بسيرِها . وكان عُثْمَان بن عَفَّان يُقَرِّبُه على ذلك ويُدْنِيه ويُدْنِي مجلسه ، وكان نصرانيًّا . فخرَّ ذات يوم عُثْمَان <sup>(٢)</sup> وعندهُ المهاجرون والأنصار ، فتذاكروا مآثرَ العرب وأشعارها ، فالتفت عُثْمَان إلى أبي زُبَيْد فقال : يا أَخا تَبِعَ المَسِيحِ ، أَسْمِعنا بعضَ قولِكَ ، فقد أُنبِئتُ أَنَّكَ بُجَيْدٌ <sup>(٣)</sup> . فأنشده قصيدته التي يقول فيها :

مَنْ مَبْلِغٌ قَوْمَنَا النَّائِنِينَ إِذْ شَحَطُوا      أَنْ الفُؤَادَ إِلَيْهِمْ شَيْقٌ وَلِيعٌ <sup>(٤)</sup>

(١) هذا الخبر رواه أبو الفرج بتمامه في أغانيه ١١ : ٢٣ مع بعض الاختلاف في لفظه .

(٢) انتهى الحرم الذي بدأ منذ رقم : ٧١٨ .

(٣) تبع جمع تابع ، وتبع أيضاً ، كخادم وخدم . والقول : يريدون به الشعر .

(٤) ذكرها صاحب شعراء النصرانية في كتابه (قسم المخضرمين) : ٦٧

ووصفَ فيها الأسد . فقال عثمان : تالله تفتأ تذكرُ الأسدَ ما حَيَّتْ !  
والله إنِّي لأحسبُك جَبَانًا هِدَانًا<sup>(١)</sup> ! فقال : كلاً يا أميرَ المؤمنين ، ولكنِّي  
رأيتُ منه مَنظراً وشهدتُ منه مَشْهَداً لا يبرحُ ذِكرُهُ يتجددُ في قلبي ،  
ومَعذورُ [أنا] يا أميرَ المؤمنين غيرُ مَلُوم . فقال عُمان : وأنِّي كان ذلك ؟  
قال : خرجتُ في صِيَابَةِ أَشْرَافٍ من أفناء قبائلِ العرب ، ذوى هَيْئَةٍ  
وشَارَةِ حَسَنَةٍ ، ترتمى بنا المَهَارَى بأَكْسَائِهَا ، ونحن نريدُ الحارثَ بنَ  
أبي شَمِرِ الغَسَّانِي ملكَ الشَّامِ<sup>(٢)</sup> . فأخروطُ بنا المَسِيرُ في حَمَارَةِ القَيْظِ ،  
حتى إذا عَصَبَتِ الأفْوَاهُ ، وذَبَلَتِ الشِّفَاهُ ، وشالَتِ المِياهُ ، وأذكَتِ  
الجُوزَاءُ المَعزَاءُ ، وذابَ الصَّيْهَدُ ، وصرَّ الجُنْدُبُ ، وضافَ العُصفُورُ  
الضَّبَّ في جُحرِهِ - أو قال في وِجَارِهِ<sup>(٣)</sup> - قال قائلنا : يا أيُّها الرِّكْبُ !

(١) الهدان : البليد الوحيم الثقيل في الحرب .

(٢) صيابة : خيار الناس وأخلصهم نسباً . أفناء القبائل : أخلاط منهم ، وقد قالوا : رجل من  
أفناء القبائل : لا يدري من أي قبيلة هو ، وليس هذا بمراد هنا . الشارة : اللباس الحسن الجميل .  
أرتمت بهم : أسرعت بهم وقذفتهم من بلد إلى بلد . والمهاري جمع مهريّة : وهي إبل عناق منسوبة  
إلى مهرة بن حيدان ، قبيلة من اليمن . والأكساء جمع كساء : وهو مؤخر كل شيء يقول : تمضى بنا  
مسرعة متتابعة يتوالى بعضها في أدبار بعض .

(٣) اخروط به السير : امتد وطال . حمارة القَيْظِ : شدته كأنه حمى حتى احمر . عصب الفم :  
يبس ريقه وجف من عطش أو خوف حتى لصق بعضه ببعض . ذبلت : الشفاه : جفت من الحر .  
شالت المياه : قلت ونشفت . أذكى النار : أوقدها وألغى فيها ما يسعها . والجوزاء : نجم معروف ، وهو  
من بروج الشمس ، وهو آخر بروج الربيع ، وهو من زمن القَيْظِ ، فإذا انتقلت منه وحلت بأول  
السرطان كان ذلك منتهى صعودها في القَيْظِ . والمعزاء : الأرض الحزنة الغليظة الكثيرة الحصى . تقول : توقد  
الحصى من وقدة الشمس . ذابت الشمس : اشتد حرها ، كأنهم نظروا إلى لعابها يسيل ، فقالوا ذابت .  
والصيهد : شدة الحر . وصر الجندب يصر صريراً : صوت بصوت تمتد حديد . والجندب : صغار الجراد  
أو ضرب منه ، وهو إذا رمض في شدة الحر لم يقر على الأرض وحرك رجليه وجناحيه فتنسج له صريراً ،  
فن ذلك قالوا في المثل : صر الجندب ، ضربوه متلاً للأمر يشدد حتى يقلق صاحبه . وضاف الرجل :  
نزل ضيفاً عليه . والوجار : الحجر .

غورُوا بنا في ضَوْجِ هذا الوَادِي<sup>(١)</sup> . وَإِذَا وادٍ قَدِيدٍ مِمَّنَّا كَثِيرُ الدَّغْلِ ،  
 دَائِمِ الغَلْلِ ، شَجَرَاؤُهُ مُغَنَّةٌ ، وَأَطْيَارُهُ مُرِنَةٌ ، فحَطَطْنَا رَوَاحِلَنَا فِي أُصُولِ  
 دَوَحَاتٍ كَنَهَبَلَاتٍ ، وَأَصَبْنَا مِنْ فَضَلَاتِ الزَّادِ ، وَأَتْبَعْنَاهَا المَاءَ البَارِدَ<sup>(٢)</sup> .  
 فَإِنَّا لَنَصِيفُ حَرَّ يَوْمِنَا وَمَمَاطَلَتَهُ ، إِذْ صَرََّ أَقْصَى الخَيْلِ أَذُنِيهِ ، وَفَحَّصَ  
 الأَرْضَ بِيَدِيهِ . فواللهِ مَا لَبِثَ أَنْ جَالَ ، ثُمَّ سَمَّحَمَ فَبَالَ ، وَفَعَلَ فَعَلَهُ الَّذِي  
 يَلِيهِ وَاحِدًا فَوَاحِدًا . فَتَضَعَضَعَتِ الخَيْلُ ، وَتَكَهَكَعَتِ الإِبِلُ ، وَتَقَهَقَرَتِ  
 البِغَالُ ، فَمِنْ نَافِرٍ بِشِكَالِهِ ، وَنَاهِضٍ بِعِقَالِهِ ، فَعَلَمْنَا أَنْ قَدْ أَتَيْنَا وَأَنَّهُ السَّمْعُ<sup>(٣)</sup> .  
 فَفَزِعَ كُلُّ أَمْرِيٍّ مَنَّا إِلَى سَيْفِهِ فَاسْتَلَّهُ مِنْ جُرْبَانِهِ ، ثُمَّ وَقَفْنَا زَرْدَقًا .

(١) غور القوم : إذا نزلوا للقبولولة نصف النهار ، والغائرة : القائلة . يقال : غوروا بنا فقد  
 أرمضتمونا : أي انزلوا وقت الهاجرة حتى تبرد . ومنه التغوير : وهو النومة القليلة عند القائلة . وضوح  
 الوادي : وهو منعرجه حيث يعطف إذا انتهى من بين جبلين متضايقين ثم اتسع .

(٢) قديديمتنا : قدامنا وأماننا ، منصوب على الظرفية . والدغل : الشجر الكثير الملتف  
 المشتبك . والغلل : الماء الذي يتغلل الأشجار فيسيل ظاهراً على وجه الأرض ظهوراً قليلاً ، وليس له جرية ،  
 فيخفي مرة ويظهر مرة . الشجراء : الأشجار المتكاثفة ، وهو اسم مفرد يراد به الجمع . أغن الوادي فهو  
 مغن : إذا أخصب وأعشب ، فكثرت ذبابه ، فسمعت لطيرانه بين العشب والشجر غنة ، وهو الصوت  
 المعروف . أرنت الطير : غنت أو بكيت ، من الرنة : وهي صوت في فرح أو حزن . وفي المخطوطة  
 « مرية » بالباء ، وليست بشيء ، وإن كانت صحيحة المعنى ، من أرب بالمكان : أقام فيه ولزمه . والدوحة :  
 الشجرة العظيمة المتسعة ، من أي الشجر كانت . الكنبيل ، واحده كنبيلة : شجر عظام من العشاء ،  
 وهو الذي ذكره امرؤ القيس في قوله :

فَأُضْحِي يَسْحُ المَاءَ عَنْ كُلِّ فَيْقَةٍ يَكْبُ عَلَى الأَذْقَانِ دَوْحَ الكَنْبِيلِ

(٣) الماطلة : التسوية والمدافعة عن أداء الحق في مواعده ، وأراد تطاوله كأنه لا يزيد أن يزول .  
 صر الفرس أذنيه : حد دأنيه وشدها ونصهما للتسمع ، وهي تفعل ذلك عند الخفاة . وفحص الأرض :  
 ضربها بقدمه كأنه يحفرها ويقلب ترابها ، وذلك عند الفزع . جال : دار في مكانه من القلق . وحجم :  
 صوت صوتاً دون الصهيل ، كأنه يكتمه في صدره . والفرس يبول من الفزع . تضعضعت : ذلت وخضعت  
 من الخوف . وتكهكعت : أحجمت وتأخرت إلى وراء من شدة الهيبة . والشكال : قيد تشد به قوائم الفرس ،  
 أي هب ليعدو وهو مقيد بشكاله .

فَأَقْبَلَ يَتَظَالَعُ مِنْ بَعِيدٍ كَأَنَّهُ مَجْنُوبٌ أَوْ فِي هِجَارٍ ، لِيَصْدُرَهُ نَحِيْطٌ ،  
 وَلِبَلَاعِيْمِهِ غَطِيْطٌ ، وَلَطَرْفَهُ وَمِيْضٌ ، وَلَأَرْسَاعُهُ تَقِيْضٌ ، كَأَنَّمَا يَحْبُطُ  
 هَشِيْمًا ، وَإِنَّمَا يَطَأُ صَرِيْمًا<sup>(١)</sup> . فِإِذَا هَامَتْهُ كَالْمِجَنِّ ، وَ [ إِذَا ] خَدَّتْ كَالْمِسْنِ ،  
 وَعَيْنَانِ سَجْرَاوَانِ ، كَأَنَّهُمَا سِرَاجَانِ يَقْدَانِ ، وَقَصْرَةٌ رَبِيْلَةٌ ، وَلِهَزْمَةٌ رَهْلَةٌ ،  
 وَكَتْدَةٌ مَغْبَطٌ ، وَزَوْرٌ مُفْرَطٌ ، وَسَاعِدٌ مُجْدُولٌ ، وَعَضْدٌ مُفْتُولٌ ، وَكَفٌّ  
 شَتْنَةٌ الْبَرَائِنِ ، إِلَى نَخَابِ كَالْمَحَاجِنِ<sup>(٢)</sup> . فَضَرَبَ بِيَدَيْهِ فَأَرْهَجَ ، وَكَشَرَ  
 فَأَفْرَجَ ، عَنْ أَنْيَابِ كَالْمَعَاوِلِ مَصْقُولَةٍ غَيْرِ مَفْلُوْلَةٍ ، وَقَمٍّ أَشْدَقَ ، كَالغَارِ  
 الْأَخْرَقِ . ثُمَّ تَمَطَّى فَأَشْرَعَ بِيَدَيْهِ ، وَحَفَزَ وَرَكِيهَ بِرِجْلَيْهِ ، حَتَّى صَارَ

( ١ ) الجربان : غمد السيف . وزردق : صف مستو . ظلع وتظالع : مال كأنه يعرج وغمز في  
 مشيته ، وتلك مشية الأسد في تبهه . والمجنوب : الذي به ذات الجنب ، وهي قرحة تصيبه في جنبه فيشتكي  
 منها ، والمجنوب يمشي في شق ، ويميل من شدة الألم . والهजार : جبل يمتد في يد البعير ورجله في أحد  
 الشقين ، ثم يشد إلى رأسه ، وهو بخلاف الشكال والعقال ، ومشية المهجور فيها غمز وميل . والنحيط :  
 زفير ثقيل من النعيط . والبلاعيم جمع بلعوم : وهو مجرى الطعام في الخلق . والغطيط : هو الصوت الذي  
 يخرج مع نفس النائم والمختوق ، يتردد ولا يجد مساعاً . والتقويض : صوت مفاصل الإنسان والحيوان إذا  
 أثقله الحمل . خيطه بقدمه : وطنه فكسره . والهشم : الشجر اليابس . في الأغافي وفي المطبوعتين وفي  
 المحاسن والأضداد : ٧٤ « أو يطأ صريماً » ، ولست بشيء ، ورواية المخطوطة هي حق المعنى . والصريم :  
 الرملة المنقطعة من معظم الرمل . يقول : يسمع صوت تقويض أرساعه كأنه يطأ هشياً ، وإنما هو يطأ الرمل .

( ٢ ) الهامة : الرأس . والمجن : الترس العريض . والمسن : الحجر الذي يسن عليه السيف والسكين  
 وغيرهما ، وهو أملس ، يصف خده بالملاسة . وعين سبجاء : فيها سبجاء : وذلك أن تخالط بياضها أو سوادها أو  
 زرقها حمرة يسيرة . وقد السراج يقند ، وتوقد : تاللاً . والقصرة : العنق وأصل الرقبة . وربلة : ضخمة  
 كثيرة اللحم . واللهزمة : مجتمع اللحم بين الماضغ والأذن من اللحم عند أصول الحنكين . ورهلة : مضطربة  
 مسترخية من رخاوتها وسمها . والكتد : مجتمع الكتفين ما بين الكاهل إلى الظهر . مغبط : مرتفع ممثلي  
 كأنه غبيط ، وهو رحل للنساء يشد عليه الهودج . والزور : ملتقى أطراف عظام الصدر . ومفرط :  
 ممثلي باللحم . مجدول : تام حسن الطي كأنه مفتول . والشنتة : الخشننة الغليظة . البرائن للأسد :  
 كالأصابع للإنسان ، وفيها المخالب ، وهي الأظفار . والمحاجن جمع محجن : وهي عصا معقوفة الرأس .

ظِلَّهُ مِثْلِيهِ . ثُمَّ أَقْعَى فَأَقْشَعَرَ ، ثُمَّ تَمَيَّلَ فَأُكْفَهَرَ ، ثُمَّ تَجَهَّمَ فَأَزْبَارًا (١) .  
 فَلَا وَالَّذِي يَبْتُهُ فِي السَّمَاءِ مَا أَتَقِينَاهُ إِلَّا [ بِأَوَّلِ ] أَخِي لَنَا مِنْ بَنِي فَزَارَةَ ، كَانَ  
 ضَخْمَ الْجُزَارَةِ ، فَوَقَصَهُ ثُمَّ نَفَضَهُ نَفْضَةً ، فَقَضَقَضَ مَسْنِيَهُ ، ثُمَّ جَعَلَ يَلْغُ  
 فِي دَمِهِ (٢) . فَذَمَرَتْ أَصْحَابِي ، فَبَعْدَ لَأْيٍ مَا اسْتَقْدَمُوا . فَهَجَّجْنَا بِهِ ،  
 فَكَرَّمْتُشِعْرًا ابْزُورَةً كَأَنَّ بَيْنَ كَتِفَيْهِ شَيْهَمًا حَوْلِيًّا ، فَأَخْتَلَجَ رَجُلًا أَعْجَرَ  
 ذَا حَوَايَا ، فَنَفَضَهُ نَفْضَةً تَزَايَلَتْ مَفَاصِلُهُ ، ثُمَّ نَهَمَ فَفَرَقَرَ ، ثُمَّ زَفَرَ فَبَزَبَرَ ،  
 ثُمَّ زَارَ فَجَرَجَرَ ، ثُمَّ لَحَظَ ، فَوَاللَّهِ لَخِلْتُ الْبَرْقَ يَتَطَايَرُ مِنْ تَحْتِ جُفُونِهِ ،  
 مِنْ عَنِّ شِمَالِهِ وَيَعِينُهُ (٣) . فَأَرَعِشْتَ الْأَيْدِي ، [ وَأَصْطَلَكْتَ الْأَرْجُلَ ] ،

(١) أَرَهَجَ : أثار الريح ، وهو الغبار . مفلولة : مثلثة مكسرة . أشدق : واسع الشدق . أخرق :  
 واسع الخرق . أشرع يديه : مدهما ورفعهما جداً . وحفره : دفعه من خلف . وكل ذلك صفة لهيئته للوثبة .  
 أقعى الأسد والكلب : إذا جلس على استه مفترشاً رجليه وناصباً يديه . أقشعر : تقبض وتجمع يستعد  
 للوثوب . وفي المطبوعتين « تمثل » وفي الأغاني « مثل » : أى انتصب قائماً . وتميّل : تمايل . وأكفهر :  
 عبس وكلح وجهه . وازبأر : تهيأ للشر وانتفش شعره .

(٢) الجزارة : اليدان والرجلان والعنق ، وأصلها من الذبيحة تذبح فيأخذها الجزار أجرة له ،  
 وضخم الجزارة : يراد به غلظ يديه ورجليه وشدتهما . وقص عنقه يقصبا وقصاً : دقها وكسرها . وقضقض  
 الشيء : كسره ودقه وسمع صوت كسر عظامه . ولغ السبع والكلب وغيرهما يلغ : شرب الماء أو الدم بلسانه .

(٣) ذمر أصحابه : حضمهم وشجعهم وحثهم . وبعد لآي : بعد جهد ومشقة وإبطاء منهم . استقدم  
 وأقدم : اجترأ وتقدم . وهجج بالسبع : صاح به وزجره ليكف . والزبرة : شعر مجتمع على موضع  
 الكاهل من الأسد . وأقشعرت زبرته : انتفش شعرها . والشيمم : ما عظم شوكة من ذكور الثنافاء .  
 حولي : أتى عليه حول ، أى سته كاملة ، وهو عندئذ أشد شوكا وأعظم . اختلج : انزع من بينهم .  
 أعجر : ضخم عظيم البطن . والحوايا جمع حاوية ، وحاوية البطن : أمعاؤه ، يريد بذلك عظم بطنه  
 واستدارته . تزايلت : تباينت وتفرقت . نهم الأسد : زأر ، والنهم : أشد من الرئير ، وهو صوت فيه  
 تواعد وغيظ . زفر : تنفس تنفساً شديداً . وبربر : هاج وقذف صوتاً فيه شدة وغضب . وجرجر : ردد  
 الصوت في حنجرتة . ولحظ : نظر بمؤخر عينه (وهو الحافظ ، بكسر اللام) من الشق الذى يلي الصدغ ،  
 وهو النظر الشرر عند الهياج والغضب .

وَأَطَّتِ الْأَصْلَاعُ ، وَأُرْتَجَبَتِ الْأَسْمَاعُ ، وَحَمَّجَتِ الْعُيُونُ ، وَلَحِقَتِ  
الْبُطُونُ ، وَأُنْخَزَلَتِ الْمُتُونُ ، وَسَاءَتِ الظُّنُونُ <sup>(١)</sup> .

فقال عثمان : أَسَكْتُ ، قَطَعَ اللهُ لِسَانَكَ ! فَقَدْ رَعَيْتَ قُلُوبَ  
المُسْلِمِينَ <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

٧٣٧ — <sup>(٣)</sup> [أخبرني أبو خَلِيفَةَ ، عن مُحَمَّدِ بْنِ سَلَامٍ قَالَ : حَدَّثَنِي  
أَبِي عَمْرٍو يَثْقُ بِهِ : أَنَّ رَجُلًا مِنْ بَنِي حَيَّةَ <sup>(٤)</sup> ، نَزَلَ بِهِ رَجُلٌ مِنْ بَنِي  
الْحَارِثِ بْنِ ذُهْلٍ بْنِ شَيْبَانَ ، يُقَالُ لَهُ الْمُسْكَاءُ ، فَذَبَحَ لَهُ شَاةً وَسَقَاهُ الخمرَ .  
فَلَمَّا سَكِرَ الطَّائِيُّ قَالَ : هَلُمَّ أَفْأَخِرْكَ : أَبُو حَيَّةَ أَكْرَمُ أُمَّ بَنُو شَيْبَانَ ؟

( ١ ) اصطكت : اضطربت وأرعشت وضربت الركبة الركبة . وأطت الصلوع : سمع لها أطيظ ،  
وهو صوتها حين تضطرب من الخوف . أرتجت : أغلقت فلم تسمع من الرعب . حمجت : انفتحت  
وحذقت وتغير معها الوجه ، وذلك من الفزع المستبد بها . لحقت البطن : ضربت ، أي انضمت من  
الخوف فلحق البطن بالظهر . انخزلت : انقطعت ، فلم يستطع الرجل أن يقيم صلبه وكاد يخر . وساءت  
الظنون : أي صارت الخواطر التي تخامر النفس سيئة قبيحة ، يعني أن نفوسهم حدثهم بالهرب والفرار  
وترك المحاماة عن أنفسهم . وقد استوفيت بعض القول في تفسير هذه الكلمة في مجلة الرسالة العدد : ٩١٠ ،  
بتاريخ ٢٠ صفر سنة ١٣٧٠ ، ١١ ديسمبر سنة ١٩٥٠ .

( ٢ ) من هذا الموضع إلى آخر الكتاب ، ليس في مخطوطاتي من الطبقات .

( ٣ ) نقلته من الأغاني ١١ : ٢٤ ، مع تصحيحه على نص مخطوطات الأغاني .

( ٤ ) حية : جد أبي زيد الأعلى . وهذا يدل على أن ابن سلام كان قد ذكر نسبه في رقم : ٧٣٢ ،

وأسقطه النساخ . وهذا نسبه ( عن الأغاني : ١١ : ٢٣ ) :

« أَبُو زُبَيْدِ الطَّائِيِّ : حَرَمَلَةُ بْنُ الْمُنْدَرِ بْنِ مَعْدِيكَرِبِ بْنِ حَنْظَلَةَ بْنِ النُّعْمَانَ بْنِ

حَيَّةَ بْنِ سَعْنَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ سَكْرِ بْنِ هَنْئِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ الْغَوْثِ

أَبْنِ طَيْئِ بْنِ أَدَدِ بْنِ زَيْدِ بْنِ يَشْجُبِ بْنِ عَرِيبِ بْنِ زَيْدِ بْنِ كَهْلَانَ بْنِ سَبَأَ » .

فقال له الشيباني : حَدِيثٌ حَسَنٌ وَمُنَادِمَةٌ كَرِيمَةٌ ، أَحَبُّ إِلَيَّ مِنَ الْمَفْآخِرَةِ . فقال الطائي : والله مَا مَدَّ رَجُلٌ قَطُّ يَدًا أَطْوَلَ مِنْ يَدِي <sup>(١)</sup> ! فقال الشيباني : والله لئن أَعَدَّتْهَا لِأَخْضِبَتْهَا مِنْ كَوْعِمَا . فَرَفَعَ الطائي يَدَهُ ، فَضَرَبَهَا الشيباني بِسَيْفِهِ فَقَطَعَهَا . فقال أَبُو زُبَيْدٍ فِي ذَلِكَ :

خَبَرْتَنَا الرُّكْبَانُ : أَنَّ قَدْ فَخَرْتُمْ      وَفَرَحْتُمْ بِضَرْبَةِ الْمُكَّاءِ <sup>(٢)</sup>  
وَلَعَمْرِي لَعَارُهَا كَانَ أَذْنِي لَكُمْ ،      مِنْ تُقَى وَحَقٍّ وَنَاءٍ  
ظَلَّ ضَيْفًا أَخْوَكُمْ لِأَخِينَا      فِي صَبُوحٍ وَنَعْمَةٍ وَشَوَاءٍ <sup>(٣)</sup>  
ثُمَّ لَمَّا رَأَاهُ رَأَيْتُ بِهِ الْخَمْرُ وَأَنَّ لَا      يَرِيئُهُ بِاتِّقَاءٍ <sup>(٤)</sup>  
لَمْ يَهَبْ حُرْمَةَ النَّدِيمِ ، وَحَقَّتْ ،      يَا لِقَوْمِي لِلِسَوَاءِ السَّوَاءِ <sup>(٥)</sup>

\* \* \*

٨٣٨ — <sup>(٦)</sup> [أخبرني أبو خليفة قال : حدثني محمد بن سلام قال :

- (١) أراد بطول اليد : عزة قومه وليلهم من عدوهم أبعد نيل .  
(٢) شرح شواهد المغني : ٢١٩ ، والخزانة ٢ : ١٥٣ ، والعيني ٢ : ١٥٦ .  
(٣) الضبوح : ما يشرب غدوة من لبن أو خمر ، وأراد الخمر هنا . نعمة : مسرة وفرح وترفه . ولو كانت الرواية « نعمة » ، يعنى الغناء ، لكان أجود ، ولكني لم أجدها . انظر اللسان ( رين ، سوا )  
(٤) رانت به الخمر ورانت عليه : غلبته على عقله وضطت على قلبه ، وزهدت بلبه . رابه يريبه : شك في أمره ودعاه إلى الريبة فيه . أراد لم يشك فيه ولم يتق شره .  
(٥) حقت : وجبت وثبتت . يقول : وهي حرمة واجبة الرعاية على أهل الوفاء والكرم . والسوأة السوأة : النعلة القبيحة والخلعة الذميمة ، وذلك لما كان من غدره بنديمه .

(٦) نقلته من الأغاني ١١ : ٢٦ وفي إحدى مخطوطات الأغاني جاء ذكر خبر هذه القصيدة وهذا نصه :  
« قال ابن الكلبي في خبره الذي ذكره إسحق عنه : هرب أبو زُبَيْدٍ مِنَ الْإِسْلَامِ ، فَجَاوَرَ بِهِرَاءَ ، فَاسْتَأْجَرَ مِنْهُمْ أَحْبِرًا لِإِبْلِهِ ، فَكَانَ يُقِيلُهُ حَلَبَ الْجَمَانِ

كَانَ أَخْوَالُ أَبِي زُبَيْدِ بْنِ تَغْلِبَ ، وَكَانَ يَقِيمُ فِيهِمْ أَكْثَرَ أَيَّامِهِ ، وَكَانَ لَهُ غُلَامٌ يُرْعَى إِيَّاهُ ، فَغَزَتْ بِهِرَاءُ بِنْتَ تَغْلِبَ ، فَرُثُوا بِغُلَامِهِ ، فَدَفَعَ إِلَيْهِمْ إِبِلَ أَبِي زُبَيْدٍ وَقَالَ : أَنْطَلِقُوا أَذَلَّكُمْ عَلَى عَوْرَةِ الْقَوْمِ وَأَقَاتِلْ مَعَكُمْ . فَفَعَلُوا ، وَالتَّقَوْا . فَهَزِمَتْ بِهِرَاءُ وَقُتِلَ الْغُلَامُ ، فَقَالَ أَبُو زُبَيْدٍ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ ، وَهِيَ :

هَلْ كُنْتَ فِي مَنْظَرٍ وَمُسْتَمَعٍ عَنْ نَصْرِ بِهِرَاءَ غَيْرِ ذِي فَرَسٍ (١)  
تَسْعَى إِلَى فِتْيَةِ الْأَرَاقِمِ وَأَسْتَعَجَلَتْ قَيْلَ الْجَمَانِ وَالْقَبَسِ (٢)

وَالْقَبَسُ ، وَهِيَ نَاقَتَانِ كَانَتَا لَهُ . فَلَمَّا كَانَ يَوْمَ حَابِسٍ ، وَهُوَ الْيَوْمُ الَّذِي التَقَتْ فِيهِ بِهِرَاءُ وَتَغْلِبُ ، خَرَجَ أَحْبِرُ أَبِي زُبَيْدٍ مَعَ بِهِرَاءَ ، فَقُتِلَ وَانْهَزَمَتْ بِهِرَاءُ . فَمَرَّ أَبُو زُبَيْدٍ بِهِ وَهُوَ يُجُودُ بِنَفْسِهِ ، فَقَالَ فِيهِ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ .

وقوله « يقيله » ، من قيله : إذا سقاه القيل ، وهو شراب نصف النهار ، كالصباح : شرب الصباح ، والقبوق : شرب المشى .

(١) الأول في اللسان (نظر) ومن الخمسة الأولى ، سوى الثالث والرابع ، في الشعر والشعراء : ٢٦١ ، والثالث والرابع في تاج العروس : (دبس) ورواية البيت الأول « قد كنت . . . » و « هل » تأتي بمعنى « قد » ، كما ذكروا في قوله تعالى « هل أتى على الإنسان حين من الدهر لم يكن شيئاً مذكوراً » وقوله تعالى : « هل أتاك حديث الغاشية » . انظر المعنى ، وسيبويه ١ : ٤٩٢ ، والمفصل : ٣١٩ ، وابن يعيش ٨ : ١٥٢ . يقال فلان في منظر ومستمع : أي في معزل عن الأمر بحيث يجب من النظر إليه والاستماع ، دون ممارسته والاصطلاء بشره . غير ذي فرس : يعنى راجلاً ، يعبره بأنه عبد لا علم له بالحرب وليس من فرسانها .

(٢) الأرقام جمع أرقم : وهو أخبث الحيات وأظلمها للناس ، وأراد الأرقام من تغلب ، وهم جنم ومالك والحارث وثعلبة ومعاوية وعمرو أبناء بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب ، وإنما سُموا الأرقام لأن حازيتهم (وهي الكاهنة) نظرت إليهم وهم صبيان ، كانوا تحت دثارهم ، فكشفت الدثار ، فقالت : « كأنهم نظروا إلى بعيون الأرقام » ، فلج عليهم القلب . والقيل : شرب نصف النهار . وانظر خبر هذا ، وخبر الجمال والقبس في التعليق السالف ص ٥١١ ، رقم : ٦ . يسخر منه ويقول : تسعى إلى هؤلاء الشياطين من بني تغلب ، مستعجلاً تاركاً ما كلفت به أيها العبد من حلب الإبل ورعيها !



فِي عَارِضٍ مِنْ جِبَالِ بَهْرَا بِهَا الْأَلُّ مَرَيْنَ الْحُرُوبَ عَنْ دُرْسٍ (١)  
 مُنْتَهَزًا مَنْ لَقُوا، حَسِبْتَهُمْ أَحْلَى وَأَشْهَى مِنْ بَارِدِ الدَّبْسِ! (٢)  
 لَا تَرَةٌ عِنْدَهُمْ فَتَطْلُبَهَا، وَلَا هُمْ نَهْزَةٌ لِمُخْتَلِسِ (٣)  
 جُودٌ كِرَامٌ، إِذَا هُمْ نُدِبُوا غَيْرُ رِثَامٍ صُجْرٌ وَلَا كُبْسِ (٤)

(١) العارض : السحاب المطل يعترض أفق السماء ، يريد جيشاً كنيفاً . ويقال : فلان جبل من الجبال : عزيز منيع ، يريد جيوشهم . وبهرا : بهراء القبيلة ، يمد ويقصر . والأل جمع آلة : حربة من حديد عريضة النصل عظيمة . ومزى الناقة يمر بها : حلها . وقد شبهوا الحرب باللاقح من النوق ، تحلب الشر ، فقالوا : مرى الحرب : إذا احتلبها فدرت عليه شراً . قال جرير :

مَرَيْتُمْ حَرْبَنَا لَكُمْ فَدَرَّتْ بَدَى عَلَقٍ فَاَبْطَأَتِ الْغِرَارَا

وهو كثير في أشعارهم . والدرس جمع درسة : وهي الدربة والتجربة . والرماح والسيوف تمدح بطول تجربتها في الحروب .

وهذا البيت كان في الأغاني ، وفي تاج العروس هكذا :

فِي عَارِضٍ مِنْ جِبَالِ بَهْرَاهِهَا الْأُولَى مَرَيْنَ الْحُرُوبَ عَنْ دُرْسِ

وهو كلام « مختل » أصلحته كما ترى ، اجتهداً ، فأرجو أن أكون قد سددت ووفقت .  
 (٢) في الأغاني والتاج ، « فبرة من لقوا » ، وأصلحته كما ترى اجتهداً ليتسابق المعنى ، وأظن الصواب فيما رأيت إن شاء الله . انتهى الشيء : أسرع إلى تناوله واغتمته . والدبس ( بكسر فسكون ) ، والدبس ( بكسرتين ) : غسل التمر وعصارته . يقول له : تسمى إلى لقاء تغلب ، تظنهم شيئاً لذيذاً سائغاً قريب المتناول ! وقوله « من لقوا » : أي من لقيت بهراء في هذه الحرب ، يعنى بنى تغلب .  
 (٣) الترة والوتر : الذحل والثأر تطليه من قاتل من تتأر له . النهزة : الشيء الذى هو لك معرض يمكن كالغنيمة الباردة . المختلس : الذى يأخذ الشيء سلباً ومخاتلة في سرعة . ويقال : فلان نهزة المختلس : أى هو صيد لكل أحد . يقول لأجيره : كيف تفعل هذا ، ولا تأر لك عندهم ، ولا لأحد فيهم مطمع من عزهم ؟ فكيف اجترأت عليهم ؟

(٤) جود جمع جواد : وهو السخي السريع البذل . « إذا » ظرف ، لا للشرط ، كما في قوله تعالى : « وَالَّذِينَ يَحْتَسِبُونَ كِبَارًا لِلْإِسْمِ وَالْفَوَاحِشِ وَإِذَا مَا غَضِبُوا هُمْ يَغْفِرُونَ » ، ولذلك لم يكن لها جواب مقترن بالفاء . وندب القوم إلى أمر : دعاهم وحثهم إلى حرب أو معونة . وضجر جمع ضجور ، ورجل ضجور وضجور : كثير القلق والتبرم والشكوى ، يعنى أنهم لا يصيحون ولا يألون إذا غضبهم الحرب ، فذلك من لؤم منابهم ، وقلة ممارستهم للحرب . وفي الأصل « كسس » يسيتين ، ولا معنى له ، وأظنه محرفاً عما أثبتته . وكبس جمع كباس : ( بضم الكاف ) ، وجمع على زنة الصفة من فعيل ، كأنه كبس وكباس ، كطويل وطوال . وفعيل في الصفات يجمع هذا الجمع تشبيهاً له بفعيل في الأسماء . ورجل كباس هو الذى إذا سألته حاجة كبس برأسه في جيب قميصه . يقول لا يضمجرون من مس الحرب ، ولا يهابونها فيستغشون ثيابهم من رهبتها قعوداً عنها .

صُمْتُ عِظَامُ الْحُلُومِ إِنْ قَعَدُوا ، مِنْ غَيْرِ عِيٍّ بِهِمْ وَلَا خَرَسٍ (١)  
 تَقْوَتْ أَفْرَاسَهُمْ نِسَاؤُهُمْ ، يُرْجُونَ أَجْمَالَهُمْ مَعَ الْغَلَسِ (٢)  
 صَادَفَتْ ، لَمَّا خَرَجْتَ مُنْطَلِقًا ، جَهَمَ الْمُحْيَا كِبَاسِلِ شَرَسِ (٣)  
 فَجَالَ ، فِي كَفِّهِ مُثَقَّفَةٌ ، تَلَمَعُ فِيهَا كَشَعْلَةُ الْقَبَسِ (٤)  
 بَكَفِّ حِرَّانٍ ، ثَائِرٍ بِدَمٍ ، طَلَّابٍ وَتَرٍ ، فِي الْمَوْتِ مُنْعَمِسِ (٥)

(١) صمت جمع صامت أو صموت : وهو الساكت الملازم للصمت . الحلوم : العقول . العي : الحصر واحتباس المنطق . يصفهم بالرزاة في ناديمهم ، لا يتكلمون ، فإذا تكلموا أبانوا عن أنفسهم .  
 (٢) هذا البيت في شرح المفضليات : ٢١ ، وفي الأغاني « تقود » وهو خطأ ، ولا معنى له .  
 وروايته « بناتهم » مكان « نساؤهم » . وقال : والعرب لا تتق بأحد في خيلها إلا بأولادها ونسائها ، قال عمرو بن كلثوم :

يَقْتَنُ حَيَادَنَا ، وَيُقَلِّنُ : لَسْمُ بَعُولَتِنَا إِذَا لَمْ تَمْنَعُونَا

وقائه يقوته : هياً له قوته وأطعمه . يذكر أنهم أهل حرب يعدون الخيل المقريات للغارات . أزعج الدابة يزججها : ساقها سوقاً رقيقاً . والأجمال جمع جمل . والغلس : ظلام آخر الليل . يذكر إعدادهم خيلهم وجاهلهم لحرب عدوهم ليصبحوه مع الفجر .

(٣) يخاطب أجيره المقتول . جهم المحيا : كالحال الوجه قد عيس ويسر ، من شناعته في القتال ، وعى التنلي الذي قتله . الباسل : الذي عيس من الغضب والحمية فصار فظيع المرأة ، من شدة إقباله على القتال . ومنه سمي الأسد الباسل . والشرس : الشديد البأس الفظيع النكاية . ويعنى الأسد ، شبهه به .

(٤) في الأغاني « تخال » ولا معنى لها هنا ، وكيف يخال وهو يراها رأى العين ! وجال : دار ، يريد جال في الحرب على قرئه ، أى هجم عليه وقهره . والمثقفة : قناة الريح التي تثقف ، أى تقوم بالثقاف . والقبس : شعلة من نار تقتبسها من معظم النار ، واقتباسها : أخذها في طرف عود أو نحوه . يصف نصل الريح بشدة لآلائه وتوقده

(٥) حيران ، من الحر : قد التهب جوفه من لذة الحزن على من فقد من أهله وإخوانه في الحروب . ثأر بدم أخيه : طلب دم قاتله حتى قتله . طلاب : شديد الطلب ملح فيه . والوزير : الثأر الذي لم يدرك بعد . يصفه بأنه لا يكاد يبلغ ثأراً ، حتى يطلب ثأراً آخر مرة بعد مرة ، لكثرة قتاله وقتال قومه ، لا تنتهي ذحولهم وأوتارهم ، فهو أبدا منغمس في غمار الموت .

إِمَّا تَقَارِشُ بِكَ الرِّمَاحُ ، فَلَا أَبْكِيكَ إِلَّا لِلدَّلْوِ وَالْمَرَسِ (١)  
 حَمِدْتَ أَمْرِي ، وَلَمْتَ أَمْرَكَ إِذْ أَمْسَكَ جَزْزُ السَّنَانِ بِالنَّفْسِ (٢)  
 وَقَدْ تَصَلَّيْتَ حَرَّ نَارِهِمْ ، كَمَا تَصَلَّى الْمَقْرُورُ مِنْ قَرَسِ (٣)  
 تَذَبُّ عَنْهُ كَيْفَ يُهَارِمَقُ ، طَيْرًا عَكُوفًا كَزُورِ الْعُرْسِ (٤)

(١) الجمهرة لابن دريد ٢ : ٣٣٧ ، ٣٤٧ ، والكامل ٢ : ٦٧ ، وروايته : « إما تعلق » ، واللسان (قرش) وروايته « إما تقرش » . تقارشت الرماح وتقرشت : تداخلت وتشاجرت في الحرب ، يريد التفت عليك وصك بعضها بعضاً ، ثم نشبت فيك . وفي الأغاني والشعر والشعراء : ٢٦١ « إما تقارن » هو تصحيف . والمرس : الحبل ، تفرس الأيدي به ، أى أنها تأخذه وتدلكه وتمر عليه مرة بعد مرة . يقول له ن تلك قد قتلت في حرب ، فإنك لست من أهل الحرب حتى أبكي عليك بكاء الذين يقتلون في الحروب ، ولا أبكيك لشيء إلا للدلو والمرس ، إذ كنت حاذقاً بالاستقاء من الآبار وما إليها من عمل العبيد والأجراء . يهزأ به ويسخر !

(٢) الجمهرة لابن دريد ٢ : ٩٠ . حمدت أمرى : أى رضيت عما اخترته لك حين جعلتلك أجيأ تغدو على ناقى تحلبها . وقوله « لمت أمرك » يعنى : ندمت فلمت نفسك وندمت ما اخترته لنفسك من خوص المهاك . فاختصر وأوجز . وجلز السنان : المستدير كالحلقة فى أسفل سنان الرمح . بالنفس : يعنى موضع النفس ، لأنه طعن فى ثغرة نحره . يقول : لما أخذ الموت بأنفاسك وقضى الأمر ، ندمت على ما تساميت إليه مما لست تحسنه . وهذه أيضاً بخيرية به .

(٣) اللسان (قرس) و (صلا) وروايته « حر حرهم » . صلى بالنار وتصلها واصطلى بها : قاسى حرها ، وكذلك الأمر الشديد . والمقرور : الذى يقاسى القر ، وهو البرد الشديد . والقرس : أشد البرد وألذعه . يقول : تعرضت لهذه النار الإحاجة من الحرب ، تحسبها نعمة ومتاعاً ، كما يتعرض المقرور للنار الموقدة يصطلى ويستدفئ ويستمتع ، فكان ما علمت من المكارة والمهاك ! يهزأ به .

(٤) اللسان (عكف) ، والبيتان جميعاً فى الحيوان ٣ : ٣١٨ ، وحاسة ابن السجى : ٢٧٣ ، وروايته فى الحاسة « تكف عنه » وليست بجيدة . الضمير فى « عنه » لأجيره القتييل ، رجع من الخطاب إلى الغيبة لما فرغ من الهزه به . ذب عند ذبب : طرد ودفع ليمنع أذى أن يناله . الرمق : بقية الحياة والروح وأخر النفس . ونسب الرمق للكف ، لأنه لا يملك أن يحرك شيئاً من بدنه إلا كفه . عكفت الطير بالقتيل فهى عكوف : أقبلت عليه واستدارت حوله وأقامت فى مكانها ناظرة إليه ، تترقبه حتى يهلك فتأكله . وأراد بالطير العكوف : النسور ، لأنها هى التى تأكل القتلى والموق ، وتولع بها . ونسوة زور : زائرات ، جمع زائرة ، مثل نائحة ونوح . والعرس : دعوة الرجل للنساء والرجال فى يوم بنائه بامرأته ، يدعوهم للهو والفرح ، ثم يصنع لهم مع ذلك طعاماً . شبه النسور بالزائرات فى العرس ، قد لبسن البياض وأخذن زيتنن ، وتجمعن ينتظرن الوئيمة . والنسور تشبه بالنساء فى ثياب البياض ، قالت جنوب أخت عمرو ذى الكلب تذكر أخاها حين قتل :

تَمَشَى النَّسُورُ إِلَيْهِ وَهَى لَاهِيَةً مَشَى الْعَذَارَى عَلَيْهِنَّ الْجَلَابِيْبُ

عَمَّا قَلِيلٍ عَلَوْنَ جُمَّتِهِ فَمِنْ مَنِ وَالِغِ وَمُنْتَهِسٍ<sup>(١)</sup>

فلما فرغ أبو زبيد من قصيدته ، بعثت إليه بنو تغلب بديّة غلامه  
وما ذهب من إبله .

٧٣٩ — فقال في ذلك :

أَلَا أَبْلَغُ بَنِي عَمْرِو رَسُولًا ، فَإِنِّي فِي مَوَدَّتِكُمْ نَفِيسٌ<sup>(٢)</sup>

فَمَا أَنَا بِالضَّعِيفِ فَتَّظْمُونِي ، وَلَا جَانِي اللَّقَاءِ وَلَا خَسِيسٌ<sup>(٣)</sup>

وقد أساء الجاحظ وتغلب غاية الإساءة ، وأفسدا شعر العرب وكلامهم ، في شرح هذا البيت ، قال تغلب : « يعنى بالطير هنا الذبان ، فجعلهن طيراً ، وشبه اجتماعهن للأكل باجتماع الناس للعرس » ، وهو كلام مظلم خسيس ينبغى أن ينزه عنه مثل هذا الشعر . وقال الجاحظ أيضاً قولاً شبيهاً به ، ولعله هو الذى أصله .

( ١ ) رواية الجاحظ :

« إِذَا وَنَى وَنِيَةً دَلَفَنَ لَهُ »

أى إذا أبطأ إبطاءة في ذهن بكفه ، مشين إليه يردن النيل منه . وقوله : « عما قليل » ، أى بعد زمن قليل ، يعنى أنه ذب قليلاً ثم قضى نجه . ولغ السبع والكلب يلغ : شرب الماء أو الدم بطرف لسانه ينمسه فيه . والطيور لا تلغ . ونس اللحم واتنسه : قبض عليه بمنسره ( وهو منقاره ) ثم نثره لينزعه فيأكله . وقوله « من والغ . . . » للتبعيض ، أى منهن والغ ومنهن منتهس . وهذا البيت هو الذى حمل الجاحظ على الخطأ الذى تابعه فيه تغلب ، إذ قال إن الطير لا تلغ ، وإنما الولوغ للسباع ذوات الأربع ، فزعم بعد ذلك أن الذباب تلغ ، واحتج لذلك بما لا غناء فيه ، وجعل الطير في البيت السالف هى الذباب ، فأساء كل الإساءة . وأراد أبو زبيد أن يصف النسور لما رآته قد كف عن الذب ، والنسور شرهة نهمّة ، فدلفت إليه ، ثم علت جثته ، ثم أقبلت تنهشه ، فهذا قد ضرب بمنقاره في اللحم ولم ينتره بعد ، وهذا قد نهش اللحم وجعل ينتره . فسمى الضارب بمنقاره ولما ينزع والغاً ، لأنه عندئذ يكون منكس الرأس تنكيس الكلب رأسه إذا ولغ . فهو يصف حركة رؤوسهن هابطة وصاعدة . فهذا صواب المعنى ، لا ما خلط فيه الجاحظ .

( ٢ ) الأول والأخير في تهذيب الألفاظ : ١٨٦ ، وروايته « . . . بنى عمرو بن كعب » .

رجل نافس ونفيس : راغب في الشيء محب له ، له عنده قدر وخطر .

( ٣ ) اللسان (خمس) و (لنا) . وفيهما « ولا حظى اللقاء . . . » . واللقاء (بفتح اللام) : الشيء اليسير دون الحق . والخسيس : التقليل الدقء . وأما رواية الأغاني هذه ، فإنه أراد أنه ليس يسيء الخلق يتشكر لضيقه وأصحابه ويحفو في لقاءهم . والخسيس : الرذل الدقء النفس .

أَفِي حَقِّ مُوَاسَاتِي أَخَاكُمْ بِمَالِي ، ثُمَّ يَظْلِمُنِي السَّرِيسُ !<sup>(١)</sup>

\*\*\*

٧٤٠ - وقال العُجَيْرُ السَّلُولِيُّ<sup>(٢)</sup> :

خُلِقْتُ جَوَادًا ، وَالْجَوَادُ مُثَابِرٌ  
عَلَى جَرِيهِ ، ذُو عِلَّةٍ وَيَسِيرٌ<sup>(٣)</sup>  
وَلَا يَسْبِقُ الْعَايَاتِ مُسْتَسْلِمُ الصَّلَا  
مَقْلَ لِأَطْرَافِ الرِّمَاحِ عُمُورٌ<sup>(٤)</sup>  
وَلَكِنْ مُشِيحُ الرِّكْضِ ، مُسْتَبَعْدُ الْمَدَى  
إِذَا أَبْتَلَّ مِنْ سَجَمِ الْحَمِيمِ ، طَاحُورٌ<sup>(٥)</sup>

(١) اللسان (سرس) . والسريس : الضعيف العاجز .

(٢) قال أبو الفرج في صدر ترجمته من الأغاني ١١ : ١٤٦ ما نصه :

« هو فيما ذكر محمد بن سلام : العُجَيْرُ بن عبد الله بن عُبيدة بن كعب بن عائشة بن الربيع بن ضبيط بن جابر بن عبد الله بن سأل .  
ثم انظر نسبه في الجمهرة : ٢٦٠ ، والمؤتلف والمختلف للامدي : ١٦٦ .

(٣) هذا البيت آخر أبيات رواها أبو الفرج في الأغاني ١١ : ١٥٠ ، وانظر مجالس ثعلب : ٥٩١ ، ولم أجد سائرهما . يقول : الجواد مثابر لا يبالي بما أصابه ، بل يمضي على غلوائه .

(٤) الصلا : ما انحدر من وركي الفرس عن يمين الذنب وشاله . وقوله « مستسلم الصلا » ، كأنه يريد مسترخي الصلا ، من الاستسلام ، وهو الانقياد والخضوع . ويذم من الفرس أن يسترخي صلاه . ولم أفهم قوله « مقل لأطراف الرماح » ، ولا عرفت له تحريفاً ولا تصحيحاً . ولو خيرت لقلت « مقل من الإضلال » ، كأنه يريد : إذا التقى الفرسان في الحرب هاب وأحجم ، فلم يستطع فارسه أن يصيب من عدوه مقتلاً من شدة حركته في فزعه ، فيضل الرمح عن المقتل .

(٥) أشاح : جد في الأمر ، والمشيح : المجد الماضي . والمدي : الغاية . صجمت العين الدعم ، والسحابة المطر سجماً : صبته وسفحته . والعرق . والطحور : السريع المتقاذف البعيد الذهاب في الأرض . ويحمد من الفرس إذا ما جرى وابتل أن يكون أسرع في ركضه .

فَلَا تُوْزِعِي ، إِنَّمَا يُوزَعُ الَّذِي بِهِ ضَعْفٌ أَوْ فِي الْقِيَامِ مُتَوَرِّدٌ (١)  
وَلَا تَزْدَرِي ، وَأَنْظِرِي مَا خَلِيقَتِي إِذَا صَافَ أَمْرُهُ أَوْ أَنْأَخَ أَمِيرٌ (٢)  
فَإِنَّ بَنِي كَعْبٍ رِجَالٌ كَانَهُمْ نُجُومُ السُّرَى سُدَّتْ بِهِنَّ لُغُورٌ (٣)  
تَحَلَّبُ أَيْدِيهِمْ نَجِيمًا وَنَائِلًا ، إِذَا الْبَزْلُ لَمْ يُصْبِحْ بِهِنَّ دَرُورٌ (٤)  
مَرَوْهَا بِأَطْرَافِ الْعَوَالِي ، فَاسْتَبَتَ نَجِيمًا لَهُ تَحْتِ اللَّبَانِ حَرِيرٌ (٥)  
مُقِيمِينَ ، لَا تَعْتَادُ إِلَّا وَجَدْتَهُمْ كَمَا بِالرَّجَائِمِ صَاحَتَيْنِ صُخُورٌ (٦)

(١) الخطاب في هذا البيت لامرأة ذكرها في أول هذا الشعر . كانت تلووه على طول مكثه لا يرحل رغبة في عطايا الخلفاء ، وتعيه بكبره وعجزه . أوزعته بالشيء : أغريته به . والضعف ( بفتح فسكون ) والضعف ( بفتحتين ) والضعف ( بضم فسكون ) : خلاف القوة في الجسد والرأى والعقل . وقد نوى عن نفسه أن يكون كبر وضعف وفترت عظامه فتعد .

(٢) ازدراه : احتقره وانتقصه وعابه . والخليفة : الخلق والسجية . وضافه أمرأوهم : نزل به كالضيف وشق عليه . أنأخ : أى أنأخ إبله وأبركها ليقيم عندهم ضيفاً .

(٣) بنو كعب : يعنى كعب بن عائشة جده الأعلى الذى مضى فى نسبه ص : ٥١٧ رقم : ٢ . السرى : السير ليلا ، شهيم بالنجوم مبتدى بها السارى . والثغور جمع ثغر ، وثغرة : وهى كل فرجة فى جبل ، أو بطن واد ، أو طريق مسلوكة ، وهى بعد موضع الخافة الذى يأتى منه العدو . أى هم يحمون مواضع الخافة ، ويدراون عن قومهم الشر والعيب والنقيصة .

(٤) تحلب العرق والندى وغيرهما : قطر وسال . والتجيع : الدم الطرى المصبوب . والنائل : المعروف والعتاء . يصفهم بكثرة القتال ، وبالسخاء والكرم . والبزل جمع بازل ، بعير بازل وناقة بازل : إذا انشق ناهها وبزل فى السنة التاسعة ، وذلك حين تستجمع شبابها وتستكمل قوتها . وناقة درور : كثيرة الدر وهو اللبن الذى يحلب . وتنقطع ألبانها فى زمن الشتاء والقط لقلة الكلال والمرعى .

(٥) مرى الضرع : حلبه . والعوالى جمع عالية : وهى أعلى القناة التى يركب فيها ستان الريح ، ويعنى أطراف الرياح . يقول : إذا نزل القحط وقلت الألبان ، حلبنا دماء البزل برماحننا ، يعنى نحرقنا له لتقريه ونكرمه . أسبل الدمع والدم : صبه وسفحه . واللبان : وسط الصدر ، وأراد منحرجها . والخريز : صوت الماء والريح إذا اشتد جريهما ، وأراد صوت الدم إذا نزل من العروق وهو الشخب ( بسكون الخاء ) .

(٦) اعتاده : زاره مرة بعد مرة . ورجا الموضع : ناحيته ، وفى الأصول « بالرجا » ولست أحققه ، وهو اسم موضع بعينه . وصاحتان : هضبتان عظيمتان ، لها زيادات وأطراف كثيرة . يذكر أنهم مقيمون ثابتون ، من قصدهم وجدهم لا يريمون .

إِذَا غَارَ مِنْهُمْ كَوْكَبٌ، نَاءٌ كَوْكَبٌ ۖ لِأَنِّي النَّدَى جَمُّ الْفِرَاحِ مَطِيرٌ<sup>(١)</sup>  
وَإِنْ هَبَطُوا بَيْتًا أَذَلُّوا إِزَاءَهُ ۖ فَأُضْحَى عَلَيْهِ مَوْرِدٌ وَصُدُورٌ<sup>(٢)</sup>

٧٤١ - وقال يَدُّمُ ابْنَ عَمِّ لَه ، وَيُرْثِي سَلِيمَ بْنَ زَيْدِ السَّلُولِيِّ :

نَهَارُكَ مَا فِيهِ لِيَاكُنْ وَلَا كَرِّي لَعَيْنٍ ، وَأَيَّامُ ابْنِ زَيْدٍ صَوَالِحٌ<sup>(٣)</sup>

(١) في الأصل « إذا ناء منهم كوكب غار كوكب » ، وليس بمستقيم . وغار النجم وسائر الكواكب : غاب وغرب . وناء النجم : نهض وطلع ، من النوء : وهو سقوط نجم من المنازل في المغرب مع الفجر ، وطلوع رقبته ، وهو نجم آخر يقابله من ساعته في المشرق ، وسمى نوءاً ، لأنه إذا سقط الغارب ناء الطالع ، وذلك الطلوع هو النوء . ولا يكون نوء حتى يكون معه مطر . والأنواء من أمر الجاهلية ، وهي معروفة بأسمائها عندهم . وفي الحديث : « ثلاث من أمر الجاهلية : الطعن في الأنساب ، والنياحة ، والأنواء » . وقال صلى الله عليه وسلم : « من قال : سقينا بالنجم ! فقد آمن بالنجم وكفر بالله ، ومن قال : سقانا الله ! فقد آمن بالله وكفر بالنجم » . والأنى : الحين والوقت . والندى هنا : الغيث والمطر . والفراغ فراغ الدلو : وهو ناحيتها التي يصب منها الماء ويفرغ . جم الفراغ : كثير الماء يمتلئ به . ومطير : ماطر ، كثير المطر . يصفهم بالجود والكرم ، لا يقطع خيرهم وتخاؤهم ، كلها مات منهم سخي قام سخي مكانه . وفي الأصول « جم القراع » ، وليست بشيء .

(٢) هكذا جاء البيت في الأصول ولا معنى له :

وَإِنْ هَبَطُوا بَيْتًا أَذَلُّوا إِزَاءَهُ ۖ فَأُضْحَى . . . مَوْرِدٌ وَصُدُورٌ

البين ( بكسر الباء ) : الناحية من الأرض قدر مد البصر ، أو ما يفصل بين موضعين . والإزاء : صخرة تكون على مصب الماء في الحوض تقيه حين يفرغ فيه الماء . وأذلوا الإزاء : يعني كثر ورودهم عليه يبإلهم حتى تشلم وتهدم ، كما قال الراجز :

« وَذَلَّ أَعْلَى الْحَوْضِ مِنْ لِطَامِهَا »

ومورد : يعني ورود الإبل الماء . والصدور والصدر ( بفتحيتين ) : رجوعها بعد الرى عن الماء . يصفهم بالعمة والثروة وكثرة المال حيث نزلوا من الأرض . هذا ما رأيت ، فإن أصبت فن الله ، وإن أخطأت فذلك عجزى .

(٣) ليان : لين ورخاء ، يقال هو في ليان من العيش : أى في رخاء ونعيم وخفض . يقول عروة بن أذينة :

بَيْضَاءُ بَاكِرْهَا النَّعِيمُ ، فَصَاغَهَا بَلْيَانَهُ فَأَدَقَّهَا وَأَجَلَّهَا

والكرى : النعاس . صوالح جمع صالح : أى ذات صلاح لا فساد فيها ولا يؤس ، بل هى خير كلها .

وَذَاكَ ابْنُ عَمِّ الصَّدْقِ ، أَمَا عَطَاؤُهُ  
فَجَزَلٌ ، وَأَمَا جَبِيئُهُ فَهَوَ نَاصِحٌ<sup>(١)</sup>  
وَكَانَ شِفَاءً ، غَيْرَ دَائٍ ، دُنُوهُ ،  
إِذَا أَحْوَلَ أَبْصَارُ الْعُمُونَ اللَّوَامِحَ<sup>(٢)</sup>  
إِذَا قَالِ لِي : قُمْ أَقْلْتُ : بَلْ أَنْتَ فَكَفَيْتَنِي !  
فَقَامَ ، فَجَلَّى أَيْضَ الْوَجْهِ وَاصِحٌ<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

٧٤٢ — [٤] أخبرني أبو خليفة في كتابه إلى قال : حدثنا محمد بن

( ١ ) الصدق : نقيض الكذب ، يقولون رجل صدق ، نقيض رجل سوء ، يعنون به : نعم الرجل ، لأن الصدق أفضل الفضل وأصل مكارم الأخلاق جميعاً . والعرب تضيفه هكذا مبالغة في الفضل ، قال تأبط شراً : إني لمهدي من تنائي ، فقاصدٌ به لابن عم الصدق شمس بن مالك كما يقولون أخو الكرم ، وابن الحرب ، وأبو الفضل . وعطاء جزل وجزيل : كثير عظيم وافر . والجيب : حيث يقور التميميص من قبل العنق ، وهو مدخل التميميص . ونصح الشيء : خلص وصفنا . والناصح : الخالص ، وأخذ منه النصح الذي هو نقيض الغش . ورجل ناصح الجيب : نقي الصدور لا غش فيه ، كما يقولون : طاهر الثوب .

( ٢ ) حولت عينه واحولت : أخذها الحول ( بفتح الحاء والواو ) . وهو أن تميل الحدقة إلى المأق مقبلة على الأنف ، أو إلى اللحاظ كأنها تنظر إلى الصدغ والحجاج . والأبصار جمع بصر : وهو حس العين والنظر . واللوامح جمع لامح ، لمح إليه يلمح : اختلس النظر مع العجلة . واللوامح صفة الأبصار . يعني سرعة نظرها شزراً من العداوة والبغضاء . وقد ذكر صفة العداوة المترصدة بأحسن لفظ . يقول : إذا رأيت عدائي يلمحون بأبصارهم لمحاً من شدة عداوتهم لي ، كان قربه شفاء يسكن إليه ، لأنه ناصر لا تتخلف نصرته ، وعزيز لا يرام ضيمه .

( ٣ ) جل ببصره : إذا رفع رأسه ورى ببصره كما يفعل الصقر إذا آانس الصيد . أبيض الوجه : من عتقه وكرمه . ورجل واضح ووضاح : حسن الوجه أبيض بسام . يصف نبلة ونقاء ظاهره وشرف حسبه ، وجرأة قلبه ، لا يكلج وجهه عند التوازل ، بل يقبل عليها بساماً غير هيب .

( ٤ ) هذا الخبر ضمنته من الأغاني ١١ : ١٤٦ ، وفي معجم البلدان ٨ : ٨٩ ( مطلوب ) عن محمد بن سلام أيضاً ، وقال ياقوت في معجمه « مطلوب : اسم موضع في وادي بيشة عمر أيام هشام بن عبد الملك وسمى المعمل » ثم ذكره في ( معمل ) ٨ : ٩٩ - ١٠٠ ، وذكر أنه كان بين سلوك وخشم ، فيحفر السلوليون ويضعون فيه الفسيل ، فيجئ الخثعميون وينزعون ذلك الفسيل ويهدمون ما حفر . ويقفل مثل ذلك الخثعميون فلا يزال بينهم ضرب وقتال . فنشئ العجير السلولي أن يقع بين الناس شر هو أعظم من ذلك ، فأخذ من طينته ومائه ، ثم لحق بهشام بن عبد الملك ، ووصف له صفته وأودية بيشة ، وأنها تحتمل نقل عشرة آلاف فسيلة في اليوم الواحد . اختصرته من خبر ياقوت .



سَلَامِ الْجُمَحَى قَالَ : حَدَّثَنَا أَبُو الْغَرَّافِ قَالَ : كَانَ الْعَجِيرُ السَّلُولِيُّ دَلَّ  
عَبْدَ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ عَلَى مَاءٍ يُقَالُ لَهُ مَطْلُوبٌ ، وَكَانَ لِنَاسٍ مِنْ خَثَمَمَ ،  
فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

لَا نَوْمَ إِلَّا غِرَارُ الْعَيْنِ سَاهِرَةً      إِنَّ لَمْ أَرَوْعَ بَغِيظِ أَهْلِ مَطْلُوبٍ <sup>(١)</sup>  
إِنْ تَشْتُمُونِي فَقَدْ بَدَلْتِ أَيْكَتِكُمْ      ذَرَقَ الدَّجَاجِ بِحِفَّانِ الْيَعَاقِبِ <sup>(٢)</sup>  
وَكَسْتِ أَخْبِرِكُمْ أَنْ سَوْفَ يَعْمُرُهَا      بَنُو أُمَيَّةَ ، وَعَدَا غَيْرَ مَكْذُوبِ

قال : فَرَكِبَ رَجُلٌ مِنْ خَثَمَمَ ، يُقَالُ لَهُ أُمَيَّةَ ، إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ حَتَّى  
دَخَلَ عَلَيْهِ ، فَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، إِنَّمَا أُرَادُ الْعَجِيرَ أَنْ يَصِلَ إِلَيْكَ ،  
وَهُوَ سُؤْيَيْرٌ سَأَلَ ، وَحَرَبُهُ عَلَيْكَ . فَكَتَبَ إِلَى عَامِلِهِ بِأَنْ يَشُدَّ يَدَيِ  
الْعَجِيرِ إِلَى عُنُقِهِ ثُمَّ يَبْعَثُهُ فِي الْحَدِيدِ . فَبَلَغَ الْعَجِيرَ الْخَبْرَ ، فَرَكِبَ فِي اللَّيْلِ  
حَتَّى أَتَى عَبْدَ الْمَلِكِ . فَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أَنَا عِنْدَكَ فَأَحْتَبِسُنِي ،  
وَأَبْعَثْ مِنْ يُبْصِرُ الْأَرْضِينَ وَالضِّيَاعَ ، فَإِنْ لَمْ يَكُنِ الْأَمْرُ عَلَى مَا أَخْبَرْتُكَ

(١) معجم البلدان ٨ : ٨٩ ، ١٠٠ مع اختلاف في الرواية ، والحيوان ٢ : ٣٠١ . غرار النوم :  
النوم القليل المنقوص . يقول : لا نوم إلا غرار النوم من عين ساهرة . ورواية الشطر الثاني في بعض  
المراجع :

« حَتَّى أُصِيبَ بَغِيظِ أَهْلِ مَطْلُوبِ »

بغيط : أى بما يغيظهم ويؤذيهم .

(٢) الأيكة : الغيضة تنبت السدر والأراك والأثل ونحوها . وذرق الدجاج : سلحه وذو بطنه الذى  
يرمى به . والحفان : صغار النعام ، ثم استعمل في صغار كل جنس . واليعاقب جمع يعقوب : وهو الحجل ،  
طائر . والحجل تتخذ أفاحيصها في الأرض ، تضع فيه بيضها حتى ينفلق عن صغارها . يقول لهم : قد  
صارت أرضكم ضيعة كثيرة الدجاج ، بعد أن كانت رملة يبيض فيها الحجل وينبت فيها الأراك .

فَلَكَ دَمِي حِلٌّ وَبِلِيٍّ (١) ! فَبَعَثَ ، فَاتَّخَذَ ذَلِكَ الْمَاءَ [ ضَمِيعةً ] ، فَهُوَ الْيَوْمَ  
 مِنْ خِيَارِ ضِيَاعِ بَنِي أُمَيَّةَ [ .

\* \* \*

٧٤٣ — أَخْبَرَنَا أَبُو خَلِيفَةَ ، أَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ قَالَ :

وَأَمَّا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ هَمَّامِ السَّلُولِيُّ ، فَخَدَّتْنِي يُوسُفُ وَأَبُو الْغَرَافِ قَالَا :  
 كَانَ عَبْدُ اللَّهِ رَجُلًا لَهُ جَاهٌ عِنْدَ السُّلْطَانِ وَوَصْلَةٌ بِهِمْ ، وَكَانَ سَرِيًّا فِي نَفْسِهِ ،  
 لَهُ هَمَّةٌ تُسَمُّوهُ بِهِ ، وَكَانَ عِنْدَ آلِ حَرْبٍ مَكِينًا حَظِيًّا فِيهِمْ (٢) . وَهُوَ الَّذِي  
 حَدَّثَنَا يَزِيدُ بْنُ مُعَاوِيَةَ عَلَى الْبَيْعَةِ لِأَبْنِهِ مُعَاوِيَةَ ، وَأَنْشَدَهُ شِعْرًا رَمَى فِيهِ  
 مُعَاوِيَةَ بْنُ أَبِي سُفْيَانَ ، وَحَضَّهُ عَلَى الْبَيْعَةِ لِأَبْنِهِ مُعَاوِيَةَ ، فَقَالَ :

تَعَزَّوْا يَا بَنِي حَرْبٍ بِصَبْرٍ ، فَمَنْ هَذَا الَّذِي يَرْجُو الْخُلُودَا؟ (٣)  
 لَعَمْرُؤُا مُنَاخِهِنَّ بِيَطْنٍ جَمْعٍ لَقَدْ جَهَّزْتُمْ مَيْتًا فَقَيْدًا (٤)

( ١ ) هُوَ لِكَ حِلٌّ وَبِلِيٍّ : أَيْ حَلَالٌ وَمُبَاحٌ ، وَبِلٍ : مُبَاحٌ مُطْلَقٌ ، يُقَالُ هِيَ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ حَيْرِيَّةٌ .

( ٢ ) وَصْلَةٌ : اتِّصَالٌ وَذَرِيعةٌ . سَرَى : شَرِيفٌ ذُو مَرُوءَةٍ مَتَمَكِّنٌ النَّبْلِ . مَكِينٌ : ذُو مَكَانَةٍ وَمَنْزِلَةٍ  
 ثَابِتَةٍ . حَظِيٌّ : ذُو حَظْوَةٍ عِنْدَ السُّلْطَانِ ، مَفْضَلٌ عَلَى غَيْرِهِ .

( ٣ ) خَمْسَةٌ مِنْهَا فِي أَنْسَابِ الْأَشْرَافِ لِلْبِلَازْدِيِّ ٤ / ٢ : ٥ ، وَثَلَاثَةٌ فِي شَرْحِ الْحَاسَةِ لِلتَّبْرِيذِيِّ ٣ : ٨٤ ،  
 ثُمَّ رَوِيَتْ تَامَةً فِي مَقْطَعَاتِ الْمَرَاتِي : ١١٨ ، وَبِزِيَادَةِ خَمْسَةِ آيَاتٍ فِي صَدْرِ نَقَائِصِ جَرِيرِ وَالْأَخْطَلِ لِأَبِي  
 تَمَامٍ : ١ - ٣ ، وَلَكِنَّهُ نَسَبَهَا لِعَلِيِّ بْنِ الْغَدِيرِ الْغَنَوِيِّ ، وَكَأَنَّهُ أَخْطَأَ .

( ٤ ) فِي الْأَصُولِ ، وَفِي النَّقَائِصِ « مُنَاخِهِنَّ » ، وَهُوَ فَاسِدٌ . الْمُنَاخُ : مَبْرُكُ الْإِبِلِ ، وَالضَّمِيرُ  
 فِي « مُنَاخِهِنَّ » لِلْإِبِلِ الَّتِي تَسَاقُ هَدِيًّا إِلَى الْبَيْتِ الْحَرَامِ لِتَنْحَرُ ، وَجَمْعٌ : هِيَ مَزْدَلْقَةٌ ، وَهِيَ الْمَشْعَرُ الْحَرَامُ ،  
 مِنْ مَنَاسِكِ الْحَجِّ . وَالْعَرَبُ تَقْسِمُ بِالنَّمِّ الْمَهْدَاةَ إِلَى بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ . جَهَّزَ الْعُرُوسَ وَجَهَّزَ الْمَيْتَ : أَعَدَّ  
 لَهُ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ فِي وَجْهِهِ ، وَمِنَ السَّخْرِيَّةِ بِالْحَيَاةِ وَالْمَوْتِ أَنْ يَجْمَعَ بَيْنَهُمَا الْمَأْتَمَّ وَالْعُرْسَ ! وَالْفَقِيدَ :  
 الْمَفْقُودَ ، وَأَرَادَ ، أَخْلَى مَكَانَهُ وَافْتَقَدَهُ النَّاسُ وَلَمْ يَجِدُوا لَهُ نَظِيرًا .

لَقَدْ وَارَى قَلْبِيكُمْ بِيَانًا ، وَحَامًا لَا كِفَاءَ لَهُ ، وَجُودًا<sup>(١)</sup> ،  
 وَجَدْنَاهُ بَغِيضًا فِي الْأَعَادِي ، حَبِيبًا فِي رَعِيَّتِهِ حَمِيدًا<sup>(٢)</sup> ،  
 أَمِينًا مُؤْمِنًا ، لَمْ يَقْضِ أَمْرًا ، فَيُوجَدُ غَيْبُهُ إِلَّا رَشِيدًا<sup>(٣)</sup> ،  
 فَقَدْ أَضْحَى الْعَدُوَّ رَخِيَّ بَالٍ ، وَقَدْ أَمْسَى التَّقِيَّ بِهِ عَمِيدًا<sup>(٤)</sup> ،  
 فَعَاضَ اللَّهُ أَهْلَ الدِّينِ مِنْكُمْ ، وَرَدَّ لَنَا خِلَافَتَكُمْ جَدِيدًا<sup>(٥)</sup> ،

(١) وارى : أخفى وستر . والقلب البئر القديمة العادية غير مطوية ، وأراد بها القبر ، لأنه يحفر كما تحفر البئر ، ويدل الميت فيه كما يدل الدلو . وقد أجاد أبو ذؤيب في بيان هذا المعنى إذ يقول ، يذكر نفسه عند نزع الموت ، وهو شعر جيد :

وَقَدْ أَرْسَلُوا فُرَاطَهُمْ فَتَأْتَلُوا قَلْبِيًا ، سَفَاهَا كَالِإِمَاءِ الْقَوَاعِدِ  
 مُطَاطَأَةً ، لَمْ يُنْبِطُوهَا ، وَإِنَّمَا لِيَرْضَى بِهَا فُرَاطُهَا ، أُمَّ وَاحِدٍ  
 قَضَوْا مَا قَضَوْا مِنْ رَمِّهَا ، ثُمَّ أَقْبَلُوا إِلَى بَطَاءِ الْمَشِيِّ غُبَرَ السَّوَاعِدِ  
 يَقُولُونَ ، لِمَا جُشَّتِ الْبُئْرُ : أَوْرِدُوا ! وَوَسُرُّ بِلْتُ كَفَانِي ، وَوُسِّدَتْ سَاعِدِي  
 فَكُنْتُ ذَنْوَبَ الْبُئْرِ ، لِمَا تَبَسَّلَتْ

وقوله : « لا كفاء له » : ليس له نظير ولا مثيل ولا كفاء .

(٢) حميد : محمود الفعل . يقول : يبغضه أعداؤه لنكايته فيهم ، وتحبه رعيته لعطفه عليهم ولينه لهم .

(٣) أمين : ثقة قوى حافظ مأمون لا يخون . والغب والمغبة : العاقبة . ورشيد : مستقيم على طريق

الهدى . والرشد : تقيض الغى والضلالة .

(٤) رخي بال : في نعمة وسعة من العيش ، لأنه كفى ما يلقى من نكايته فيه . وعميد : شديد

الحزن ، من قوطم : عمده المرض : فدحه وشق عليه وهذه .

(٥) عاضه يعوضه ، وأعاضه : أعطاه بدل ما ذهب منه ، وهو العوض ( بكسر ففتح ) .

يدعو لأهل الدين أن يخلف الله عليهم من بنى أمية من يكون مثيلاً لمعاوية رضى الله عنه . يقال : ثوب

جديد وملحفة جديد ، بلا هاء لأنها في معنى مفعولة ، وأراد : على خير أمرها ، كما يكون الثوب الجديد

خالياً من كل رزق ووقت .

مُقَارِبَةَ الْإِيْمَانِ وَالسُّعُوْدَا (١)  
 وَلَا تَرْمُوا بِهَا الْغَرَضَ الْبَعِيْدَا (٢)  
 وَخُذْهَا يَا مَعَاوِيَ عَنْ يَزِيْدَا (٣)  
 فَأَوْلُوا أَهْلَهَا خُلُقًا سَدِيْدَا (٤)  
 عِصَابًا تُسْتَدْرُ بِهَ شَدِيْدَا (٥)

\* \* \*

٧٤٤ — أَخْبَرَنَا ابْنُ سَلَامٍ قَالَ : وَأَنْشَدَنِي أَبُو الْغَرَّافِ ، عَنْ سُلَيْمَانَ الْجُدَامِيِّ ، لَتَوْيْفِعَ بْنِ لَقِيْطٍ ، وَيُقَالُ : نَافِعٌ بْنُ لَقِيْطٍ :

(١) الحقاق : آخر الشهر إذا أحق الهلال : إذا ذهب ونحو . وهو ما يتشاهم به . والأيامن جمع أيمن . ويوم أيمن ورجل أيمن : ميمون مبارك ، وأيمن : البركة . وضد الأيامن ، الأشائم . ويروى « مقارئة » .

(٢) خالفت هذه الرواية سائر الروايات . ورواية ابن الأعرابي :

خِلَافَةَ رَبِّكُمْ كُونُوا عَلَيْهَا كَمَا كُنْتُمْ ، عَنَابِسَةً أُسُودَا

والعنابسة جمع عنبسة : وهو الأسد العائس الكالح الوجه عند اللقاء . وسأذكر رواية الشطر الثاني بعد هذا .

(٣) يروى بعد هذا البيت :

أَدِيرُوهَا ، بَنِي حَرْبٍ ، عَلَيْكُمْ وَلَا تَرْمُوا بِهَا الْغَرَضَ الْبَعِيْدَا

يقول : لا تخرجوها من بيتكم إلى بيت بعيد النسب عنكم .

(٤) اطمأنت بهم الدنيا : استقر أمرهم وثبت ولم يضطرب . وأوليئته معروفًا : أسديته إليه مرة بعد مرة ، من الولي : وهو المطر بعد المطر . وسديدًا : مصيبًا للسداد ، والسداد : القصد في القول والعمل .

(٥) ضجرت الناقة : كثر رغاؤها عند الحلب . وقوله « ضجرت عليكم » ، فيه حذف ، منح « ضجرت » معنى الشغب والصعوبة والنفور . وعصب الناقة : شد فخذها وأدنى منخرمها بجبل أو عصاة حتى تحلب وتدر . واسم ذلك الفعل : العصاب . واستدر الناقة : طلب درها واستخرجها ، والدر : اللبن . جعل ذلك مثلاً للشدة وقهر أهل العناد والخلاف . ومنه قولهم أعطى فلان على العصب : أى على القهر . ويقول الخبيثة :

تَدْرِوْنَ إِنْ شَدَّ الْعِصَابُ عَلَيْكُمْ ، وَنَأْبَى إِذَا شَدَّ الْعِصَابُ فَلَا نَدِرُ

أى تعطون على القهر ، ونأبى نحن أن نعطي على القهر .

أَدَّوْا إِلَى مِيْدَانِ عَرْسِهِ      وَدَعُوا سِيَابِي يَا بَنِي عُرْقُوبِ (١)  
 إِنَّ الْمَخَازِي قَدْ رَتَمْنَ أَنْوْفَكُمْ      رَتَمَ الْحِجَارَةَ إِصْبَعِ الْمَنْكُوبِ (٢)  
 لَنْ تَهْدِمُوا شَرْفِي بَلُومِ أَيْيَكُم      وَنَهَاقِ عَيْرٍ فِيكُمْ مَكْرُوبِ (٣)

٧٤٥ — وحدثني أبو العرَّاف قال : كان لنافع بن لقيط امرأة من بني مُنْقِذ بن طريف ، في خُلُقها زَعَارَةٌ ، فأدَّعوا عليه طلاقها ، فقاتلهم حتى كانت بينهم جراحٌ . فأستخفى من الحجَّاج حتى لحقَ بقومه بالقنَّان ، وتزوَّج أبنَةَ عمِّه ، أبنَةَ شَيْبَانَ بنِ مَزِيد (٤) ، فمغنى يوماً وقال :

(١) لم أجد الأبيات ، ولم أوفق لمعرفة التصحيح في الشطر الأول . وبنو عرقوب : يعني الكذابين الذين يخلفون المياد ، من قولهم في المثل « مواعيد عرقوب » ، وعرقوب : رجل كان أكذب أهل زمانه ، فضرب به المثل .

(٢) رتم أنفه رماً : دقه وكسره . وكل شيء كسرته وليس بصلب فقد رتمته . والمنكوب : الذي نالت الحجارة إصبعه . ونكبت الحجارة ظفره أو رجله : أصابته فدمى . يقول : حيث سرتم ضربت وجوهكم المخازي فجدعت أنوفكم ، كما تجرح الحجارة إصبع المنكوب ، فالخزي بين في وجوهكم يقطر كما يقطر الدم .

(٣) في الأصل « مكذوب » ، وأرجح ما أثبتته . والعرير : الحمار . وكرب وظيبي الحمار : داني بينهما بجبل أوقيد وضيقة على الحمار المقيد . وكأنه يعني شاعراً من شعراء من هجاءم ، يقول : إنما ينهب كما ينهب العير المقيد ، بعد أن قيده أنا بهجائي . ومثله قول عبد الله بن عنمة الضبي :

أَرْدُدْ سَهْمَارَكَ لَا يَنْزِعُ سَوِيَّتَهُ ،      إِذَا يُرْدُّ وَقَيْدُ الْعَيْرِ مَكْرُوبُ

أى لا تعرضن لثمتنا فإننا قادرون على تقييد هذا العير ومنعه من التصرف .

(٤) بنو منقذ بن طريف بن عمرو بن قعين بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد . ونافع ابن لقيط ، من بني فقمس بن طريف بن عمرو ، فامراته هذه من بني عمومته . في خُلُقها زَعَارَةٌ ( بفتح الراء وتخفيفها ) وزعارة ( بفتحها وتشديد ) ، ( مثل حمارة القبيظ ) ، أى شراسة وسوء خلق ، ولا يتصرف منه فعل ، بل يقال رجل زعر الخلق وزعرور . وقوله « ادعوا عليه طلاقها » أى سألوها طلاقها عند القاضي . انظر ما سلف في رقم : ١١١ ، ١١٧ ، ٣٨٠ . والقنَّان : جبل فيه ماء يقال له العسييلة ؛ وهو من منازل بني فقمس بنجد . ولم أعرف « شيبان بن مزيد » .

وَرَدْتُ بِثَارًا مِلْحَةً فَكْرِهَتْهَا ، بِأَهْلِي أَهْلِي الْأَوْلُونَ وَمَالِيَا<sup>(١)</sup>

٧٤٦ - وِلنَافِع :

وَإِيَّاكَ وَالظُّلْمَ الْمُبِينَ ، إِنَّنِي  
أَرَى الظُّلْمَ يَغْشَى بِالرَّجَالِ الْمَعَاشِيَا<sup>(٢)</sup>  
وَتَغْبِنُ أَحْيَانًا وَتَأْتِي الدَّوَاهِيَا ؟!<sup>(٣)</sup>

(١) وهذا الخبر ذكره اليزيدي في آخر أماليه : ١٤٥ وقال : « كانت عند نافع بن لقيط

الفقسي بنت عم له يبحها ، وكان في أخلاقها زعارة ، فحلف في طلاقها بشيء ، فبانت منه فقال :

كَأَن لَمْ تَكُن مِنْهَا الْفَرَاضُ مُحَلَّةٌ وَلَمْ يُمَسِّ يَوْمًا مَلِكُهَا بِيَمِينِي «

وذكر أبياتاً : ثم قال : « ثم هرب من الحجاج فتزوج جهمة وقال :

وَرَدْتُ بِثَارًا مِلْحَةً . . . . .

والآيات التوثية التي أنشدها اليزيدي لنافع ، مذكورة في معجم البلدان ٦ : ٣٥١ في قصة طويلة ،  
منسوبة لأبي شافع العامري . والبيار والآبار جمع بئر . كنى بورود الآبار المملحة ، عن المرأة التي تزوجها  
بعد ، وجعلها ملحة لأن ماءها لا يطاق . وأهل الرجل : زوجته ، ومنه التأهل ، وهو التزوج ، واستعير  
من الأهل ، وهم أخص الناس بالرجل . يقول : أفدى زوجتي الأولى بهذه الزوجة وبمالي كله . وقال :  
« الأولون » لأنه كنى بالأهل ، وهو في معنى الجمع . وفي الأصل « بأهل وأهلي » وهو خطأ .

(٢) روى البحترى في حساسته : ١١٤ البيت الأول والأخير ، لامية بن طارق الأسدي . المبين :

الواضح الظاهر ، وهي صفة يراد بها الشدة والفظاعة ، كما تأق في قوله تعالى : « لَا تُخْرِجُوهُنَّ مِنْ  
بُيُوتِهِنَّ وَلَا يُخْرِجُنَّ إِلَّا أَنْ يَأْتِيَنَّ بِفَاحِشَةٍ مُّبِينَةٍ » . غشى الشيء : إذا قصده ولا يسه  
وباشره ، والمعاشي : أراد أسوأ ما يفشاه المرء من المنكرات والمظالم ، كأنه جمع مغشى . أي أن الظلم يحملهم  
على ارتكاب قبيح الأمور ومنكراتها ودواهيها ، مما لا يليق بهم . ونعم ما قال ، وصدق !

(٣) ابن تقن : يقال هو رجل من عاد كان جيد الرمي ، ثم ضرب مثلاً لكل حاذق بالأمور

فارس بصير . غبن الرجل رأيه (ورأيه منصوب على التمييز) : إذا نقصه ونسيه وأغفله ، فهو غبين للرأى :

ضعيف الرأى . والنواهي : منكرات الأمور . وتأتيها : ترتكبها . وقد عطف الفعل « وتغبن » على

« فطانة » وهي اسم ، لأن فيها معنى الفعل . يقول : أتجمع فطنة وضعفاً في الرأى وارتكاباً للمنكرات ؟ !

إِذَا أَنْتَ أَكْثَرْتَ الْمَجَاهِلَ كَدَّرْتَ      عَلَيْكَ مِنَ الْأَخْلَاقِ مَا كَانَ صَافِيًا<sup>(١)</sup>  
فَلَا تَكُ حَفَّارًا بِظِلْفِكَ ، إِنَّمَا      تُصِيبُ سُهَامُ الْغِيِّ مَنْ كَانَ غَاوِيًا<sup>(٢)</sup>

(١) المجاهل : جمع لا واحد له ، من باب ملامح ومحاسن ومشابهه ، وواحدتها المتكلم به ، جهل .  
والمجاهل : خفة العقل والطيش والغضب . يقول مضر بن ربيعي الفقعسي :

إِنَّا لَنَصْفَحُ عَنْ مَجَاهِلٍ قَوْمِنَا      وَنُقِيمُ سَالِفَةَ الْعَدُوِّ الْأَصِيدِ

ويقول الأعرج المعنى :

وَلَا تَحْكُمَا حُكْمَ الصَّبِيِّ ، فَإِنَّهُ      كَثِيرٌ عَلَى ظَهْرِ الطَّرِيقِ مَجَاهِلُهُ

(٢) حفرت الشاة بظلفها : ضربت به في الأرض ونبشتها ، وأراد المثل المشهور « كالباحث

عن حتفه بظلفه » ، وقد مضى قبل رقم : ٤١٣ :

وَكَانَتْ كَعَنْزِ السَّوِّءِ قَامَتْ بِظِلْفِهَا      إِلَى مُدْبِيَةٍ تَحْتِ التُّرَابِ مُتَبَرِّجًا

والغى : الضلال والخيبة والفساد . يقول : المفسد يلقي الشر من مفسد مثله ، والظالم يهدمه ظالم أعنى منه ،  
ومن غوى فقد عرض نفسه لسهام الغاوين .





## الطبقة السارسة

من الإسلاميين

حِجَازِيَّةٌ ، أَرْبَعَةٌ رَهْطٌ :

٧٤٧ - وهم عبيد الله بن قيس ، من بني عامر بن لؤي . وإنما نسب إلى الرقييات ، لأن جدات له توالين يُسمين رقية .

٧٤٨ - والأحوص ، عبد الله بن محمد [ بن عبد الله ] بن عاصم ، وهو [ ابن ] أبي الأفلح ، وهو من الأوس<sup>(١)</sup> .

٧٤٩ - وجميل [ بن عبد الله ] بن معمر [ بن الحارث ] بن خيبري العذري<sup>(٢)</sup> .

٧٥٠ - ونصيب ، مولى عبد العزيز بن مروان .

\* \* \*

٧٥١ - أخبرنا أبو خليفة أخبرنا محمد بن سلام قال : فحدثني

(١) في الأصول المطبوعة «عاصم ، وهو أبو الأفلح وهو من بني الخزرج» ، وهو كلام لا صواب فيه . بل هو : عاصم بن ثابت بن أبي الأفلح ، واسمه قيس بن عصمة بن النعمان ، من بني عمرو بن عوف بن مالك بن الأوس . لا شك في شيء من ذلك ، ولا شك في أنه من عبث النسخ ، فإنه حمى الدبر أشهر من أن يجمله أمام العربية ابن سلام . وكان في المطبوعة خطأ آخر وهو «الأحوص بن عبد الله بن محمد بن عاصم» ، فأصلحته . انظر الأغاني ٤ : ٢٢٤ ، وجهرة الأنساب ٣١٣ .

(٢) في الأصول : «جميل بن معمر بن حبت العذري» ، والصواب ما أثبتته من نسبه في المؤلف : ٧٢ ، والجمهرة : ٤٢٠ . والخلاف في نسبه شديد مضطرب . انظر الأغاني ٨ : ٩٠ ، والشعر والشعراء : ٤٠٠ .

يونس قال : كان عبيد الله أشدَّ قريشٍ أسرَ شعرٍ في الإسلام بعد ابن الزبيرى<sup>(١)</sup> . وكان غزلاً ، وأغزلُ من شعره شعرُ عمر بن أبي ربيعة . وكان عمر يصرح بالغزل ، ولا يهجو ولا يمدح ؛ وكان عبيد الله يشبب ولا يصرح ، ولم يكن له معقود شعرٍ وغزلٍ كغزلِ عمر<sup>(٢)</sup> .

٧٥٢ — وكان أقطاعه إلى آل الزبير ، فمدح مُصعباً وهجأ عبد الملك بكلمته<sup>(٣)</sup> :

إِنَّمَا مُصَعَّبٌ شِهَابٌ مِنْ اللَّهِ [ تَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الظَّمَاءُ ]<sup>(٤)</sup>

وقال فيها لعبد الملك :

قَدْ عَمِرْنَا ، فَمَتَّ بِدَائِكَ غَيْظًا ، لَا تُمَيِّنَنَّ غَيْرَكَ الْأَدْوَاءُ<sup>(٥)</sup>  
إِنَّ مِنَّا النَّبِيَّ الْأُمِّيَّ وَالصَّادِقَ ، مِنَّا الْوَصِيَّ وَالشُّهَدَاءُ<sup>(٦)</sup>

- (١) الأسر : قوة الخلق ، وأراد بناء الشعر . وابن الزبيرى مضمت أخباره من رقم : ٢٨٠ - ٢٨٥ .  
(٢) فرق ابن سلام في عبارته بين الغزل والتشبيب ، وقد أصاب ، وليس هذا موضع بيانه فإنه يطول . وقوله « يصرح » : أن يخلص شعره للغزل وحده . وقوله « معقود شعر » ، يعنى شعراً عقد بناؤه على الغزل غير مخلوط بمدح أو هجاء .  
(٣) آل الزبير : يعنى عبد الله بن الزبير بن العوام وإخوته .  
(٤) ديوانه : ١٧٠ - ١٨٤ . والبلاذرى في أنساب الأشراف ( مطبوعة سنة ١٨٨٣ ) :  
٢١٠ . وسبأ الخبر في التعليق ص : ٥٣٣ رقم : ١ :  
(٥) ديوانه : ١٧٣ ، ١٧٤ مع اختلاف في الرواية . والخطاب في البيت مردود إلى المذكور في بيت سالف :

أَيُّهَا الْمَشْتَهَى فَنَاءً قُرَيْشٍ ، بِيَدِ اللَّهِ عُمَرُهَا وَالْفَنَاءُ

- عمر الرجل يعمر : عاش وبقي زماناً طويلاً . والأدواء جمع داء . يدعو عليه بالهلاك .  
(٦) أجود الروايتين رواية ديوانه « منا التقى والخلفاء » ، وكان « الوصى » من وضع الشيعة في الشعر .

٧٥٣ - وقال في مُصْعَب :

لَيْتَ شِعْرِي أَوَّلُ الْهَرْجِ هَذَا ، أَمْ زَمَانٌ فِي فِتْنَةٍ غَيْرِ هَرْجٍ ؟ (١)  
 إِنْ يَعِشُ مُصْعَبٌ فَإِنَّا بِخَيْرٍ ، قَدْ أَتَانَا مِنْ عَيْشِنَا مَا نُرْجِي  
 مَلِكٌ يُبْرِمُ الْأُمُورَ ، وَلَا يُشْرُ كُ فِي رَأْيِهِ الضَّعِيفَ الْمُزْجِي (٢)  
 جَابَ الْخَيْلَ مِنْ تِهَامَةَ حَتَّى وَرَدَتْ خَيْلُهُ قُصُورَ زَرْجِجٍ (٣)  
 حَيْثُ لَمْ تَأْتِ قَبْلَهُ خَيْلُ ذِي الْأَكْتَاكِفِ ، يَرْجِعْنَ بَيْنَ قَفِّ وَمَرْجٍ (٤)

(١) ديوانه : ٢٨٣ ، والأغاني ١٧ : ١٦١ ، ١٦٧ ، وياقوت ٤ : ٣٨٥ ، الخمسة الأولى فحسب . يقوله لمصعب بن الزبير لما حشد للخروج عن الكوفة لمحاربة عبد الملك بن مروان . وقد ساق أبو الفرج في أغانيه قصة الحرب على تمامها ، وهي الحرب التي قتل فيها مصعب ، في جمادى الآخرة سنة ٧١ . وهذا البيت إشارة إلى حديث أبي موسى الأشعري عن رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إن بين يدي الساعة لأياماً ينزل فيها الجهل ويرفع فيها العلم ، ويكثر فيها الهرج » ، والهرج القتل . وحديث أبي هريرة عن رسول الله : « يتقارب الزمان ، وينقص العمل ، ويلقى الشح ، وتظهر الفتن ، ويكثر الهرج . قالوا : يا رسول الله ، أيم هو ؟ قال : القتل ! القتل ! » البخاري ٩ : ٤٨ . يقول ابن قيس الرقيات : أهذا زمان الهرج الذي أئذرننا به رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أم هي فتنة من الفتن ، ليست بالهرج الموعود ؟

(٢) أبرم الأمر : أحكمه ، من إبرام الخيل ، وهو قتله قتلاً محكماً . زجى الأمر وأزجاه : دافعه ليفرغ منه بتقليل من الجهد ، وهو أسوأ الخلق ، وأفسد العمل !  
 (٣) الخيل : أراد الخيل وفرسانها . زرنجج : هي قصبه سبستان ، وسبستان اسم الكورة كلها . يعنى خروج مصعب في زمن أخيه إلى العراق ، ثم إخضاعه الأرض لأمير المؤمنين عبد الله بن الزبير حتى بلغ سبستان .

(٤) سابور ذو الأكتاف ملك الفرس ، كان من كبار غزاتهم ، وقد أكتفت العرب ذكره ، لأنه غزاهم مرات ، فقتل منهم أبرح قتل ، وسفك الدماء سفكاً فسالت كسيل المطر ، ولم يمر بماء من مياه العرب في غزوه ذلك الا غوره ، ولا يجب من جباههم إلا طمه ، حتى وصل إلى قرب المدينة ، وقد ضرى بقتل العرب وتعذيبهم حتى نزع أكتاف رؤسائهم إلى أن هلك ، فسموه ذا الأكتاف ، وبقى عندهم علماً على ذي البأس الفاجر في بأسه . وقوله « يرجعن » أى يرجعن من سير إلى سير ، أو من الرجيع : وهو خطو الدابة ، وردها يديها في سيرها من سرعتها . ورواية الديوان « يوجفن » ، والوجيف والإيجاف : سير سريع تضطرب فيه الخيل وهي تركض . والنقف : ما ارتفع من الأرض وغلظ وصلبت حجارته ، ولم يبلغ أن يكون جبلاً . والمرج : أرض واسعة ذات كلاً ترعى فيها الدواب وتمرج ، أى تخلى مسرحه مطلقاً مختلطة ترعى حيث شادت .

أَنْزَلُوا مِنْ حُصُونِهِنَّ بَنَاتِ الْ  
 تُرْكِ يَا تَيْنَ بَعْدَ عَرَجٍ بَعْرَجٍ (١)  
 كُلُّ خِرْقٍ سَمِيدِعٍ ، وَشُنُونٍ  
 سَاهِمِ الْوَجْهِ تَحْتَ أَحْنَاءِ سَرْجٍ (٢)  
 يَلْبِسُ الْجَيْشَ بِالْجِيوشِ ، وَيَسْقِي  
 لَبَنَ الْبُخْتِ فِي عِسَاسِ الْخَلْنَجِ (٣)

(١) الترك : يعنى أهل زرنج وبلخستان . والعرج : ما بين السبعين والمائتين ، أو ما بين المائتين إلى التسعين ، وقيل : مئة وخمسون وفوق ذلك ، وقيل : من خمسمئة إلى ألف . وأراد يأتين طائفة بعد طائفة وهن أسيرات يسقن سوقاً . ورواية اللسان (عرج) : « يأتون » . والضمير في قوله « أنزلوا » يعنى أصحاب الخليل .

(٢) « كل خرق . . . » صفة للذين أنزلوا بنات الترك . الخرق من الفتيان : الظريف في سماحة ونجدة ، وقد تخرق في الكرم والشجاعة ، أى توسع . والسמידع : السيد الجميل الجسم الموطأ الأكناف ، أى اللين الجانب لمن ينزل في ذراه . والشنون : ضامر مهزول شيئاً ما ، قد ذهب بعض سمته من طول السير في الغزو . ساهم الوجه : متغير الوجه قد ضمير وذبل من الجهد والقتال . وأحناء السرج ، جمع حنو (بكسر فسكون) : وهو كل شيء فيه اعوجاج أو شبه اعوجاج ، وحنو السرج كل عود معوج من أعواده . يصف الخليل التى غزوا عليها .

(٣) لبس الشيء بالشيء وليسه (بالتشديد) : خلطه خلطاً شديداً حتى لا يعرف مخرجاً . ومثله قول الفرار السلمى

وَكْتِيبةٍ لَبَسْتَهُمْ بِكْتِيبةٍ حَتَّى إِذَا التَّبَسَّتْ نَفَضَتْ لَهَا يَدَيْ

وهو مجاز ، كقولهم : « لف كتيبة بأخرى » . يقول أبو كبير الهدلى :

فَلْفَقْتُ بَيْنَهُمْ لَغَيْرِ هُوَادَةٍ إِلَّا لَسْفَكَ لِلدَّمَاءِ مُحَلَّلٍ

ولا يفعل ذلك إلا القائد البصير ذو البأس . البخت والبختية ، وإلجم بخاقى : (واللفظ دخيل في العربية كما يزعمون) وهى الإبل الخراسانية تنتج بين عربية وفالج . والفالج : جل ضمخ ذو سنامين يؤقى به من السنن للفحلة . ورواية اللسان في (بخت) : « فى قصاع » . والعساس جمع عس (بضم العين) : وهو قنح ضمخ إلى الطول ، يروى الثلاثة والأربعة والعدة من الناس . والخلنج : شجر تتخذ من خشبه الأواني ، وهو بعد صنعه يكون ذا طرائق وأساريع موشاة ، وكأنه فارسى المنتبت . مدحه بالكرم والسن والسرء والنعمة .

٧٥٤ — وقال لعبد الملك ، لما أخذ له عبدُ الله بنُ جعفرِ الأمان<sup>(١)</sup> :  
 مَا تَقَمُّوا مِنْ بَنِي أُمِّيَّةَ إِلَّا ... أَنَّهُمْ يَحْتَمُونَ إِنْ غَضِبُوا<sup>(٢)</sup>  
 وَأَنَّهُمْ مَعْدِنُ الْمُلُوكِ ، فَلَا تَصْلُحُ إِلَّا عَلَيْهِمُ الْعَرَبُ<sup>(٣)</sup>

(١) عبد الله بن جعفر بن أبي طالب رضى الله عنه ، كان أجود العرب وأنبأهم ، ولد بالحبشة في عام الهجرة ، وقبض رسول الله وهو ابن عشر سنوات ، ثم مات سنة تسعين ، وهو ابن تسعين . ومثل هذه الأخبار تدل على كذب من ادعى العداوة القبيحة بين بنى هاشم وبنى أمية ، مما افتتن به الناس في زماننا ، بوسوسة الروافض . وقد ذكر خبير الأمان البلاذرى في أنساب الأشراف عن المدائنى وغيره قالوا :

« نَدَرَ عَبْدُ الْمَلِكِ دَمَ ابْنِ قَيْسِ الرِّقِيَاتِ لِقَوْلِهِ :

إِنَّمَا مَصْعَبٌ شَهَابٌ مِنَ اللَّاهِ تَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الظُّلُمَاءُ

قال ابن قيس الرقيات : فسألتُ عَمَّنْ . أسْتَعِينُ بِهِ عَلَيْهِ ، فَقِيلَ لِي : رَوْحُ بْنُ زَيْبَاعٍ فَأْتَيْتُ رَوْحًا . فَقَالَ : مَا ذَلِكَ عِنْدِي ! فَأْتَيْتُ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ جَعْفَرٍ فَاسْتَجَرْتُ بِهِ ، فَقَالَ لِي : أَقِمِّي ، فَإِنَّ لِي فِي كُلِّ لَيْلَةٍ رَجُلًا أُدْخِلُهُ مَعِيَ إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، فَكُنْ ذَلِكَ الرَّجُلَ . فَلَمَّا كَانَ اللَّيْلُ أُدْخِلَنِي ، وَأَمَرَنِي أَنْ أُجِيبَ الْأَكْلُ ، وَأَخَذَ مَا بَيْنَ يَدَيْهِ وَبَيْنَ يَدِي عَبْدَ الْمَلِكِ . فَنَظَرَ إِلَيَّ عَبْدُ الْمَلِكِ فَقَالَ : مَنْ هَذَا ؟ قَالَ ابْنُ جَعْفَرٍ : هَذَا الْقَائِلُ :

مَا تَقَمُّوا مِنْ بَنِي أُمِّيَّةَ .. .. .

فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ : ابْنُ قَيْسٍ ! قَالَ : نَعَمْ . قَالَ : أَمَّا دُمُهُ فَقَدْ حَقَّقَهُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ ، وَأَمَّا الْعَطَاءُ فَلَا عَطَاءَ لَهُ عِنْدِي . فَقَالَ ابْنُ جَعْفَرٍ لِابْنِ قَيْسٍ : اللَّهُمَّ غَفِرًا ! إِذَا خَرَجَ الْعَطَاءُ فَلَيْتَ عِنْدِي عَطَاؤُكَ .

(٢) ديوانه : ٧٠ ، والأغاني ، ترجمته : ٧٣ - ١٠٠ وأنساب الأشراف ( سنة ١٨٨٣ ) : ٢١١ ، وهى قصيدة من كريمة الشعر وفاخره وعزيزه . فُتِّمَتْ مِنَ الرَّجُلِ شَيْئًا : إِذَا بَالِغَتْ فِي كِرَاهَتِهِ وَإِنْكَارِهِ ، قَالَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ : « وَمَا تَقَمُّوا مِنْهُمْ إِلَّا أَنْ يُؤْمِنُوا بِاللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ »

(٣) المعدن : مكان كل شيء يكون فيه أصله ومبده ، مثل معدن الذهب والفضة ، يستخرجان منه . وأصله من قولهم عدن بالمكان : أقام .

إِنَّ الْفَنَيْقَ الَّذِي أَبُوهُ أَبُو الْعَاصِي ، عَلَيْهِ الْوَقَارُ وَالْحُجُبُ<sup>(١)</sup>  
 خَلِيفَةُ اللَّهِ ، فَوْقَ مَنْبَرِهِ ، جَفَّتْ بِذَلِكَ الْأَقْلَامُ وَالْكُتُبُ<sup>(٢)</sup>  
 يَعْتَدِلُ التَّاجُ فَوْقَ مَقَرِّقِهِ عَلَى جَبَيْنٍ كَأَنَّهُ الذَّهَبُ<sup>(٣)</sup>  
 [ أَحْفَظَهُمْ قَوْمُهُمْ بِيَاطِلِهِمْ ، حَتَّى إِذَا حَارَبُوهُمْ حَرَبُوا ]<sup>(٤)</sup>  
 تَجَرَّدُوا يَضْرِبُونَ بَاطِلَهُمْ بِالْحَقِّ ، حَتَّى تَبَيَّنَ الْكَذِبُ<sup>(٥)</sup>  
 قَوْمٌ هُمْ الْأَكْثَرُونَ قَبِضَ حَصَى فِي النَّاسِ ، وَالْأَكْرَمُونَ إِنْ نُسِبُوا<sup>(٦)</sup>

\* \* \*

٧٥٥ — وقال الأحوصُ يمدحُ عبدَ العزيزِ بنَ مروانَ<sup>(٧)</sup> :

(١) الفنيق : هو الفحل المكرم من الإبل ، لا يركب ولا يهان ، لكرامته عليهم ، فهو مفتق : أى مترف منعم ، والفنيق : أعظم الفحول خيلاء وتيباً . أبو العاصي : جد عبد الملك بن مروان بن الحكم بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس .  
 (٢) جفت الأقلام والكتب : أى قضاه الله وقدره ، وكتبه القلم فى اللوح المحفوظ ، وهو مستودع مشيئات ربنا سبحانه ، فلا مبدل لما كتب ، ولا راد لما قضى .  
 (٣) المفرق : وسط الرأس حيث يفرق الشعر . يعنى أنه أهل للملك ليس دخيلاً ولا دعياً . قال البلاذرى فى أنساب الأشراف ( سنة ١٨٨٣ ) : ١٥٣ : « كان عبد الملك آدم جليلاً أفنى كأنه من رجال ثمود فى تمامه . وقال ابن قيس الرقيات :

يَعْتَدِلُ التَّاجُ . . . . .

فسمعه رجل فقال : تعلم والله أنه قد رآه ! »  
 (٤) زدت هذا البيت من ديوانه لتعلق الذى بعده به . أحفظه : آثار حفيظته بكلام أو فعل ، والحفيظة : الغضب لحرمة تنهك ، أو جار يظلم ، أو عهد ينكث . حاربه : خاصمه وعاداه وقاتله . وحرب الرجل : اشتد غضبه وانبعث لحرب من أغضبه .

(٥) تجرد للأمر : جد فيه ولم يشغله شيء عن الذى يهيم به .

(٦) فى الأصول : « الأكرمون قبض حصى » ، وهو خطأ . والقبض : العدد الكثير . عنده قبض من الناس ، أى عدد كثير . وإنهم لبق قبض الحصا : أى عدد كثير كثيرة الحصا ، لا يعد . يعنى كثرتهم مع شرف أنسابهم .

(٧) عبد العزيز بن مروان ، أخو عبد الملك بن مروان ، وكان ولى عهده ، وهو والد عمر بن عبد العزيز . ولى مصر ومات بها فى جمادى الأولى سنة ٨٥ . وقد أكثر الأحوص مدحه ، وكان ممدحاً .

أَقُولُ بَعْمَانَ ، وَهَلْ طَرَبِي بِهِ  
إِلَى أَهْلِ سَلْعٍ ، إِنْ تَشَوَّفَتْ نَافِعٌ؟<sup>(١)</sup>  
أَصَاحُ ، أَلَمْ تَحْزُنْكَ رِيحُ مَرِيضَةٍ  
وَبَرَقُ تَلَالَا بِالْعَقِيقَيْنِ لَامِعٌ؟<sup>(٢)</sup>  
فَإِنَّ الْغَرِيبَ الدَّارِ مِمَّا يَشْوَقُهُ  
نَسِيمُ الرِّيَّاحِ وَالْبُرُوقُ اللَّوَامِعُ<sup>(٣)</sup>  
نَظَرْتُ عَلَى فَوْتٍ ، وَأَوْفَى عَشِيَّةً  
بِنَا مَنْظَرٍ مِنْ حِصْنِ عَمَّانَ يَافِعٌ<sup>(٤)</sup>  
وَاللَّعِينِ أُسْرَابٌ تَقِيضُ ، كَأَنَّمَا  
تَعْلُ بِكُحْلِ الصَّابِ مِنْهَا الْمَدَامِعُ<sup>(٥)</sup>

(١) أبيات منها في حاسة ابن الشجري : ١٦٩ ، والزهرة : ٢٢٨ ، ومعجم البلدان ٦ : ٢١٧ ، عمان : بلد في طرف الشام ، وكانت قصبة البلقاء . الطرب : خفة تعترى المرء عند شدة الفرح ، أو الحزن والحلم ، ومنه أخذ الطرب : وهو الشوق يخالطه الحزن والوجد . وسلع : جبل يسوق المدينة . وفي الأصول « تشوقت » بالشاف ، وليست بجيدة . تشوف : تطاول ينظر ويتطلع إلى شيء بعيد . يذكر بعد ما بين عمان والمدينة التي بها أجابه ، ويسأل نفسه : أيجدى على أن أنظر نحو أرضهم على بعد ما بيننا ؟

(٢) صاح : ترخيم صاحبي . ريح مريضة : ضعيفة لينة الهبوب ، وهو ملح لا ذم ، وهي النسيم . تلالا : تلالاً ، وسهل الهمة . والعقيقان : بالمدينة ، العقيق الأكبر فيه بئر عروة ، والأصغر فيه بئر رومة التي اشتراها عثمان رضي الله عنه . ولمع البرق : ومض وأضاء .

(٣) مما : مركبة من « من » ، و « ما » المصدرية ، وهي بمعنى ربما . يقول أبو حية النهري :  
وإِنَّا لَمِمَّا نَضْرِبُ الْكَبْشَ ضَرْبَةً  
عَلَى رَأْسِهِ تُلْقِي اللِّسَانَ مِنَ النَّمْرِ

(٤) هذا البيت والذي يليه في معجم ما استعجم : ٤٨٢ . الفوت : السبق . يقال : هومئى فوت يدي : أى قدر ما يفوت يدي ، وهو منى فوت الريح : أى حيث لا يبلغه الريح . وأراد : نظرت إلى هذه الأرض ، مع أن البصر لا يبلغها لبعدها وما يحول بيني وبينها . أوفى : أشرف وارتفع . وقوله « أوفى عشية بنا منظر » ، أى رفعا وأشرف بنا لننظر . واليافع : المرتفع المشرف . والمنظر : الموضوع الذي تنظر منه . وخبر « نظرت » يأتي بعد البيت التالي ، وهو « لأبصر . . . »

(٥) السرب ( بفتح السين ) : الماء السائل المتتابع ، وأصله ما ينسرب من ماء المزادة متتابعاً ، من موضع الحرز . قعل : تكحل مرة بعد مرة ، أصله من العلل ، وهو الشرب بعد الشرب تبعاً . والصاب : عصارة شجر مر ، إذا اعتصر خرج منه كهيئة اللبن ، وربما نزلت منه نزيّة ، أى قطرة ، فتقع في العين كأنها شهاب نار ، وربما أضعف البصر . والمدامع جمع مدمع : وهو مخرج الدمع من العين ، وأراد العميون نفسها . وقوله « كحل الصاب » على معنى تكحل بالصاب ، فإن الصاب لا يتخذ منه كحل كما رأيت !

لَأُبْصِرَ أَحْيَاءَ بَخَاخٍ ، تَضَمَّنَتْ  
فَأَبْدَتْ كَثِيرًا نَظَرْتِي مِنْ صَبَابِي ،  
وَكَيْفَ أُشْتِيَاقُ الْمَرْءَ يَبْكِي صَبَابَةً  
لِعَمْرُ ابْنَةِ الزَيْدِيِّ ، إِنَّ أَدَّكَارَهَا ،  
وَإِنِّي لِدِدِّكَرَاهَا ، عَلَى كُلِّ حَالَةٍ ،  
لَقَدْ كُنْتُ أُبْكِي ، وَالنَّوَى مُطْمَئِنَّةٌ  
مَنَازِلَهُمْ مِنْهَا التَّلَاعُ الدَّوَّافِعُ (١)  
وَأَكْثَرُ مِنْهَا مَا تُجِنُّ الْأَضَالِعُ (٢)  
إِلَى مَنْ نَأَى عَنْ دَارِهِ وَهُوَ طَائِعٌ؟ (٣)  
عَلَى كُلِّ حَالٍ ، لِلْفُؤَادِ لَرَائِعُ (٤)  
مِنَ الْغُورِ أَوْ جَلْسِ الْبِلَادِ ، لِنَازِعِ (٥)  
بِنَا وَبِكُمْ ، مِنْ عِلْمِ مَا الْبَيْنُ صَانِعِ (٦)

(١) أحياء جمع حي : وهو البطن من بطون العرب ، يقع على بني أب كثروا أو قتلوا ، ثم أطلقوه على منازل الحي نفسه . وبخاخ : يقال له « روضة بخاخ » ، بقرب حمراء الأسد من المدينة . وقد أكثر الشعراء من وصفه والتغني به . تضمنت : ضمها ، كأنها أودعت فيها . والتلاع : جمع تلعة : وهي أرض غليظة مرتفعة ، يتردد فيها السيل ثم يدفع منها إلى تلعة أسفل منها ، وهي مكرومة للنبات . والدوافع جمع دافعة وهي التلعة من مسایل الماء تدفع ماءها في تلعة أخرى ، فترى له مواضع قد استدار فيها وانبسط . يذكر أنها أرض مريضة كثيرة الرياض .

(٢) الصبابة : رقة الشوق ، كأن النفس تسيل من الرقة وتنصب . يقول : فأبدت نظرك كثيرًا من صبابتي ، فقدم ، فجاد الكلام وحسن . أجن الشيء : أخفاه وواراه وستره . والأضالع والأضلاع والأضلع جمع ضلع ( بكسر ففتح ، أو كسر فسكون ) ، وهي عظام مخافي الجنب .

(٣) نأى : بعد بعداً شديداً ، يقول : كيف يشتاق المرء ويبكي من رقة الشوق إلى من أعرض عنه ونأى ، وهو غير محمول على هذا الإعراض وهذا النأى ؟

(٤) كان الأحوال ينسب بنساء ذوات أخطار من أهل المدينة ، ولم أعرف « ابنة الزيدى » ، ولكنها أنصارية كما ترى . ادكر الشيء : تذكره ، وأجرى ذكره على لسانه أو في نفسه . رائع : يروع القلب ، أى يدخل عليه الاضطراب والفرع والحشية والقلق .

(٥) الغور : كل ما اطمان من الأرض وهبط ، وبه سميت تهامة لأنها غارت وهبطت . والجلس : ما ارتفع من الأرض على الغور ، وهو نجد . وفي الأصول « جلس التلاد » ، وهو خطأ . ونزع الإنسان إلى أهله ووطنه ، فهو نازع : اشتاق وحن ، كأن الحنين ينزعه من مكانه الذى هو فيه ويقتلعه ليرده إلى أهله وأوطانه .

(٦) هذا البيت والذى يليه ، يرويان في طويلة قيس بن ذريح ، ( انظر أمالي القتالى ٢ : ٣١٤ - ٣١٧ ) . والنوى هنا : الدار ، والنوى أيضاً في غير هذا الموضع : النية ، والوجه الذى تقصده والتحول من دار إلى دار ، والفراق . واطمأنت به الدار : استقرت فلم يبرح . والبين : الفراق . يقول : كنت أبكي ونحن مقيمون من علمي بما يجباه لنا الزمان من الفراق .



وَقَدْ ثَبَّتَتْ فِي الصَّدْرِ مِنْهَا مَوَدَّةٌ  
أَهْمُهُ لِأَنسَى ذِكْرَهَا ، فَيَشْوِقُنِي  
وَإِنَّا عَدَانَا عَنْ بِلَادِ نَجِيبِهَا  
أَغْرُهُ لَمَرْوَانَ وَكَيْلِي ، كَأَنَّهُ  
هُوَ الْفَرْعُ مِنْ عَبْدِئِ مَنْافٍ كِلَيْهِمَا ،  
كَمَا ثَبَّتَتْ فِي الرَّاحَتَيْنِ الْأَصَابِعُ (١)  
رِفَاقٌ إِلَى أَهْلِ الْحِجَازِ نَوَازِعُ (٢)  
إِمَامٌ دَعَانَا نَفْعُهُ الْمُتَسَابِعُ (٣)  
حُسَامٌ جَلَّتْ عَنْهُ الصِّيَاقِلُ قَاطِعُ (٤)  
إِلَيْهِ أَتَهَتْ أَحْسَابُهَا وَالذَّسَائِعُ (٥)

(١) يروى: «نشأت... كما نشأت» و «نبتت... كما نبتت» ، وكله جيد ، والأخيرة أجودهن عندي .

(٢) هم بالشئء : نواه وعزم عليه وقصده . وشاقه : أثار شوقه . والرفاق جمع رفقة : وهم الجماعة المترافقون في السفر . ونوازع جمع نازع ، وقد مضى تفسيرها في ص : ٥٣٦ ، رقم : ٥ .

(٣) عداه عن الأمر : صرفه عنه . النفع هنا : الخير والنائل والعطية .

(٤) أغر : أبيض ، خالص النفس والنسب ، كريم الأفعال واضحها . وفي الأصول «لمروان وحرب» ، هو خطأ لا شك فيه ، وعبد العزيز بن مروان بن الحكم ، لم يتزوج هو ولا آباؤه في بني حرب بن أمية بن عبد شمس . والصواب ما أثبتته اجتهاداً . وعبد العزيز يعرف بابن ليل ، وهي أمه : ليل بنت زبان بن الأصبع الكلبي ، وهي ابنة عم نائلة بنت الفرافصة ، امرأة عثمان بن عفان رضى الله عنه . وقد أكثر الشعراء من ذكر ليل في أماديهم عبد العزيز بن مروان . والحسام : السيف القاطع . والصياقل جمع صيقل : وهو شحاذ السيوف وجلادؤها . وجلا الصيقل السيف : صقله وأتمه . ويريد أن آباؤه وأمهااته محصوا له أصفى النسب وأخلصه وأكرمه . وما قال فيه الشعراء قول كثير :

شَهِدْتُ ابْنَ لَيْلِي فِي مَوَاطِنَ بَجَّةٍ  
يَزِيدُ بِهَا ذَا الْحِلْمِ حِلْمًا حُضُورَهَا  
فَلَا هَجَرَاتُ الْقَوْلِ تَوَثَّرَ عِنْدَهُ  
وَلَا كَلِمَاتُ النَّصْحِ مُقْصَى مُشِيرَهَا

وقول أيمن بن خريم :

أَمَّا يَسْتَحِي النَّاسُ أَنْ يَعْدِلُوا  
بِعَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ لَيْلَى أَمِيرًا

(٥) قوله «عبدى مناف» يعنى هاشم بن عبد مناف جد رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم بنى هاشم ، وعبد شمس جد بنى أمية وكان عبد شمس وهاشم توأمين ، وخرج عبد شمس في الولادة قبل هاشم . وقال : «هو الفرع من عبدى مناف» ، مع أن بنى هاشم لم يلدوا أحداً من بنى مروان بن الحكم بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف ، لأنهما أخوان توأمين . الأحساب جمع حسب : الشرف الثابت في الآباء . والذسائغ جمع دسيعة : وهي كرم فعل الرجل وكال طبيعته وسعة خلقه وتعام سخائه . وفي الأصول : «إليها أتتهت» ، ولا أظنه إلا من عمل الناسخ .

وكلُّ غَنِيٍّ قَانَعٌ بِقَعَالِهِ      وكلُّ عَزِيزٍ عِنْدَهُ مُتَوَاضِعٌ<sup>(١)</sup>  
هُوَ الْمَوْتُ أَحْيَانًا يَكُونُ ، وَإِنَّهُ      لَغَيْثٌ حَيًّا يُحْيِي بِهِ النَّاسُ وَاسِعٌ<sup>(٢)</sup>

٧٥٦ — وله أيضاً :

إِنِّي إِذَا جُهِلَ اللَّئَامُ ، رَأَيْتَنِي      كالشَّمْسِ لَا تُحْفَى بِكُلِّ مَكَانٍ<sup>(٣)</sup>  
مَا مِنْ مُصِيبَةٍ نَكَبَةٍ أَمْنِي بِهَا      إِلَّا تُشَرِّفُنِي وَتَرْفَعُ شَانِي<sup>(٤)</sup>  
وَتَزُولُ ، حِينَ تَزُولُ ، عَنْ مُتَخَمِّطٍ      تُخْشَى بَوَادِرُهُ عَلَى الْأَقْرَانِ<sup>(٥)</sup>

٧٥٧ — <sup>(٦)</sup> أَخْبَرَنَا أَبُو خَلِيفَةَ ، أَخْبَرَنَا أَبُو سَلَامٍ قَالَ : حَدَّثَنِي [أَبِي] ،

سَلَامٌ بْنُ عُبَيْدِ اللَّهِ ، قَالَ : بَلَغَنِي أَنَّ مَسَامَةَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ قَالَ لِيَزِيدَ بْنَ

(١) الفعّال : الفعل الحسن ، من الجود والكرم والسخاء ونحوها . متواضع : يتواضع له لتمام شرفه ونبله .  
(٢) هو الموت أحياناً : لشدة بأسه ونكايته في عدوه . والغيث : المطر يغيث الناس ، ولا يكاد يقال مطر ، إلا في الماء المفسد للأرض المهلك للأنعام . الحيا : الغيث والخصب وما تحيي به الأرض والناس .  
(٣) الأبيات في الأغاني ٤ : ٢٣٦ ، ٢٤٠ وشرح الحاشية ١ : ١٢٠ ، وأمالى القالى ٢ : ٣ والشعر والشعراء : ٥٠٣ ، والخزافة ١ : ٢٣٣ وغيرها كثير . وكان سبب هذه الأبيات أنه كان يتسبب بنساء ذوات أخطار من أشرف أهل المدينة ، فشكوه إلى عامل سليمان بن عبد الملك على المدينة ( وهو محمد بن عمرو بن حزم ) وسألوه الكتاب فيه إليه ، ففعل ذلك : فكتب سليمان إلى عامله يأمره أن يضربه مئة سوط ويقيمه على البلس للناس ( والبلس ، بضمّتين ، غرائر كبار يجعل فيها التبغ ويشهر عليها من ينكل به وينادى عليه ) ، ثم يصيره إلى دهلك ( وهي جزيرة في بحر اليمن ، حارة ضيقة ، كانوا ينفون أهل الجرائم إليها ) . وأجود روايات البيت : « إني إذا خنى الرجال »  
(٤) منى بالشئ : ابتلى به . ويروى « وتعظم شاني » ، وهي جيدة .

(٥) المتخمط : المتكبر الشديد الغضب ، له ثورة وجلبة ، ثم يأخذ أخذاً يقهر وغلبة . وتخمط البحر : التظمت أمواجه ، وكله من تخمط فحل الإبل ، حين يهدر وتركبه الخيلاء . والبوادر جمع بادرة : وهي حدة تبرد من الرجل ( أي تسبق ) عند الغضب ، من قول أو فعل . والأقران جمع قرن : وهي المكافئ لك في الشجاعة والبأس .

(٦) رواه الزجاجي في أماليه : ٤٨ . وزدت قوله : « أبي » ، لأنه أبوه ، ولأن عادة ابن سلام أن يقول : « حدثني أبي » غير مصرح باسمه ، وقد مضى ذلك كثيراً .

عبد الملك : يا أمير المؤمنين ! يبابك وفودُ الناس ، وتقفُ يبابك أشرافُ العرب ، فلا تجلسُ لهم ! وأنت قريبُ العهدِ بعمر بن عبد العزيز ! وقد أقبلتَ على هؤلاءِ الإمامِ اقال : إني لأرجو أن لا تُعاتبني على هذا بعد اليوم . فلما خرج مسلمةً من عنده ، استلقى على فراشه ، وجاءت حباية جاريته فلم يكلمها ، فقالت : ما دهاك عني ؟ فأخبرها بما قال مسلمة وقال : تنحني عني حتى أفرغ للناس . قالت : فأمتعني منك يوماً واحداً ، ثم أصنع ما بدا لك <sup>(١)</sup> . قال : نعم . فقالت لمعبد : كيف الحيلة ؟ قال : يقول الأحوص أحياناً وتغني فيها . قالت : نعم . فقال الأحوص .

ألا لا تلمه اليوم أن يتبدلاً فقد غاب المحزون أن يتجلداً <sup>(٢)</sup>  
 إذا كنت عزهاة عن اللهو والصبأ ، فكن حَجراً من يابس الصخر جامداً <sup>(٣)</sup>  
 فما العيش إلا ما تحب وتشتي ، وإن لام فيه ذو الشنان وفندا <sup>(٤)</sup>  
 فغني فيه معبد وقال : مررتُ البارحة بديرِ نصارى ، وهم يقولون

(١) ما دهاك عني : أى ماذا أصابك حتى صرفك عني ، فاختصروا الكلام .

(٢) الأبيات في الأغاني ١٣ : ١٥١ - ١٥٣ ، ومصارع العشاق ٦٢ ، ٧٥ ، والشعر والشعراء : ٥٠١ ، واللسان (بله) وغيرها . تبدل الرجل : إذا أصيب في حميمه فيجزع لموته ، وتنسيه مصيبتة الحياء ، فتراه مستكيناً متحيراً كالذاهب العقل . والتبدل : نقيض التجلد في مثل هذا .

(٣) اللسان (عزه) . رجل عزهاة وعزهاة : وهو الذى لا يقرب النساء وينقبض عنهن ويعرض من زهو أو كبر ، أو أنفة من الضعف والاستكانة لجهن أو سطوتهن على الرجال . وصخرة جلمد : شديدة مجتمعة صلبة .

(٤) اللسان (شناً) الشنان ، الشنان ، سهل همزته : وهو البغض ، شئء الشئء يشناه : أبغضه . وفنده : لامة وعدله وضعف رأيه وخطأه ، من الفند (بفتحيتين) : وهو الحرف وضعف العقل من هرم أو مرض .

بِصَوْتٍ شَجِيٍّ، فحَكَيْتُهُ فِي هَذَا الصَّوْتِ<sup>(١)</sup>. فَلَمَّا غَنَّتْهُ حَبَابَةٌ قَالَ: لعنَ اللهُ  
مَسَامَةَ! صدقتِ، وَاللهِ لا أُطِيعُهُم أَبَدًا.

٧٥٨ — [أخبرنا أبو غانم قال: أخبرنا أبو خليفة قال: حدثني محمد  
ابن سَلام قال: حدثني محمد بن أبان، أنَّ الأحوص بن محمد الشاعر،  
كان يَهْوَى أُخْتَ امرَأَتِهِ، ويكتم ذلك، وينسبُ بها ولا يُفصحُ بأُسْمِها،  
فتزوَّجها مَطَرًا، فبلغَهُ الأمرُ، فأنشأ يقول] <sup>(٢)</sup>:

أَنَّ نَادَى هَدِيلاً، ذاتَ فَلَاحٍ معَ الإِشراقِ، في فَنَنِ حَمَامٍ<sup>(٣)</sup>

(١) في أمالي الزجاجي «يقراون بلحن شجج»، فإن صح نص الطبقات، فيني لا أرى به بأساً،  
كأنه عنى بالقول: القراءة فيها الغناء. وقد سموا بعض أهل الغناء فيما بعد «القوليين». وصوت شجج وشجج:  
حزين يبعث الحزن ويحرك النفس.

(٢) نقلت صدر هذا الخبر من أمالي الزجاجي: ٥٢ - ٥٣. وهذا الخبر الذي رواه ابن سلام،  
روى سواه خبراً في سبب القصيدة أعجب منه وأول بالتصديق. قال أبو الفرج في أغانيه ١٤: ٦١-٦٢  
عن محمد بن ثابت الأنصاري قال: «قدم الأحوص البصرة، فخطب إلى رجل من بني تميم ابنته،  
وذكر له نسبه فقال: هات لي شاهداً واحداً يشهد أنك ابن حمي الدبر وأزواجك. فجاهه بمن شهد له  
على ذلك، فزوجه إياها، وشرطت عليه أن لا يمتعها من أحد من أهلها. فخرج بها إلى المدينة، وكانت  
أختها عند رجل من بني تميم قريباً من طريقهم، فقالت: اعد لي إلى أختي. ففعل. فلذبحت لحم  
وأكرمتهم، وكانت من أحسن الناس، وكان زوجها في إبله. فقالت زوجة الأحوص له: أقم حتى  
يأتي. فلما أمسوا، راح مع إبله ورعائه، وراحت غنمه فراح من ذلك أمر كثير، وكان يسمى مطراً.  
فلما رآه الأحوص ازدراه وأقنمته عينه، وكان قبيحاً دميماً. فقالت له زوجته: قم إلى سلفك وسلم عليه.  
فقال - وأشار إلى أخت زوجته بإصبعه - :

سَلامُ اللهُ يا مَطَرًا عليها وليسَ عليكِ يا مَطَرًا السلامُ

وذكر الأبيات، وأشار إلى مطر بإصبعه. فوثب إليه مطر وبنوه، وكاد الأمر يتفاقم حتى حججز بينهم  
قال أبو الفرج: قال الزبير: «محمد بن ثابت بن عبد الله بن سعد، الذي حدث بهذا الحديث، أمه  
بنت الأحوص وأمهما التميمية، أخت زوجة مطر»

(٣) (المراجع السالفة والخزانة ١: ٢٩٤، وشواهد المعنى: ٢٦٠ وغيرهما. ورواية غيره «يوم  
فلج»، و«فلج»: واد بين البصرة وحمي ضرية، في طريق مكة، وهو من منازل بني العنبر بن عمرو بن  
تميم. والهدليل: تزعم الأعراب أنه فرخ كان على عهد أبينا نوح صلى الله عليه فأت ضبيعة وعطشاً،  
فيقولون: إنه ليس من حمامة إلا وهي تبكي عليه وتناديه وتندبه. والفتن: النقص المستقيم.

ظَلِمْتَ كَانَ دَمْعَكَ دُرٌّ سِلْكٍ      هَوَى نَسَقًا وَأَسَمَهُ النَّظَامُ<sup>(١)</sup>  
 تَمَوْتُ تَشَوْقًا طَرَبًا وَتَحْيَى      وَأَنْتَ جَوِّ بَدَائِكَ مُسْتَهَامُ<sup>(٢)</sup>  
 كَأَنَّكَ مِنْ تَذَكَّرِ أُمَّ حَفْصِ      ، وَحَبْلُ وَصَالِهَا خَلَقُ رِمَامُ<sup>(٣)</sup>  
 صَرِيحُ مُدَامَةٍ غَلَبَتْ عَلَيْهِ      تَمَوْتُ لَهَا الْمَفَاصِلُ وَالْعِظَامُ<sup>(٤)</sup>  
 وَأَنْتَى مِنْ دِيَارِكَ أُمَّ حَفْصِ ؟      سَقَى بِلَدًا تَحْمَلُ بِهِ الْغَمَامُ !  
 أَحَلُّ النَّعْفَ مِنْ أَحَدٍ ، وَأَذَنِي      مَسَا كِنِهَا الشُّبَيْكَةُ أَوْ سَنَامُ<sup>(٥)</sup>  
 سَلَامُ اللَّهِ يَا مَطْرَ عَلَيْهَا ،      وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَا مَطْرُ السَّلَامُ<sup>(٦)</sup>  
 وَلَا غَفَرَ الْإِلَآةَ لِمُنْكَحِهَا      ذُنُوبِهِمْ ، وَإِنْ صَلُّوا وَصَامُوا  
 فَإِنَّ يَكُنِ النَّكَاحُ أَحَلَّ شَيْئًا ،      فَإِنَّ نِكَاحَهَا مَطْرٌ حَرَامُ<sup>(٧)</sup>

(١) نَسَقٌ : متتابع بعضه في أثر بعض . أسلم الرجل : خذله ، وأسلم الشيء : تركه ولم يمسه . والنظام : الخيط أو السلك الذي ينظم به اللؤلؤ وغيره .

(٢) في الأصول « طرباً ولحناً » ، وهو خطأ معرق . والطرب : ما يعتري من التلق في حزن أو فرح أو شوق . وجوى الرجل فهو جو : أخذه الجوى ، وهو الحرقه وشدة الوجد من عشق أو حزن . وهام الرجل واستهيم فؤاده (بالبناء للمجهول) فهو مستهيم : استهلكه الهيام ، فذهب على وجهه عشقاً ووجداً ، وتحير في أمره .

(٣) ثوب خلق : بال قد تهتك . وحبل رمام ورم وأرمام : بال متقطع ، وصفوه بالجمع . والرمة (بضم الراء وتشديد الميم) : ما بقي من الحبل بعد تقطعه ، كأنهم جعلوا كل جزء رمة ثم جمعوها .

(٤) المدامة : الخمر المعتقة ، أديمت في الدن حتى سكنت فورثها .

(٥) معجم ما استعجم : ٧٨١ النعف : ما انحدر من غلظ الجبل ، وارتفع عن مجرى السيل في الوادى ، ومثله الخيف . وأحد : جبل المدينة المشهور . وفي الأصول « السكينة » وهو خطأ . والشبيكة : منزل من منازل حاج البصرة ، بينه وبين وجرة أميال . وسنام : جبل لبني دارم بين البصرة وإيماة .

(٦) هذا بيت مضمغته أشدق النحاة ! من شواهدهم في تنوين المنادى مرفوعاً ومنصوباً .

(٧) وهذا أيضاً مضمغوه ! وروا « مطر » مرفوعاً ومنصوباً ومجروراً ، رفعوه على أنه فاعل المصدر (نكاحها) والمصدر أضيف إلى المفعول . ونصبوه على أنه مفعول ، والمصدر مضاف للفاعل ، والجر على أنه مضاف للمصدر ، وفصل بين المتضاميين بضمير فاعل أو مفعول . وقد ذكرنا هذا للتسلية ! ويروى « أحل شيء »

كَأَنَّ الْمَالِكِينَ نِكَاحَ سَلَمَى      غَدَاةَ يَوْمِهَا مَطَرٌ نِيَامٌ<sup>(١)</sup>  
 فَلَوْ لَمْ يُنْكَحُوا إِلَّا كَفِيًّا      لَكَانَ كَفِيَّهَا الْمَلِكُ الْهُمَامُ<sup>(٢)</sup>  
 فَطَلَّقَهَا فَلَسْتَ لَهَا بِأَهْلٍ ،      وَإِلَّا شَقَّ مَفْرَقَكَ الْحُسَامُ<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

٧٥٩ — [٤] أخبرني أبو خليفة الفضل بن الحباب ، عن محمد بن سلام ، عن أبي العرفاء ، عمن يثق به قال : بعث يزيد بن عبد الملك - حين قتل يزيد بن المهلب - في الشعراء ، فأمر بهجاء يزيد بن المهلب ، منهم الفرزدق وكثير والأحوص . فقال الفرزدق : لقد أمتدحتُ بني المهلب بمدائح ما أمتدحتُ بمثلها أحداً ، وإنه لقبيحٌ بمثلي أن يكذب نفسه على كبر السن ، فليعفى أمير المؤمنين . قال : فأعفاه . وقال كثير : إنني أكره أن أعرض نفسي لشعراء أهل العراق إن هجوتُ بني المهلب . وأما الأحوص فإنه هجاهم . ثم بعث به يزيد بن عبد الملك إلى الجراح

(١) سلمى ، هي أم حفص ، التي ذكرها آنفأ ، وهي أخت امرأته . يسخر من أوليائها إذ أنكحوها هذا التميم .

(٢) الكفى ، الكفى ، سهلت همزته ، والكفاء : وهو النظير المكافئ المساوي . والكفاءة في النكاح : هو أن يكون الزوج مساوياً للمرأة في حسبها ودينها ونسبها وبيتها وغير ذلك . والهام : العظيم الهمة ، الشجاع السخي ، لا يرد عن شيء من ذلك ، وإذا هم بأمر فعله .

(٣) يروى « لها بكفاء ، وإلا عض » و « وإلا يعل » . المفرق : وسط الرأس . والحسام : السيف الباتر .

(٤) هذا الخبر نقلته من الأغاني ٤ : ٢٥٥ ، والجراح بن عبد الله الحكيم ، كان من ولاية يزيد بن المهلب حين ولى خراسان سنة ٩٧ ، فولى الجراح على واسط ، ثم ولى الجراح خراسان سنة ٩٩ بعد أن عزله عمر بن عبد العزيز ، ثم عزل الجراح أيضاً في رمضان سنة ١٠٠ بعد أن وليها سنة وخمسة أشهر . والجراح هو الذي حى نساء بني المهلب في محبتهم سنة ١٠٢ .

أَبْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْحَكَمِيُّ ، وَهُوَ بِأَذْرَبِيَّجَان - وَقَدْ كَانَ بَلَغَ الْجِرَّاحَ هَجَاءَ الْأَحْوَصِ بْنِ الْمَهَّابِ - فَبِعِثَ إِلَيْهِ بَرْقَ خَمْرٍ ، فَأَدْخَلَ مَنْزِلَ الْأَحْوَصِ . ثُمَّ بَعَثَ إِلَيْهِ خَيْلًا فَدَخَلَتْ مَنْزِلَهُ ، فَصَبَّوْا الْخَمْرَ عَلَى رَأْسِهِ وَحَيْتِهِ ، وَضْرَبَهُ الْحَدَّ بَيْنَ أَوْجِهِ الرَّجَالِ ، وَهُوَ يَقُولُ : لَيْسَ هَكَذَا تُضْرَبُ الْحُدُودُ ! جَعَلَ الْجِرَّاحُ يَقُولُ : أَجْلٌ ! وَلَكِنْ لِمَا تَعْلَمُ . ثُمَّ كَتَبَ إِلَى يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ يَعْتَذِرُ إِلَيْهِ ، فَأَغْضَى لَهُ عَلَيْهَا .

٧٦٠ - (١) [أخبرني أبو خليفة ، عن محمد بن سلام ، عن سالم بن أبي السَّمْحَاءِ - وَكَانَ صَاحِبَ سَمَادِ الرَّابِيعَةِ - : أَنَّ سَمَادًا كَانَ يَقْدِمُ الْأَحْوَصَ فِي النَّسِيبِ ] .

\*\*\*

٧٦١ - وَمِنْ قَوْلِ جَمِيلِ :

مَا مِنْ قَرْيَةٍ آلَفٍ لِقَرِينِهِ إِلَّا لِحَبْلِ قَرِينِهَا إِقْصَارُ (٢)  
وَإِذَا أَرَدْتَ - وَلَنْ يَخُونَكَ كَاتِمٌ حَتَّى يُشِيعَ حَدِيثُكَ الْإِظْهَارُ - (٣)

(١) هذا الخبر نقله من الأغاني ٤ : ٢٦٢ . وبقى خبر رواه أبو الفرج في أغانيه ٤ : ٢٤٦ ، عن «أبي خليفة الفضل بن الحباب الجهمي قال : حدثنا عون بن محمد بن سلام قال حدثني أبي عن حدثه» ، فلما رأيت أنه أدخل في السند «عون بن محمد بن سلام» لم أرض أن أدخله في الطبقات ، لأن أبا خليفة ، يرويها عن محمد بن سلام نفسه . وفي ترجمة الأحوص من الأغاني ٤ : ٢٦٦ خبر آخر عن ابن سلام ، مضى في رقم : ٦٧٣

(٢) لم أجد الأبيات . وفي الأصول «لقريتها» ، وأراه خطأ . والقريته : النفس . والحبل : العهد الوثيق . وأقصر عن الشيء : كف عنه ونزع وتركه ، وانتهى . يقول : ما من نفس تألف قريتها ، إلا كانت آخرة ما بينهما الفراق أو السلو .

(٣) مفعول «أردت» في البيت التالي «كتمان سرك» ، ويعنى بالكتمان نفسه . يقول : لا أخونك ، فإن شاع ما بيننا فنك كان ظهوره ، لأنك ائتمنت غيري وغيرك ، فلا تأمني أحداً ، فقل في الناس الأمين .

كِتْمَانَ سِرِّكَ ، يَا بُشَيْنَ ، فَإِنَّمَا عِنْدَ الْأَمِينِ تَغَيَّبُ الْأَسْرَارُ

٧٦٢ — ومن قوله :

وَيَحْسَبُ نِسْوَانٌ ، مِنَ الْجَهْلِ ، أَنَّنِي إِذَا جِئْتُ ، إِتَّاهُنَّ كُنْتُ أُرِيدُ (١)  
فَأَقْسِمُ طَرْفِي بَيْنَهُنَّ فَيَسْتَوِي ، وَفِي الصَّدْرِ بَوْنٌ بَيْنَهُنَّ بَعِيدُ (٢)  
فِيالَيْتَ شِعْرِي ! هَلْ أَيْتَنَّا لَيْلَةً بُوَادِي الْقُرَى ؟ إِنْ أَيْتَنَّا إِذَا لَسَعِيدُ (٣)  
وَهَلْ أَلْقَيْنَا سَعْدِي مِنَ الدَّهْرِ مَرَّةً وَمَا مَرَّ مِنْ عَصْرِ الشَّبَابِ جَدِيدُ (٤)  
وَمَنْ يُعْطَى فِي الدُّنْيَا قَرِينًا كُنْهًا فَذَلِكَ مِنْ عَيْشِ الْحَيَاةِ رَشِيدُ  
يَمُوتُ الْهُوسَى مَنِّي إِذَا مَا لَقَيْتَهَا ، وَيَجِيءُ ، إِذَا مَا فَارَقْتَهُ ، فَيَعُودُ (٥)

\* \* \*

٧٦٣ — أَخْبَرَنَا أَبُو خَلِيفَةَ ، أَخْبَرَنَا أَبُو سَلَامٍ قَالَ : فَخَدَّنِي أَبُو الْعَرَّافِ قَالَ : مَرَّ جَرِيرٌ بِبُصَيْبٍ وَهُوَ يُشْدِدُ ، فَقَالَ لَهُ : أَذْهَبَ فَأَنْتَ

( ١ ) روى القصيدة كلها أبو علي القائل في أماليه ١ : ٢٧٢ ، ٢ : ٢٩٩ ، وروى بعضها أبو الفرج في أغانيه ٨ : ١٠٣ وغيرهما .

( ٢ ) البون : مسافة ما بين الشئين . وهذا البيت من تجارب أهل المروءة في الحب ، وأهل الجلد على الكتمان .

( ٣ ) وادي القرى : واد من أعمال المدينة ، بينها وبين الشام ، كان كثير القرى ، وفتح رسول الله صلى الله عليه وسلم عنوة في سنة سبع من الهجرة .

( ٤ ) هذا البيت تختلف رواياته في مراجعه . وسعدى : يعنى بثينة نفسها ، وكذلك كانوا يسمون المرأة بأسماء كثيرة ، يتفاءلون بما يسمون . يقول : هل يقدر الله لى أن ألقاها ، وقد تجدد كما كان ما مضى من شبابنا !

( ٥ ) وهذا البيت حسن جميل ، من صدق الحب ، وتمام تجربته لما يكون فيه ، ومن قدرته على البيان .



أَشْعَرُ أَهْلِ جِلْدَتِكَ! — وكان نُصَيْبٌ أَسْوَدَ—، فقال: وَجِلْدَتِكَ يَا أَبَا حَزْرَةَ! (١)

٧٦٤ — (٢) [ أخبرنا أبو غانم المَعْنَوِيُّ قال : أخبرنا أبو خليفة الفضل بن الحباب الجعفي ، عن محمد بن سلام ، عن الفضل بن عباس الهاشمي قال : دخلتُ مَسْجِدَ الرَّسُولِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَإِذَا أَنَا بِنُصَيْبِ الشَّاعِرِ ، فَقُلْتُ لَهُ : مَنْ أَنْتَ ، يَرَحُّمَكَ اللهُ ؟ فَمَا أَدْرِي مِمَّ أُعْجِبُ ! مِنْ شِدَّةِ بَرِيقِ سَوَادِ وَجْهِكَ ، أَمْ مِنْ نِظَافَةِ ثَوْبِكَ ، أَمْ مِنْ طِيبِ رَأْحَتِكَ ؟ قَالَ : أَنَا نُصَيْبُ الشَّاعِرِ . فَقُلْتُ : فَلِمَ لَا تَهْجُو كَمَا تَمْدَحُ ، وَقَدْ أَقْرَبْتَ لَكَ الشُّعْرَاءَ فِي الْمَدْحِ ؟ قَالَ : تُرَانِي لَا أَحْسَنُ أَقُولُ مَكَانَ عَافَاهُ اللهُ ، أَخْزَاهُ اللهُ ! وَلَكِنِّي أَدْعُو الْهِجَاءَ لِمَخْلَتَيْنِ : إِمَّا أَهْجُو كَرِيماً فَأَهْتِكُ عِرْضَهُ ، وَإِمَّا أَهْجُو لَيْثِيماً لَطَبِ مَا عِنْدَهُ ، فَتَنْفِسِي أَحَقُّ بِالْهِجَاءِ إِذْ سَوَّلْتُ إِلَى لَيْثِيمٍ (٣) . قَالَ : ثُمَّ إِنَّ بَنِي عَمِّ مَوْلَاهُ اجْتَمَعُوا إِلَى مَوْلَاهُ فَقَالُوا : إِنَّ عَبْدَكَ هَذَا قَدْ نَبَغَ بِقَوْلِ الشُّعْرِ ، وَنَحْنُ مِنْهُ بَيْنَ شَرَّيْنِ : إِمَّا أَنْ يَهْجُونَا فِيهِتِكَ أَعْرَاضَنَا ،

(١) هذا الخبر رواه أبو الفرج ، في أغانيه ١ : ٣٣٨ ، ثم روى مثله عن ابن سلام ، عن خلف الأحمر ، عن أبي الغراف ، ١ : ٣٥٥ .

» أخبرني الفضل بن الحباب أبو خليفة قال : حدثنا محمد بن سلام ، عن خلف : أن نُصَيْباً أَنشَدَ جَرِيراً شَيْئاً مِنْ شِعْرِهِ ، فَقَالَ لَهُ : كَيْفَ تَرَى يَا أَبَا حَزْرَةَ ؟ فَقَالَ لَهُ : أَنْتَ أَشْعَرُ أَهْلِ جِلْدَتِكَ » .

(٢) هذا الخبر نقلته من أمالي الزجاجي : ٣١ . والنقص في هذا الموضع من الكتاب عظيم فيما أرى .

(٣) تراني : (بالبناء للمجهول) : تظنني . والخلة : الخصلة . وسولت له نفسه شيئاً : زيتته له ، وعدها بـ « إلى » ، وحذف المفعول ، كأنه أضمر في الفعل معنى « وجه وقصد » مع تزيين التوجه والقصد .

أَوْ يَمْدَحُنَا فَيَسْتَبِيبُ بِنِسَائِنَا ، وَلَيْسَ لَنَا فِي شَيْءٍ مِنَ الْخَلَّتَيْنِ سِيرَةٌ . فَقَالَ لَهُ  
مَوْلَاهُ : يَا نَصِيبُ ، أَنَا بِأَيْمُكَ لَا مَحَالَةَ ، فَأَخْتَرْتُ لِنَفْسِكَ . فَسَارَ إِلَى  
عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ بِمِصْرَ ، فَدَخَلَ إِلَيْهِ فِي زُورَاهُ ، فَأَنْشَدَهُ :

لِعَبْدِ الْمَزِينِ عَلَى قَوْمِهِ وَغَيْرِهِمْ مِنْ ظَاهِرِهِ<sup>(١)</sup>  
فَبَابُكَ أَسْهَلُ أَبْوَابِهِمْ ، وَدَارُكَ مَاهُولَةٌ عَامِرَةٌ  
وَكَكْلُكَ أَرْأَفُ بِالزَّائِرِينَ مِنَ الْأُمِّ بِأَبْنَتِهَا الزَّائِرَةُ  
وَكَفُّكَ حِينَ تَرَى الْمُعْتَفِينَ أَنْثَى مِنَ اللَّيْلَةِ الْمَاطِرَةِ<sup>(٢)</sup>  
فَمِنْكَ الْعَطَاءُ ، وَمِنَّا الشَّنَاءُ بِكُلِّ مُحَبَّرَةٍ سَائِرَةٍ<sup>(٣)</sup>

فَأَمَرَ لَهُ بِالْفِ دِينَارٍ ، فَقَالَ : أَصْلَحَكَ اللَّهُ ، إِنِّي عَبْدٌ ، وَمِثْلِي لَا يَأْخُذُ الْجَوَائِزُ !  
قَالَ : فَمَا شَأْنُكَ ؟ نَجَّبَهُ بِحَالِهِ . فَقَالَ لَوْ كَيْلَهُ : أَذْهَبُ بِهِ إِلَى بَابِ الْجَامِعِ  
فَنَادِي عَلَيْهِ ، فَإِذَا بَلَغَ الْعَايَةَ فَعَرَّفَنِي بِهِ . فَذَهَبَ بِهِ فَنَادَى عَلَيْهِ مَنْ يُعْطِينِي  
لِعَبْدٍ أَسْوَدَ جَلْدٍ ؟ قَالَ رَجُلٌ : هُوَ عَلَى بَحْمَسِينَ دِينَارًا . فَقَالَ نَصِيبٌ :  
قُولُوا : عَلَى أَنَّ أَبْرِي الْقِسَى وَأَرِيشَ السَّهَامِ وَأَمْتَحِرَ الْأَوْتَارِ<sup>(٤)</sup> .

(١) الأغاني ١ : ٣٣٣ ، وفيه « نعم غامره » ، والوحشيات : ٤٣١ ، ونسبها للاقتبيل القيني  
أيضاً : رقم : ٤٣١ . ورواه العسكري في ديوان المعاني ١ : ٣٣ لعمران بن عصام .  
(٢) عفوت الرجل واعتفتيته : طلبت فضله أو رزقه وعطيته . والعفاة والمعتفون : القاصدون  
لفضله . وقوله : « أنثى » أفعل تفضيل من الرباعي ، من قولهم أنثى المطر : بل أنثى . ورواية غيره  
« أندى »

(٣) حبر القول : زينه وجوده وتمقه ، يعنى القصائد المحبرة التي تسير بها الركبان .  
(٤) في الأمالي « واحتجر » ، ولست أعرف لها معنى . وامتخر الأوتار : اختار خيارها ونخبها .  
والأوتار محتاجة إلى جودة اختيارها .

فقال : هو عليّ بمثني دينار . قال : قولوا : على أن أرعى الإبل ، وأمرئها ،  
وأفصنصها ، وأصدرها ، وأوردوها ، وأرعها ، وأرعها<sup>(١)</sup> . قال رجل :  
هو عليّ بخمسمئة دينار . قال نصيب : قولوا : على أنه عربيُّ شاعر  
لا يوطئ ولا يُقوى ولا يُساند<sup>(٢)</sup> . قال رجل : هو عليّ بألف دينار .  
فسار به إلى عبد العزيز نخبره بحاله . فلم يزل في مجلته إلى أن اختصر ،  
فأوصى به سليمان خيراً ، فصيرّه في مجلة سُمّاه . فدخل الفرزدق ذات يومٍ  
على سليمان ، فقال له : يا أبا فراسٍ ، أنشدني - وإنما أراد أن يُنشدّه  
مديحاً فيه - فأنشأ الفرزدقُ يقول :

وَرَكِبَ، كَأَنَّ الرِّيحَ تَطْلُبُ عِنْدَهُمْ      لَهَا تِرَةً مِنْ جَذْبِهَا بِالْعَصَائِبِ،<sup>(٣)</sup>  
سَرَوْا يَرْكَبُونَ الرِّيحَ ، وَهِيَ تَلْفُهُمْ      إِلَى شُعَبِ الْأَكْوَارِ ذَاتِ الْحَقَائِبِ<sup>(٤)</sup>

(١) مري الناقة يمر بها : حلبها . ففصص دابته : أطعمها الففصصة : وهي الفت الرطب ، من  
علف الدواب . وفي الأصول « أفضفضها » ولا معنى له .

(٢) من الإقواء والإيطاء والسناد ، وقد مضى تفسيره في أول الكتاب من رقم : ٦٦ ، وما بعده .

(٣) ديوانه : ٣٠ ، والكمال ١ : ١٠٦ ، وأمالى القالي ٣ : ٤٠ ، والأغانى ٤ : ٣٣٦ ، وغيرها .

والترّة : الثأر : والعصائب جمع عصاية : وهي العمامة تعصب على الرأس .

(٤) سرى : سار ليلاً . وقوله « يركبون الريح » يعني إبلهم ، في سرعتها وامتداد سيرها ،  
وأجود الروايات « يجطون الليل » و « يركبون الليل » . والشعب : جمع شعبة : وهي في الأصل ما بين كل  
غصنين ، وأراد شعب الرجال ، ولكل رجل شعبتان من أمام كأنهما غصنان مفترقان في أعلاه . والأكوار :  
جمع كور ( بضم الكاف ) : وهو الرجل بأداته . والحقائب جمع حقيبة ، وحقيبة الرجل : كالبرذعة ،  
كساء يكون على عجز البعير . وأراد بقوله : « تلفهم إلى شعب الأكوار » ، أنها من شدتها تضطرم إلى  
التزام الشعب ، وقد جعلوا عليهم ثيابهم ولفروها ، وجعلوا رؤوسهم تحتها . ومنه قيل : أَلَفَ الطائر رأسه :  
أدخله تحت جناحه .

إِذَا أَبْصَرُوا نَارًا يَقُولُونَ : لَيْتَهَا - وَقَدْ خَصِرَتْ أَيْدِيهِمْ - نَارُ غَالِبٍ <sup>(١)</sup>

فَتَمَعَّرَ وَجْهُ سُلَيْمَانَ وَأَرْبَدًا ، لَمَّا ذَكَرَ الْفَرَزْدَقُ غَالِبًا <sup>(٢)</sup> . فَوَثِبَ

نَضِيبٌ فَقَالَ : أَلَا أُنشِدُكَ عَلَى رَوِيهِ مَا لَا يُقَصِّرُ عَنْهُ ؟ :

أَقُولُ لِرَكْبِ صَادِرِينَ ، تَرَكَتُهُمْ قَفَاذَاتٍ أَوْشَالٍ وَمَوْلَاكَ قَارِبٍ <sup>(٣)</sup> :

فَقُوا خَبْرُونِي عَنْ سُلَيْمَانَ ، إِنِّي لَمَعْرُوفِهِ مِنْ آلِ وَدَّانَ طَالِبٍ <sup>(٤)</sup>

فَعَا جُوا ، فَأَثْنُوا بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ ، وَلَوْ سَكَتُوا أَثْنَتَ عَلَيْكَ الْحَقَائِبِ <sup>(٥)</sup>

فَقَالَ لِلْفَرَزْدَقِ : كَيْفَ تَرَى شِعْرَهُ ؟ فَقَالَ : هُوَ أَشْعَرُ أَهْلِ جِلْدَتِهِ .

قَالَ سُلَيْمَانُ : وَأَهْلُ جِلْدَتِكَ ! ثُمَّ قَالَ : يَا غُلامَ ، أَعْطِ نَضِيبًا خَمْسَمِئَةَ دِينَارٍ ،

وَلِلْفَرَزْدَقِ نَارَ أَبِيهِ ! فَوَثِبَ الْفَرَزْدَقُ وَهُوَ يَقُولُ :

وَخَيْرُ الشُّعْرِ أَشْرَفُهُ رِجَالًا ، وَشَرُّ الشُّعْرِ مَا قَالَهُ الْعَبِيدُ <sup>(٦)</sup>

( ١ ) خصرت يده : إذا ألم البرد أطرافها ، وانحصر (بفتحتين) : البرد يجده الإنسان في أطرافه . وغالب بن صعصعة : أبوالفرزدق ، وكان أحد الأجداد . يقول : كلما رأوا ناراً من بعيد تمنوا أن تكون نار غالب .

( ٢ ) غضب الرجل فتمعر وجهه : تغير لونه وعلته صفرة أو حمرة وقطوب . واربد لونه وتربد : احمر حمرة فيها سواد إلى الغبرة عند الغضب .

( ٣ ) الكامل ١ : ١٠٦ ، والأمالى ٣ : ٤٠ ، والأغانى ٤ : ٣٣٧ ، وروايتهم جميعاً « صادرين لقيتهم » . وصادرون : صدروا عن الماء ، أى رجعوا . ولقيته قفا موضع كذا : أى وراءه . وذات أوشال : أرض فيها أوشال جمع وشل (بفتحتين) ، وهو الماء القليل يتحلب من جبل أو صخر ، ثم يجتمع حتى يساق إلى المزارع . وقوله « ومولاك » : يعنى نفسه . والقارب : الطالب للماء المجد في القرب منه وورده . أقرب الرجل فهو قارب ، على غير قياس .

( ٤ ) ودان : قرية قريبة من الجحفة ، بين مكة والمدينة .

( ٥ ) علاج بالمكان : أقام به ، كأنه عطف رأس بعيره ومال إليه ثم وقف به ، أو نزل فأقام . والحقائب جمع حقيبة : وهى وعاء للزاد ، تحمل خلف الرجل ، وهى غير التى مضت آنفاً فى ص ٤٧ رقم ٥ .

( ٦ ) ليس فى ديوانه . وانظر المراجع السالفة .

٧٦٥ — فن قوله :

حَرِيبٌ أَضَاعَ الْمَالََ مِنْ بَعْدِ تَرْوَةٍ  
فَإِنْ تَكُ لَيْلَى الْعَامِرِيَّةُ أَصْبَحَتْ  
فَمَا ذَاكَ مِنْ ذَنْبٍ أَكُونُ أَجْتَنِيْتُهُ  
وَلَكِنْ إِنْسَانًا إِذَا مَلَ صَاحِبًا  
لَدَيْهِ ، فَأُضْحَى وَهُوَ أَسْوَأُ مُعَدِّمٌ<sup>(١)</sup>  
، عَلَى النَّأْيِ مِنْى ، ذَنْبَ غَيْرِي تَنْقِمُ<sup>(٢)</sup>  
إِلَيْهَا ، فَتَجْزِينِي بِهِ ، حَيْثُ أَعْلَمُ<sup>(٣)</sup>  
، وَحَاوَلَ صَرْمًا ، لَمْ يَزَلْ يَتَجَرَّمُ<sup>(٤)</sup>

٧٦٦ — ومن قوله :

وَكَيْفَ يَقُودَنِي كَافٌ بِسُعْدَى  
وَوَدَّعَنِي الشَّبَابُ ، وَكُنْتُ أَسْعَى  
وَإِنْ يَفْنَ الشَّبَابُ ، فَكُلُّ شَيْءٍ  
وَلَوْ أَنِّي بَقِيتُ ، لِمَسَى لَيْلٍ  
وَهَذَا الشَّيْبُ أَصْبَحُ قَدْ عَلَانِي<sup>(٥)</sup>  
إِلَى دَاعِي الشَّبَابِ إِذَا دَعَانِي !  
مِنَ الدُّنْيَا — فَلَا يَغْرُرُكَ — فَانِي  
وَصُبْحُ نَهَارِهِ يَتَدَاوَلَانِي<sup>(٦)</sup>

(١) الأغاني ١٥ : ٨ . ولم أجد البيت الأول ، وفي الأصول « أصاب المال » ، ولا معنى له .  
والحريب : الذى سلب ماله كله . وأسوان : حزين ، من أسى على مصيبتة أسى : حزن .  
(٢) النأي : البعد . نقم عليه (بفتح النون والقاف) ينقم : عتب عليه ، أو كره أمره وأنكره .  
وأراد شدة غضبها عليه بلا ذنب جناه إليها ، دلالة وتجنياً منها .  
(٣) رواية الأغاني « اجترمته » من الجرم ، أى اكتسبته واقرفته . فإن صحت رواية الطبقات :  
« اجتنيتته » فقد أصاب وجه العربية . جنى الذنب واجتناه ، كما قالوا : جرم الذنب واجترمه . ولم يرد  
في كتب اللغة .

(٤) الصرم : القطيعة . وتجرم فلان على جرماً : ادعى على ذنباً لم أفعله .

(٥) لم أجد هذه الأبيات . والكلف : الولوع بالشئ مع شغل القلب والمشقة .

(٦) المسى من المساء ، كالصبح من الصباح : الإمساء والإصباح . يقول : لو بقيت يتداولنى

إمساء ليل وإصباح نهار لشقيت بهما

صحيحاً - لا ألقى الموت حتى أدب على الفناة - لأبأساني<sup>(١)</sup>

(١) « صحيحاً » ، أى لو أنى بقيت صحيحاً . ودب الشيخ يدب : مشى على هيئة رويداً . والفناة : العصا . يريد ظال عمره حتى يدب على عصاه . وأبأسه : أنزل به البأس والضر ، من قوهم أبأس الرجل : حلت به البأساء . وفى الأصول : « وأبأيتى » ، ولم أعرف لها وجهاً أجد من الذى رأيت . وقد تداول الشعراء هذا المعنى ، كقول حميد بن ثور :

أرى بصري قد رأيتنى بعد صحة  
وحسبك داء أن تصح وتسلمنا

وقول عبد الرحمن بن سويد المري :

كانت فناتي لا تلين لغايز  
فألأنها الإصباح والإمساء

ودعوت ربي بالسلامة جاهداً

ليصحنى ، فإذا السلامة داء !

## الطبقة السابعة

من الإسلاميين

٧٦٧ — المتوكل اللبثي، ويكنى أبا جهمة : وهو المتوكل بن عبد الله بن نهشل، أحد بني ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة . وكان كوفياً، وكان في عصر معاوية .

٧٦٨ — يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميري .

٧٦٩ — زياد الأعجم، وهو زياد بن سليم العبدي .

٧٧٠ — وعدى بن الرقاع، وهو عدى بن زيد بن مالك بن عدى بن الرقاع .

\* \* \*

٧٧١ — أخبرنا أبو خليفة، أخبرنا محمد بن سلام قال : فحدثني أبي سلام عن حدثه قال : كانت رهيمة، امرأة المتوكل، أقمعت فسألته الطلاق، فقال : ليس ذا حين طلاق ! فأبت عليه . فطلقها، فبرأت بعد الطلاق، فقال يذكرها<sup>(١)</sup> :

قفي قبل التفرق يا أماما وردي قبل بينكم السلام<sup>(٢)</sup>

(١) هذا الخبر رواه أبو الفرج عن غير ابن سلام في أغانيه ١١ : ٣٧ - ٣٨ . وأعدت : أصابها العقاد ، وهو داء يأخذ الأوراك ، فتسترخي ، فيقع المبتلى به عن الحركة .

(٢) الأغاني ١١ : ٣٨ . أمام : ترخيم أمانة ، يعني زوجته ، وروى أبو الفرج أن اسمها رهيمة ، ويقال أميمة ، وتكنى أم بكر . وبين هذا البيت والذي يليه شعر كثير .

سَمَى الْوَاشُونَ حَتَّى أَرْعَجُوهَا  
 فَلَسْتُ بِزَائِلٍ مَا دُمْتُ حَيًّا  
 تُرَجِّيهَا ، وَقَدْ شَحَطْتُ نَوَاهَا ،  
 خَدَلَجَةٌ لَهَا كَفَلٌ ، وَبُوصٌ  
 وَصَلْبِي ، وَأَعْلَمِي أَنِّي كَرِيمٌ  
 وَأَنِّي ذُو مُدَافَعَةٍ صَلِيبٌ ،  
 فَلَا وَائِيكَ لَا أُنْسَاكَ حَتَّى  
 وَرَثَ الْحَبْلِ فَاُنْجِذَمَ أَنْجِذَامًا (١)  
 مُسِرًّا ، مِنْ تَذَكُّرِهَا ، هِيَامًا  
 وَمَشَّتِكَ الْمُنَى عَامًا فَعَامًا (٢)  
 يَنْوِي بِهَا إِذَا قَامَتْ قِيَامًا (٣)  
 وَأَنَّ حَلَاوَتِي خَلَطْتُ سِيمَامًا (٤)  
 خُلِقْتُ لِمَنْ يُضَارِسُنِي لِحَامًا (٥)  
 تُجَاوِرُ هَامَتِي فِي الْقَبْرِ هَامًا (٦)

٧٧٢ - قال : وكان رجل من بني جشم صديقاً للمتوكل ، ثم جفاه قليلاً ، فقال :

- (١) رث الحبل : بلى وتقطع . وكفى بالحبل عن العهد . وجذم الشيء : فأنجذم : قطعه فانقطع . وجذم حبل وصاله : قطعه .
- (٢) شحط : بعد . وشحط مزاره : تباعد . والنوى : الوجه الذى تقصده وتنويه .
- (٣) امرأة خدلجة : ريا البدن ناعمة ، مملئة الساقين والذراعين . والكفل : العجز من الإنسان وغيره . والبوص : العجيزة اللينة الشحمة المملئة . ينوي بها : أى يثقلها ويجهدها ، ولم يرد كل ذلك ، بل أراد أنها لامتلأها تقوم متأنية .
- (٤) بين هذا البيت والذى قبله أبيات . والسهام جمع سم : وهو القاتل . ويروى «عراما» . والغرام : الشدة والغلظة والقوة والشراسة .
- (٥) المدافعة : الدفع والحماية . وضارسه يضارسه : شاكسه ونازله . من الضرس : وهو العض ، ومنه ضارست الأمور : نجرت بها وعرفتها ، كأنه عضها وعضته . وهو له لحام : أى يكبجه ويرده عن شرفته . ورواية الأغاني « لمن يماكسى » . والمماكسة : المشاكسة . وفى الأصول « يضارصنى » وهى خطأ .
- (٦) الهامة : رأس الإنسان . وفى الأغاني « تجاوب هامتى » ، فالهامة عندئذ : ما كانوا يزعمونه من أن عظام الموتى أو أرواحهم تصير هامة ( طير كالبومة ) فتطير ، وقد أبطل الإسلام ما زعموا .



أَلَا أَبْلِغُ أَبَا قَيْسٍ رَسُولًا ، فَإِنِّي لَمْ أَخُنْكَ وَلَمْ تَخُنِّي (١)  
 وَالْكُنَى طَوَيْتُ الْكَشْحَ لَمَّا رَأَيْتُكَ قَدْ طَوَيْتَ الْكَشْحَ عَنِّي (٢)  
 وَكُنْتُ إِذَا الْخَلِيلُ أَرَادَ صَرْمِي فَلَبْتُ لِصْرَمِهِ ظَهَرَ الْمَجْنِ (٣)  
 كَذَلِكَ قَضَيْتُ لِلْخُلَّانِ ، إِنِّي أَدِينُ عَلَيْهِمْ وَأَدِينُ مِنِّي (٤)  
 فَلَسْتُ بِأَمِينٍ أَبَدًا خَلِيلًا عَلَى شَيْءٍ ، إِذَا لَمْ يَأْتِمْنِي

٧٧٣ - وله :

إِنَّا أَنَاسٌ تَسْتَنِيرُ جُدُودَنَا ، وَيَمُوتُ أَقْوَامٌ وَهُمْ أَحْيَاءُ (٥)  
 قَدْ يَعْلَمُ الْأَقْوَامُ ، غَيْرَ تَنْحَلِّ ، أَنَا نُجُومٌ فَوْقَهُمْ وَسَمَاءُ (٦)

(١) حساسة ابن الشجرى : ٧٢ ، وحساسة البحرى : ٦٤ منسوبا لأبي كنانة السلمى ، وهو خطأ من الناسخ لا شك ، لشمر ذكر قبله بقليل منسوبا لأبي كنانة . والرسول : الرسالة نفسها ، ولا يعنى المرسل .

(٢) طوى فلان كشحه : أعرض عنك بوجهه وقطعك وعاداك . والكشح : ما بين الخصرة إلى الضلع الخلف ، وهما كشحان . وطواه : أراد لوى جنبه وأعرض .

(٣) الصرم : المهاجرة والقطيعة . صرم الشيء : قطعه . المجن : البرس ، لأنه يجن حامله ، أى يواريه ويستره . وظهر المجن : هو الذى يكون مقابل العدو إذا لقيته ، فإذا قلبت له الظهر فقد أعددت لقتاله ونزاله . وهو يضرب مثلا لمن كنت له على مودة ورعاية ، ثم حال عن ذلك وتمحلت .

(٤) الخلان والأخلاء جمع خليل . وهو الصديق المداخل لك . دان عليهم : أراد حاسبهم وقضى عليهم . ودان منه : أى اقتضى وقضى لهم على نفسه . يقول : أنصفهم ، فأجازهم بسوء فعلهم ، وأقتص لهم من نفسى إذا أساءت .

(٥) لم أجد البيتين . نار وأنار واستنار ونور : أعضاء . والجدود جمع جد : وهو الحظ والسعادة والغنى والعظمة . ولو أراد الأجداد والآباء لكان حسنا .

(٦) تنحل الشيء واتنحله : ادعاه لنفسه وهو لغيره .

\* \* \*

٧٧٤ — (١) أخبرنا أبو خليفة ، أخبرنا ابن سلام ، فحدثني يونس  
 ابن حبيب : أن يزيد بن ربيعة بن مفرغ كان رجلاً من يَحْصِبَ ، وكان عديداً  
 لبني أسيد بن أبي العيص [ بن أمية ، وكان منزله بالبصرة ، وكان شريراً  
 هجاءً للناس <sup>(٢)</sup> . فصحب عباد بن زياد - وعباد يومئذ على سجستان ،  
 عاملاً لعبيد الله بن زياد ، وعبيد الله يومئذ على البصرة لمعاوية - فهجا ابن  
 مفرغ عباداً ، [ فبلغه ] . وكان على ابن مفرغ دينٌ ، [ فاستعدي عليه ] .  
 فباع عباد ماله في دينه [ وقضى الغرماء ] . وكان فيما يبيع عليه غلامٌ يقال  
 له بُردٌ ، [ وجاريةٌ يقال لها أراكاة ] ، فقال :

[ أَضْرَمْتَ حَبْلَكَ مِنْ أَمَامَةٍ      مِنْ بَعْدِ أَيَّامِ بَرَامَةٍ ؟ ] <sup>(٣)</sup>  
 لَهْفِي عَلَى الْأَمْرِ الَّذِي      كَانَتْ عَوَاقِبُهُ نَدَامَةً <sup>(٤)</sup>  
 تَرَكِي سَعِيداً ذَا النَّدَى ،      وَالْبَيْتُ تَرَفَعَهُ الدَّعَامَةُ <sup>(٥)</sup>

(١) هذا الخبر رواه الزجاجي في أماليه عن ابن سلام : ٢٢٩ . والزيادة بين الأقواس منه .

(٢) يحصب بن مالك بن زيد بن غوث بن سعد ، من حير بن سبأ ، ومنهم ابن مفرغ . فلان  
 عديد بن فلان ؛ أي يعد فيهم ومن أهلهم ، وليس معهم ولا نسبة بنسبهم ، كأنه حليف لهم . وفي أمالي  
 الزجاجي : « وكان هجاء مقداماً على الملوك » .

(٣) الأغاني ١٧ : ٥٤ . ورامة : موضع في ديار بني تميم ، من طريق البصرة إلى مكة .

(٤) الالهف ( بفتح الحين ) والالهف ( بسكون الهاء ) : الأسى والحزن والغنظ على شيء يفوتك بعد ما  
 تشرف عليه .

(٥) يعني سعيد بن عثمان بن عفان ، فإنه لما ولي خراسان استصحب يزيد بن مفرغ واجتهد به أن  
 يصحبه ، فأبى عليه وصحب عباد بن زياد ، وانظر خبرهما في الأغاني ١٧ : ٥٢ . والدعامة : خشبة يدعّم  
 بها البيت ، وهي عماد البيت الذي يقوم عليه . يعرض بعباد أنه لئيم الأصل خبيث البيت ، لا عماد له .

وَتَبِعْتُ عَبْدَ بَنِي عَلَا  
جَاءَتْ بِهِ حَبَشِيَّةٌ  
مِنْ نِسْوَةِ سُودِ الْوَجُودِ  
وَشَرَيْتُ بُرْدًا ، لَيْتَنِي  
يَا هَامَةَ تَدْعُو الصَّدَى  
الْعَبْدُ يُقْرِعُ بِالْعَصَا ،  
وَالرِّيحُ تَبْكِي شَجْوَهَا ،  
[ وَرَمَقْتُهَا فَوَجَدْتُهَا ]

ج ، تِلْكَ أَسْرَاطُ الْقِيَامَةِ (١)  
سَكَاءٌ ، تَحْسَبُهَا نِعَامَةً (٢)  
هـ ، تَرَى عَلَيْنَا الدَّمَامَةَ  
مِنْ بَعْدِ بُرْدٍ كُنْتَ هَامَةَ (٣)  
بَيْنَ الْمَشْقَرِ وَالْيَمَامَةِ (٤)  
وَالْحُرُّ تَكْفِيهِ الْمَلَامَةَ  
وَالْبَرْقُ يَامِعُ فِي النِّعَامَةِ (٥)  
كَالضَّلْعِ لَيْسَ لَهُ أُسْتِقَامَةٌ (٦)

(١) بنو علاج بن أبي سلمة بن عبد العزى بن غيرة بن عوف بن ثقيف ، منهم الحارث بن كلدة طبيب العرب ، وينسب إليه أبو بكر : فنيع بن الحارث بن كلدة . وأم أبي بكر : سمية ، من أهل زنفورد ، وكان كسرى وهبها لأبي الخير ، ملك من ملوك اليمن ، فلما رجع إلى اليمن مرض بالطائف فداواه الحارث ، فوهبها له . وأمه سمية ، هي أم زياد بن أبي سفيان ، وجدة عباد بن زياد . فن أجل ذلك قال : « عبد بنى علاج » (انظر الجمهرة : ٢٥٦ ، والمعارف : ١٤٧ ، وغيرها) . وأسرار القيامة : علاماتها الدالة على بدء أمرها . جمع شرط (بفتححتين) : وهي العلامة .

(٢) زعم في هذا الخبر أن سمية حبشية ، ولعله فعل ذلك لأن ملك اليمن ملكها ، وإلا فإن الخبر في أمرها أنها من زنفورد من بلاد فارس ، كانت قرب واسط بما يلي البصرة ، وخربت بعمارة واسط . وفي الأصول « شكاء » ، وهو خطأ . والسكاء : الصغيرة الأذن ، تكاد لا ترى . والنعام كله سك : أى لا آذان لها . شبهها بها في طول رقبتها ، وصغر أذنيها ، وحموشة ساقها ، وانتفاخ بطنها .

(٣) شرى الشيء : باعه . وشراه أيضاً : اشتراه ، بمعنى الضد . والهامة : هضى تفسيرها في ص : ٥٥٢ رقم : ٦ ، آناً . ويقال فلان هامة اليوم أو غد : أى يموت اليوم أو غداً فتصير عظامه أو روحه هامة ، (٤) الصدى : ذكر البوم والحام ، ورواية الزجاجي « أو بومة » . ورواية المبرد في الكامل ١ : ٢١٩ « هتافة تدعو » . والمشقر : حصن . كان بين نجران والبحرين ، يقال إنه من بناء طسم ، كانت تسكنه عبد القيس . واليمامة : من منازل طسم ، معدودة من نجد ، بينها وبين البحرين عشرة أيام . يعنى : في أرض خراب بين المشقر واليمامة .

(٥) تبكى شجوها : (انظر ص ٧٨ رقم : ٣) ، يعنى بكاء الريح وحثيها في صوت مرورها . ولعان البرق في النعامة : أراد به بكاء السماء على فقده برداً وأراكة ، لهول ما نزل .

(٦) هذا البيت في أمالي الزجاجي ، وليس مرتبطاً - فيما أظن - بما قبله .

٧٧٥ - (١) ثم قدم ابن مفرغ البصرة ، وكان عبید الله وأفداً على معاوية ، فعرف ابن مفرغ أنه هبج بن زياد . فأتى الأحنف فاستجاره ، فقال : لا أجير عليهم ، ولكني أكفيك شعراء تميم أن تهجوك . قال : أمّا هذا فما أريد أن تكفينيه . فأتى أمية بن عبد الله بن خالد ، وعمر ابن عبید الله ، وطلحة الطلحات ، فوعده (٢) . وأتى المنذر بن الجارود فأجاره . وبلغ عبید الله هجاؤه عبداً ، فلما قدم البصرة لم يكن له همّة إلا ابن مفرغ . فأرسل إلى المنذر فاتاه ، فلما دخل عليه أرسل عبید الله الشرط إلى دار المنذر ، فأخذوا ابن مفرغ ، وأسلم إلى الحجاجين [ليعلموه الحجابة] فقال :

وما كنت حجاجاً ، ولكن أحلني بمنزلة الحجاج نأني عن الأهل (٣)

٧٧٦ - وقال في عبید الله بن زياد :

إن العبيد وما أدت طرؤقتة ، لأعبد من زوان لا يصلوناً (٤)

(١) هذه الفقرة ، اختصرها الزجاجي اختصاراً مخلاً في أماليه : ٣١

(٢) أمية بن عبد الله بن خالد بن أسيد الأموي ، وهو مولاة كما مر آنفاً . وعمر بن عبید الله بن معمر بن عثمان بن عمرو التيمي . وفي الأصول « عمرو بن عبد الله » وهو خطأ . وطلحة الطلحات بن عبد الله بن خلف بن أسعد الخزاعي ، من بني مليح بن عمرو بن عامر بن لحي . وسمى طلحة الطلحات ، لأن أمه صفية بنت الحارث بن طلحة بن أبي طلحة ، وأخوها طلحة بن الحارث ، فقد تكففته هؤلاء الطلحات .

(٣) حجم الثدى : مصه ، فأخذ من الحجابة : وهي شرط الجلد بمشط ثم وضع قارورة على موضع الشرط ، ثم مصها لاستخراج الدم ، وهي صناعة معروفة قديماً . والنأى : البعد

(٤) لم أجد الأبيات . والعبيد : يعنى عبید الله بن زياد . والطرؤقة : أنثى الفحل ، وكل ناقة طرؤقة ، واستعير للنساء وللزوجة على سبيل المجاز في الاستهزاء . وأعبد وعبيد جمع عبد . يقول : إن عبید الله وما ولدت أنثاه ، عبید أبناء عبید ، وصفهن بما وصفهن .

بَرْدُورِدَ ، خُذُوا مِنْهَا مَسَاحِيَكُمْ      وَأُسْتَبَدُّوْا بِالْمَآزِرِ التَّبَايِنَا (١)  
 أَتَمَّ قَرِيشٌ لَئِنْ لَمْ تَحْبِ نَارَكُمْ      مُوتُوا فَإِنَّ قَرِيشًا قَدْ يَمُوتُونَ (٢)  
 قَدْ يُقْتَلُ الْمَرْءُ ، لَمْ يُسَلِّمْ حَلِيلَتَهُ ،      وَلَمْ يَقُلْ لِأَبْنَتَيْهِ : أُسْتَفْرِضَا الطَّيْنَا (٣)

\* \* \*

٧٧٧ - وقال الأعجم يهجو بني يشكر:

لَوْ أَنَّ بَكَرًا بَرَّاهُ اللهُ رَاحِلَةً

لَكَانَ يَشْكُرُ مِنْهَا مَوْضِعَ الذَّنْبِ (٤)

لَيْسُوا إِلَيْهِ ، وَلَكِنْ يَتَلَقَّوْنَ بِهِ

كَأَنَّ تَعَلَّقَ رَاقِي النَّخْلِ بِالكَرْبِ (٥)

(١) زندورد : مضى ذكرها آنفاً في ص : ٥٥٥ رقم : ١ ، ٢ ، والمساحى جمع مسحاة : مجرقة من حديد يسحى بها الطين عن وجه الأرض (أى يقشر) . والمآزير ، المآزر جمع مآزر ، والمآزر والإزار : ملخفة يؤتزر بها . والتباين جمع تباين (بضم التاء وتشديد الباء) : وهو سروايل صغيرة مقدار شبر ، يستر العورة المغلظة فقط ، يكون للملاحين والأكرة (الحراثون والفلاحون) . يقول : إنكم نبط أهل حرث وزرع من زندورد ، فخذوا المساحى ، واخذوا لباس الشرف ، والبسوا لبسة العمل والمهنة . يقول ابن مفرغ لعبيد الله بن زياد

تَبَيَّنَ هَلْ يَشْرِبُ زَنْدُورِدٌ قَرَى أَبَائِكَ النَّبَطِ الْعَجَاجِ

(٢) لم أفهم البيت ، ولم أهند لوجه ارتضيه في معناه ، فتركته على حاله .

(٣) الحليلة : الزوجة . وفي الأصول «استعرضا» ، ولم أعرف لها معنى قريباً ، ولعلها من ألفاظ الحراثين والفلاحين في زمانهم ، فرأيت أنها من الفرض : وهو الشق في الأرض وغيرها ، ومنه الفرضة : الثلمة التي تكون في جانب النهر . كأنه يعنى شق القنى في الطين لسقيها . والله أعلم . يقول : إن المرء الكريم يأبى الهوان فيقتل ، لا يسلم امرأته حتى تنهك حرمتها ، ولا يمتن بناته في خسيس العمل .

(٤) ترجمة زيادة كما ترى ، مبتورة بترأ . يعنى يشكر بن بكر بن وائل . يقول : هم كالذئب

من اللدابة ، لا خير فيهم

(٥) ليسوا إليه : أى لا يشبهونه ولا يسامونه . والكرب : أصول سعف النخل الغلاظ ، التي

تبيس فتصير مثل الكنتف . يقول : إنهم ينتحلون نسبه ، فيسامون إليه ويتعلقون به ، كما يتعلق راقى النخل برؤوسها .

٧٧٨ - وله :

وَكُنْتُ إِذَا غَمَزْتُ قَنَاةَ قَوْمٍ كَسَرْتُ كَعُوبَهَا أَوْ تَسْتَقِيماً<sup>(١)</sup>

\* \* \*

٧٧٩ - ولأبن الرِّقَاع :

تَرْجِي أَغْنَ كَأَنَّ إِبْرَةَ رَوْقِهِ قَلَمٌ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاقِ مِدَادَهَا<sup>(٢)</sup>  
رَكِبْتُ بِهِ مِنْ عَالِجٍ مُتَحَيِّزاً قَفْزاً ، تُرَبِّبُ وَحْشَهُ أَوْلَادَهَا<sup>(٣)</sup>

(١) هكذا أنشده سيبويه في كتابه ١ : ٤٢٨ منسوب القافية ، على إضمار أن ، أي : إلا أن تستقيم . والبيت من قصيدة أكثرها مرفوع القافية ، وفيها أبيات إقواء بالكسر ، ولكنهم اعتدروا لسيبويه بأنه هكذا سمعه من العرب ، فكان إنشاده حجة (اللسان : غمز) ، وبش ما قالوا ! وقبل البيت : (الأغاني : ١١ : ١٦٠)

عَوَى فَرَمَيْتُهُ بِسِهَامٍ مَوْتٍ كَذَاكَ يَرُدُّ ذَوَا الْحَقِّ اللَّئِيمِ

وغمز قناة الرمح : جعلها في خرق الثقاف ، وهو الذي تسوى به قناة الرمح لتستقيم ، ثم بعضها به ليثي منها ما ينبغي أن يثي من معوجها ، حتى يصير إلى الاستقامة .

(٢) من قصيدة عزيزة ، نشرها الراجكوتي في الطرائف : ٨٧ - ٩١ . والضمير في قوله « تزجي » إلى ظبية ترتعي ومعها شادنها . تزجي : تسوق سوقاً رقيقاً . أغن : في صوته غنة ، وهي صوت فيه ترخيم يخرج من خياشيمه ، وكذلك صوت صغار الظباء . وإبرة كل شيء مستدير مستطيل : طرفه المخد . والروق : القرن . وقرون الظباء غير الأوساط سود الأطراف .

(٣) عالج : رملة تحيط بأكثر بلاد العرب . ومتحيز : بعيد متنج منزل لا يخال . وصححه الراجكوتي « متحيزاً » بالراء ، ولا معنى لها . وفي معجم ما استعجم : ٩١٣ « متحيزاً » وفسرها قال : « أي صعب المرتقى » ، وهي وإن كانت صحيحة المعنى إلا أنها غير مرادة هنا . والظباء تأوى بأولادها إلى مكان منزل منقطع عن معظم الطريق ، وتقف بعيداً تنظر مخافة على ولدها . تربب : تربي وتمهد . يقول : إن هذه الظبية أفضت من رمل عالج إلى مكان منزل تركت فيه ولدها . ثم وصف المكان بأنه قفر تأوى إليه وحش الظباء تتمهد أولادها حتى تطيق العدو ، فتحفظ نفسها .

بَمَجْرٍ مُرْتَجِزٍ الرَّوَاعِدِ ، بَعَجَتْ  
 غُرُّ السَّحَابِ بِهِ الثَّقَالِ مَزَادَهَا<sup>(١)</sup>  
 إِنِّي إِذَا مَا لَمْ تَصِلْنِي خُلَّةٌ  
 وَتَبَاعَدَتْ مِنِّي ، أُغْتَفِرَتْ بِمَادَهَا<sup>(٢)</sup>  
 وَإِذَا الْقَرِينَةُ لَمْ تَزَلْ فِي مُجْدَةٍ  
 مِنْ قَرْنِهَا ، سَمَّ الْقَرَيْنُ قِيَادَهَا<sup>(٣)</sup>  
 إِمَّا تَرَى شَيْبًا تَفْشَعُ لِمَتِي  
 ، حَتَّى عَلَا وَضَحَ يَلُوحُ سَوَادَهَا ،<sup>(٤)</sup>  
 فَلَقَدْ تَبَيْتُ يَدَ الْفَتَاةِ وَسَادَةً  
 لِي ، جَاعِلًا إِحْدَى يَدَيَّ وَسَادَهَا

( ١ ) جر النوه المكان : أدام فيه المطر ، كأنه كثر ماؤه حتى ترك على الأرض مجرا للسيل .  
 وارتجز الرعد : سمعت له صوتاً متتابعاً متداركاً ، وغيث مرتجز : ذو رعد . والرواعد جمع راعدة : وهي  
 السحابة ذات الرعد . ويعج بطنه بالسكين وبمجه (بالتشديد) : شقه ، ومنه أخذ تبعج السحاب بالمطر  
 وانبعج : انفرج عن الودق والويل الشديد ، حتى يفحص الحجارة لشدة وقعه . والغر جمع أغر وغراء : وهي  
 السحابة البيضاء . والمزاد جمع مزادة : وهي رواية يحمل فيها الماء يكون من ثلاثة جلود ، لتسع لأكثر الماء .  
 جعل السحاب حين أمطر كأنه شق مزاده فانصب ماء ثجاجاً من شدته وكثرته .

( ٢ ) الخلة : الصحابة والصاحب ، للذكر والأنثى سواء . واغتفر الشيء : تجاوز عنه واحتمله ،  
 من الغفر : وهو السر ، كأنه ستره بإغفاله ونسيانه .

( ٣ ) القرينة : الصحابة والزوجة التي تقارنك . والتجدة : الشدة والعسر وكثرة النزاع . والقياد :  
 يعنى سياستها ومسارتها وعشرتها . ورواية نسخة الراجكوتى «من ضغفها» ، أى بغضها لزوجها أو صاحبها ،  
 وهي رواية جيدة .

( ٤ ) تفشع فيه الشيب : كثر واتسع وانتشر حتى غطاه . واللمة : شعر الرأس ، إذا طال فجاوز  
 شحمة الأذن وألم بالمتكبين . والوضح : البياض الواضح المتلألئ . ولاح البياض يلوح : بدأ وتلألأ .  
 السياق : « حتى علا سوادها وضح يلوح » .





## الطبقة الثامنة

من الإسلاميين

٧٨٠ — عَقِيلُ بْنُ عُلْفَةَ الْمُرِّيُّ (١) .

٧٨١ — وَبَشَامَةُ بْنُ الْعَدِيرِ الْمُرِّيُّ .

٧٨٢ — وَشَيْبِيبُ بْنُ الْبَرِّصَاءِ ، وَهُوَ شَيْبِيبُ بْنُ يَزِيدَ بْنِ حَجْرَةَ بْنِ عَوْفِ بْنِ أَبِي حَارِثَةَ .

٧٨٣ — وَقُرَادُ بْنُ حَدَّشٍ .

\* \* \*

٧٨٤ — أَنْبَانَا أَبُو خَلِيفَةَ ، أَنْبَانَا أَبُو سَلَامٍ قَالَ : حَدَّثَنِي أَبُو عُبَيْدَةَ :  
أَنَّ يَزِيدَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ خَطَبَ إِلَى عَقِيلِ بْنِ عُلْفَةَ ابْنَتَهُ وَقَالَ : زَوْجَنِي ،  
فَلَسْتَ بَوَاجِدٍ فِي قَوْمِي مِثْلِي . قَالَ عَقِيلُ : بَلَى وَاللَّهِ ، لِأَجِدَنَّ فِي قَوْمِكَ  
مِثْلَكَ ، وَمَا أَنْتَ بَوَاجِدٍ فِي قَوْمِي مِثْلِي . فُجِبَسَهُ ، فَضْرَبَ عَقِيلٌ كَتِفَ  
أَبْنِهِ وَقَالَ : زَوْجُهُ يَا بُنَيَّ ، فَأَنْتَ أَحَقُّ بِالْأُمَّةِ مِنِّي (٢) فزوجه أم عمر و

(١) أمه عمرة بنت الحارث بن عوف بن أبي حارثة المرى ، وأختها البرصاء بنت الحارث ،  
أم شيبب بن البرصاء ، الذي سيأتي في رقم : ٧٨٢ ، وهذه الطبقة كلها من بني مرة بن عوف بن سعد  
ابن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس عيلان .

(٢) في الأوربية « باللامه مئى » ، وفي المصرية « باللامه » ، ولست أجد لها معنى . والأمة :  
الجارية ، يعنى ابنته .

أَبْنَةُ عَقِيلٍ . فَمَا أَهْدَاهَا ، تَمَثَّلَ جَثَامَةُ بْنُ عَقِيلٍ فَقَالَ (١) :

أَيْعَذِرُ لَاهِينَا ، وَيُلْحِنُ فِي الصَّبَا ! وَهَلْ هُنَّ وَالْفَتِيَانُ الْإِشْقَاقُ ؟ (٢)

فَرَمَاهُ عَقِيلٌ بِسَنَمِهِمْ وَقَالَ : تَمَثَّلْ بِهَذَا عِنْدَ بَنَاتِي ! فَخَرَجَ جَثَامَةُ مُرَاعِمًا لِأَيِّهِ ، فَاتَى يَزِيدَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ . فَكَتَبَ عَقِيلٌ إِلَى يَزِيدَ : إِنَّهُ قَدْ أَتَاكَ أَعْقُ خَلْقِ اللَّهِ . وَكَانَ يَزِيدٌ قَدْ أَعْطَاهُ وَحْبَاهُ ، فَأَخَذَ ذَلِكَ مِنْهُ وَحَبَسَهُ (٣) .

٧٨٥ — أَخْبَرَنَا أَبُو خَلِيفَةَ ، أَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ قَالَ : حَدَّثَنِي

أَبُو عُبَيْدَةَ قَالَ : قِيلَ لِعَقِيلِ بْنِ عُفْفَةَ : وَاللَّهِ مَا نُبْرَأُكَ تَقْرَأُ شَيْئًا مِنَ الْقُرْآنِ !  
قَالَ : بَلَى وَاللَّهِ ، إِنِّي لِأَقْرَأُ . قَالُوا فَأَقْرَأْ . « إِنَّا أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ »  
فَقَالَ : إِنَّا بَعَثْنَا نُوحًا — وَقِيلَ قَالَ : إِنَّا خَرَطْنَا نُوحًا — قَالُوا : فَقَدْ أَخْطَأْتَ  
وَاللَّهِ ! قَالَ : فَكَيْفَ أَقُولُ ؟ قَالُوا : تَقُولُ : « إِنَّا أَرْسَلْنَا نُوحًا » . فَقَالَ :  
أَشْهَدُ أَنَّكُمْ تَعَامُونَ إِنَّمَا سِوَايَ ، ثُمَّ قَالَ (٤) :

(١) هدى العروس إلى بعلها وأهداها واهتداه : خملها إليه كأنها هدية ، فجمعها إليه وضمها .

(٢) الأغاني ١١ : ٨٣ ، وأمالى القالي ٢ : ١٠٥ . ويروى « أيعذر لاهينا » و « أيزجر لاهينا » ، وكلتاها خطأ ، والصحيح رواية الطبقات . يقول : أيعذر اللاهي من الفتيان إذا صبا ، وتلحى اللاهية من النساء إذا صبت كصباه ! شقائق : أى نظائر وأمثال يتشابهون فى الأخلاق والطباع ، كأنهن شققن من الرجال كما تشق العصا بشقين . ومنه حديث أم سليم حيث سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم عن البلة تجدها المرأة فى منامها : « المرأة ترى ذلك ، أعليها غسل ؟ قال : نعم ، إنما النساء شقائق الرجال » (سنن أبى داود ١ : ١٠٢ رقم : ٢٣٦) .

(٣) راعم أباه أو صديقه : هجره وتباعد عنه مغاضباً له . حبا الرجل يحبوه : أعطاه بلا من ولا جزاء .

(٤) هذا الخبر بغير لفظه هذا ، بينه وبين أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز ، فى الأغاني ١١ :

٨٥ . وخرط الدلو فى البئر : أرسلها ، وخرط الدابة وغيرها : أرسلها . والخبر كله بين الوضع .

خُذَا صَدْرَ هَرَشِيٍّ أَوْ قَفَاهَا ، فَإِنَّمَا كَلَا جَاتِي هَرَشِيٍّ لَهْنٍ طَرِيقٍ<sup>(١)</sup>

٧٨٦ - وقال يرثي أبنة علفة :

لَتَمَشِ الْمَنَايَا حَيْثُ شِئْنَا ، فَإِنَّهَا مُحَلَّلَةٌ بَعْدَ الْفَتَى ابْنَ عَقِيلٍ<sup>(٢)</sup>

فَتَى كَانَ مَوْلَاهُ يَحْمِلُ بَنَجْوَةَ ، فَحَلَّ الْمَوَالِي بَعْدَهُ بِسَبِيلٍ<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

٧٨٧ - أخبرنا أبو خليفة ، أخبرنا ابن سلام قال : حدثني أبو عبيدة :

أَنَّ بَشَامَةَ بْنَ الْعَدِيرِ كَانَ كَثِيرَ الْمَالِ ، وَكَانَ مِمَّنْ فَقَّأَ عَيْنَ بَعِيرٍ فِي

الْجَاهِلِيَّةِ ، وَكَانَ الرَّجُلُ إِذَا مَلَكَ أَلْفَ بَعِيرٍ فَقَّأَ عَيْنَ فَحَلَّهَا<sup>(٤)</sup>

٧٨٨ - وكان قد أقعد ، فلما حضرته الوفاة لم يكن له ولد فقسَّم

ماله بين إخوته وبنى أخيه وأقاربه ، فقال له زهير بن أبي سلمى - وهو

(١) معجم البلدان ٨ : ٤٥٣ ، ومعجم ما استعجم : ١٣٥١ وغيرهما . وروايتهما ورواية الأغاني

١١ : ٨٥ « بطن هرشي » . وهرشي : ثنية في طريق مكة ، قريبة من الحجفة ، يرى منها البحر ، وطأ طريقان ، فكل من سلك واحداً منهما أفضى به إلى موضع واحد . وقوله « لهن » يعني الإبل .

(٢) الأغاني ١١ : ٨٨ ، ومعجم الشعراء : ٣٠٢ ، وشيء محلل : يسير هين . يقول : الموت

بعده يسير هين حيث أصاب من خمم أو عزيز .

(٣) المولى : الحليف والجار . والنجوة : المكان المرتفع لا يعلوها السيل . يعني أنه كان في عزة

ومنعة لا تناله النوائب ، فأصبح على مدرجة البلايا . وفي الأصول « بسبيل » ، والرواية التي أثبتناها أجود . ومن بليغ التمييز قوله في هذه الأبيات :

فَتَى كَانَ أَحْيِيٍّ مِنْ فَتَاةٍ حَبِيَّةٍ وَأَقْطَعَ مِنْ ذِي شَفَرَتَيْنِ صَقِيلٍ

(٤) انظر تهذيب الألفاظ ٦ ، الحيوان ١ : ١٧ .

أَبْنُ أُخْتِهِ : مَاذَا قَسَمْتَ لِي يَا خَالَاهُ ؟ فَقَالَ : أَفْضَلَ ذَلِكَ كُلَّهُ ! قَالَ :  
 مَا هُوَ ؟ قَالَ : شِعْرِي <sup>(١)</sup> !  
 فَيَزْعُمُ مَنْ يَزْعُمُ أَنَّ زُهَيْرًا جَاءَهُ الشَّعْرُ مِنْ قَبْلِ بَشَامَةَ .

٧٨٩ - وقال بَشَامَةُ :

يَا قَوْمَنَا ، لَا تَسُومُوا نَالَتِي كُرِهَتْ ،  
 لَا تَطْلُمُونَا ، وَلَا تَنْسُوا قَرَابَتَنَا ،  
 لَا تَرْجِعَنَّ أَحَادِيثَنَا ، وَتَنْتَهَكُوا  
 وَلَا يَكُنْ لَكُمْ ، يَا قَوْمَنَا ، مَثَلًا  
 إِنَّ الْكِرَامَ إِذَا مَا أْكُرْهُوا غَشَمُوا <sup>(٢)</sup>  
 إِطُوا إِلَيْنَا ، فَقَدِمًا تَعَطِفُ الرَّحِمِ <sup>(٣)</sup>  
 مِنَّا مَحَارِمَنَا ، قَدِ تَشَقَّى الْحَرَمِ <sup>(٤)</sup>  
 فِيمَا مَضَى مِنْ زَمَانٍ سَالِفٍ ، جَلَمِ <sup>(٥)</sup>

(١) اقرأ مثل هذا الخبر في الأغاني ١٠ : ٣١٢ ، وديوان زهير : ٣٢٥ . وذكر ابن الأنباري في شرح المفصليات : ٧٩ ، أنه ولد وهو مقعد .  
 (٢) لم أجد الأبيات . سامه الأمر : كلفه إياه وجشمه حمله . وقوله : « التي كرهت » ، يعنى الهزيمة والظلم ، أو القطيعة والحرب بيننا وبينكم . غشم الناس يغشمهم غشما : غضبهم وظلمهم ، ورجل غاشم وغشوم . والحرب غشوم : لأنها تنال غير الخاني .  
 (٣) أطت الإبل تنط أطيطا : مدت أصواتها من شدة حنينها ، يعنى : اذكروا ما بيننا من الرحم ، يكن منكم حنين إلينا يمنعكم من إشعال نار الحرب . وقدماً : أى منذ القدم .  
 (٤) رجع القوم أحاديث : أى صاروا حديثاً يروى ، لما هلكوا ، يذكرون بعدوانهم وظلمهم عشيرتهم . ومثله قول أبى قيس بن رفاعه :

لَتَرْجِعَنَّ أَحَادِيثَنَا مُلَعَنَةً لَهْوِ الْمُقِيمِ وَلَهْوِ الْمُدْلِجِ السَّارِي

وضمن « الأحاديث » معنى الأعاجيب ، كأنه يتحدث بها ويتعجب منها . يقول ربى سبحانه :  
 « فَيَجْعَلُنَّاهُمْ أَحَادِيثَ وَمَزَقْنَاهُمْ كُلَّ مُمَزَّقٍ »

(٥) في الأصول « حلم » ، ولم أعرف لها معنى ، وهذا أقرب ما انتهى إليه نظرى . والحلم : تيس الغنم . وسياق البيت : ولا يكن لكم حلم مثلاً « قد عرف منذ زمان سالف . يشير إلى المثل الذى قالوه قديماً : « كالباحث عن الشفرة » ، وأصله أن رجلاً غيب شفرة له فى الأرض ، ثم طلبها ليذبح بها كيشاً له ، فلم يجدها . فبينما الكيش ينزو ، ضرب بيديه فأثارها ، فأخذها الرجل فذبحه بها . يقول : لا تكونوا كهذا الكيش ، فإنكم تمنون على أنفسكم بالظلم والعداوة هلاكاً كنتم منه بنجوة . وانظر سائر الأمثال فى ص : ٣٠٢ رقم : ١ .

٧٩٠ - وقال أيضاً :

وَبُنْتُ قَوْمِي ، وَلَمْ أَقْهَمُ ،  
عَلَى ذِي شُوَيْسٍ أَجْدُوا حُلُولًا (١)  
فَأَنْتَكُمُ وَعَطَاءُ الرَّهَانِ ،  
مُذْجَرَّتِ الْحَرْبُ جِلًّا جَلِيلًا (٢)  
كثُوبِ ابْنِ بَيْضٍ وَقَاهُمُ بِهِ ،  
فَسَدَّ عَلَى السَّالِكِينَ السَّبِيلَ (٣)

(١) قصيدة من جيد الشعر القديم ، رواها المفضل في المفضليات : ٧٩ - ٩١ ، وأبن الشجري في مختاراته : ١٤ ، وأبيات منها في حماسته : ٢٥ ، وخمسة البحترى : ٢٦ ، ومجموعة المعاني : ٥٢ ، ورواها أبو الفرج في أغانيه ١١ : ٨٧ منسوبة لعقيل بن علفة . وقال القصيدة يحضض قومه بنى سهم ابن مرة ، على بنى عمومتهم بنو صرمة بن مرة وحلفائهم الحرقه ، وهم بنو خميس بن عامر بن جهينة . شويس : جبل في ديار بنى مرة . وفي الأصول « ذى شمويس » ، وأظنه خطأ ، لأن الرواية كثر على « شويس » . أجدوا : أى استجدوا إقامة وعزموا عليها ، وذلك أن الأسقع بن رياح بن وائلة بن سهم بن مرة كان هو الذى جر حلف الحرقه وبنى سهم ، إذ همت غطفان بأكلهم فخافوا فأنصرفوا ، فلحقهم الحصين بن حمام المرى ، من بنى سهم بن مرة ، فردهم وشدا الحلف بينه وبينهم ، وبشامة غائب ، فلما بلغه ذلك كرهه ، وقال ما قال . يقول : استكانوا للحلف ورضوا به ، ليقيموا غير نافرين إلى حرب .

(٢) الرهان جمع رهن : وهو ما وضع عند الإنسان مما ينوب متاب ما أخذ منه . وكان الحصين بن الهمام قد جعل ابنه رهينة فى تلك الحرب ، تمام الحلف بين بنى سهم بن مرة ، وبنى صرمة بن مرة والحرقه . فهو يعرض بفعل الحصين الذى كرهه وساءه . الحل : الخليل ، يريد أمراً جلا جليلاً ، أى خطباً عظيماً نحشى العواقب ، ويروى « خطباً جليلاً » ، ويروى « إذ جرت الحرب » و « إذا جرت » ، وفى الأصول « قد جرت » ، وليست بشيء ، إلا أن تكون « وقد جرت » ، فهى جيدة عندئذ . وتتمام البيت مع الذى يليه .

(٣) قال أبو الفرج فى أغانيه ١٢ : ٤٠ « ابن بيض : رجل من بقايا عاد كان تاجراً ، وكان لقيان بن عاد يميز له تجارته فى كل سنة بأجر معلوم ، فأجازه سنة وستين . وعاد التاجر ولقيان غائب ، فأتى قومه فنزل فيهم ولقيان فى سفره . ثم حضرت التاجر الوفاة ، فخاف لقيان على بنيه وماله فقال لهم : إن لقيان صائر إليكم ، وإنى أخشاه إذا علم بموتى على مالى ، فاجعلوا ماله قبلى فى ثوبه ، وضعوه فى طريقه إليكم ، فإن أخذه واقتصر عليه ، فهو حقه ، فادفعوه إليه واتقوه . وإن تعداه رجوت أن يكفيكم الله إياه . ومات الرجل ، وأتاهم لقيان وقد وضعوا حقه على طريقه ، فقال : « سد ابن بيض الطريق » ، فأرسلها مثلاً ، وأنصرف وأخذ حقه . قال الخليل السعدى :

فَقَدَّ سَدَّ السَّبِيلِ أَبُو مُحَمَّدٍ كَمَا سَدَّ الْمُخَاطَبَةَ ابْنُ بَيْضٍ

يقول : إن إعطاء الحصين ولده رهينة ، قد وقف بكم دون بلوغ الغاية فى النيل من عدوكم ، فكان كثوب ابن بيض الذى سد السبيل على لقيان . ويقال فى أمر ابن بيض غير ذلك . انظر شرح المفضليات : ٩٠ .

فَأَبْلَغُ أَمَاثِلَ سَنَهُمْ رَسُولًا<sup>(١)</sup> ، فَأَيُّمَا هَلَكْتُ وَلَمْ آتِكُمْ ،  
 وَهُمْ جَعَلُوهَا عَلَيْكُمْ عُذُولًا ،<sup>(٢)</sup> بَأَنَّ الَّتِي سَامَكُمْ قَوْمُكُمْ  
 وَكَلَّا أَرَاهُ طَعَامًا وَبِيَلًا<sup>(٣)</sup> ، هَوَانَ الْحَيَاةِ وَخِزْيَ الْمَمَاتِ ،  
 فَسِيرُوا إِلَى الْمَوْتِ سَيْرًا جَمِيلًا<sup>(٤)</sup> ، فَإِنَّ لَمْ يَكُنْ غَيْرُ إِحْدَاهَا  
 كَفَى بِالْحَوَادِثِ لِلْمَرْءِ غُولًا<sup>(٥)</sup> ، وَلَا تَهْلِكُوا وَبِكُمْ مُتَّةٌ ،

\* \* \*

٧٩١ — وَشَيْبِ بْنِ بَرِّصَاءَ هُوَ الَّذِي يَقُولُ — وَأُمُّهُ الْبَرِّصَاءُ بِنْتُ  
 الْحَارِثِ بْنِ عَوْفِ بْنِ أَبِي حَارِثَةَ<sup>(٦)</sup> — :

(١) أمثال الناس : خيارهم وأشرفهم ، جمع أمثل ، يقال فلان أمثل بني فلان : أى أفضلهم  
 وأدناهم للخير والشرف . والرسول : الرسالة .  
 (٢) سامه الأمر : كلفه تجرعه . والعدول جمع عدل (بكسر فسكون) : وهو المثل والنظير  
 الذى يعادلك وأجود روايات البيت :

بَأَنَّ قَوْمُكُمْ خَيْرٌ وَأَخْصَلْتَيْنِ ، كَلَّتَاهُمَا جَعَلُوهَا عُذُولًا

وهو الذى يدل عليه سياق الأبيات كما سترى . يقول : إنكم خيرتم بين أمرين جعلوهما ، متعادلين متكافئين ،  
 فأما هذا وإما لذا .

(٣) هوان الحياة وخزى الممات : هما الخصلتان اللتان خيرا وبينهما . خزى الممات : معنى ما  
 يلحقهم من الخزي إذا هزموا فقتلوا فاتوا . والطعام الوبيل : الغليظ الثقيل الوخيم ، الذى يعقب الوبال  
 والفساد والهلاك .

(٤) إن لم يكن إلا حياة الهوان ، أو فضيحة الهزيمة والموت ، فسيروا إلى الموت صابرين ،  
 وقتلوا حتى تقتلوا ، فذلك أبخل بكم وأكرم .

(٥) المنة : القوة وشجاعة القلب . الغول : كل ما يقتال الإنسان فأهلكه ، من جن أو سبع أو  
 موت . يقول : لا تموتوا وفى قلوبكم وأيديكم بقية قوة ، فقاتلوا ما أطقم قتالا ، ولا تقبلوا هذا الضيم الذى  
 تسامونه ، فإن قبولكم الضيم لا ينسأ فى أعماركم ، فإنكم ميتون لا محالة ، ونواب الموت لا تبق على أحد .  
 ويروى « ولا تقعدوا »

(٦) البرصاء : اسمها أمانة ، ويقال قرصافة ، والصواب أن قرصافة أم أمه ، من بنى فزارة .  
 (المفضليات : ٣٣٦) . يقال إن رسول الله صلى الله عليه وسلم خطبها ، فقال أبوها : إن بها بياضا !  
 أى برصا ، ولم يكن بها شئ . فلما رجع إلى أرضه وجدها قد برصت .

أَنَا ابْنُ بَرِّصَاءَ بِهَا أُجِيبُ ! هَلْ فِي هِجَانِ اللَّوْنِ مَا تَعِيبُ ؟ (١)

٧٩٢ - وقال :

إِنِّي أَمْرٌ لِي رَوَابٍ لَا يُشَقِّقُهَا سَيْلُ الْأَتِيِّ وَلَا تَسْطَاعُ أَوْ تَادِي (٢)  
 إِنَّ الْمَكَارِمَ وَالْإِحْسَانَ عَوْدُهُمَا مِنْ آلِ مَرْثَةَ : أَعْمَامِي وَأَجْدَادِي (٣)  
 أَنَا ابْنُ عَوْفٍ ! وَمَنِي ، إِنَّ فَخْرَتُ بِهِ ، بَنُو سِنَانٍ وَمَسْعُودٌ بْنُ شَدَّادٍ (٤)

٧٩٣ - أخبرنا أبو خليفة ، أخبرنا ابن سلام قال : حدثني أبو عبيدة

قال : خطب شبيب بن البرصاء إلى مسهر بن علي بن جابر ، أحد بني غيظ بن مرة ، فقال : نعم والله ، أزوجك . فقال شبيب : أوامر أخي . فقال : توامر رجلاً في تزويجك أو يحك ! والله لا أزوج رجلاً لا يملك أمره ! فقال شبيب :

لَعَمْرُ أُنْتِ الْمُرِّيِّ ! مَا أَنَا بِالَّذِي لَهُ ، أَنْ تَنْوِبَ النَّائِبَاتُ ، صَحِيحٌ (٥)

(١) اللاتي : ٦٣١ ، تاج العروس (برص) . امرأة هيجان اللون : بيضاء اللون ، يدفع برص أمه ، ويسميه بياضاً .

(٢) لم أجد الأبيات . الروابي جمع رابية : وهي المكان المشرف المرتفع . يريد شرف بيوت أهله (انظر رقم : ٣٥٤) . يشققها : أي يشقق تراها فتهدم ويأخذها السيل ، وذلك أن الرابية تكون سهلة فيها خفورة ، فإذا اشتد السيل اجترقها وآذاها . والآقي : السيل الغريب ، لا يدرى من أين أتى . يقول : لا يهدمتنا مغير ولا معتد . وأراد بالأوتاد : أصول نسبه كأنها أوتاد الأرض ، وهي الجبال .

(٣) أراد بالعود : المنبت . نبتا في بيوت أعمامه وأجداده بنى مرة .

(٤) سنان بن أبي حارثة بن مرة بن نشبة بن غيظ بن مرة بن عوف ، وسنان أخو جد شبيب : عوف بن أبي حارثة بن مرة . ومسعود بن شداد بن غطفان بن أبي حارثة بن مرة بن نشبة . وهو من عمومته أيضاً .

(٥) المفضليات : ٣٣٩ ، وهذه أبيات منها . يصف نفسه بالصبر على فواجع الدهر ، لا يشكو ولا يجزع .

وَقَدْ عَلِمْتَ أَبْنَاءَ مُرَّةَ أَنِّي إِلَى الصَّيْفِ قَوَامُ السَّنَاتِ خَرُوجٌ<sup>(١)</sup>  
 وَإِنِّي لأُعْطِي اللَّحْمَ نِيًّا ، وَإِنِّي لَمَعْنٌ يَهِينُ اللَّحْمَ وَهُوَ نَضِيجٌ<sup>(٢)</sup>  
 إِذَا الْمُرْضِعُ الْعَوْجَاءُ بِاللَّيْلِ عَزَّهَا عَلَى ثَدْيِهَا ذُو وَدَعَتَيْنِ لَهْوجٌ<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

٧٩٤ — <sup>(٤)</sup> أَخْبَرَنَا أَبُو خَلِيفَةَ ، أَخْبَرَنَا أَبُو سَلَامٍ قَالَ : فَحَدَّثَنِي أَبُو عُبَيْدَةَ قَالَ : كَانَ قُرَادُ بْنُ حَنْشٍ مِنْ شُعْرَاءِ غَطَفَانَ . وَكَانَ جَيِّدَ الشَّعْرِ قَلِيلَهُ ، وَكَانَتْ شُعْرَاءُ غَطَفَانَ تُغَيِّرُ عَلَى شِعْرِهِ فَتَأْخُذُهُ وَتَدَّعِيهِ ، مِنْهُمْ زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمَى ، أَدَّعَى هَذِهِ الْآيَاتِ :

( ١ ) رواية المفضليات : « وقد علمت أم الصبيين » ، ومثلها في نوادر أبي زيد : ١٨٠ والكمال ١ : ٨٦ . والستة : شدة النعاس ، وليس بالنوم الذى يعضى الجسم كله . والخروج : أراد السريع الخروج . يقول : إذا سمع حس الضيف أو نبح كلابه ، هب وانتهه وخرج يتلقاه فى الليلة الظلماء الباردة الخوفة ، فى زمن الجذب . وستأتى صفة ذلك فى البيت التالى

( ٢ ) إغلاؤه اللحم نيا : أنه يغليه فى الميسر فى زمن الجذب ، فيضرب القداح لينحر للناس . وإهائته اللحم النضيج : بذله للضيفان فى زمن الجذب ، لا يبالي بما يهلك من ماله .

( ٣ ) يروى « إذ المرغث العوجاء بات يعزها » . وهى أجود الروايتين . والمرغث : المرضع . رغث الجدى أمه : رضعها ، وأرغثته : أرضعته . والعوجاء : التى لها ولد تعوج عليه لترضعه . والعوجاء أيضاً : العجفاء التى اعوج ظهرها من جوعها وضعفها لشدة الفاقة فى زمن الجذب . وعزه على الشيء : نازعه وغلبه . والودعة والودج : خرزبيض صغار جوف ، فى بطونها شق كشق النواة ، تستخرج من البحر ، يترين به ، تتخذ منه سموط للصغار ، كأنه يقيم شر العين فيما أظن . ويروى « تومتين » ، والتومة ( بضم التاء ) : اللؤلؤة . أى ألبسته قرطاً فى أذنيه فيه حبة لؤلؤ . وطوج ولاهج وطهيج : قد لهج بالرضاع وأغرى به وثأبر عليه ، من قلة ما فى الثدي من اللبن . يصف امرأة ترضع ولدها الجائع المقبل على الثدي ، المثلث على الرضاع من جوعه ، وقد اندحت أمه عليه وعطفت . رقة له ، وتمكينه من المبالغة فى الرضاع . وأشد ما يكون ذلك إذا عم الجذب وقلت الألبان ، وغلب الضنك على الناس . يعنى أنه فى مثل هذا الوقت ، لا يتردد إذا سمع صوت الضيف ، بل يخرج إليه عجلاً ، لينحر له ما أبى الجذب من ماله وإبله .

( ٤ ) هذا الخبر رواه المرزبانى فى الموشح : ٧٤ ، وقال بعد أن ذكر الشعر : « وهى لقراد

ابن حجر » ، وأخطأ ، هو « حنش »



- إِنَّ الرِّزِيَّةَ ، لَارَزِيَّةَ مِنْهَا ،  
 إِنَّ الرُّكَّابَ لَتَبْتَغِي ذَا مِرَّةٍ  
 وَلنِعْمَ حَشْوُ الدَّرْعِ أَنْتَ لَنَا ، إِذَا  
 يَنْعُونَ خَيْرَ النَّاسِ عِنْدَ كَرِيهَةٍ ،  
 مَا تَبْتَغِي غَطْفَانَ يَوْمَ أَصَلَّتِ (١)  
 بِجَنُوبِ نَخْلٍ إِذَا الشُّهُورُ أَحَلَّتِ (٢)  
 نَهَلْتِ مِنَ الْعَلَقِ الرَّمَّاحُ وَعَلَّتِ (٣)  
 عَظُمَتْ مُصِيبَتُهُمْ هُنَاكَ وَجَلَّتِ (٤)

(١) ديوان زهير : ٣٣٤ ، والأغاني ١٠ : ٢٩٩ ، ومعجم الشعراء : ٣٢٧ ، ويقال : إن الشعر في رثاء سنان بن أبي حارثة المرى (أبي : هرم بن سنان) ، وذلك أنه هوى امرأة فاستهم بها ، وتفانم به ذلك فهام على وجهه ففقد ، فلم ير له عين ولا أثر ، يقولون إن الجن استطارته فأدخلته بلادها ! ويقال : إنه ضل فتبعه قومه فوجده ميتاً . الرزية والرزية : المصيبة ، لأنها ترزؤ المرء ، أى تأخذ منه ما يعز عليه . وأضل الشيء : إذا ذهب فضاخ ، ولم تدر أين ذهب . يقول : إن الذى خرجت تطلبه غطفان ، فقداه أعظم النقد .

(٢) الركاب : يعنى القوم الذين خرجوا على ركائبهم يطلبون سناناً لما ضل . تبتغيه : تبحث عنه وتطلبه . المرة : القرة ، وفلان ذو مرة : أى ذو بأس شديد وعقل حكيم . ونخل : قرية فى واد لبني فزارة . وأحلت الشهور : صارت حلالاً ، أى خرجت من الأشهر الحرم إلى شهور الحلال . ويروى « أهلت » .  
 (٣) حشو الدرع : لابسها ، لأنه يغطيه كله ، فكأنه حشو للدرع . ونهل : شرب أول شربه ، وعل : شرب الشربة الثانية بعد الأولى . والعلق : الدم . يقول : أنت المحارب ذو البأس ، نحتنى بك إذا حى وطيس الحرب ، ورويت الرماح النواهل العطاش من السماء .

(٤) نعى الميت ينعاها : إذا أذاع خبر موته . وفى الأصول « يبغون » ، ولا بأس بها . والكرهية : الشديدة التى تكره ، كالحرب والجذب ، وسائر التوازل .



## الطبقة التاسعة

من الإسلاميين

وهم رُجَازٌ

٧٩٥ — الأغلِبُ العِجَلِيُّ ، وكان مُقَدِّمًا ، أوَّلُ من رَجَزَ (١).

٧٩٦ — وأبو النَّجْمِ ، وأسمه الفضل بن قُدَامَةَ العِجَلِيُّ .

٧٩٧ — والعِجَّاجُ ، وأسمه عَبْدُ اللَّهِ بن رُوْبَةَ ، أحدُ بني سَعْدِ بن مَالِكِ

[أبن سَعْدِ] بن زَيْدِ مَنَاةَ بن تَمِيمِ (٢) .

٧٩٨ — ورُوْبَةَ بن العِجَّاجِ .

(١) هكذا هو في النسخ المطبوعة « أول من رجز » ، والظاهر أنه قديم فيها ، فإن صاحب العمدة ١ : ٧٣ نقل هذا عن الجمحي ، ثم قال : « ولا أظن ذلك صحيحاً ، لأنه إنما كان على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ونحن نجد الرجز أقدم من ذلك » ، وأظن أن التحريف كان قديماً في نسخ الطبقات ، فإن ابن سلام أعلم وأجل من أن يقول مثل هذا القول . وقد نقل صاحب العمدة نفسه : « أول من طول الرجز الأغلِبُ العِجَلِيُّ » ، وكأني بنص ابن سلام كان : « أول من رجز الأراجيز الطوال من العرب » ، كما جاء في الأغاني ١٨ : ١٦٤ ، ثم سقط من النسخ . وقد كان ذلك متعلماً عند رجَاز العرب وغيرهم ، فكيف يجهله ابن سلام ؟ قال ابن قتيبة في الشعر والشعراء : ٥٩٥ : « وهو أول من شبه الرجز بالقصيد وأطاله ، وكان الرجز قبله إنما يقول الرجل منه البيتين أو الثلاثة ، إذا خصم أو شاتم أو فاخر ، وقد ذكره العجاج فقال :

« إني أنا الأغلِبُ أضحي قد نُشِرُ »

(٢) في الأصول : « . . . مالك بن زيد بن مناة » ، وهو لا شيء . والزيادة من حقيقة نسبه .

\* \* \*

٧٩٩ — <sup>(١)</sup> أخبرنا أَبُو خَلِيفَةَ ، أخبرنا أَبُو سَلَامٍ قَالَ : حَدَّثَنِي

الْأَصْمَعِيُّ قَالَ : كَانَتْ لِلْأَغْلَبِ سَرْحَةٌ يُصْعَدُ عَلَيْهَا ثُمَّ يَرْتَجِزُ فَقَالَ :

قَدْ عَرَفْتَنِي سَرْحَتِي وَأَطَّتْ وَقَدْ شَمِطْتُ بَعْدَهَا ، وَأَشْمَطْتُ <sup>(٢)</sup>

[ فاعترضه رجلٌ من بني سعد ، ثم أحد بني الحارث بن عمرو بن كعب

ابن سعد ، فقال له <sup>(٣)</sup> :

قُبِّحْتَ ، من سَالِفَةٍ ومن قَفَا ، عَبْدًا ، إذا ما رَسَبَ القَوْمُ طَفَأَ <sup>(٤)</sup>

كما سِرَارُ الرَّعْيِ أَطْرَافُ السَّفَا <sup>(٥)</sup> ]

( ١ ) هذا الخبر رواه أبو الفرج في أغانيه ١٨ : ١٦٤ ، وقد أتمته منه .

( ٢ ) السرحة : دوحة طويلة واسعة ، يحل تحتها الناس ، ويبتنون تحتها البيوت ، لا ترعى ولكن يستظل بها . وأط يثبط : أن من التعب والحزن والشوق . يقول : عرفنتي فحنت ونادتني شوقاً إلى . وشمط الرجل : خالط الشيب سواد رأسه . واشمط (بتشديد الطاء) : مثله في المعنى وأبلغ . يقول : كلانا قد تقادم عهده وكبر ، وفارق عهد الصبا وما كان فيه .

( ٣ ) هذا الرجل هو هريم بن جواس التميمي ، وكان واقفه بسوق عكاظ (معجم الشعراء : ٤٩٠) .

( ٤ ) السالفة : صفحة العنق ، وهما سالفتان من جانبيه . يذكر أنه لثيم بين اللؤم ، تعرف الخسة في سالفتيه وقفاه ، لأنه عبد لا قدر له ، يطفو نخسة نسبه وأصله حيث يرسب أصحاب الفضل والنسب الصريح .

( ٥ ) الرعي (بكسر فسكون) : الكلاء نفسه ، والمرعى أيضاً . وأراد كلاء البهي ، وهو خير أحرار البقول رطباً وبابساً ، يخرج لها إذا يبست شوك مثل شوك السنبل ، إذا وقع في أنوف الغنم والإبل أنفت منه ، حتى يزرعه الناس من أفواها وأنوفها . والبهي من أنجع المرعى ما لم تسف ، أي ما لم تيبس ويخرج شوكها . والسفا : شوك البهي والسنبل وكل شيء له شوك . يقول : أدت في قومك كالسفا في البهي ، هو شرها وأخبها .

وقد أتم خبر هذه الأبيات المرزباني في معجم الشعراء : ٤٩٠ قال :

« فقال له الأغلبُ : من أنت ؟ وَيَلَلَك ا فقال :

أنا غلامٌ من بني مُقَاعِسِ الشَّازِرِيِّ الخليلِ بِطَعْنِ يَابِسِ

الضارِ بينَ قُلَلِ الفَوَارِسِ

فتركة الأغلبُ وأنصرفَ » .

٨٠٠ - (١) وقال الأغلب في سجاج: [ لما تزوجت مسيامة الكذاب ]:

قَدْ لَقِيتُ سَجَّاحٍ مِنْ بَعْدِ الْعَمَى ! تاحَ لها بِعَدِكَ حِنْزَابٌ وَزَى (٢)  
 مُلَوِّحًا فِي الْعَيْنِ مُجْلُوزَ الْقَرَا مِثْلَ الْفَنِيْقِ فِي شَبَابٍ قَدْ أُنَى (٣)  
 مِنْ اللَّجِيْمِيِّينَ أَصْحَابِ الْقُرَى لَيْسَ بَدِي وَاهِنَةٌ وَلَا نَسَا (٤)  
 نَشَا بِحُبْزٍ وَبِلِحْمٍ مَا أَشْتَهَى حَتَّى شَتَا تَنْتَحِحَ ذِفْرَاهُ النَّدَى (٥)

(١) هذا الخبر رواه أبو الفرج في أغانيه ، ١٨ : ١٦٥ ، واختصر بعض الشعر . قال الآمدي في المؤتلف والمختلف : ٢٢ لما ذكر الأغلب : « وهو أرجز الرجاز ، وأرصنهم كلاماً ، وأصحهم معاني ... وله في المفاحشات ما ليس لشاعر » . وصدق ، فإن ما رواه ابن سلام فاحش محنك الفحش بليغة !

(٢) الأغاني ١٨ : ١٦٥ ، وجمهرة الأمثال للمسكوي : ١٧٢ ، والمختار من شعر بشار للخالديين : ٢٠٨ ، واللسان (حزب) . لقيت : وفقت وهديت إلى ما تحب ، وفي التنزيل « وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا ذُو حَظٍّ عَظِيمٍ » . ويروى « قد أبصرت » . وتاح له الشيء : هيء له وقدر . « بعديك » يخاطب نفسه . حنزاب : قصير قوى غليظ . ورجل وزى : قصير شديد مصك ، ملزز الخلق مقتدر .

(٣) ملوح : قد لوحته الشمس والسفر ، قد سفعت وجهه وأضرته ، وذلك أبلغ في شدته وقوته لطول اعتياده المشقة . ورجل مجلوز : معصوب الخلق وثيقه ، كأنه قد لوى وشد . والقرا : وسط الظهر . يعنى أنه غير مسترخ ولا ضعيف مما يحمل من اللحم . يصف لها مسيامة الذى تزوجها ! والفنيق : الحمل المكرم الذى يودع الفلحة ، لا يركب ولا يهان ، وهو أشد الفحول وأكثرها تيبها وخيلاء . وأنى الشيء وبلغ إناءه : حان وأدرك وبلغ منهاه . يقول : هو مثل الفنيق قد تم شابهه واكتمل .

(٤) اللجيميون : نسبة إلى بنى بلجم بن صعيب بن على بن بكر بن وائل . ومسيامة الكذاب لعنة الله من بنى حنيفة بن بلجم بن صعيب ، وبنو حنيفة هم أهل الإمامة ، وهم أصحاب نخل وزرع وقرى . الواهنة : وجع يضرب له عرق في رأس المنكبين ، وذلك عند الكبر ، وهو داء يأخذ الرجال دون النساء ، وفي حديث أبي أمامة : « أن رجلاً دخل عليه وفي عضده حلقة من صفر - أو خاتم من صفر - فقال : ما هذا الخاتم ؟ فقال : هذا من الواهنة . فقال : أما إنها لا تزيدك إلا وهناً » . والنتائم ما حرم الله علينا . والنسا : عرق يخرج من الورك فيستيطان الفخذين ثم يمر بالعرقوب . ومرض النسا شديد معروف . يقول : إنه صحيح البدن شاب قوى على ما يراد منه .

(٥) نشا : نشأ وشب ، سهل الهزرة . ويروى « دام له حبز ولحم ما أشهى » ، يعنى أنه نشأ في النعمة . نتح جلده عرقاً : خرج عرقه من أصول الشعر ، ومنتاح العرق : مخارجه من الجلد . والذفرى ، من الإنسان والدواب : من لدن المقذ إلى نصف القذال ، وهى العظم الناقية الشاخص خلف الأذن ، وهو أول ما يعرق من البعير خاصة ، إذا سار في اليوم الصائف الشديد الحر . والندى هنا : العرق الذى يسيل ، فيصير كأنه الندى على مواضع العرق . وشتا : أقام زمن الشتاء . يقول : سمن وامتلأ من النعمة والرفاهية ، حتى تراه في برد الشتاء يتصبب عرقه من حرارة جوفه وكثرة شحمه .

خَاظِي الْبِضِيعِ، لَحْمُهُ خَطَاً بَطَاً كَأَنَّمَا جُمِعَ مِنْ لَحْمِ الْخَلْصَى (١)  
 إِذَا تَمَطَّى بَيْنَ بُرْدَيْهِ صَاى كَأَنَّ عِرْقَ أَيْرِهِ إِذَا وَدَى (٢)  
 حَبْلٌ عَجُوزٌ صَفَّرَتْ سَبْعَ قُوَى يَمْشِي عَلَى قَوَائِمٍ لَهُ خَسَا (٣)  
 [يَرْفَعُ وَسَطَاهُنَّ مِنْ بَرْدِ النَّدَى] (٤)

قَالَتْ: مَتَى كُنْتَ أَبَا الْخَيْرِ؟ مَتَى؟ قَالَ: حَدِيثًا، لَمْ يُغَيِّرْنِي الْبَلَى،  
 وَلَمْ أَفَارِقْ خُلَّةً لِي عَنْ قَلِي. فَأَنْتَفَشْتَ فَيْشَتَهُ ذَاتُ الشَّوَى (٥)

(١) البضيع اللحم ، وخاظى البضيع : مكثز اللحم متراكبه ، خطا لحمه يخطو : ركب بعضه بعضاً ، وقوله « خطا يظا » إلتباع للتوكيد والمبالغة في السمن ، يقال ، خطيت المرأة وبطيت : إذا تكاثرت لحمها وتشم . والخصى : من أعضاء التناسل ، والخصيتان : هما الجلدتان اللتان فيهما البيضتان . يقول : لحمه من نوعته وركته كأنه نسج من لحم الخصى ، وذلك لشدة لينها ونعومتها . وليس بين هذه الصفة وبين وصفه بالضمير والتلويح في أول الشعر ، تناقض ، لأنه أراد أنه نشأ في النعمة حتى امتلأ ، ثم لوحته الأسفار والحروب فضمير واستوى وقتل ، فكان ذلك أقوى له وأشد ، لم ينشأ في ضعف وبؤس يمنعان تمام نموه وشبابه .

(٢) هذا من تمام وصفه بامتلاء البدن في أول نشأته . صاى الظائر والفأر والسور : صوت صوتاً فيه امتداد وحده ، كما تسمع من الكلب حين يضرب أو يفرزع . وأراد صوت الثوب إذا تمزق . يقول : إذا تمطى في برديه سمعت صوت تمزقهما ، وذلك من امتلائه في برديه . ودى : سال منه الودى إذا أنعظ ، والودى : ما يخرج من الإنسان والدواب عند النظر العارم ، وهو بلل لزوج ليس بالمنى .

(٣) قوى جمع قوة : وهي مرة الحبل الذي يفتل عليها . والخسا : الفرد ، يقال خسا وزكا : أى فرداً وزوجاً ، كما يقال شفع ووتر . يريد صفة الرجل إذا أكب عليها ، يداه ورجلاه ، أربعة ، والخامس الذي لا يذكر !

(٤) ما بين القوسين زيادة من الأغاني . وعنى بوسطاهن « وسطى الخمس » ، الذي لا يذكر ! يرفعه حتى لا يمس الأرض وبرد نداها .

(٥) الخلة : الصديق والصديقة ، الذكر والأنثى سواء . القلى : الكراهة والبغض ، يقول : لم أصاحب صاحبة ففارقها من بغضها لي ، بل فارقها وهي لي أشد حبا منى لها . الفريشة : الكمرة المنتفخة من عودة الرجل . والشوى جمع شواة : وهي جلدة الرأس . وفي الأوربية « ذات الشذى » . والشذى : الشر والأذى ، ولعابها أقرب الروايتين إلى الصواب .

- كأنَّ في أجْيَادِهَا سَبْعَ كَلْبِي  
وَأُخْلِقَ السَّفْسَافَ، يَرْدِي في الرَّدَى  
قَالَ: أَلَا أَشِيمُهُ؟ قَالَتْ: بَلَى!  
يَقُولُ، لَمَّا غَابَ فِيهَا وَأُسْتَوَى:  
يَبْرِي لَهَا كَيْنًا كَأَطْرَافِ النَّوَى،  
مِنْ طَيْبِ مَصَّانِ الَّذِي كَانَ أُشْتَرَى
- مَا زَالَ عَمَّا، بِالْحَدِيثِ وَالْمُنَى (١)  
قَالَ: أَلَا تَرَيْتَهُ؟ قَالَتْ: أَرَأَيْ (٢)  
فَشَامَ فِيهَا مِثْلَ مِحْرَاطِ الْغَضَى (٣)  
«لِثْلِهَا كُنْتُ أَحْسِيكَ الْحَسَى» (٤)  
وَقَدْ تَطَلَّتْ، حِينَ هَمَّ وَأَدْنَى (٥)  
تَقْدِفُ عَيْنَاهُ بِعِلْكَ الْمَصْطَكِي (٦)

(١) أجياد جمع جيد : وهو العنق . والكلم جمع كلبية : والكليتان من الإنسان وغيره لحمتان منتبرتتان حمراوان لانتقان بعظم الصلب في كظيرين من الشحم (وهو بيت الكلية ، وهو شحم تسكن فيه) .  
يعنى بذلك عظم خصيتيه .

(٢) الخلق السفساف : الردى اللثيم . وفي الحديث « إن الله تبارك وتعالى يحب معالي الأمور ويكره سفاسفها » . رديت الحجر بصخرة أو بمعمل أردية : ضربته حتى يلين وينكسر ويتهدم .  
والردى جمع رداة : وهي الصخرة . يقول : لم يزل يجاهد في لإنة ما قسا منها بالحديث والملى وبالخلق السفساف ، حتى كان بينهما ما كان مما سيذكره . وسياق البيت : « ما زال عنها يردى في الردى ، بالحديث والملى . »  
(٣) شام السيف يشيمه : أدخله في غمده . والمحراث ، ومحراث النار : وهو خشبة تحرك بها النار في التنور ، والحراث : إشعال النار . والغضى : شجر ، وقوده أجود الوقود وأشده ، فلذلك يكون محراثه غليظاً صلب الخشبة ، لئلا يحترق من قريب . يصف ذلك منه بالشدة والغلظ ، لا يثنى .

(٤) والحسى جمع حسوة : وهو ملء الفم من الماء وغيره . وحساة الحسى : سقاء حسوة بعد حسوة .  
وهو مثل اجتلبه ، وأصله : أن الرجل يغذو فرسه اللبن ، ثم يحتاج إليه في طلب أو هرب ، فيقول له ذلك .  
أى للمثل هذا كنت أوثرك على نفسى بما أوثرك به من اللبن ، فجد ولا تضعف .

(٥) الكين : داخل فرج المرأة ، فيه غدد كأطراف النوى ، نوى التمر . برى العود والقلم يبريه : قشره ونحته . يصفه بالخشونة ، فهو يقشر الكين قشراً . تطلت المرأة بالطيب : ادهنت وتلطخت به .  
وآدنى (على وزن افتعل مدغماً) ، من الدنو ، وهو القرب ، دنا وآدنى : أقرب .

(٦) مصان : نبز للحجام ، لأنه يمص الدم بشفه ، يقول زياد الأعجم يهجو خالد بن عتاب بن رقاء :

فَإِنْ تَكُنِ الْمَوْسَى جَرَتْ فَوْقَ بَطْرِهَا      فَمَا خَتَّتْ إِلَّا وَمَصَّانُ قَاعِدُ

ويراد به : اللثيم الحسيس . والعلك : ضرب من صمغ الشجر كاللبان يمزج فلا يناع . والمصطكي : هو العلك الرومى ، وهو معروف عندنا في العامية « المستكى » . ويروى « تنطف عيناه » . وتنطف : تنظر ويسيل ماؤها أو غصصها ورمصها ، وهو ما يكون على هيئة الزبد ، فيسيل ثم يجف على هذب العين ومآفها . فشبه هذا بعلك المصطكي . يصف حسته وقذارته ، ويسخر من هذه التى ادهنت بطيبه ، لعنبا الله ولعن زوجها !

٨٠١ - أخبرنا أبو خليفة، أخبرنا ابن سلام، حدثني الأصمعي :  
أنه كان يقالُ إن هذه القصيدة في الجاهلية لجشم بن الخزرج (١).

٨٠٢ - [ أخبرني أبو خليفة الفضل بن الحباب الجمحي بإجازة ، عن  
محمد بن سلام قال : قال أبو عمرو بن العلاء : كان أبو النجم أبلغ في  
التعنت المعجاج ] (٢).

٨٠٣ - ولأبي النجم :

الحمد لله الوهوب المجزلِ      أعطى فلم يبخل ولم يبخل (٣)  
كوم الدررى من خول المحوّل      تبقلت من أول التبتّل (٤)  
بين رماحى مالك ونهشل      يدفع عنها العز جهل الجهل (٥)  
يعنى : مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ، ونهشل بن دارم (٦).

(١) انظر اللسان (حزب).

(٢) هذا الخبر نقلته من الأغاني ١٠ : ١٥٠ .

(٣) أرجوزة طويلة نشرها الراجكوتى جزاه الله خيراً ، في الطرائف : ٥٥ - ٧١ . المجزل :  
المجزل العطاء . أجزل له العطاء : أعظمه واستجاده من خيار المال . بخله : نسبة إلى البخل .

(٤) كوم جمع كوما : وهي الناقة عظيمة السنام طويلته . والدرى جمع ذروة : وهي أعلى كل  
شئ ، وأزاد السنام . والخول : ما أعطى الله سبحانه عباده : أنعام وعبيد وخدم ، أعطاهم إياه تفضلاً . والخول  
بتشديد الواو وكسرها : هو الله سبحانه ، خوّلهم الأموال ، فقال لهم : « أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّا خَلَقْنَا لَهُمْ

مِمَّا عَمِلَتْ أَيْدِينَا أَنْعَامًا فَهُمْ لَهَا مَالِكُونَ » . ولو أنشد « الخول » (بتشديد الواو وفتحها) ، يعنى  
الذى أعطاه الله أحسن الخول ، لكان جيداً . وتبقلت المشاية : رعت البقل حتى سمت ، أو عظم سنامها .

(٥) بين رماحى مالك ونهشل : يعنى أنهم حووا موضع المرعى . لم يشر لهم فيه أحد لعزيم ، فإ  
استطاع صاحب جهل وشر أن يعتدى على ما حووا منه .

(٦) انظر أمالي القالى ٢ : ٢٣٣ ، والأغاني ١٠ : ١٥١ .



وَيُرْوَى عَنْ أَبِي النَّجْمِ أَنَّهُ قَالَ : بَيْنَ رِمَاحِي مَالِكٍ : هُوَ حَيٌّ مِنْ بَنِي تَيْمِ اللَّهِ بْنِ ثَمَلَةَ ، وَنَهْشَلٍ : مِنْ بَنِي عَجَلٍ .

٨٠٤ — قَالَ : وَكَانَ أَبُو النَّجْمِ رُبَّمَا قَصَّدَ فَأَجَادَ ، وَلَمْ يَكُنْ كغَيْرِهِ مِنَ الرَّجَازِ ، وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ <sup>(١)</sup> :

عَلِقَ الْهَوَى بِجَبَائِلِ الشَّعْثَاءِ      وَالْمَوْتُ بَعْضُ جَبَائِلِ الْأَهْوَاءِ <sup>(٢)</sup>  
 لَيْتَ الْحِسَانَ ، إِذَا أَصَبْنَا قُلُوبَنَا      بِالذَّاءِ ، جُدُنَ بِنِعْمَةٍ وَشِفَاءِ [   
 لِلشَّمِّ عِنْدِي بِهِجَةٌ وَمَلَاحَةٌ ،      وَأُحِبُّ بَعْضَ مَلَاحَةِ الذَّلْفَاءِ <sup>(٣)</sup>   
 وَأَرَى الْبِيَاضَ عَلَى النَّسَاءِ جَهَارَةً      وَالْعِتْقُ تَعْرِفُهُ عَلَى الْأَدْمَاءِ <sup>(٤)</sup>   
 وَالْقَلْبُ فِيهِ لِكُلِّهِنَّ مَوَدَّةٌ ،      إِلَّا لِكُلِّ دَمِيمَةٍ زَلَاءٌ <sup>(٥)</sup>

فَلَيْتَنُ فَخَرْتُ بُوَائِلَ ، فَقَدِ ابْتَنَتْ      يَوْمَ الْمَكَارِمِ فَوْقَ كُلِّ بِنَاءِ   
 وَلَيْتَنُ خَصَصْتُ بَنِي لُجَيْمٍ ، إِنَّنِي      لِأَخْصُ مَكْرَمَةً وَأَهْلَ غَنَاءِ <sup>(٦)</sup>

(١) قصيد : أمي قال القصيد .

(٢) قصيدة عزيزة ، روى بعضها البكري في اللآلئ : ٩٢٤ ، وزدت البيت التالي منه .  
 (٣) الذلفاء : التي قصرت قصبة أنفها وصغرت أرنبتها ، مع استواء القصبة ، وارتفاع قليل في روفة الأنف ، وهي طرفه . وروى صاحب اللسان (ذلف) : «للم عندي بهجة ومزية» ، وهي أجود الروايتين . وشم المرأة مقترن بلثمتها وضمها .

(٤) اللسان (جهر) . الجهارة : حسن المنظر والهيئة والقد ، يروعك إذا رأيته . والعنق : الجمال الدال على كرم الأصل ونبل المختد ، قديم متوارث . وامرأة أدماء ورجل آدم : سمراء وأسمر ، إذا اشتدت سمرة .

(٥) امرأة زلاء : خفيفة الوركين ، لا عجيبة لها ، وهي بينة الزلل ، وهي الرخماء أيضاً ، وهو من قبيح ما تراه عين ، مكروه مستشنع .

(٦) أبو النجم من بني عجل بن لجم بن صعيب بن علي بن بكر بن وائل . مكرمة : كرماء . وصف بالمصدر ، فالذكر والمؤنث والمفرد والجمع فيه سواء . يقال رجل مكرمة وقوم مكرمة ، ومثله رجل كرم (بفتح الحين) وقوم كرم . والغناء : النفع والكفاية . يقول : إن أذكر سلفي وائلا ومن ولد ، فقديماً بنوا المكارم فأعلوا البناء . وإن أخص رهطى بنى لجم ، فهم الكرماء أهل الكفاية والدفع في الحروب والأزمات .

قَوْمٌ إِذَا نَزَلَ الْفَظِيعُ تَحَمَّلُوا حَسَنَ الثَّنَاءِ وَأَعْظَمَ الْأَعْبَاءِ<sup>(١)</sup>  
لَيْسَتْ مَجَالِسُنَا تُقَرُّ لِقَائِلٍ زَيْغَ الْحَدِيثِ وَلَا نَنَا الْفَحْشَاءِ<sup>(٢)</sup>

٨٠٥ — أنبأنا أبو خليفة، أنبأنا ابن سلام قال : وحدثنى يونس ،  
وحدثنى أبي يعرض هذا الحديث ، قال : أجمع الشعراء عند سليمان بن  
عبد الملك فأمرهم أن يقول كلُّ رجلٍ منهم قصيدةً يذكر فيها ماثرِ  
قومه ولا يكذب . ثم جعل لمن برز منهم جارية مؤلدة . فأنشدوا وأنشد  
أبو النجم حتى أتى على قوله :

عُدُّوا كَمَنْ رَبَعَ الْجِيُوشَ لَصُلْبِهِ عِشْرُونَ ، وَهُوَ يُعَدُّ فِي الْأَحْيَاءِ<sup>(٣)</sup>  
قال : أشهد ، إن كنت صادقاً ، إنك لصاحبُ الجارية ! قال :  
أبو النجم : سل الملاء عن ذلك يا أمير المؤمنين . قال الفرزدق : أمّا أنا  
فأعرف منهم ستةَ عشر ، ومن ولدٍ ولده أربعة ، كُلُّهم قدر ربع . فقال  
سليمان : ولدٌ ولده هم ولده ، أدفع إليه الجارية .

\* \* \*

(١) الفظيع : يعنى الأمر الفظيع الشنيع الذى جاوز المقدار . وجعل تحملهم حسن الثناء من  
مفاخرهم ، أى لا يتكبرون ولا يتهمون على الناس ولا يمتنون . وقل من يستطيع أن يحمل حسن الثناء !  
(٢) زاغ يزغ زيفاً : مال عن القصد وعدل عن الحق ، وضل . قال الله تبارك اسمه  
« رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا » ، أى لا تملنا عن الهدى وقصد السبيل ولا  
تضلنا . وثنا الحديث يشوه تشوا : أشاعه وأظهره ، وأراد الوقعة فى الناس ، وذكر الفحشاء فى المجالس .  
(٣) روى أبو الفرج فى أغانيه هذا الخبر بقريب من لفظه ١٠ : ١٥٣ - ١٥٤ . ربع  
القائد الجيش يربعهم : أخذ ربع الغنيمة ، خالصاً له دون أصحابه . وهذا الربع يقال له : المربع ،  
وهو من أمر الجاهلية .

٨٠٦ — [أخبرنا أبو خَلِيفَةَ ، عن مُحَمَّدِ بْنِ سَلَامٍ ، قال : قال عَامِرُ  
ابْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ الْمِسْمَعِيِّ : كَانَ رُوْبَةٌ وَأَبُو النَّجْمِ يَجْتَمِعَانِ عِنْدِي فَأُطْلَبُ  
لَهُمَا النَّبِيذُ ، فَكَانَ أَبُو النَّجْمِ يَتَسَرَّعُ إِلَى رُوْبَةٍ حَتَّى أَكْفَهُ عَنْهُ ] .

\* \* \*

(٢)

\* \* \*

٨٠٧ — [أَخْبَرَنِي أَبُو خَلِيفَةَ فِي كِتَابِهِ إِلَيَّ ، عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ سَلَامٍ ،  
عَنْ أَبِي زَيْدِ الْأَنْصَارِيِّ وَالْحَكَمِ بْنِ قَنْبَرٍ قَالَا : كُنَّا نَقْعُدُ إِلَى رُوْبَةٍ يَوْمَ  
الْجُمُعَةِ فِي رَحْبَةِ بَنِي تَمِيمٍ . فَاجْتَمَعْنَا يَوْمًا ، فَطَعَنَّا الطَّرِيقَ ، وَمَرَّتْ بِنَا  
عَجُوزٌ ، فَلَمْ تَقْدِرْ عَلَيَّ أَنْ تَجُوزَ فِي طَرِيقِهَا ، فَقَالَ رُوْبَةٌ :

تَنَحَّ لِلْعَجُوزِ عَن طَرِيقِهَا إِذْ أَقْبَلَتْ رَائِحَةً مِّنْ سُوْقِهَا  
دَعَا ، فَمَا النَّحْوِيُّ مِّنْ صَدِيقِهَا<sup>(٤)</sup>

٨٠٨ — أَخْبَرَنِي أَبُو خَلِيفَةَ فِي كِتَابِهِ ، عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ سَلَامٍ ، عَنْ يُونُسَ  
قال : غَدَوْتُ يَوْمًا ، أَنَا وَإِبْرَاهِيمُ بْنُ مُحَمَّدِ الْعَطَارِدِيِّ ، عَلَى رُوْبَةٍ ، فَخَرَجَ

(١) نقلته من الأغاني ١٠ : ١٥٢ . تسرع إليه : يهيم أن يبطش به .

(٢) سقطت ترجمة العجاج ورؤبة من الأصول .

(٣) جمعت هذه الأخبار من ٨٠٧ - ٨١١ من ترجمة رؤبة ، مما رواه أبو الفرج عن ابن سلام في

الأغاني ١٨ : ١٢٤ - ١٢٥ ، ٢١ : ٦٠ - ٦١ ، وهي مكررة في الجزء الحادي والعشرين .

(٤) زيادات ديوانه : ١٨١ .

إلينا كأنه نسر، فقال له ابن نوح : يا أبا الجحاف ، أصبحت والله  
كقولك<sup>(١)</sup> :

كالكرز المشدود بين الأوتاد ساقط عنه الريش كره الإبراد<sup>(٢)</sup>

فقال له رؤبة : والله يا ابن نوح ما زلت لك ماقتا فقلت : بل  
أصبحت يا أبا الجحاف كما قال الآخر :

فأبتين منه ، وأبقى الطرا د ، بطننا خميصا وصلبا سميننا<sup>(٣)</sup>

فضحك وقال : هات حاجتك .

٨٠٩ — قال ابن سلام : ووقف رؤبة على باب سليمان بن علي

يستأذن ، فقيل له : قد أخذ الإذريطوس . فقال رؤبة :

(١) هذا الخبر نقله ابن قتيبة في الشعر والشعراء عن ابن سلام : ٥٧٥ ونصه :

« أتيت رؤبة ومعى ابن نوح ، وكنا نفلس أبنه عبد الله — أى نعطيهِ

الفلوس — فيخرجه إلينا ، فقال ابن نوح . . . »

وظاهر من نص أبي الفرج أن ابن نوح ، هو إبراهيم بن محمد العطاردي نفسه . ولم أعرف من هو ،  
ولكني وجدت في معجم ما استمعتم : ٤٩٦ في خبر « . . فقال أبو نوح ، رجل من ولد عطار ، لأبي  
عمرو . . » ، وعطار ، هو عطار بن حاجب بن زارة التميمي . وهذا غاية ما وقفت عليه . وقوله  
« كأنه نسر » لأنه كان قد كبر ، فدق عظمه وصلع رأسه ، وطالت عنقه ودقت ، وغارت عيناه ،  
وتخدد اللحم عن وجنتيه ، وبرز أنفه حتى صار كالمنقار .

(٢) ديوانه : ٣٨ . والكرز : البازي يشد ليسقط عنه ريشه . والإبراد : الدخول في البرد ،  
وصواب روايته « قبل الإبراد » ، لأن فاعل « ساقط » يأتي في بيت بعده ، هو :

« لفتح الصلا من وعر قيظ وقاد »

يريد : أنه كالكرز سقط عنه ريشه قبل الإبراد ، فهو يقشعر ويتضام من مس البرد .

(٣) هو لكعب بن زهير بن أبي سلمى ، ديوانه : ١٠٢ ، والبيت في صفة حمار الوحش . الطراد :  
المطاردة ، يعنى مطاردته الأتن حتى يرد بهن الماء . الخميص : الضامر . والصلب . الظهر . يقول : أصبح  
مدجاً شديداً محبوك الخلق وثيق التركيب .

يَا مُنْزِلَ الْوَحْيِ عَلَى إِدْرِيسَ وَمُنْزِلَ اللَّعْنِ عَلَى إِبْلِيسَ  
وخالقَ الإِثْنَيْنِ وَالْحَمِيسِ بَارِكْ لَهُ فِي شُرْبِ إِدْرِيطُوسٍ<sup>(١)</sup>

٨١٠ — أخبرني أبو خليفة في كتابه إلى ، عن محمد بن سلام ، عن عبد الرحمن بن محمد بن علقمة الضبي قال : خرج شاهين بن عبد الله الثقفي برؤبة إلى أرضه ، فقعدوا يلعبون بالترد ، فلما أتوا بالخوان قال رؤبة :

يَا إِخْوَتِي جَاءَ الْخَوَانُ فَارْفَعُوا حَنَانَهُ كَمَا بَهَا تُشْعَقُ  
لَمْ أَدْرِ مَا ثَلَاثُهَا وَالْأَرْبَعُ<sup>(٢)</sup>

قال : فضحكنا ورفعناها ، وقدم الطعام .

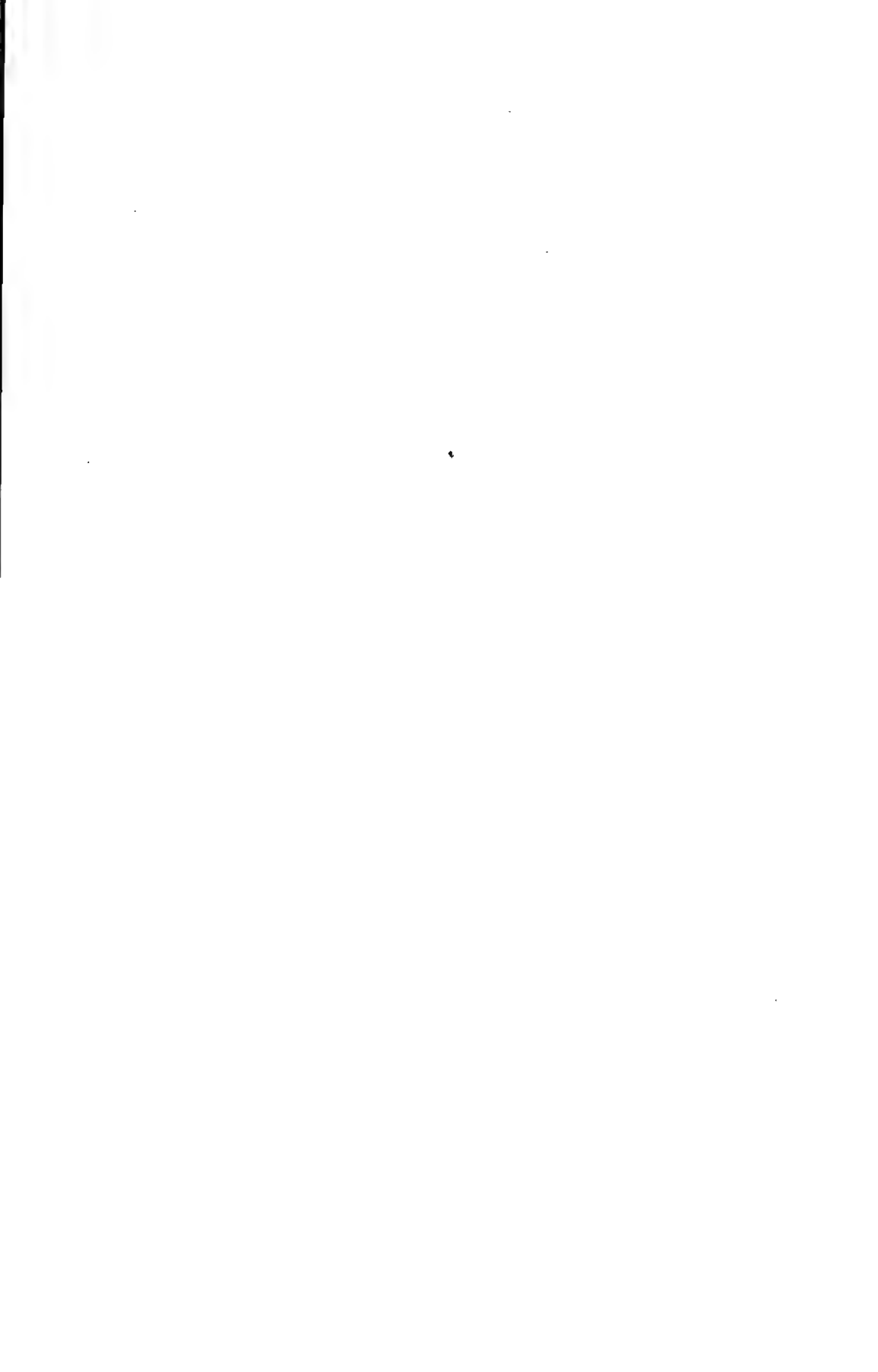
\* \* \*

٨١١ — [وقال ابن سلام ، عن يونس ، قال لي رؤبة : حتى متى تسألني عن هذه الأباطيل وأزوقها لك ؟ أما ترى الشيب قد بلع في رأسك ولحيتك !] <sup>(٣)</sup> .

(١) البيت الأول في زيادة ديوانه : ١٧٥ ، والآخر في المعرب : ٢٢٢ . وإدريس نبي الله عليه السلام . وإدريطوس : هو دواء مركب مسهل من غير مشقة ، ويقوى الحرارة الغريزية .

(٢) لم تذكر في ديوانه ولا زياداته . وقوله « حنانة » ، لم أدر ما معناه .

(٣) هذا الخبر نقلته من الشعر والشعراء لابن قتيبة : ٥٧٦ ، ورواه أبو سعيد السيرافي في أخبار الذنوبيين البصريين : ٣٥ وقال بعد أن فرغ منه : « قال أبو سعيد : هذا صحف فيه ابن الأعرابي فقال : « بلغ » بالعين ، وهو أحد ما أخذ عليه » . وبلغ الشيب فيه تبليغاً : بدأ فيه وظهر وقارب الكثرة .



## الطبقة العاشرة

من الإسلاميين

٨١٢ - مزاحم بن الحارث العقيلي .

٨١٣ - يزيد بن الطُّثَيْيَّة، والطُّثَيْيَّةُ أمُّه : وهو يزيد بن المنذسر،  
أحدُ بني عمرو بن سامة بن قُشير .

٨١٤ - وأبو دُوَادٍ الرَّوَّاسِيَّ، أحدُ بني رُوَّاسِ بْنِ كِلَابِ بْنِ رَبِيعَةَ  
أَبْنِ عَامِرِ بْنِ صَعَصَعَةَ<sup>(١)</sup> .

٨١٥ - والقحيف بن سليم العقيلي .

\* \* \*

٨١٦ - أخبرنا أبو خليفة قال : أنبأنا ابنُ سلام قال : فخذني  
أبو عبيدة : أن مزاحم بن الحارث العقيلي كان رجلاً غزلاً ، وكان شجاعاً ،  
وكان شديد أسر الشعرِ حُلوه ، وكان مع رِقَّةٍ شعره هجاءً وصافاً .

٨١٧ - وله :

كَأَنِّي وَعَبَدَ اللَّهُ لَمْ تَسِرْ بَيْنَنَا  
أَحَادِيثُ يَثْنِي سَابِقَ الدَّهْرِ لِيْنَهَا<sup>(٢)</sup>

(١) اسم أبي دُوَادٍ : يزيد بن معاوية بن عمرو بن قيس بن عبيد بن رؤاس .

(٢) ديوانه : ٣٣ ، عبد الله ، كأنه صاحب له أو أخ ، ولم أعرف بعد من هو . يقول :  
جرى بيني وبينه من رقيق الحديث في الحب وما ألقاه منه ، ما يرد الأيام التي عجلت بفراقنا عن عزمها .

وَلَمْ نَطْلِبْ دُونَ الْحُجُونِ ظَعَائِنًا  
 تَبَارَى بِهَا أَذْمُ الْمَهَارَى وَجُونُهَا (١)  
 ظَعَائِنٌ مِنْ عَلِيًّا عُمَيْرُ بْنُ عَامِرٍ  
 مُصَحَّحَةُ الْأَجْسَادِ رَضِيَ عَمِيُونُهَا (٢)  
 تَنَكَّرَنَ مِنْ عِرْفِي ، فَلَمَّا عَرَفَنِي  
 بَدَتْ كُلُّ مِبْهَاجٍ أَعْرَجَ جَبِينُهَا (٣)  
 وَقُلْنَا : أَعْجَلًا ، لَأَعَيْنَ نَخْشَى ، وَأَبْشِرَا  
 بَلِيلَةَ سَعْدِ غَابَ عَنَّا ظَنُونُهَا (٤)  
 فَجِئْنَا كَمَا أَفْضَى الْفَرِيقَانِ أَشْرَفَا  
 عَلَى خَلْوَةٍ نَاءٍ مِنَ الْحَى يَدِينُهَا (٥)

(١) الحجون : جبل بمكة ، على نحو ميل ونصف من البيت الحرام . وطلب الشيء واطلبه : حاول أن يجده أو يلحقه . والظعائن جمع ظعينة : الحمل يظعن عليه ، أى يرسل ، أو الهودج الذى تكون فيه المرأة ، ثم سميت كل امرأة ظعينة ، لأنها تركبه . والأدم جمع أدماء وآدم : وهى الإبل البيض الهجان ، وهى أكرم الإبل . والمهاري جمع مهري : وهى إبل منسوبة إلى مهرة بن حيدان ، من نجائب الإبل . والحجون جمع جون (بفتح فسكون) : وهو الأسود المشرب حمرة ، وهو شديد السواد . وتبارى ، تتبارى بخذف إحدى التائين : يعارض بعضها بعضاً ويسابقه .

(٢) عمير بن عامر ، لم أعرفه ، وأظن الصواب « عمير بن عامر » ، بن صعصعة . وقد قالوا إنه كان يحب ابنة عمه ، ف تزوجت من هو أقرب منه إليها نسباً ، ومزاحم من بنى عقيل بن كعب بن ربيعة ابن عامر بن صعصعة . وقوله « من عليا عمير » ، يعنى من أهل الشرف والسخاء والتبلى فى بنى عمير هؤلاء . مصححة الأجساد : صحيحة الأبدان من النعمة والخفض والترف والبعد عن الأرض الويئة . ومصححه الله فهو صحيح ومصحح : سلم من الآفات . والمرض فى العيون : فتور نظرها من الحياء ، لا يعنون الداء .

(٣) العرف ( بكسر فسكون ) : ما يعرف به المرء ، يقال « ما عرف عرفى إلا بأخرة » : أى ما عرفنى إلا أخيراً . ويروى « تنكرن من أنسى » . وأمرأة بهجة ومبهاج : غلب عليها الحسن والنضارة والبهجة تروع من رآها . أعر : أبيض .

(٤) اعجلا : خطاب لمزاحم وعبد الله صاحبه . والظنين والظنون : المتهم الذى لا يوثق به . يعنى من يخشى أن ييوج أو يذيع قالة السوء .

(٥) فى الأصول « كما انفض » ، وهو شيء بلا معنى . وأفضى : انتهى ، وأراد : إسراع كل واحد منهما إلى لقاء صاحبه وبلوغه . والفريق : المفارق ، الذكر والأنثى والمفرد والجمع فيه سواء ، مثل صديق وعلو . وناء : بعيد نازح . واليين : الناحية ، وفصل ما بين كل أرضين ، وهى التخوم . يقول : أسرع كل منا إلى صاحبه ، كما يسرع حبيب مفارق إلى حبيب مفارق ، إذا وجدا خلوة بعيدة عن أعين الحى والرقباء .



فَبِتْنَا نَدَامَى كَيْلَةَ لَمْ نَذُقْ بِهَا  
 حَرَامًا ، وَلَمْ يَمُخَلِّ بِجِلِّ صَنِئِهَا (١)  
 صِفَا حَا بِأَيْمَانٍ نَرَى أَنْ مَسَّهَا  
 شِفَاءَ الصَّدَى مِنْ غَلَّةٍ طَالَ حِينُهَا (٢)  
 وَبِتْنَا وَأَيْدِينَا وَسَادُّ ، وَفَوْقَنَا  
 رِيَاطٌ وَغَالِي بَرَكَةٍ لَا نَصُونُهَا (٣)  
 فَلَمَّا بَدَا هَادٍ مِنَ الصَّبِيحِ سَاطِعٌ  
 نَضًا حُلَّةً لَمْ يَبْقَ إِلَّا جَرِينُهَا (٤)

( ١ ) ندأى جمع نديم ، وهو المجالس والمرافق ، يحدثك أو يشاربك أو يسامرك . والحل : الحلال .  
 والضنين : المسك .

( ٢ ) الصفاح والمصافحة والتصافح : أن يصافح الرجل الرجل بيده ، إذا وضع صفيح كفه في  
 صفيح كفه ، ، وأقبل بوجهه على وجهه . وصفح الكف : بطنه . والصدى : الظمأ وشدة العطش .  
 وشفاء الصدى : إطفاء حرته ، كأنه شفاء من داء . والغلة والغليل : حرارة العطش في الجوف . يقول :  
 لم يكن بيننا إلا مس اليد باليد ، وذلك حسبنا من شفاء ما نجد من وقدة الحب .

( ٣ ) الوساد والوسادة : ما يوضع تحت الرأس عند النوم . ورياط وريط جمع ريطه : وهي ملادة  
 من نسج دقيق لين . والبركة : جنس من برود اليمن نفيس غال . وفي الأصول « وعلى » .  
 ( ٤ ) كان هذا البيت في الأصل :

فلما بدا صاد من الصَّبِيحِ سَاطِعٌ  
 عصى حله لم يَنْحُ إِلَّا جَرِينُهَا  
 وهو كلام بلا معنى . وقد أصلحته بما رأيت اجتهاداً . والهادى : مقدم كل شيء ، كالعنق وغيره ،  
 كأنه يهذى . وذلك قولهم في الشعر . يقول ذو الرمة في صفة الفجر :

حَتَّى إِذَا مَا جَلَى عَنْ وَجْهِهِ فَلَقُّهُ  
 هَادِيهِ فِي أُخْرِيَاتِ اللَّيْلِ مُنْتَصِبٌ  
 ويقول ، وهو أجود قول :

كَأَنَّ عَمُودَ الصَّبِيحِ جَيْدٌ وَلَبَّةٌ  
 وَرَاءَ الدُّجَى مِنْ حُرَّةِ اللَّوْنِ حَاسِرٌ  
 ويشبهون الليل بالرواق يقول ذو الرمة أيضاً :

حَتَّى إِذَا مَا الدُّجَى مَالَتْ أَوْ أُخِرُهُ  
 مِثْلَ الرُّوَاقِ ، وَوَلَّاحَتْ جَبْهَةُ النُّورِ  
 ونضاً ثوبه ينضوه : خلعه وألقاه عنه . والحلة : اللباس والثوب . وهم يشبهون الليل بالثوب الأسود ،  
 يقول ذو الرمة أيضاً :

وَلَيْلٌ كَجِلْبَابِ العَرُوسِ ، أَدْرَعَتْهُ  
 بِأَرْبَعَةٍ وَالشَّخْصُ فِي العَيْنِ وَاحِدٌ

وهو كثير جداً . وثوب جريرين : لان وأنسحق وصار خافقاً . يقول : لما بدا الفجر وقد أخذ يخلع  
 طيلسانه الأسود الذي يلي وتهتك ، ورق سواد الليل ، وأذننا نور الفجر بالفراق ، فعندئذ بدت زفرات  
 الحب . . . . إلى آخر المعنى في البيت الذي يليه . هذا ما رأيت من صواب معناه ، وهو قريب في  
 التصحيح .

بَدَتْ زَفَرَاتُ الْحَبِّ مِنْ كُلِّ وَامِقٍ  
 وَمَحْجُوبَةٍ لَمْ تُعْطَ صَبْرًا يُعِينُهَا<sup>(١)</sup>  
 فَأَصْبَحْنَ صَرَغِي فِي الْحِجَالِ ، وَأَصْبَحَتْ  
 بِنَا الْعَيْسُ فِي الْمَوْمَاةِ بَعْدًا لِحِينِهَا<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

٨١٨ — <sup>(٣)</sup> أَخْبَرَنَا أَبُو خَلِيفَةَ ، أَنبَأَنَا مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ قَالَ : لَخَدَّتْنِي  
 أَبُو الْعَرَافِ قَالَ : كَانَ يَزِيدُ بْنُ الطَّائِرِيَّةِ صَاحِبَ غَزَلٍ وَمُحَادَثَةِ النِّسَاءِ ،  
 وَكَانَ حَمِيلاً ظَرِيفاً ، وَمِنْ أَحْسَنِ النَّاسِ كُلِّهِمْ عِشْرَةً . وَكَانَ أَخُوهُ  
 ثَوْرٌ رَجُلًا سَيِّدًا كَثِيرَ الْمَالِ وَالنَّخْلِ وَالرَّقِيقِ ، وَكَانَ مُتَنَسِّكًا كَثِيرَ  
 الْحَجِّ وَالصَّدَقَةِ . وَكَانَ كَثِيرَ الْمَلَاذِمَةِ لِإِبِلِهِ وَنَحْلِهِ ، فَلَا يَكَادُ يَلْمُ بِالْحَيِّ  
 إِلَّا وَقَعَةً<sup>(٤)</sup> ، وَكَانَتْ إِبِلُهُ تَرُدُّ مَعَ الرَّعَاءِ عَلَى أَخِيهِ يَزِيدِ بْنِ الطَّائِرِيَّةِ  
 فَتُسْقَى عَلَى عَيْنِهِ<sup>(٥)</sup> . فَيَنِينَا يَزِيدٌ مَارٌّ فِي الْإِبِلِ وَقَدْ صَدَرَتْ عَنِ الْمَاءِ ،

(١) وامق : محب . والملقة : المحبة لغير ربية ، وفي الأصل « ومحجولة » ، ولست أحسنه ،  
 فإنه إذا أراد اشتقاقه من حجال النساء ، كان غريباً ، وأقرب إلى الصواب أن تكون كما أثبت . والمحجوبة :  
 المرأة التي بلغت فضرِب عليها الحجاب .

(٢) صرعى جمع صريع : صرعها الحب والوجد . والحجال جمع حجلة ( بفتحتين ) : وهي بيت  
 كالفية يستر بالثياب ، ويكون له أزرار كبار ، يتخذ للنساء ، فهن ربات الحجال . يذكر  
 ما يلقين من الوجد به وبصاحبه . والعيس : الإبل البيض يتخالط بياضها شيء من الشقرة ، وهي من  
 أكرم الإبل وأصبرها على السير ، وأحدثها أعيس وعيساء . والموماة : المفازة الواسعة للمساء ، لا ماء  
 بها ولا أنيس . اللجين : زبد أفواه الإبل . وزبد جعد : متراكب مجتمع بعضه فوق بعض على خطم  
 البعير أو الناقة ، وذلك من شدة إسرعائها في السير . يقول : أصبحن صرعى في حجالهن من شدة الوجد ،  
 وطرفنا نحن في البوادي مجدين نتسلى عما نجد بهن من فرط الصبابة .

(٣) هذا الخبر رواه أبو الفرج في أغانيه ٨ : ١٧٥ - ١٧٦ .

(٤) إلا وقعة : إلا قليلاً كوقعة الطائر ثم يرحل . وفي الأغاني : « إلا الفلثة والوقعة » .

(٥) الرعاء جمع راع . على عينه : أي بحيث يراها ويتعهدا .

إِذْ مَرَّ بِجَبَاءٍ فِيهِ نِسْوَةٌ مِنَ الْخَاضِرِ<sup>(١)</sup> ، فَمَا رَأَيْتَهُ قُلْنَ : يَا زَيْدُ ، أَطْعَمْنَا لَحْمًا . فَقَالَ : أَعْطَيْتَنِي سِكِّينًا . فَأَعْطَيْتَنِي ، فَنَحَرَ لَهَا نَاقَةً مِنْ إِبِلِ أَخِيهِ . وَبَلَغَ الْخَبْرُ أَخَاهُ ، فَأَقْبَلَ ، فَمَا رَأَاهُ أَخَذَ بِشَعْرِهِ وَفَسَقَهُ وَشَتَمَهُ ، فَأَنْشَأَ زَيْدٌ يَقُولُ :

يَا ثَوْرُ ، لَا تَشْتُمَنَّ عِرْضِي ، فَذَاكَ أَبِي ، فَإِنَّمَا الشَّتْمُ لِلْقَوْمِ الْعَوَاوِيرِ<sup>(٢)</sup>  
 مَا عَقَرُ نَابٍ لِأَمْثَالِ الدُّمَى خُرْدٍ عُونِ كِرَامٍ وَأَبْكَارٍ مَعَاصِيرِ<sup>(٣)</sup>  
 عَلِقْنَ حَوْلِي يَسْأَلْنَ الْقَرَى أَصْلًا وَلَيْسَ يَرْضَيْنَ مِنِّي بِالْمَعَاذِيرِ<sup>(٤)</sup>  
 هَبَّيْنَنَّا ضَيْفًا عَرَاكُم بَعْدَ هَجْعَتِكُمْ فِي قِطْقِطٍ مِنْ سَقِيطِ اللَّيْلِ مَنُثُورِ<sup>(٥)</sup>

(١) الجباء : من بيوت الأعراب ، من صوف أو شعر . حتى حاضر : إذا كانوا نازلين على ماء .  
 (٢) العواوير جمع عوار (بضم فتشديد) : وهو الضعيف الجبان الخسيس لا خير فيه ، ومثله الأعور . ويقال للردىء من كل شيء ، من الأمور والأخلاق ، أعور . ومنه يقال : كلمة عوراء .  
 (٣) عقر البعير بالسيف عقرا : قطع قوائمه ثم نحره ، يفعلون ذلك به كيلا يشرذ عند النحر .  
 الناب : الناقة المسنة ، وذلك أن ناهها طال وعظم . ووصفها بذلك ليهون من شأنها على أخيه .  
 الدمى جمع دمية : الصورة الممثلة يتنوق صانعها في صنعها ويبالغ في تحسينها ، شبهوا بها المرأة الجميلة التامة الخلق . خرد وخراشد وخرد (بتشديد الراء) جمع خريدة : وهي المرأة الحميمة الطويلة السكوت الخافضة الصوت المسترة . عون جمع عوان : وهي الشيب والتي كان لها زوج . والأبكار جمع بكر : وهي الشابة التي لم يمسه رجل . والمعاصير والمعاصر جمع مصر : (بضم فسكون فكسر) وهي التي أعصرت ، أي بلغت عصر شبابها وإدراكها . يقول : ما تساوى الناب ، حتى تلومني على نحرها هؤلاء الجميلات الكريمات النبيلات من عون وأبكار ؟

(٤) علق به : نشب . وعلق : طفق ، وفي الحديث « فعلققت الأعراب به » أي طفقت . القرى ما يقدم للضيف . أصل جمع أصيل : وهو وقت العشى . يقول : كيف أردهن ولم أحرهن ، وقد طفقن يسألنني القرى ، ولا ترضين معاذير أختلقها ، وهذه الإبل بأعينهن .

(٥) عراه ضيف يعروه ، واعتراه ، غشيه طالبا معروفا وقراه . الهجمة : نومة خفيفة من أول الليل . التطقط : المطر الصغار كأنه شذر ، وهو هنا صغار البرد . سقيط السحاب : البرد .  
 والسقيط : الثلج .

وَلَيْسَ قُرْبَكُمْ شَاءٌ وَلَا لَبَنٌ ، أَيْرْجِعُ الضَّيْفَ عَنْكُمْ غَيْرَ مُجْبُورٍ ؟  
مَا خَيْرٌ وَارِدَةٍ لِمَاءٍ صَادِرَةٍ لَا تَنْجَلِي عَنْ عَقِيرِ الرَّجُلِ مَنْحُورٍ (١) ؟

٨١٩ - (٢) وَقَالَ أَيْضًا فِي أَمْرَةٍ كَانَتْ تَحَدَّثُ إِلَيْهَا وَيُعْجَبُ بِهَا ،  
فَبَيْنَمَا هُوَ عِنْدَهَا ، إِذَا حَدِثُ لَهَا سِوَاهُ قَدْ طَلَعَ عَلَيْهِ (٣) . ثُمَّ جَاءَ آخِرُ ، فَلَمْ  
يَزَالُوا كَذَلِكَ حَتَّى تَمُوتَا سَبْعَةً وَهُوَ الثَّامِنُ ، فَقَالَ يَزِيدُ :

أَرَى سَبْعَةً يَسْعَوْنَ لِلْوَصْلِ ، كُلُّهُمْ  
لَهُ عِنْدَ لَيْلَى دِينَةٌ يَسْتَدِينُهَا (٤) ،  
فَأَلْقَيْتُ سَهْمِي وَسَطَهُمْ حِينَ أَوْخَشُوا ،  
فَمَا صَارَ لِي مِنْ ذَلِكَ إِلَّا ثَمِينُهَا (٥) .

- (١) الواردة : الإبل التي ترد الماء ، والصادرة : التي تصدر عنه . والعقير : الذي عقرت قائمته بالسيف . انظر : ص : ٥٨٧ ، رقم : ٣ آنفًا . يقول : ما نفع هذه الإبل الكثيرة ، إذا عرا ضيف في زهمير البرد ، ثم لم تنحر له إحداهن ، أداء لحق الضيف عليها وعليك ؟
- (٢) الخبر رواه أبو الفرج في أغانيه ٨ : ١٧٧ .
- (٣) يقال ، فلان حدث فلان : أي محدثه الذي يسامره . وحدث ملوك : إذا كان صاحب حديثهم وسمرهم . وحدث نساء : يتحدثن إلهن ويحسن الحديث .
- (٤) هي في ديوان مزاحم بن الحارث العقيلي : ٣٣ ، وفي مجموعة المعاني : ٥٦ منسوبة إليه ، وفي اللسان (وخش) (ثمن) ، والأغاني ٨ : ١٧٧ ليزيد بن الطثرية . والدينية : اسم الدين . يقال : جئت أطلب الدينة ، وما أكثر ديبته ، وهو الدين . استدانه يستدينه : طلب منه الدين . واستدانه أيضاً : استقرض منه ، والأول هو المراد في البيت . جعل الهوى الذي بينهم وبينها ديناً يطلبه عندها كل واحد منهم .
- (٥) أوخش القوم إبخاشا : ردوا السهام في ربابة الميسر مرة بعد أخرى ، كأنهم صاروا إلى الوخاشة وهي الرذالة والرداءة . والتمين والتمن : هو الجزء من ثمانية أجزاء . شبه نفسه وإياهم بأصحاب الميسر ، حين ضاق بهم الأمل ، فخلطوا السهام في البجعة التي تجمع السهام ، فألقى كل منهم سهمه ، وأداروا القداح ، ثم يقول : لم أفر منها إلا بالتمن مع هؤلاء السبعة . يستنكر منها ذلك ، ويأنف لنفسه ، أن يكون له فيها شريك .

وَكُنْتُ عَزُوفَ النَّفْسِ ، أَشْنَأُ أَنْ أُرَى  
 عَلَى الشَّرْكِ مِنْ وَرْهَاءِ طَوْعٍ قَرِينَهَا<sup>(١)</sup>  
 فَيَوْمًا تَرَاهَا بِالْعُهودِ وَفَيْتَةً ،  
 وَيَوْمًا عَلَى دِينِ ابْنِ خَاقَانَ دِينَهَا<sup>(٢)</sup>  
 يَدًا يَيْدٍ مَنْ جَاءَ بِالْعَيْنِ مِنْهُمْ ،  
 وَمَنْ لَمْ يَجِيءْ بِالْعَيْنِ حَيْرَتٌ رُهوْنَهَا<sup>(٣)</sup>

٨٢٠ - <sup>(٤)</sup> [وقال فيها وقد صارمها :

أَلَا بِأَبِي مَنْ قَدَ بَرَى الْجِسْمَ حُبَّهُ وَمَنْ هُوَ مَوْمُوقٌ إِلَى حَبِيبٍ<sup>(٥)</sup>

(١) عزفت نفسى عن الشيء تعزف عزوفاً ، فهى عزوف : تركته بعد إعجابها به وعابته وانصرفت عنه . وشيء الشيء يشناه شيئاً وشناه وشاناً : أبغضه أشد البغض . وامرأة ورهاء : حياء تعرف منها وتتكبر . وطوع : طبع منقاد . يقال : أنا طوع يدك ، أى منقاد لك . وامرأة طوع الضجيع : منقادة له طيبة . وفرس طوع العنان : لينة لا تنازع قائدها . والقرين والقرينة : النفس ، يقال أسمحت قرينه وقرينته : أى ذلت نفسه وتابعت على الأمر . يقول : إن يكن هذا فعلها ، فأنا أبى النفس أكره لنفسى أن أرى مقيماً على المشاركة فى حديث امرأة حياء ، سهلة القياد ، لا ترد حديث يحدث يظهر لها الطوى .

(٢) خاقان : ملك الترك ، ولكنه أراد بابن خاقان : كسرى قباد بن نيروز ، ملك الفرس ، وهو الذى قام فى زمانه مزدك ، ودعا إلى مذهبه ، فأطاعه قباد ودان بدينه . فكان من ديانته أن أحل النساء وأباح الأموال ، وجعل الناس شركة فيما كاشروا بهم فى الماء والنار والكأ . وهذا ما أراد يزيد بذكر دين ابن خاقان ، المشاركة .

(٣) العين : النقد ، يقال اشتريت هذا بالدين أو بالعين ، أى ديناً أو نقداً . يقول : من أعطى نقداً أخذ يداً بيداً حاضراً ، ومن لم يعط نقداً ، غلق رهته وحازته فضاع . وهذا مثل ضربه ، يعنى من حضر بأذنته من ودعا ، ومن غاب عنها بمن يحبها وأودع قلبه عندها ، نسى وأغفل وسقط حقه .

(٤) هذا من تنمة الخير عن ابن سلام فى الأغاني ٨ : ١٧٧ فنقلته فى مكانه .

(٥) برى الحب والسفر والمرض جسمه : هزله وأذهب لحمه . ومقه يمهقه مقه : أحبه حبا لا تتخالطه ريبة .

وَمَنْ هُوَ لَا يَزْدَادُ إِلَّا تَشَوُّقًا ،      وليسَ مِرَى إِلَّا عَلَيْهِ رَقِيبٌ<sup>(١)</sup> ،  
 وَإِنِّي ، وَإِنْ أَحْمُوا عَلَيَّ كَلَامَهَا ،      وَحَالَتْ أَعَادِ دُونَهَا وَحُرُوبٌ<sup>(٢)</sup> ،  
 كَأَنَّ عَلَى لَيْلَى مَنَاءً بَرِيدُهُ      قَوَافٍ بِأَفْوَاهِ الرُّوَاةِ تَطِيبٌ<sup>(٣)</sup> ،  
 أَلَيْلَى الْأَحْذَرِي تَقْضِ الْقُوَى ، لَا يَنْزِلُ لَنَا      عَلَى النَّأْيِ وَالْهِجْرَانِ مِنْكَ نَصِيبٌ<sup>(٤)</sup> ،  
 وَكُونِي عَلَى الْوَاشِيْنَ لِدَاءِ شَعْبَةٍ      كَمَا أَنَا لِلْوَاشِي أَلْدُ شَعُوبٌ<sup>(٥)</sup> ،  
 فَإِنْ خِفْتَ أَنْ لَا تُحْكِمِي مِرَّةَ الْهَوَى      فَرُدِّي فَوَادِي وَالْمَزَارُ قَرِيبٌ<sup>(٦)</sup> ،

\* \* \*

٨٢١ — أَخْبَرَنَا أَبُو خَلِيفَةَ ، أَنبَأَنَا مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ قَالَ : حَدَّثَنِي يُونُسُ

( ١ ) شاقني وشوقني : هاج شوق ، فتشوقت ، أي ازدددت شوقاً . وكأنه أراد بالتشوق هنا التشويق فأقامه مقامه لقرب المعنى .

( ٢ ) حميت المكان والحمى : منعته ، فإذا امتنع عنه الناس وعرفوا أنه حمى قيل : أحميته . يقول : ممنوع كلامها وحظروه على ، كأنه حمى لا يدنى منه . وحالت : منعت . والحروب : ما بين قومه وقومها من العداوة والحروب القديمة .

( ٣ ) في الأغاني « ثناء يزيدتها » ، وهكذا أحفظه ، ولم أعرف موضعه الآن . والبريد : الرسول . يعنى شعره يتناشده الرواة في المجامع من حسنه وطيبه .

( ٤ ) يقول : لا تنفضي حبل المودة وتنكئي بمهدنا . والقوى : قوى الحبل التي يفتل عليها . ونفضها : إفساد ما أبرم منها ونكثه .

( ٥ ) هذا البيت ينسب إلى كثير في كتب كثيرة ، انظر ديوانه ١ : ١٨٥ ، وروضة العقلاء : ١٥٦ . رجل ألد ، وامرأة لداء : وهو الشديد الخصومة العنيد الجدل . شغب يشغب : عند عن الحق وعصى وخالف وخاصم . ولم تذكر كتب اللغة : « شعبة وشغوب » ، ولكنها صحيحة البناء والاشتقاق ، بل قالوا رجل شغب ( بفتح فكسر ) ومشغب ومشاغب .

( ٦ ) في الأغاني « مرة القوى » ، وأثبت ما أحفظه ، وإن أعيانى أن أجد الأبيات الآن . والمرة : طاقة الحبل التي يفتل عليها . يقول : إن كنت لا تطيقين توثيق المودة بيني وبينك ، فردى على فوادي من قريب قبل أن نفترق ، فإن الشوق بعد الفراق شديد لا يطاق .

أَبْنُ حَيِّبٍ قَالَ : وَقَعَتْ حَرْبٌ بَيْنَ عُقَيْلِ بْنِ كَعْبٍ وَنَمِيرِ بْنِ عَامِرٍ (١) ،  
فَلَمْ يَقُمْ لَهُمْ بَنُو عُقَيْلٍ ، وَجَعَلَتْ نَمِيرٌ تُسْرِفُ عَلَيْهِمْ (٢) . فَلَمَّا رَأَتْ ذَلِكَ  
بَنُو كَعْبٍ وَبَنُو كِلَابٍ وَمَا تَلَقَى عُقَيْلٌ مِنْ نَمِيرٍ ، أَجْمَعُوا عَلَى قِتَالِ بَنِي  
نَمِيرٍ . فَأُرْتَحَلَتْ نَمِيرٌ لِيَلْحَقُوا بِبَنِي سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ ، فَلَحَقَتْهُمْ كِلَابٌ  
فَرَدَّتْهُمْ ، فَتَحَمَّلُوا مَا كَانَ لَهُمْ مِنْ دَمٍ فِي بَنِي كَعْبٍ ، وَوَهَبُوا لَهُمْ مَا كَانَ  
مِنْهُمْ . فَقَالَ أَبُو دُوَادِ الرُّوَاسِيُّ فِي ذَلِكَ :

دَفَعْنَا ، وَالْأَحِبَّةُ مِنْ دَفَعْنَا ، وَكُنَّا مَلْجَأً لِبَنِي نَمِيرٍ (٣)  
حَوَيْنَا حَجْرَنَا لَهُمْ فَحَلُّوا إِلَيْنَا بَعْدَ تَطْعَانٍ وَسَيْرٍ (٤)  
وَكَانَ الرَّأْسُ يَوْمَ قِرَاصِ مَنَا ، وَمِنَّا الرَّأْسُ يَوْمَ أَبِي عَمِيرٍ (٥)

( ١ ) عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . ونمير بن عامر بن صعصعة ، وأبودؤاد  
الرؤاسي ، هذا الشاعر ، من بني رؤاس بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . كلهم أبناء عمومة .

( ٢ ) أسرف عليه : جاوز الحد ولم يقتصد في إيدائه والنيل منه .

( ٣ ) لم أجد الأبيات . دفع الشيء : أزاله أو رده بقوة . يقول : دفعنا بني نمير ، وهم أحبنا  
وأبناء عمومتنا ، ثم كنا ملجأ لهم ، وحملناها عنهم ديات القتلى في أموالنا ، وعفونا عن سائر  
الدماء من بني نمير .

( ٤ ) الحجر : مكان يقال له حجر الراشدة ، في ديار بني عوف بن عامر بن عقيل ، وهو  
مكان ظليل ، أسفله كالعمود ، وأعلىه منتشر . وقوله « حوينا » : أعرف معناه على الصواب .  
حوى الشيء : جمعه وضمه وحازه . ولو قرئت « حرثنا » من الحرث ، لكان أجود . يريد هيأنا لهم هذا المكان  
وأزلناهم فيه بعد طول المشقة التي كابدها في ارتحالهم إلى ديار بني سعد بن زيد مناة . وطلعن يظعن ظعنًا :  
ذهب وسار في البادية . وأتى بالمصدر « تطعان » على هذا البناء ليندل على شدة السير والإلحاح فيه .

( ٥ ) في الأصل « قراص » ، ورأيت في معجم البلدان بالصاد : وقال : « هو ماء من ديار بني  
عمرو بن كلاب » بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . ولم أعرف خبر هذه الحرب في قراص ، وخبر مقتل  
أبي عمير ، ولا من هو .

فَإِنْ وَهَتِ الْعَصَا وَأَهْتَمُّوهُمْ ، فَلَا تَسْتَبْدِلُوا أَحْيَالَ طَيْرٍ <sup>(١)</sup>  
صَدِيقٌ كُلَّمَا كُنْتُمْ بِشَرٍّ ، وَأَعْدَائِهِ إِذَا كُنْتُمْ بِخَيْرٍ <sup>(٢)</sup>

\* \* \*

٨٢٢ — أنبأنا أبو خليفة ، أنبأنا ابن سلام ، حدثنا أبي سلام قال :

كان القُحَيْفُ خرجَ زائرًا لإبراهيم بن عاصم العُقَيْلِيَّ ، فبعثَ الأشهبُ  
أبن كُليبَ العُقَيْلِيَّ رسولًا إلى إبراهيم يُخبرُهُ أَنَّ القُحَيْفَ قد هَجَاهُ  
وأساءَ القولَ فيه ، لِيَحْرِمَهُ وَيُقْصِيهِ <sup>(٣)</sup> . ففعل . فقال القُحَيْفُ :

(١) في الأصول المطبوعة « فإن ذهب العفا » . ولا أدري ما هو ، ولكني  
أقرؤها على المعنى « وهت العصا » ، وهى الشيء : ضعف واسترخت قوته أو رباطه . يقال : وهى  
الحائط : إذا تفرز واسترخی وهم بالسقوط . والعصا : تضرب مثلاً للاجتماع ، ويضرب انشقاقها  
مثلاً للافتراق الذى لا يكون بعده اجتماع ، وذلك لأنه لا تدعى عصاً إذا انشقت . يقال : صدع الفراق  
عصاهم : فض شملهم . وهت العصا : ضعفت وقارب الشمل أن يفترق . وقوله « أحيال » هو عندي  
جمع خيال ، وإن كان جمعه فى كتب اللغة خيلاق . لأنه جمع فعل الأجوف . وأراد بالخال الخيال ، وجمعه  
أخيعة وخيلاق أيضاً : وهو خشبة توضع ويلقى عليها الثياب للغم أو فى وسط الزرع ، فإذا رآه الذئب أو الطير  
لم يسقط عليه يظنه إنساناً . وقد ضربوه مثلاً لمن لاخير فيه ولا غناء عنده ، إلا غناه الخيال ، يقول الأخطل :

وما يُغْنِي عن الذَّهَلَيْنِ إِلَّا كما يُغْنِي عن الغَمِّ الخِیَالُ

ويقول الآخر :

غُناءٌ كثير لا عَزِيمةَ فيهمُ ولكنَّ خِیالاً عليها العائمُ

وفسروه هنا بأن الخال : الجمل الضخم ، وجمعه خيلاق ، شبههم بالإبل فى أبدانهم وأنه لا عقول لهم .  
وأظن الصواب فى غير ما قالوه . وإنما الخال والخيال ، هوتلك الخشبة . يقول لقموه : إذا فسد الأمر بينكم  
يا بنى عقيل وبين بنى نيمر ، فأهتتموهم وكرهتم مودتهم ، فلا تستبدلوا بهم من لا غناء عنده .  
(٢) يقول : إذا رأوكم فى بأساء وضر ، أظهروا لكم المودة شماتة خفية ، وإن رأوا خيراً  
عادوكم وأجلبوا عليكم حسداً وبغضاً .

(٣) إبراهيم بن عاصم العقيل : أحد قواد أسد بن عبد الله القسرى ، أخى خالد بن عبد الله  
القسرى . والأشهب بن عبيد الله بن كليب بن خفاجة بن عمرو بن عقيل ، من بنى عم القحيف ، ذكره  
الآمدى فى المؤتلف والمختلف : ٣٤ ، شاعر .



متى ما تُحِطُّ خُبْرًا بِنَا، يَا ابْنَ عَاصِمٍ،  
تَجِدُ لِي رَجُلًا مِنْ بَنِي الْعَمِّ حُسْدًا،  
وَمَا كَانَ لِي ذَنْبٌ إِلَيْهِمْ جَنِيئَةٌ  
سِوَى أَنْ لِي ذِكْرًا أَغَارَ وَأُنْجَدًا<sup>(١)</sup>

٨٢٣ - وله أيضاً :

وَمَاءٌ قَدْ يَظُلُّ عَلَى جَبَاهُ  
حَمَامٌ حَائِمٌ وَقَطَاً وَقُوعٌ<sup>(٢)</sup>  
جَعَلْتُ عِمَامَتِي صِلَةً لِلدَّلْوَى  
لَأَسْقِي فِتْيَةً وَمُنْفَهَاتٍ  
أَضْرَبُ بِنَيْهَا سَيْرٌ رَجِيعٌ<sup>(٣)</sup>  
رَكْبَانَهَا سَمَانَتَهَا ، فَلَمَّا  
بَدَتْ مِنْهَا السَّنَاسِنُ وَالضُّلُوعُ<sup>(٤)</sup>

(١) لم أجد البيتين . أغار : نزل الغور ، وهو تهامة . وأنجد أفرع في نجد . يريد ذكراً سار كل مسير في شرق البلاد وغربها .

(٢) الأغاني ٢٠ : ١٤٢ . وروايته « قد وردت ، على جباه » . جبا البئر : نشيطة البئر ، وهي ترابها الذي تراه من بعيد حول البئر . حمام الطائر حول الماء يحوم : دار حوله من العطش . يقول : وردت ماء بعيداً في جوف فلاة لا أنيس بها ، إلا الحمام والقطا ، تألفه لوحشته ، لا يذعرها طارق .

(٣) تقاصرت : قصرت ولم تترك الماء في جوف البئر . والنسوع جمع نسع : وهو سير مضفور يجعل زماماً للبعير . أراد أنه اتخذ زمام ناقته وعمامته صلة لرشائه حتى يبلغ الماء ، لأنه بعيد القعر .

(٤) اللسان (رجع) فتية : يعنى رفقته في السفر . نفه ناقته أو بعيره : أعياءه وأتعبه حتى كل وانقطع من طول السير . جل منفه ، وناقته منفهة . والني (بفتح النون) : الشمع ، من نوت الناقة تنوي نيا : سمت . والني (بكسر النون) : السمن . أضر به السير والمرض : أنزل به الضرر وأذهب لحمه وهزله . وسفر رجيع : مرجوع منه مرة بعد مرة ، يرد من سير إلى سير . وفي الأصول « وجيع » : كأنه بمعنى مؤلم ، وليس بشيء .

(٥) اللسان (سمن) . سمن البعير سمناً وسمانة . وأراد ركبتها طول زمن سمنها . والسنان جمع سننة : وهي حروف فقار الظهر ، أو رؤوس أطراف عظام الصدر . يقول : أوغلنا بها في البوادي حلا وترحالا حتى بدت عظامها وضلوعها من الهزال .

صَبَحْنَاهَا السَّيَّاطَ مُحْدَرَجَاتٍ فَعَزَّتْهَا الضَّلِيعَةُ وَالضَّلِيعُ<sup>(١)</sup>

٨٢٤ — وقال القحيف في يوم الفلج ، حين جاء صريحُ بني كعب على

بني حنيفة<sup>(٢)</sup> :

ديارَ الحى تَضْرِبُهَا الطَّلَالُ مِنْ انْخَافِي بِهَا أَهْلُ وَمَالِ<sup>(٣)</sup>  
وَأَجْذَمَ ذَهَبًا عَوْدًا وَبَدَأَ بِدَفِيهِ تَعَبَّرَتِ السَّخَالُ<sup>(٤)</sup>

(١) اللسان (حدرج) . صبح الإيل : سقاها الصبوح صباحاً ، يريد : عرضنا عليها السياط صباحاً لتتجدد في السير . وحدرج السوط : قتله وأحكه حتى استوى وصار أملس . ومحدرجة : ملساً مفتولة أحكم قتل . والضليع والضليعة : القوى الشديد الأضلاع الواسع الجننين ، وذلك من قوته . وعزتها : غلبتها . يقول : لما صبحناها السياط نفرت وأسرعت فلم يبق بعير قوى ولا ناقة قوية ، إلا غلبت السياط ، فلم يعد لنا بأن نريها السوط حاجة . وذلك من كرم النوق وعتقها . وفي المطبوعة «عزتها» ، وليس بشيء .

(٢) فلج : مدينة قيس عيلان في أرض اليمامة ، ويسمى فلج الأفلاج لكثرة أنهاره (والفلج : النهر) ، وهو كثير الزرع والنخل . ويوم فلج ، لبني عامر على بني حنيفة ، وقد قتل يومئذ يزيد ابن الطثرية ، فرتاه القحيف . وخبر هذا اليوم في الأغاني ٨ : ١٨٠ - ١٨١ ، ٢٠ : ١٤٢ .

(٣) لم أجد كثيراً من أبيات هذه القصيدة . الطلال جمع طل : وهو مطر صغار القطر دائم ، فوق الندى ودون المطر . والخافي : الجن ، وأرض خافية : بها جن ، سموا بذلك لاستتارهم . يقول : خلت الديار ، وضربتها الأمطار ، وتلبد ثراها ، وسكنتها الجن فصار لهم فيها أهل ومال .

(٤) نص البيت في الأصول :

وَأَجْزَعُ رَبِّمَا عَوْدًا وَبَدَأَ بِدَفِيهِ تَعَبَّرَتِ السَّجَالُ

ولم أجد البيت ، وهو لا معنى له . ورأيت أن أقرأه على هذا الوجه ، حتى يعثر على البيت . وأجذم البعير أو الفرس : أسرع الركض واشتد عدوه . والذب : الثور الوحشي ، سمى بذلك لأنه لا يستقر في مكان واحد . وتعبقرت : يعنى جنت ، فصارت كأنها في أرض عبقر ، وهى أرض الجن . والسخال جمع سخلة : وهى ولد الشاة من المعز والضأن ، وجعله هنا ولد البقر الوحشية كما فعل الطرماح في قوله ، يعنى الثور الوحشى :

تُرَاقِبُهُ مُسْتَشْبَاتُهَا وَسُخْلَانُهَا حَوْلَهُ سَارِحَةٌ

والسخلان أيضاً جمع سخلة . والذف : صفحة الجنب . يقول : أقفرت ديار الحى وسكنتها الوحش فترى الثور يعنو فيها جيئةً وذهوباً ، وبجانيبه سخاله تباريه ، كأنما أصابها مس من خبال .

بها الفُزْرُ الرِّثَالُ وكلُّ هِقْلٍ      كَيْتِ الرُّفْقَةِ أَحْتَرَقُوا فَقَالُوا<sup>(١)</sup>  
 أَمَا وَمُعَلَّمِ التَّوْرَةِ مُوسَى ،      وَمَنْ صَلَّى وَصَامَ لَهُ بِبَلَالٍ<sup>(٢)</sup>  
 لَقَدْ كَانَتْ تُورَّثُ أُمُّ عَمْرٍو      بَنَاتِ الصِّدْرِ ، إِذْ أَنَسِي حِلَالَ<sup>(٣)</sup>  
 أَتَانَا بِالْعَقِيقِ صَرِيحُ كَعْبٍ ،      فَحَنَّ النَّبْعُ وَالْأَسَلُ النَّهَالُ<sup>(٤)</sup>  
 ثَلَاثًا ، ثُمَّ وَجَّهْنَا إِلَيْهِمْ      رَحَى لِمَوْتٍ لَيْسَ لَهَا نِفَالُ<sup>(٥)</sup>

(١) في الأصل « بها الغدر » ولا معنى لها . والفززر جمع أفزر : وهو الأحذب الذي في ظهره عجرة عظيمة . وهذه صفة صغار النعام . والرثال جمع رأل : وهو ولد النعام ، والنعام تسكن القفر الوحش . والهقل : الظليم ( ذكر النعام ) الفقى . والرفقة : الجماعة المترافقة في السفر . واحترقوا : أصابهم من حر الشمس ما أحرقهم . وقال القوم : عاجوا ليستريحوا عند نصف النهار إذا اشتد الحر . فيبينون عندئذ بيتاً من أعواد يظلونها ببعض ثيابهم ليستظلوا بها . شبه الظليم بالظلة .

(٢) بلال بن رباح الحبشي ، مؤذن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، والذي عذب على التوحيد ، فكان أمية بن خلف يخرجه إذا حميت الظهيرة فيطرحه على ظهره في بطحاء مكة ، ثم يأمر بالصخرة العظيمة على صدره ، ويقول : لا تزال على ذلك حتى تموت أو تكفر بمحمد . فلا يبالي به بلال ، ويقول : أحد ، أحد ! رضى الله عنه .

(٣) في الأصول المطبوعة : « تودك » ، ولم أجد لها معنى . واخترت « تويرث » من التأريث : وهو التهبج والإغراء ، من تأريث النار : وهو تحريكها لتشب . وبنات الصدر : الهموم ، يقول : كانت تغرى بي الهموم وتشرها في صدري ، أيام كنا مقيمين جميعاً في هذه الديار . والأنس : أهل المحل النازلون المقيمون . وقوم حلال : هم القوم المقيمون المتجاورون المجتمعون .

(٤) الأغاني ٢٠ : ١٤٢ . عقيق ، عقيق اليمامة : وهو واد واسع فيه قرى ونخل كثير ، وهو لبنى عقيل . الصريخ : المستغيث ، وصوت المستصرخ المستغيث . والنبع : شجر من أشجار الجبال ، تتخذ منه القسي ، عوده أصفر رزين ، وقسيها أكرم القسي ، وأجمعها للأرز ( الشدة ) واللين ، وتتخذ من أغصانه سهام لطف جيد . والأسل : نبات له أغصان كثيرة دقاق بلا ورق ، محددة الأطراف معتدلة ، وسميت الرماح أسلا على التشبيه به في اعتداله وطوله وسترأته ودقة أطرافه . والنهال جمع نهيل ، جمع ناهل : وهي العطاش ، لا يطفى ظمأها إلا الدم . يقول : لما سمعنا صريخ بني عمومتنا من بني كعب ابن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، حنت القسي والرماح إلى المعركة .

(٥) ثلاثاً : يعني ثلاث ليال ، لأنهم ساروا إلى بني حنيفة صبح ثلاثة بعد ما جاءهم الصريخ ( انظر الأغاني ٨ : ١٨١ ) . والثفال : جلد يبسط تحت رحى البد ، ليقط الطحين من التراب ، ويقى الرحي أيضاً . وضرب ذلك مثلاً : أي أنها حرب شديدة ، لم يتقوا فيها شيئاً ، لشدة ما يوقعون بعددهم .

وَحَالَفْنَا السُّيُوفَ وَصَافِنَاتٍ سَوَاءَ هُنَّ فِينَا وَالْعِيَالُ<sup>(١)</sup>  
 بَنَاتُ بَنَاتِ أَعْوَجَ طَاحِمَاتٍ مَدَى الْأَبْصَارِ، عَلِيَّتُهَا الْفِحَالُ<sup>(٢)</sup>  
 شَعِيرٌ زَادَهَا وَفَتَيْتُ قَتِّ ، وَمِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ لَهَا نِعَالُ<sup>(٣)</sup>  
 وَكَرَدَسَتْ الْحَرِيشُ ، فَعَارَضُونَا بِخَيْلٍ فِي فَوَارِسِهَا أُخْتِيَالُ<sup>(٤)</sup>

(١) شرح أدب الكاتب لابن السيد : ٣٩٤ . الصافنات : الجهاد . يقال صفتت الفرس : قامت على ثلاث وثنت سنبك يدها الرابعة ، وغلبوا هذه الصفة عليها ، لأنها تكثر أن تفعل ذلك . يقول : لما أتانا الصريخ ، لزمنا سيوفنا وجيادنا لا نفارقها . والعرب تكرم الخيل وتسوى بينها وبين أبنائها وعيالها في الطعام ، بل تؤثر الخيل على الأبناء ، لأنها حصونهم وعتهم للقتال .

(٢) شرح أدب الكاتب للجواليقي : ٣٠٠ ، ولابن السيد : ٣٩٤ . أعوج : فرس عتيق ، أمه من حوش وبار ، منه أنجبت خيول العرب ، وعامة جيادها تنسب إليه . طمح بصره إلى الشيء : ارتفع . فرس طامح الطرف وطامح البصر : مرتفعه من شدة توجسه وتنبهه . ومدى البصر : منبهاه وغايته . عليتها : التي تعلوها وتزود عليها . والفعال جمع فعل : وهو الكريم من الدواب المختار الفحلة . يقول : إنها خيل عتاق نجيبات ، متوجسات لكل نبة من طول مراسن للحروب والغارات ، مكومات لا يملوهن إلا كل فعل نجيب . وفي الأصول « جلتها الفحال » .

(٣) رواية الأغاني ٢٠ : ١٤٢ .

تَعَادَى فِي الْوَعَى مِثْلَ السَّعَالِي وَمِنْ زُبُرِ الْحَدِيدِ لَهَا نِعَالُ

وأظنها أجيود ، ولعل الشطر الأول في الأصل ، إنما هو شطر بيت آخر مكانه بعد قوله « وحالفنا السيوف . . . » . والفتيت : الذي فت فصار دقاقاً وفتاناً منكسراً . والفت : الفسفة اليابسة ، وهي من أجيود علف الخيل . وماء الحديد : يعنى الحديد نفسه ، أذيب ثم سبك . ونعال الخيل : ما تحذى به من الحديد ، ليقي حوافرها . أما رواية الأغاني ، فقوله : « تعادى » أي تتعادى : تبارى في العدو من عنقها وقوة قلوبها . والوعى : معركة الحرب التي يكثر وعاها ، وهو أصوات القتال وقعقة السلاح . والسعالي جمع سعلاة : وهي أخبث الغيلان ، تشبه بها الخيل في شدة نشاطها ، وتنبهها وإقدامها على الهول .

(٤) كردس القائد خيله : جعلها كتيبة كتيبة . والكردوس : القطعة من الخيل ، وهي الكتيبة . والحريش بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . وكان الذين اجتمعوا يومئذ لقتال بني حنيفة هم : بنو ربيعة بن عقيل بن كعب بن ربيعة ، وبنو قشير بن كعب بن ربيعة ، وبنو الحريش بن كعب ابن ربيعة ، أبناء عمومة واحدة . يقول : ثم عارضتنا وبارتنا الحريش بخيل أمثالها ، عليها من الفرسان كل تياه مختال ببأسه وصياله .

وَسَأَلَتْ مِنْ أَبَاطِحِهَا قَشِيرَةً ، وَعَمَلِ آتِي بِيَشَةَ ، حِينَ سَأَلُوا<sup>(١)</sup> ،  
 نَقُودُ الْخَيْلِ كُلِّ أَشَقِّ نَهْدٍ ، وَكَلَّ طِمْرَةً فِيهَا أَعْتِدَانُ<sup>(٢)</sup> ،  
 تَكَادُ الْجِنُّ بِالْعَدَوَاتِ مَنَّا ، إِذَا أَصْطَفَّتْ كِتَابِنَا ، تَهَالُ<sup>(٣)</sup> ،  
 فَبِتْنِ عَلَى الْعُسَيْلَةِ مُمَسَكَاتٍ ، لَهْنٌ غُدِيَّةٌ رَهَجٌ جُفَالُ<sup>(٤)</sup> ،  
 فَلَمَّا شَقَّ أَيْبُضُ ذُو حَوَاشٍ ، لَهُ حَالٌ وَالظَّمَاءُ حَالُ<sup>(٥)</sup> ،  
 صَبَحْنَاهُمْ نَوَاصِيَهُنَّ شُعْمًا ، بَيْنَ حَرَارَةٍ وَبِنَا أَعْتِلَالُ<sup>(٦)</sup> ،

(١) بنو قشير (انظر ما كتب قبله) . والأباطح جمع أبطح : وهو بطن الوادي ومسيل مائه . وبيشة : واد عظيم يصب سيله من الحجاز حجازالطائف ، ثم ينصب في نجد حتى يتمي في بلاد بني عقيل . والآق : السيل لا يدرى من أين آق . شبههم بالسيل ، في سرعة اندفاعهم وكثرتهم .

(٢) ابن السيد : ٣٩٤ ، ومعجم البلدان ٦ : ١٧٨ ، والبيتان بعده . وفي ابن السيد : « نعوذ » وفي المعجم والأصول « يقود » وكله خطأ . وفرس أشق وشقاء : طويلة . وفرس نهد : جسم مشرف كثير اللحم حسن الجسم ، قوى . وفرس طمر : طويل القوائم خفيف مستنفر للعدو والوثب . وطمر الفرس : أسرع الوثبة .

(٣) الغدوة والنداة : البكرة ، ما بين صلاة الفجر وطلوع الشمس . هاله الأمر يهوله : أفزعه ، وهيل يهال : فرع من شدة الهول .

(٤) العسيلة : ماء في جبل قنان . مسكات : قد أمسكن بالأصنة إعداداً للغارة . وغدية : تصغير غدوة . والرهج : الغبار ، أثارته بأقدامها . جفال : مجتمع كثيف ، وذلك من كثرتها ، ومن شدة قلقها ونشاطها .

(٥) حاشية كل شيء : جانبه ، وحاشيتا الثوب : جنبتيه الطويلتان في طرفيهما الهدب . وأراد بقوله : « أبيض ذو حواش » الفجر ، للضوء الذي يشرف من نواحيه . وشق الفجر وانشق : طلع ، كأنه شق موضع طلوعه وخروج منه وانتشر . حال : شأن يتحول .

(٦) صبح القوم : أغار عليهم مع الصبح ، وعداء بطرح حرف الجر ، أصله « صبحناهم بنواصيهم » ، كما قال الآخر :

نَحْنُ صَبَحْنَا عَامراً فِي دَارِهَا جُرُداً تَعَادَى طَرْفِي نَهَارِهَا

والنواصي جمع ناصية : وهي منبت الشعر في مقدم الرأس ، وشعث جمع أشعث وشعثاء : وهي المتفرقة الشعر ، تشعث شعرها وأنتكثت من شدة عدوها . واغتلال ، من الغليل والغلة : وهو حرارة الجوف من العداوة والغليظ والشوق وغيرها : رجل غليل ومغتال . شديد الغلة . يقول : بأجواف الخيل حرارة من طول جريها ، وفي صدورنا حقد وعداوة تلتب ، وشوق إلى قتال أعدائنا .

فَلَمَّا جُحِدَلَتْ مِيتَانِ مِنْهُمْ ، وَفَرَ حَنَانُهُمْ عَنْهُمْ فَزَالُوا (١)  
فَصَارُوا بَيْنَ مُمْتَنٍّ عَلَيْهِ وَمَنْصُوبٍ لَهُ جِدْعٌ طَوَالٌ (٢)  
تَكْفَنُهُمْ حَنِيفَةٌ بَعْدَ حَوْلٍ ! وَكَيْفَ يَكْفَنُونَ وَقَدْ أَحَالُوا (٣) ؟  
أَمِنْكُمْ يَا حَنِيفَ ! نَعَمْ لَعَمْرِي ، لِحَى مَخْضُوبَةٍ وَدَمٍ سِجَالٍ (٤) !  
وَلَوْلَا الرِّيحُ ، أَسْمَعَ أَهْلَ حَجْرٍ صِيَاحَ البَيْضِ أَتَقْرَعُهَا النَّصَالَ (٥)

(١) جحدل الرجل : صرعه فتمع وتقبض في صرعته . والحنان : أراد رئيس القوم الذي يتعطفون عليه ويلتفتون به ، من الحنان : وهو العطف والرحمة . وفي خبر ورقة بن نوفل حين مر ببلال يعذب : « والله لئن قتلتموه لأتخذته حناناً » أى لأجعلن قبره موضعاً ألوذ به وأتعطف عليه . ورئيس بنى حنيفة يومئذ هو المندلف بن إدريس الحنفي ، وكان المندلف قد أصابه سهم في عينه ، ويظهر أنه اعتزل القتال عندئذ ، فانتكشت حنيفة وهزموا . ثم مات المندلف فأخذته عقيل وصلبوه .

(٢) من على الأسير وأمن : أحسن إليه وأنعم عليه فصصح عنه وأطلقه بلا فداء . والجذع : ساق النخلة . وطوال : طويل مفرط الطول . وذلك أن بنى عقيل لما هزموا حنيفة سبهم وأسروهم ومثلوا بهم ، وقطعوا أيديهم ، وصلبوا المندلف رئيس حنيفة .

(٣) أراد تكفين الذين صلبوا . وأحال : حال عليه الحول ، أى أتت عليه سنة كاملة .

(٤) سجال جمع سجل : وهو الدلو العظيمة ، وليس بصفة . وسجل الماء سجلاً صبه صبا . وهو هنا جعل « سجلاً » صفة ، كأنه أضمرفي « سجال » معنى الصفة ووصف بها ، أو وصف بالمصدر ثم جمعه . يريد : دم صب سجلاً بعد سجال . وهو يسخر بنى حنيفة يقول : أمنكم هذه اللحى المخضوبة بالدماء ، وهذه الدماء المراقاة المصبوبة على الثرى ؟ نعم لعمري ! فقد كنتم تختالون فغزوتونا في ديارنا عدواناً ، وظننا بأنفسكم شدة البأس ! فهذا ما لقيتم .

(٥) معجم الشعراء : ٣٣١ ، وقال : « وأغار فيه على مهلهل بن ربيعة :

وَلَوْلَا الرِّيحُ ، أَسْمَعَ مَنْ بِحَجْرٍ صَلِيلَ البَيْضِ تُقْرَعُ بِالذِّكْرِ كورٍ »

وحجر : مدينة اليمامة وأم قراها ، وكانت لبني حنيفة . والبيض جمع بيضة : خوذة الرأس يلبسها المحارب ، سميت بذلك لأنها على شكل بيضة النعام . وقرع الشيء يقرعه : ضربه بعصا أو سيف حتى يسمع له صوت . والنصال جمع نصل : وهو حديدة النسيب أو السهم أو السكين . وصياح البيض : صليلها إذا أصابتها السيوف أو السهام . يقول : لولا الريح ومرها وتشتتها الصوت ، لسمع أهل حجر صليل السيوف وقراعتها . قالوا في بيت المهلهل ، وهو شبيه بهذا ، : « وهو أول كذب عرف في الشعر » .

كَانَ الْخَيْلَ ، طَالِعَةً عَلَيْهِمْ بِفُرْسَانَ الصَّبَاحِ ، قَطَا رَعَالَ<sup>(١)</sup>

\* \* \*

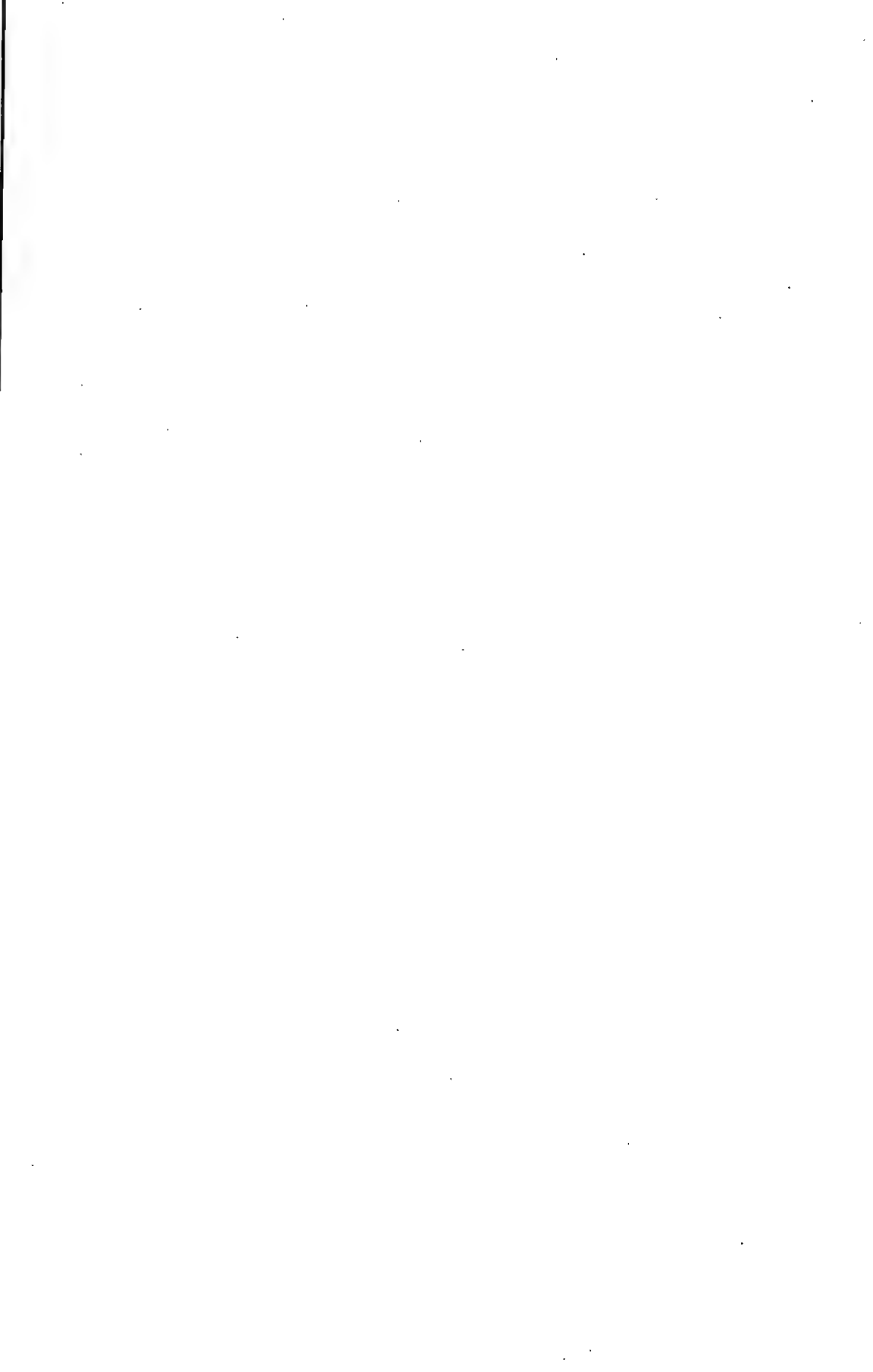
آخِرُ كِتَابِ الطَّبَقَاتِ .  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ كَثِيرًا ،  
وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ .

\* \* \*

(١) القطا : طائر كالحمام ، يطير أسراباً ، وهو سريع الطيران . ورعال جمع رعييل ورعلة : وهي القطعة المقدمة من الخيل والجراد وسائر الطير . وأراد قطا مسرعات متقدّمتا يتصبهن في الجوا انصباباً .

\* \* \*

والحمد لله الذي هَيَّأَ لَنَا الْخَيْرَ وَسَنَّاهُ ، فَقَدْ تَمَّ شَرْحُ الطَّبَقَاتِ بِعَوْنِهِ سُبْحَانَهُ ، فَمَا كَانَ فِيهِ مِنْ إِحْسَانٍ فَمَنْ هَدَى رَبُّ الْعَالَمِينَ ، وَمَا كَانَ فِيهِ مِنْ لَعْوٍ وَإِسَاءَةٍ ، فَمِئْتِي وَمِنَ الشَّيْطَانِ ، وَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ وَأَتُوبُ إِلَيْهِ ، بَارِئًا إِلَيْهِ مِنْ كُلِّ حَوْلٍ وَقُوَّةٍ .  
وَكَانَ الْفَرَاغُ مِنْهُ فِي عَصْرِ يَوْمِ الْأَرْبَعَاءِ : ٢٠ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ سَنَةِ ١٣٧١ ، ١٠ سَبْتِمَبْرِ سَنَةِ ١٩٥٢ ، وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ . وَكُتِبَهُ مُحَمَّدٌ مُحَمَّدُ شَاكِرٌ ، غَفَرَ اللَّهُ لَهُ .





## فهرست الأعلام والقبائل

أغفلت في هذا الفهرس ذكر راوى الكتاب : أبى خليفة الفضل بن الحباب الجمحى ، ومؤلفه : أبى عبد الله محمد بن سلام الجمحى . ولم أذكر فيه أسماء المؤلفين وأصحاب الكتب الذين ذكرتهم فى التعليق . وكنت أحب أن أجردها فى فهرس قائم بنفسه ، ولكن ضخامة الكتاب ، حملتنى على ترك ذلك أيضاً .

\* \* \*

آدم عليه السلام ( جيو مرث ) : ٢٦٧ ، ٣٤٨  
آكل المرار ( حيجر بن عمرو الكندى ) : ٤٣  
أبان الأعرج ( أبان بن عثمان ) : ٢١١ ، ٤١٤  
أبان بن عثمان البجلي الكوفى ( أبان الأعرج ) : ٤٥ ، ٨٧ ، ٢١١ ،  
٢١٣ ، ٣١٦ ، ٣٢٢ ، ٣٧٥ ، ٤٠٦ ، ٤١٤ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٥٨ .

أم أبان بنت عثمان بن عفان : ٤٤٣

إبراهيم عليه السلام : ٩٢ ، ٣٤٨

إبراهيم بن عاصم العقيلي ( ابن عاصم ) : ٥٩٢ ، ٥٩٣

إبراهيم بن عبد الله بن حسن : ٤٧٦

إبراهيم بن عدى : ٣٦٠ ، ٣٦١

إبراهيم بن قدامة بن موسى الجمحى : ٥٣

إبراهيم بن محمد العطاردى ( ابن نوح ) : ٥٧٩ ، ٥٨٠

إبراهيم بن هشام بن إسماعيل الخزوى : ٣٠٨

الأبرش الكلبي ( سعيد بن الوليد ) : ٢٩٦

أبرهة : ٢٢٧

إبليس لعنه الله : ٢٨٤

الأبيرد الرّياحى : ٥٩

ابن الأتان ( جرير ) : ٣٦٦ ، ٣٧٣ ، ٤٧٤

أحابيش قریش : ١٨٣

- الأحواص (الأحوصان) : ٩٤  
 الأحجار (صخر ، جنادل ، جرول : بنونمشل ين دارم) : ٤٩٨ ، ٤٩٩  
 بنو الأحرار (الفرس) : ٣٤٨  
 أبو أحمد بن جحش الأسدي : ٢٠٣  
 أحمد بن يحيى (ثعلب) : ٣٠٥  
 أحرثمود (أحر عاد) (قدار) : ٧٤  
 ابن أحر (عمرو . . . .) : ٤٨٥ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣  
 أحر بن غدانة (ابن غدانة) : ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٨٦  
 الأحنف بن قيس : ٥٥٦  
 الأحوص الرياحي : ٥٩  
 الأحوص بن جعفر بن كلاب (الأحوصان) : ٩٤ ، ١٣٨  
 الأحوص بن محمد الأنصاري (عبد الله بن محمد) : ٣١٣ ، ٣١٤ ،  
 ٥٢٩ ، ٥٣٤ ، ٥٤٣  
 بنت الأحوص بن محمد : ٥٤٠  
 الأحوصان (الأحواص) (الأحوص بن جعفر) و (عمر بن الأحوص) : ٩٤  
 الأخطل (غياث بن غوث) (أبو مالك) (دوبل) (ذو العباية) :  
 ١٧ ، ٥٤ ، ١٠٥ ، ٢٩٩ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٨ ، ٣٢٠ ،  
 ٣٤٠ ، ٣٦٨ ، ٣٧٧ ، ٣٨٦ / ٤٣٣ ، ٤٤٣ ، ٤٥٢ ، ٤٨٥ ، ٥٩٢ .  
 الأخطل بن غالب (أخو الفرزدق) : ٣٩٤  
 الأخفش (أبو الخطاب) : ٥٥  
 أد بن طابحة بن اليأس بن مضر : ٤٧٠  
 إدريس عليه السلام : ٥٨١  
 الأرقام (جشم ، مالك ، الحارث ، ثعلبة ، معاوية ، عم و : أبناء  
 بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب) : ٥١٢  
 أراكة (جارية ابن مفرغ) : ٥٥٤  
 بنو أرحب : ٢٥٢ ، ٣٥٨  
 أرنب بنت حرملة بن هرمي : ٤٩١

ابن أروى (عثمان بن عفان) : ٣١٠

الأزارقة : ١٤٦

الأزد : ٢٠

أبو أزيهر الدوسي : ٢٠٩ ، ٢١٠

أسامة بن زيد : ٢٠٥

إسحاق عليه السلام (إسحاق الذبيح) : ٣٤٨ ، ٣٧٩

ابن إسحاق (محمد . . . .)

أبو إسحاق (المختار بن عبيد الثقفي) : ٣٧٦

ابن أبي إسحاق الحضرمي (الحضرمي) (عبد الله . . . .)

إسحاق بن سويد : ١٢

إسحاق بن عبد الله بن الحارث بن نوفل المطلبى : ٤٢٢

بنو أسد (بن خزيمية) : ٣٢ ، ٤٤ ، ٤٨ ، ٥٥ ، ٩١ ، ٩٥ ، ١٦٣ ،

١٧٤ ، ٤٠٤ ، ٤٧٨ ، ٤٨٩

بنو أسد (بن ربيعة بن نزار) : ٣١١ ، ٤٠٩

أسد بن سعية اليهودي (أسيد . . . .) : ٢٠٤

أسد بن عبد الله القسري : ٥٩٢

بنو إسرائيل (يهود) : ٢٤٤ ، ٤١٥

الأسقع بن رياح بن وائلة بن سهم بن مرة : ٥٦٥

أسماء (في شعر الحارث بن حلزة) : ١٢٧

أسماء عن خارجة الفزاري (أبو عمرو) (أبو مالك) : ٤١٦ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ .

أسماء بنت عطار بن حاجب بن زارة : ٤٨٨

أسماء بنت مخزبة ( . . . مخزبة ) : ١٢٣

إسماعيل بن إبراهيم عليه السلام : ٩ ، ١٠ ، ٢٥ ، ٦١ ، ٩٢ ،

٣٤٨ ، ٣٧٩ .

إسماعيل بن عمّار الأسدي : ٢٨٨

إسماعيل بن يسار النسائي (أبو فائد) : ٣٤٨ ، ٣٤٩

أبو الأسود الدؤلي (ظالم بن عمرو) : ١٢

الأسود بن سريع التيمي : ١٥١

الأسود بن يعفر ( أبو الجراح ) : ١١٩ ، ١٢٢ ، ١٢٣

أسيد بن سعية ( أسد . . . ) : ٢٤٠

الأسيدى ( أخو بني سلامة ) : ٣١٩ ، ٣٢٠

بنو أسيد بن عمرو بن تميم : ٢٤ ، ٢٩٨ ، ٣١٩

أسيد بن العيص بن أمية : ٥٥٤

بنو أشجع بن ريث بن غطفان : ١٨ ، ٢٨٨ ، ٣٩٠

الأشدق ( عمرو بن سعيد بن العاص ) : ١٠١

ابن الأشعث : ٢٩٨ ، ٣٣٨

الأشعر المرثى ( ذو الرقية المرثى ) ( أبو ضمرة بن سنان ) ( المقشعر ) : ٩٠

أشقى ثمود ( قدار ) : ٣٩

الأشهب بن ثور ( الأشهب بن رميلة )

الأشهب بن رميلة ( . . . ثور ) : ٢٥١ ، ٤٩٧ / ٤٩٩

الأشهب بن عبد الله بن كليب العقيلي ( الأشهب بن كليب )

الأشهب بن كليب ( الأشهب بن عبد الله . . . ) : ٥٩٢

اصطفانوس : ٢٧٥

الأصمعي : ٢١ ، ١٠٥ ، ١١٧ ، ٢٠٤ ، ٥٧٢

الأضجم ( الحارث الخير بن عبد الله ) : ١٣١

الأعرج المعنى : ٥٢٧

الأعشى ( ميمون بن قيس ) ( أبو بصير ) : ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٤٣ /

٤٥ ، ٥٥ ، ٨٢ ، ٩٤ ، ١٣٢ ، ٢٣٥ ، ٣٤٤

أعشى باهلة ( عامر بن الحارث ) : ١٦٩ ، ١٧٥

أعشى بني شيبان : ٣٧٧

أعشى همدان : ٤١

أعصر بن سعد بن قيس عيلان ( منبه . . . ) : ٢٨ ، ٢٩

أعوج ( فرس ) : ٥٩٦

الأغلب العجلي : ١١٣ ، ٥٧١ / ٥٧٦

أفرينون (ملك الفرس) : ٣٤٨

بنو أفضى بن عبد القيس : ٣١١

أفلح : ٢٤١

الأقارع (الأقارع بن حابس ، فراس بن حابس ، مرثد بن حابس) :

٣٤٣ ، ٤٠٩

الأقارع بن حابس المخاشعي (فراس . . . .) (حصين . . .) :

١٧٠ ، ٣٣٥ ، ٣٤٣

بنو أقيش : ١٣٦

أمامة (في شعر أوس بن غلفاء) : ١٤٠

أمامة (البرصاء بنت الحارث) (قرصافة) : ٥٦٦

أمامة (امرأة جرير) : ٣٢٣

أمامة (امرأة الخطيئة) : ٩٦

أمامة (امرأة المتوكل) (رديم) (أم بكر) : ٥٥١

أمامة (في شعر أبي قيس بن رفاعه) : ٢٤٢

أبو أمامة (رضي الله عنه) : ٥٧٣

أبو أمامة (النايعة الذيباني) : ٤٣

امرؤ القيس بن حجر الكندي (ذو القروح) (الملك الضليل) :

٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٤٣ / ٤٦ ، ٤٩ ، ٦٧ / ٧٦ ، ١٠٩

١١٦ ، ١٢٤ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ٢٣٥ ، ٥٠٧

بنو امرئ بن القيس بن زيد مناة بن تميم : ١١٥ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٤

أمية بن الأسكر (أمية بن حرثان بن الأسكر) : ١٥٩ / ١٦١

أمية بن حرثان بن الأسكر (أمية بن الأسكر)

أمية بن خلف : ٥٩٥

أمية بن أبي الصلت : ١٠٦ ، ١٠٧ ، ٢١٧ ، ٢٢٠ / ٢٢٤

بنو أمية بن عبد شمس : ٢٦٩ ، ٢٧١ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٣٠٩ ، ٣٤٧

٤٠٩ ، ٤٢٤ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٣٨ ، ٤٤٣ ، ٤٨٧

٥٢٢ ، ٥٢٣ ، ٥٣٣

أميّة بن عبد الله بن خالد بن أسيد : ٥٥٦

أميّة بن طارق الأسدي : ٥٢٦

أبو أمية بن المغيرة (أبو عبد مناف) (حذيفة بن المغيرة) (زاد الركب) : ٢٠١

الأمين (الخليفة : محمد بن زبيدة) : ٣١٨

الأنصار : ٨٤ ، ٨٦ ، ٩٥ ، ١١٧ ، ١٢٤ ، ١٨٣ ، ١٩٢ ، ٢٠٧ /

٢٠٩ ، ٢٩٣ ، ٣٩٦ / ٣٩٨ ، ٤٢٧ ، ٥٠٥

أنف الناقة (جعفر بن قريع) : ٨٧ ، ٩٧ ، ٩٩

أنمار بن إراش : ٢٩٣

أنو شروان (كسرى أنو شروان) : ٢١٨

الأوس : ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨٩ ، ١٩٩ ، ٢١٧ ، ٢٤٧ ، ٥٢٩ ،

أوس بن حجر : ٦٥ ، ٧٧ ، ٨١ ، ٨٢

أوس بن غلفاء الهجيمي : ١٣٣ ، ١٤٠ ، ١٤١

أوس بن مغراء : ٦٥ ، ١٠٥ ، ٤١٠ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٨٥ ، ٤٩٣ ،

أوفى بن دلم العدوى : ٤٨٠ ، ٤٨١

أوفى بن عقبة (أخوذى الرمة) : ٤٨٠ ، ٤٨١

أم أيمن (رضى الله عنها) : ٢٠٥

أيمن بن خريم : ٥٣٧

\* \* \*

بادية بنت غيلان الثقفية : ٢٢٦

بنو بارق (سعد بن عدى بن حارثة) : ٣٧٨ ، ٣٧٩

الباقر (محمد بن علي بن الحسين)

باهلة : ٢٨ ، ٣٦١ ، ٤٣٠

بثينة (صاحبة جميل) (سعدى) : ٥٤٤

بجّة (وثن) : ٣٣٦

بجير بن زهير بن أبي سلمى : ٨٣ ، ٩٣

بنو بجيلة (من أنمار) : ٢٩٣ ، ٤٤٤

- بحريّة بنت مالك بن مسمع : ٣٠١  
بحريّة بنت هانيّ بن قبيصة الشيباني : ٤٨٨  
أبو بدآل ( نسير بن صبيح ) : ٤٩٨ ، ٤٩٩  
بنو بدر بن عبد الله بن ربيعة بن الحارث بن نمير : ٤٤٧  
بنو بدر بن عمرو بن جوية بن لوزان : ٩٥ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٤٣  
أبو براء ( عامر بن مالك ) ( ملاعب الأسنّة ) : ٤٤٣  
البراء بن عازب الأنصاري : ٨١  
البرّاجم ( عمرو ، قيس ، غالب ، كلفة ، ظليم ، بنو : حنظلة بن  
مالك ) : ١٤٣  
برّد ( غلام ابن مفرغ ) : ٥٥٤ ، ٥٥٥  
برزّة ( أم عمر بن لجأ ) : ٣٦٥  
ابن برزّة ( عمر بن لجأ ) : ٣٦٥  
البرصاء بنت الحارث بن عوف المري ( أمامة ) ( قرصافة ) : ٥٦١ ،  
٥٦٦ ، ٥٧٧  
برّ يندة الأسلمّي : ٦  
برّيمة ( راعي إبل ) : ٤٤٩  
ابن البزيعّة ( شداد بن البزيعّة ) ( شداد بن المنذر بن الحارث ) : ٤١٧ ، ٤١٨  
بسّطام بن قيس بن مسعود الشيباني : ١٥٣ ، ٣٠٩ ، ٣٣٧ ، ٣٤٠  
البسوس التميمية ( حرب البسوس ) : ٤٠٨  
بشار بن برّد العقيلي ( المرّث ) : ٣١٥ ، ٣٩١ ، ٣٩٢  
بشامة بن الغدير المري : ٥٦١ ، ٥٦٣ / ٥٦٦  
ابن بشر ( عبد الملك بن بشر بن مروان ) : ٢٨٨  
بشر بن أبي خازم الأسديّ : ٨١ ، ١٥٠ ، ١٥٥  
بشر بن خيالد ( والد البعيث ) : ٣٢٦  
بشر بن عمرو بن حنش ( الجارود ) ( ابن المعلى ) : ٣٨٤  
بشر بن مروان ( أبو مروان ) : ٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٤٠٨ ،  
٤١٧ ، ٤٢٩ ، ٤٣٢ ، ٤٣٨ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣

البشر بن هلال بن البشر (من النضر بن قاسط) : ٢٦٠

بشير بن عبيد الله بن أبي بكرة : ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٤٣١

أبو بصير (الأعشى) : ٤٣

البييث المجاشعي (خداس بن بشر) : ٢٧٦ ، ٣٢٦ / ٣٢٩ ، ٣٧٥ ،

٤٥١ ، ٤٥٢ .

بغض بن عامر بن لآي بن شماس : ٩٧

البكاء (ربيعة بن عامر بن ربيعة) (ربيعة البكاء . . . .) : ٤٧٧

أبو بكر الصديق : ٨٣ ، ٩٨ ، ١٧٠ ، ١٨١ ، ٢٢٢ ، ٣٣٤ ، ٣٥٥ ،

٤١٠ ، ٥٣٠

أبو بكر الزبيرى المصعبى (أبو بكر عبد الله بن مصعب) : ١٢٩ ، ١٩٦

أبو بكر (عبد الله بن مصعب) (أبو بكر الزبيرى . . . .) : ١٢٩ ، ١٩٦

أبو بكر المدني الهذلى (أبو بكر الهذلى) : ٢٧٩ ، ٢٨٣

أبو بكر الهذلى (أبو بكر المدني) (روح بن عبد الله) (سلمى بن عبد الله

ابن سلمى) : ٥٢ ، ٢٧٩ ، ٢٨٣

بنوبكر : ١٩٦ ، ٢٠١

أم بكر (أمامة) (رهم) (امرأة المتوكل) : ٥٥١

أم بكر (فى شعر عمر بن لجا) : ٥٠٢

بنوبكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب : ٤٥٢

بكر بن سعد بن ضبة (ضبة) : ١٥٢ ، ١٥٣

بنو أبي بكر بن كلاب بن ربيعة : ١٢٠ ، ٣٤٩

أبو بكر بن محمد بن عمرو بن حزم (ابن حزم) : ٣٦٩

أبو بكر بن محمد بن واسع السلمى (أبو بكر محمد بن واسع) : ٢٢٢ ، ٢٧٤

بنوبكر بن وائل : ١٠ ، ٤٤ ، ٥٢ ، ٩٢ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ٢١٤ ، ٢٥٥ ،

٢٥٩ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٢٥ ، ٤٠١ / ٤٠٥ ، ٤١٦ ، ٤٣١ ، ٥٥٧

البكرى (جرير بن خرقاء العجلي) : ٢٥٩

أبو بكرة (نفيح بن الحارث) : ٣٠٠ ، ٥٥٥

بلال بن أبي بردة : ١٤ ، ٤١ ، ٣١٣ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤



- بلال بن رباح المؤذن (رضى الله عنه) : ٥٩٨ ، ٥٩٥ ،  
 البلتع بن المستنير العنبري (المستنير بن عمرو) : ٣٦٧ ، ٢٦٤ ،  
 بلحارث بن الخزرج : ١٧٩ ،  
 بلعدوية : ٢٧٨ ،  
 بلعنبر (بنو العنبر بن عمرو بن تميم) : ٢٦٤ ،  
 بلقين : ٢٦١ ،  
 بنو بلي : ٨٧ ،  
 بنو هذلة بن عوف بن كعب بن سعد : ٩٢ ، ٩٧ ،  
 بنو هراء بن عمرو بن الحاف : ٢٤ ، ٢٥ ، ٤٤٤ ، ٥١١ / ٥١٣ ،  
 البهزي (عيسى بن خصيلة) : ٢٥٢ ،  
 أبو البيداء الرياحي : ٣١٨ ، ٣٧٠ ، ٣٧٥ ، ٤٦٦ ، ٤٧٤ ،  
 ابن بيمض : ٥٦٥ ،

\* \* \*

- تأبط شراً : ٥٢٠ ،  
 تبيع : ٢٤ ، ٣٢ ،  
 الترك : ٥٣٢ ، ٥٨٩ ،  
 بنو تغلب بن وائل : ٤٤ ، ٥٢ ، ٢١٤ ، ٢٥٥ ، ٣١٨ ، ٣٢٥ ، ٣٨٨ ،  
 ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٤٠٢ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٨ ، ٤١١ /  
 ٤١٣ ، ٤١٦ ، ٤٢٠ ، ٤٢٣ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٤٣ ،  
 ٤٤٤ ، ٤٥٢ ، ٤٥٥ ، ٤٨٧ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٦ ،  
 ابن تقن : ٥٢٦ ،  
 تماضر بنت منظور بن زبان الفزاري (قهظم . . . .) : ٢٨١ ،  
 أم تميم (زوجة مالك بن نويرة) : ١٧٣ ،  
 تميم بن أبي بن مقبل (ابن مقبل) : ١١٩ ، ١٢٥ ، ٤٢٥ ، ٤٤٣ ،  
 تميم بن زيد القيني : ٢٦١ ،  
 بنو تميم بن مر بن أد : ١٧ ، ٢٤ ، ٣٤ ، ٤٩ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٨ ،  
 (٣٩)

١٧١ ، ٢٣٠ ، ٢٥٣ ، ٢٦٠ ، ٢٦٤ ، ٢٦٦ ، ٢٧٢ ، ٢٨٦ ،  
 ٢٩٦ / ٣٠٠ ، ٣١٩ ، ٣٢١ ، ٣٢٤ / ٣٢٦ ، ٣٣١ ، ٣٤٤ ،  
 ٣٤٦ ، ٣٤٨ ، ٣٥١ ، ٣٦٦ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٤ ، ٣٧٧ ،  
 ٣٨١ ، ٣٩٣ ، ٤٢٠ ، ٤٢٣ ، ٤٣٧ ، ٤٧٠ ، ٤٧٨ ، ٤٨١ ،  
 ٤٨٩ ، ٥٤٠ ، ٥٥٦ ، ٥٧٩

تيمّار الفرات ( القعقاع بن معبد ) : ٢٣٠

تيمّ الرباب ( تيمّ عدى ) ( تيمّ بن عبد مناة بن أد ) : ٢٦ ، ١٤٨ ، ٣٥٣ ،  
 ٤٦٩ ، ٤٩٥

تيمّ بن عبد مناة بن أدّ ( تيمّ الرباب ) ( تيمّ عدى ) : ١٧ ، ٢٦ ، ٢٧ ،  
 ١٣٨ ، ١٤٨ ، ٢٥٤ ، ٣١٧ ، ٣٥٣ ، ٣٦٤ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ،  
 ٣٧٢ ، ٤٦٩ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، ٤٩٥

تيمّ عدىّ ( تيمّ الرباب ) ( تيمّ بن عبد مناة بن أدّ ) : ٢٦ ، ١٣٨ ، ١٤٨ ،  
 تيمّ الله بن ثعلبة بن عكابة ( تيمّ اللات ) : ٢٥ ، ٢٢٥ ، ٢٥٥ ، ٥٧٧

بنو تيمّ الأدرم بن غالب بن فهر : ٢٠٩

بنو تيمّ بن مرة ( مرة قريش ) : ٣٤٩  
 التيمىّ ( عمر بن لجأ ) : ٣٦٣ وسواها .

\* \* \*

ثابت بن المنذر بن حرام ( والد حسان بن ثابت ) : ١٨٠

ثعلب ( أحمد بن يحيى ) : ٣٠٥

ثعلبة بن بكر بن حبيب ( الأرقام ) : ٥١٢

بنو ثعلبة بن بهته بن سليم بن منصور : ٤١١

بنو ثعلبة بن دودان بن أسد : ٢٦

بنو ثعلبة بن سعد بن ضبة ( ضبة ) : ١٥٢ ، ١٥٣

ثعلبة بن عكابة بن صعّب ( الحصن ) : ٢٥ ، ٤٠٥

ثعلبة بن يربوع بن حنظلة : ١٥٢ ، ١٥٣ ، ٣٥٢

ثقيف : ١٨٤ ، ٣٥٥

ثمود : ٩ ، ١١ ، ٢٣ ، ٣٩ ، ٥٣٤  
 ثور (والد الأشهب بن رميلة) : ٤٩٧  
 ثور بن الطثرية (أخو يزيد بن الطثرية) : ٥٨٧ ، ٥٨٦  
 ثور بن عبد مناة بن أد : ١٧ ، ٣١٧

\* \* \*

جابر بن جندل الفزاري (الفزاري) (أبو عبد الله الفزاري) : ٢٠١ ،  
 ٢٥١ ، ٢٩٢ ، ٣٣٩ ، ٤٣٨ ، ٤٤٦  
 جابر بن عبد الله : ١٨٧  
 جابر بن قطن النهشلي : ٤٩٥  
 الجارود بن عمرو بن حنش (بشر بن عمرو) (ابن المعلى) : ٣١١ ، ٣٨٤  
 جبّاراً ربيعة : ٣١١  
 جبريل عليه السلام : ١٨١  
 جبّير (القين) (غالب بن صعصعة) : ٢٦٦  
 جبير بن مطعم : ١٨١  
 جثامة بن عقييل بن علقمة : ٥٦١ ، ٥٦٢  
 أبو الجحّاف (رؤبة بن العجاج) : ٥٨٠  
 أبو الجحّاف البنانيّ : ٢٠  
 الجحّاف بن حكيم السلمي : ٤١١ / ٤١٥  
 جحدر بن ضبيعة بن قيس : ٥٢  
 ابن جدعان (عبد الله . . .) (حاسي الذهب) : ١٢١ ، ١٢٢  
 جديس : ٣٢ ، ٢٣٤  
 جذيمة الأبرش (جذيمة الوضاح) : ٣٢ ، ٦٢  
 أبو الجراح (الأسود بن يعفر) : ١٢٢  
 الجراح بن عبد الله الحكميّ : ٥٤٢ ، ٥٤٣  
 الجرّار (غالب بن صعصعة) : ٣٣٠ ، ٣٦١  
 جرفاس بن عقبة (أخو ذى الرمة) : ٤٨٠

جرهم : ١٠

جرول بن أوس (الخطيئة) : ٨٨ ، ١٢٤

بنو جرول بن نهشل (الأحجار) : ٤٩٨ ، ٤٩٩

جرير (ابن الأتان) (أبو حزرة) (ابن المراغة) (كلب بنى كليب) :

١٧ ، ١٨ ، ٢٧ ، ٣٩ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٩ ، ٩٣ ، ١٥٤ / ١٥٢ ،

٢٤٩ ، ٢٥١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٤ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٩٧ ،

٣٠٥ ، ٣٠٧ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣١٥ / ٣٨٦ ،

٣٨٧ / ٣٩١ ، ٣٩٣ / ٣٩٥ ، ٤٠٨ ، ٤١٠ ، ٤١٣ ،

٤١٨ / ٤٢٠ ، ٤٢٣ / ٤٣٠ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٥٢ ،

٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٦٩ ، ٤٧٣ / ٤٧٥ ، ٤٨٦ ، ٤٩٧ ،

٥٠٠ ، ٥٠١ ، ٥١٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٥

جرير بن خرقاء العجلي (أبو العطاف) (البكري) : ٢٥٩ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤

جرير بن دارم : ٢٥٤

جرير بن عبد الله البجلي : ٢٩٣

جرير بن عبد المسيح (المتلمس) : ١٣١

الجريري (سعيد بن إياس) : ١٣٦

جزء بن ضرار : ١١١

جساس بن مرة بن ذهل بن شيبان : ٤٠٨

بنو جسر : ١٢٠

بنو جشم بن بكر بن حبيب (الأراقم) : ٤٤٤ ، ٥١٢ ، ٥٥٢

جشم بن الخزرج : ٥٧٦

جعثن بنت غالب (أخت الفرزدق) : ٣٤٠ ، ٣٤٢ ، ٣٨٧

ابن جعدبة (يزيد بن عياض) : ١٨٠ ، ١٨١ ، ٢٠٠ ، ٢٠٣ ، ٢١٣ ،

٢١٤ ، ٤٦١

بنو جعدة : ٤٨ ، ١٠٣ ، ١٠٧ ، ٤٤٥

أبو جعفر المنصور : ٤٧٦

جعفر بن ثعلبة بن يربوع : ٥٩

- جعفر بن الزبير : ٢٨٢  
جعفر بن أبي طالب : ١٨٩  
جعفر بن قريع بن عوف ( أنف الناقة ) : ٨٧ ، ٩٧  
بنو جعفر بن كلاب بن ربيعة : ٢٦٣ ، ٤٤٣  
بنو جفنة بن عمرو بن مزريقاء : ١٨١ ، ١٨٢  
الجفول ( مالك بن نويرة ) : ١٧٠  
ابن جلّ ( جل بن عدى بن عبد مناة ) ( ذو الرمة ) : ٤٧٤  
جلّ بن عدى بن عبد مناة : ٤٧٤  
ابن الجلندي ( عبد . . . ) ( جيفر . . . ) : ١٧٢  
الجمان ( ناقة لأبي زبيد ) : ٥١١ ، ٥١٢  
بنو جمح : ١١٢  
ابن أبي جمعة ( كثير ) ( أبو صخر ) : ٤٥٢  
جميل بثينة ( جميل بن عبد الله بن معمر ) : ٢٦١ ، ٤٦١ ، ٥٢٩ ، ٥٤٣ / ٥٤٤  
أم جميل بنت حرب بن أمية : ٦٢  
جميل بن عبد الله بن معمر العذري ( جميل ) : ٥٢٩  
أم جندب ( صاحبة امرئ القيس ) : ١١٦  
جندل بن الراعي التميريّ ( جندل بن عبيد الراعي ) : ٣٧٣  
بنو جندل بن نهشل بن درام ( الأحجار ) : ٤٩١ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩  
جنوب أخت عمرو ذي الكلب : ٥١٥  
الجنيدي بن عبد الرحمن المريّ : ٢٦١  
أبو جهل بن هشام : ١٢٣ ، ٢٢٢  
أبو الجهم الأسديّ : ٤٨٩  
جهم البصريّ : ٢٣٣  
أبو جهمة ( المتوكل اللثبي ) : ٥٥١  
جهينة : ٨٩  
جواب ( في شعر جرير ) : ٢٧٧  
جويرية بن أسماء : ٣٤٨ ، ٣٥٥ ، ٤٦١

جيفر بن الجلندی (ابن الجلندی) : ١٧٢

جيومرث ( آدم عند الفرس ) : ٣٤٨

\* \* \*

حاتم الطائي : ١٤٨ ، ٢٦٦ ، ٤٨٣

حاجب بن زرارة التيمي : ٤٨ ، ٤٩ ، ١٢٣ ، ٢٣٠ ، ٣٤٣ ، ٣٨٩ ، ٤٢٩ .

حاجب بن زيد بن شيبان ( حاجب بن يزيد . . . . )

حاجب بن يزيد بن شيبان بن علقمة بن زرارة ( أبو الخطاب الزراري )

( أبو الخطاب ) : ١٥٢ ، ١٥٣ ، ٣٣٣ ، ٣٣٦ ، ٣٣٨ ، ٣٧١ ، ٤١٩

الحارث البناني : ٢٠

الحارث الحراب ( ملك كندة ) : ١٠٩

الحارث بن بكر بن حبيب ( الأرقم ) : ٥١٢

الحارث بن جبلة بن ثعلبة بن عمرو بن جفنة : ١٨٢

الحارث بن حلزة : ٣٤ ، ١٢٧

الحارث بن ذهل بن شيبان : ٥١٠

الحارث بن سفيان الصاردي : ٩١

الحارث بن شريك بن الصلب ( الحوفزان ) : ٣٣٤

الحارث بن أبي شمر الغساني : ٢٣٥ ، ٥٠٦

الحارث بن الصلب الشيباني ( مفروق ) : ٣٣٤

الحارث بن ظالم المري : ٩١ ، ٢٣٥ ، ٣٤٢

بنو الحارث بن عمرو بن تميم ( الحبطات ) : ٣٤٦

بنو الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مائة ( الحارث بن كعب . . )

: ٤٨١ ، ٥٧٢

الحارث بن عوف بن أبي حارثة المري : ١٨٣

بنو الحارث بن فهر : ٢٠٩

بنو الحارث بن كعب بن سعد ( الحارث بن عمرو بن كعب . . . )

بنو الحارث بن كعب ( اللبد ) : ١٧٥ ، ٤٨١

- الحارث بن كلدة (طيبب العرب) : ٥٥٥  
الحارث بن محمد بن زياد : ٢٨٦  
الحارث بن نوفل بن الحارث بن عبد المطلب : ١٦٣  
الحارث بن هشام بن المغيرة : ١٢٣ ، ١٢٤  
حاسي الذهب (عبد الله بن جلدعان) : ٢٢٢  
حباية (جارية يزيد بن عبد الملك) : ٥٣٩ ، ٥٤٠  
حبتز (ابن أخي الراعي) : ٤٤٧ / ٤٤٩  
الحبش (الحبشة) : ٢٠٥ ، ٢١٨  
الحبشات (بنو الحارث بن عمرو بن تميم) : ٣٤٦  
حبيب بن الشهيد : ٢٨٢  
حبيش (خنيس) : ٢٦١ ، ٢٦٢  
الحبثات بن يزيد المجاشعي : ٥٧  
الحجاج بن يوسف الثقفي : ١٣ ، ١٤٦ ، ١٦٣ ، ؟ ، ٢٨١ ، ٢٨٥ ،  
٣٣٣ ، ٣٣٥ ، ٣٣٨ ، ٣٤٦ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٦٨ ،  
٣٧٨ ، ٤١٦ ، ٤٢٩ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦  
حجناء بن جرير : ٣٧١  
حلدراء بنت زيق بن بسطام (زوجة الفرزدق) : ٣٣٣ ، ٣٣٥ ، ٣٣٧  
ابن حذام ( . . . . . حذام ) : ٣٣  
حذيفة بن بلدر (الخطفي : جد جرير) : ٢٤٩  
حذيفة بن بلدر بن عمرو الفزاري (حذيفة الخير) : ٩٥ ، ١٩٠  
حذيفة بن المغيرة (أبو أمية بن المغيرة) : ٢٠١  
بنو حرام بن سمّال : ١١٢ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ (في ص ١١٢ «سيمّاك» وهو خطأ محض)  
آل حرب بن أمية بن عبد شمس : ٣١٤ ، ٥٢٢ ، ٥٢٤ ، ٥٣٧  
الحرقة (بنو حميس بن عامر بن جهينة) : ٥٦٥  
الحرمازي (أبو علي) (أبو عون) : ٨١  
حرملة بن المنذر (أبو زبيد الطائي) : ٥٠٥ ، ٥١٠  
حرّى بن ضمرة بن ضمرة النمشلي : ٤٩٥

حريث بن سلمة بن مرارة بن محفض (المكعبير الضبي) (حريث بن محفض) : ١٥٩ ، ١٦١ ، ١٦٣

حريث بن عفوظ (حريث بن محفض) (المكعبير الضبي) : ١٥٩  
حريث بن عناب النبهاني : ٢٧٦ ، ٣٨٢

حريث بن محفض (... محفظ) (... عفوظ) (حريث بن سلمة ..)  
(المكعبير الضبي) : ١٥٩ ، ١٦١ / ١٦٣

حريث بن محفظ المازني (المكعبير الضبي) (حريث بن محفض) :  
١٥٩ ، ١٦١ / ١٦٣

بنو الحريش بن كعب بن ربيعة : ٣٠١ ، ٥٩٦

أبو حزره (جرير) : ٣٤٧ ، ٣٦٢ ، ٤٧٣ ، ٥٤٥

أم حزره (أمرأة جرير) : ٣٥٨

حزره بن جرير : ٣٤٧ ، ٣٥٨ ، ٣٦٤

ابن حزم (أبو بكر بن محمد بن عمرو بن حزم) : ٣٦٩

الحسام (حسان بن ثابت) : ٨٩

حسان بن تبع بن أسعد أبي كرب : ٣٢

حسان بن ثابت (الحسام) (أبو الوليد) : ٨٩ ، ٩٧ ، ١١٠ ، ١٧٩ /

١٨٣ ، ١٩٠ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٦ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩

حسان بن الجون الكندي (حسان بن كبشة) (ابن كبشة) : ٣٣١ ، ٣٩٠

حسان بن كبشة الكندي (حسان بن الجون)

بنو حسل بن عامر بن لؤى : ٢٨٧

الحسن البصرى (أبو سعيد) : ٥٢ ، ٢٨٣ / ٢٨٥ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧

الحسن بن علي بن أبي طالب : ١٠٦

الحسن بن عليل العنزى : ٤٦٧

الحسين بن علي بن أبي طالب : ٥٩

بنو حشنة بن عكارمة بن عوف : ٢٤٤

الحصن (ثعلبة بن عكابة بن صعب) : ٢٥ ، ٢٥٥

بنو حصن (مقبرة بني حصن) : ٣٤٧



- حصن بن حذيفة بن بلس : ٩٥  
 أبو الحصين المريّ : ٤٠٥  
 الحصين بن حابس (الأقرع ...) : ٣٤٣  
 حصين بن الحمام المريّ : ١٣١ ، ٥٦٥  
 الحضرميّ (عبد الله بن أبي إسحاق)  
 الحضرميّ (عبد الله بن عماد بن أكبر) : ١٧  
 الحصين بن المنذر الرقاشي : ٤١٧  
 الحطيئة (جرول بن أوس) (أبو مليكة) : ٣٤ ، ٤١ ، ٨١ ، ٨٧ ،  
 ٨٨ ، ٩٣ - ١٠١ ، ١٢٤ ، ٢٥٥ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٩١ ، ٥٢٤  
 أم حفص (سلمى) (أخت زوجة الأحوص) : ٥٤٢ ، ٥٤١  
 ابن أبي حفصة (مروان بن أبي حفصة) : ٤٥٧ ، ٤٦٤  
 الحكم بن عوانة بن عياض الكلبي : ٤٨٢ ، ٤٨٣  
 الحكم بن قنبر : ٥٧٩  
 الحكم بن محمد : ٢٦١  
 حكيم بن أمية السلمى : ٤١٥  
 حكيم بن معية (من بني ربيعة الجوع) : ٣٥٠  
 حلابس العطارديّ : ٤٧  
 الحلال (خنزر) (ابن عم الراعي) : ٤٤٧  
 الحلال بنت ظالم : ١٧  
 حماد الراوية : ٤٠ ، ٤١ ، ٥٤٣  
 حماد بن الزبيرقان : ١٤  
 حماس بن قيس الكنانى : ٢٦٩  
 ابن حمام (ابن حذام ، حذام)  
 بنو حمام بن عبد العزى بن كعب بن زيد مناة : ٣٦٠  
 الحمانى : ٣٦١  
 ابن حمراء العجمان (البعيث) : ٣٢٦ ، ٣٢٨  
 حمزة بن عبد الله بن الزبير : ٢٨١

- الحمس (من قریش) : ٢٠٥  
 حمى الدبر (عاصم بن ثابت بن أبي الأفلح) : ٥٢٩ ، ٥٤٠  
 أبو حميد (في شعر الخليل) : ٥٦٥  
 حميد بن ثور الهلالي : ٤٩٥ ، ٤٩٦ ، ٥٥٠  
 حميدة بنت مسلم الباهلي : ٢٩٩  
 حمير : ١٠ ، ١١ ، ٢٣ ، ١٢٥ ، ٢٩٧  
 بنو حميرى بن رياح بن يربوع : ٤٩٠ ، ٤٩٢  
 حميرى بن هلال : ٢٩٩  
 بنو حميس بن عامر بن جهينة (الخرقة) : ٥٦٥  
 حنتمة بنت هاشم بن المغيرة : ٢٠٢  
 أبو حنشل (عصم بن النعمان) : ٤٢٨  
 حنظلة الأغر (حنظلة بن مالك بن زيد مناة) : ٢٧  
 حنظلة بن مالك بن زيد مناة (حنظلة الأغر) : ٢٧ ، ١٤٨ ، ١٦٦  
 ٤٧٥ ، ٣٤٤ ، ٣٣٦ ، ٣٣٥ ، ٣٣١ ، ٢٧٦ ، ٢٧٥ ، ٢٦٦  
 بنو حنيفة بن لجم بن صعب : ١٧٣ ، ٥٧٣ ، ٥٩٤ ، ٥٩٦ ، ٥٩٨  
 حواء (أم الناس) : ٢٦٤  
 حواء (امرأة قيس بن الخطيم) : ١٩٢  
 حوشب بن رويم الشيباني (حوشب بن يزيد . . .)  
 حوشب بن يزيد بن الحارث بن يزيد بن رويم الشيباني (حوشب بن رويم) :  
 ٤١٦ ، ٤١٧  
 الحوفزان (الحارث بن شريك) : ٣٣٤  
 الحويدرة (قطبة بن محسن) : ١٤٣ ، ١٥٥  
 حويطب بن عبد العزى : ٢٠٧  
 ابن حيا القشيرى (سوار بن أوفى) : ٤٨  
 أبو حية النميرى : ٦٠ ، ٥٣٥  
 بنو حية بن سعنة (من طي) : ٥١٠

أم خارجة (عمرة بنت سعد الأنمارية) : ٢٤  
ابن خاقان : ٥٨٩

خالد البهزى السلمى : ٢٥٤

أبو خالد (يزيد بن معاوية) : ٣٩٨

خالد بن جعفر بن كلاب : ٣٠٨ ، ٣٤١

خالد بن زهير الهذلي : ٥٧

خالد بن الطيفان (خالد بن علقمة ابن الطيفان)

خالد بن عبد الله القسرى : ١٤ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩

٢٩١ / ٢٩٥ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٢ ، ٣٠٤ ، ٣١١ ، ٥٩٢

خالد بن عبد الله بن أسيد الأموى : ٤٣٢

خالد بن عتاب بن ورقاء : ٥٧٥

خالد بن علقمة ابن الطيفان (ابن الطيفان) : ١٤٧ ، ١٤٨

خالد بن المغمّر السلسوبى : ٤٣١

خالد بن كلثوم : ١٢٣

خالد بن الوليد (أبو سليمان) : ١٧٠ / ١٧٣ ، ٢١٠

خبطة بن الفرزدق : ٢٩٤

أبو خبيب (عبد الله بن الزبير) : ٣٥٧ ، ٤٣٩

خشم : ٥٢٠ ، ٥٢١

خلداس بن بشر بن خالد (البعيث المجاشعى) : ٤٥١

خلداس بن زهير : ٣٤ ، ١١٩ / ١٢٢

ابن خلدام (ابن خلدام ، حمام) : ٣٣

الخرع (عمرو بن عبس بن وديعة) : ١٣٣

ابن الخرع (عوف بن عطية بن الخرع) (عوف بن الخرع)

خرقاء (صاحبة ذى الرمة) : ٤٧٧ / ٤٨٠

خزاعة : ١٩٦ ، ٣٧٨

بنو خزاعى بن مازن بن مالك : ١٥٩

الخرزج : ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩٢ ، ٢١٧ ، ٥٢٩

خزيمة بن ملركة بن اليأس بن مضر : ٤٣٦

أبو خصيلة ( عيسى بن خصيلة ) : ٢٥٢

بنو خصيلة بن مرة بن عوف : ٩٠

نخضم ( بنو العنبر بن عمرو بن تميم ) : ٣١٩

أبو الخطاب ( الأخمش ) : ٥٥

أبو الخطاب الزراري ( حاجب بن يزيد بن شيبان ) : ٤١٩ ، ٣٧١

الخطفي ( حذيفة بن بدر : جد جرير ) : ١٥٣ ، ٢٤٩ ، ٣٢١ ، ٣٤٣ ، ٣٦٦ ، ٤٠٩

الخطيم الأنصاري ( والد قيس بن الخطيم ) : ١٩٢

خلاد الأرقط ( خلاد بن يزيد الباهلي )

خلاد بن قرّة السدوسي : ١٣٦

خلاد بن يزيد الباهلي ( خلاد الأرقط ) : ٨ ، ٣٠٠

خلف الأحمر ( خلف بن حيان ) ( أبو محرز ) : ٨ ، ٢١ ، ٤٧ ، ٥٤

١٠٦ ، ٢٠٥ ، ٣٧٠ ، ٥٤٥

ابن أبي خليلد ( خليلد عيين ) : ٣٨٥ ، ٣٤٥

خليلد عيين : ٣٨٥ ، ٣٤٥

خليلة ( أخت الزبرقان ) : ٩٩

الخليل بن أحمد : ٢٠ ، ٥٨ ، ٢٠٥ ، ٤٢٥

خندف بنت عمران بن الحاف ( خندف بن نزار ) : ٦٤ ، ٢٨٩ ، ٢٩٥

٢٩٧ ، ٣٤٧ ، ٤١٩ ، ٤٣٦

خندف بن نزار ( خندف بنت عمران ) : ٤٣٦

خنزر ( الحلال ) ( خنزر بن الأرقم ) : ٤٤٧

خنزر بن الأرقم ( الحلال ) : ٤٤٧

الخنساء : ١٦٩ ، ١٧٤

خنيس ( حبيش ) : ٢٦١ ، ٢٦٢

الخوارج : ٣٢٢ ، ٤٣٩ ، ٤٧٥

خولة ( في شعر طرفة ) : ١١٥

خويلد بن خالد بن محرت ( أبو ذؤيب الهذلي ) : ١٠٣

خويلد بن نفيل بن عمرو بن كلاب (الصمق) : ١٤١

أبو الخير (ملك اليمن) : ٥٥٥

\* \* \*

ابن دأب (عميسى بن يزيد بن دأب) : ٥٢ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٦٣ ، ٢٢٠ ، ٢٥١

أبو داؤد الرؤاسي (يزيد بن معاوية بن عمرو) : ٥٨٣ ، ٥٩٠ / ٥٩٢

ابن دارة : ٢٩٠

بنو دارم بن مالك بن حنظلة : ٢٦٠ ، ٣٠٧ ، ٣٣٠ ، ٣٣٥ ، ٣٤٢ ،

٣٨٣ ، ٤٠٩ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٩٠ ، ٥٤١

داوود بن متمم بن نويرة : ٤٠

ابن داوود بن متمم بن نويرة : ٤٠

الدئل (من كنانة) : ١٢

دبالويه : ٢٧٥

دثار بن رفاعة (أبو قيس بن رفاعة) (نغير بن رفاعة) : ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٥٦٤

درة بنت أبي لهب : ٢٤١

درهم بن زيد (درهم بن يزيد) : ٢٤٧ / ٢٤٨

درهم بن يزيد (درهم بن زيد) : ٢٤٧ / ٢٤٨

دريد بن الصيمة : ٦٢

أبو الدهماء العنبري : ٦٦ ، ٦٧

بنو دهمان بن نصر بن معاوية : ٣٨٩ ، ٣٩٠

دوبل (الأحطل) : ٤١٣ ، ٤١٤

بنو دودان بن أسد بن خزيمية : ١١٥

دوس : ١٨٤ ، ٢٠٩ ، ٢١٠

الدؤل (من بني حنيفة) : ١٢

دويند بن زيد بن نهد : ٢٧ ، ٢٨

الدليل (من عبد القيس) : ١٢

\* \* \*

أبو ذؤيب الهنلى (خويلد بن خالد بن محرث) : ٥٧ ، ٨٢ ، ١٠٣ ، ١١٠ ،  
١٥٠ ، ١٥٥ ، ٥٢٣ .

ذات القرطين (مارية بنت أرقم) : ١٨٢

بنو ذبيان : ١٨ ، ٩١

ذبيان بن أبي ذبيان العدوى : ٢٧٨ ، ٢٧٩

الذبيح (إسحاق ، إسماعيل)

ذو أصبح الحميرى : ٤٤٠

ذو الأكتاف (سابور . . .) : ٥٣١

ذو الأهدام (متوكل بن عياض) (نافع بن سودة) (نفيح بن سودة) :

٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٣٠٢

ذو الرقيبة المزيّ (الأشعر المرى) (أبو ضمرة بن سنان) (المقشعر) : ٩٠

ذو الرمة (غيلان بن عقبة) : ٤٦ ، ٧٣ ، ٧٦ ، ٤٠٧ ، ٤٥٢ ،

٤٦٥ / ٤٨٤ ، ٥٨٥

ذو الرمحين (أبو ربيعة بن المغيرة) : ٢٠١ ، ٢٠٢

ذو الشامّة (ربيعة بن عمرو) : ١١٩

ذو العباية (الأخطل) : ٣٨٨ ، ٤٠٨

ذو القروح (امرؤ القيس) : ٤٤ ، ١٢٤

ذو الكلاع الحميرى : ٤٨٩

ذو كنانز (عمار بن عمرو بن عبد الأكبر) : ٣٠٤

ذو الحباسد (عامر بن جشم بن كعب) : ٩٢

بنو ذهل بن ثعلبة بن عكابة : ٢٥ ، ٤٢٤

بنو ذهل بن شيبان : ٤٠٣

ذهل بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة : ١٥٢

أبو الذيبال اليهودى البلوى : ٢٤٤ / ٢٤٧

\* \* \*

بنورؤاس بن كلاب بن ربيعة : ٤٠٥ ، ٥٨٣ ، ٥٩١

رؤبة بن العجاج (أبو الجحاف) : ٢٠ ، ٤٥ ، ٦٤ ، ١٠٧ ، ١٧٤ ،  
٣٢٤ ، ٤٠٧ ، ٤٦٧ ، ٤٧٧ ، ٥٧١ ، ٥٧٩ / ٥٨١

رابعة (في شعر سويد) : ١٢٨

الراعي النميري (عبيد بن حصين) (راعي الإبل) : ١٧ ، ٢٥٠ ،  
٢٥١ ، ٢٧٤ ، ٣٠٢ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٧٢ / ٣٧٥ ، ٤٣٤ /

٤٥٠ ، ٤٦٧ ، ٤٧١ ، ٤٧٧

الرباب (بنو عبد مناة بن أد) : ١٧ ، ١٨ ، ٢٦ ، ١٤٨ ، ٢٥٤ ،  
٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٤٧٤ ، ٤٨٩ ، ٤٩٩

الرباب (في شعر درهم بن زيد) : ٢٤٧ ، ٢٤٨

رباح : ٢٤١

الربعة (بنو هني بن بلي) : ٢٤٤

ربعي بن خراش : ٤٩ ، ٥٠

بنوربيع بن الحارث بن عمرو (من تميم) : ٢٧٥ / ٢٧٧ ، ٣٠٦

الربيع بن أبي الحقيق : ٢٣٧ / ٢٣٨

ربيعة (بن نزار) : ٣١ ، ٣٤ ، ٨٢ ، ١٣١ ، ٢١٤ ، ٣١١ ، ٣١٥ ،

٣٢٥ ، ٣٩١ ، ٤١٠ ، ٤١٦ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٣١ ، ٤٣٦ ، ٤٨٩

بنوربيعة الجوع (ربيعة بن مالك بن زيد مناة) : ١١٦ ، ٣٥٠

ربيعة بن أمية بن خلف الجمحي : ٦١

ربيعة البكاء بن عامر بن ربيعة بن عامر : ٤٧٧

بنوربيعة بن عقيل بن كعب بن ربيعة : ٥٩٦

ربيعة بن عمرو (فارس الضحياء) (ذو الشامة) : ١١٩

ربيعة بن مالك بن زيد مناة (ربيعة الجوع) : ٣٥٠

أبوربيعة بن المغيرة (ذو الرحين) : ١٢٣ ، ٢٠١ ، ٢٠٢

ربيعة بن مقروم الضبي : ٢٣٧

أبورجاء الكلبي : ٣٢٣

رزاح بن ربيعة : ٣٠

أبورغال : ٢٢٧

- أبورغوان (مجاشع بن دارم) : ٣٤٢  
 رغيب بن نسير العنبري (زغيب . . . ) : ٦٦  
 رقاش ( أم : مالك وزيد ابنا شيبان بن ذهل ) : ٥٢  
 رقاش بنت شهيرة : ١٧  
 ابن الرقاع ( عدى بن الرقاع ) : ٤٣٥ ، ٥٥١ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩  
 الرقيات ( جندات ابن قيس الرقيات ) : ٥٢٩  
 ركضة بن الفرزدق : ٢٩٤  
 رميلة ( أم : الأشهب بن رميلة ) : ٤٩٧  
 رهم ( رهيمة ) ( أمامة ) ( أم بكر ) ( امرأة المتوكل الليثي ) : ٥٥١  
 ابن رواحة ( عبد الله بن رواحة )  
 الروافض : ٥٣٣  
 روح بن زنباع : ٥٣٣  
 روح بن عبد الله الهذلي ( أبو بكر الهذلي ) : ٥٢  
 الروم : ٢٢ ، ٦١ ، ١٠٥ ، ٣٤٠ ، ٤١٥  
 رياح بن يربوع : ٣٦٦  
 ريطة بنت سعيد بن سعد بن سهم : ٢٠٠ ، ٢٠١  
 ريقطة ( نقطة ) : ٣٧

\* \* \*

- زائد ( في رجز ) : ٣١٣  
 زاد الركب ( أبو أمية بن المغيرة ) : ٢٠١  
 الزباء : ٦٢ ، ٦٣  
 زباب بن ثور ( زباب بن رميلة ، أخو الأشهب بن رميلة ) : ٤٩٧/٤٩٩  
 زباب بن رميلة ( زباب بن ثور ) : ٤٩٧ / ٤٩٩  
 زباله ( أخو عمر بن تميم ) : ٥٥  
 زبآن بن سيار بن عمرو الفزاري : ٩٤  
 زببد بنت الحارث بن يعمر بن شراحيل : ٢٢٥



الزبرقان بن بدر : ٤٧ ، ٤٨ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٦ — ٩٩ ، ١٢٤

ابن الزبعرى (عبد الله بن الزبعرى) : ١٨٥

أبوزبيد الطائى (حرملة بن المنذر) : ٤٥٦ ، ٥٠٥ — ٥١٧

ابن الزبير (عبد الله بن الزبير) : ١٢٩

آل الزبير : ٥٣٠

الزبيرية : ٤٣٧ ، ٤٣٨

الزبير بن عبد المطلب : ١٩٥ ، ١٩٧ ، ٢٠٥ ، ٢٤٣

الزبير بن العوام : ٣٥٤

الزرارى (أبو الخطاب) (حاجب بن يزيد بن شيبان) (يزيد بن شيبان) :

٣٣٦ ، ٣٣٨ ، ٣٧١

زرارة بن أوفى الحرشى : ٣٠١

زرارة بن عدس : ٢٦٠ ، ٣٣٠

زرقاء الإمامة : ٤٦٤

زغيب بن نسير العنبرى (رغيب) : ٦٦

زفر بن الحارث الكلابى : ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤٢٤ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ،

٤٥٢ / ٤٥٥

زنباع الأسيدى : ٣١٩

زنقطة (نقطة) : ٣٧

ابن زهلم (على . . . .) : ٢٥٤

الزهر بن الحارث بن عدى : ٤٣٥

الزهرى (محمد بن مسلم بن عبيد الله الزهرى) : ٩

بنوزهير بن أقيش : ١٣٦

زهير بن ثعلبة (من بنى أم النسير) : ٢٨١

زهير بن جناب الكلبي : ٣٠

زهير بن أبى سلمى : ٢٩ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٤٣ ، ٤٥ ، ٥٢ — ٥٥٤

٥٦٩ ، ٥٦٨ ، ٥٦٤ ، ٥٦٣ ، ٩٢ ، ٩٠ ، ٨١ ، ٧٣

أم زهير بن أبى سلمى : ٨١

- زهير بن علس (المسيب بن علس) : ١٣٢  
 زولة (في شعر ابن لجأ) : ٤٩٩  
 زياد الأعجم (زياد بن سليم العبدى) : ٥٥١ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٧٥ ،  
 زياد بن أبي سفيان بن حرب : ٢٥١ / ٢٦٠ ، ٢٦٥ ، ٢٧٠ ، ٢٧٦ ،  
 ٣٠٣ ، ٥٥٥ ، ٥٥٦  
 زياد بن سليم العبدى (زياد الأعجم) : ٥٥١  
 زياد بن معاوية (النابعة الذبياني)  
 زيد (في شعر جرير) (ابن النجار) : ٣٣٢  
 ابن زيد (سليم بن زيد) : ٥١٩  
 أبوزيد الأنصارى : ٥٧٩  
 زيد بن حارثة : ١٨٩ ، ٢٠٧  
 زيد بن الخطاب (أخو عمر) : ١٧٣  
 زيد بن شيبان بن علقمة بن زرارة (الزراوى) (يزيد بن شيبان) :  
 ١٥٢ ، ٣٣٦ ، ٣٣٨  
 زيد بن شيبان بن ذهل : ٥٢  
 زيد بن على بن الحسين : ٦٣  
 زيد بن عمرو بن نفيل : ٢٢٠  
 زيد بن عوف : ٩١  
 بنوزيد بن نهشل بن دارم : ٤٩٨  
 زيد مناة بن تميم : ٢٧  
 ابنة الزيدى (في شعر الأحوص) : ٥٣٦  
 زيوق بن بسطام بن قيس : ٣٣٣ / ٣٣٥  
 زينب بنت جرير : ٣٢٣

\* \* \*

سابور الجنود (ذو الأكتاف) : ٢١٨  
 سابور ذو الأكتاف (ذو الأكتاف) : ٢١٨ ، ٥٣١

- سارة ( أم إسحاق عليه السلام ) : ٣٤٨  
 ساطرون ( ملك الحضرم ) : ٢١٨  
 سالم ( من بنى عدلى ، فى شعر ابن الطيفان ) : ١٤٧ ، ١٤٨ ،  
 سالم بن أبى السمحاء : ٥٤٣  
 سالم بن قتيبة بن مسلم الباهلى : ٢٩٩  
 سبأ بن يشجب : ١٠٦ ، ٢٩٧  
 سبطة بن الفرزدق : ٢٩٤  
 سباح ( لعنهما الله ) : ٥٧٣  
 سبحة ( وثن ) : ٣٦٦  
 سحيم ( عبد بنى الحسحاس ) : ٧٧ ، ١٤٣ ، ١٥٦  
 سحيم بن وثيل الرياحى : ٥٩ ، ٤٨٥ ، ٤٨٩ / ٤٩٢  
 سخينة ( قريش ) : ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٨٥  
 سدوس بن شيبان بن ذهل : ٤٠٢ ، ٤٠٥  
 سراقه البارقى : ٣٧٥ / ٣٨٠  
 السرندى : ٣٧٢  
 سعاد ( فى شعر كعب بن زهير ) : ٨٤  
 بنو سعد بن ثعلبة بن دودان بن أسد : ١٦٦  
 بنو سعد بن ذبيان : ١٠٣  
 بنو سعد بن زيد مناة بن تميم : ١٧ ، ١٨ ، ٢٥ ، ٢٧ / ٢٧ ، ٤٧٠ ، ١٢٤ ،  
 ٤١٠ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٧٠ ، ٤٨٩ ، ٤٩٧ ، ٥٧٢ ، ٥٩١  
 سعد بن ضبة : ١٥٢  
 سعد بن عدلى بن حارثة ( بارق ) : ٣٧٨  
 سعد بن مالك : ٣٤ ، ٤١  
 بنو سعد بن مالك بن سعد بن زيد مناة : ٥٧١  
 سعد بن أبى وقاص : ٢٢٥ ، ٢٢٦  
 سعدى ( فى شعر نصيب ) : ٥٤٩  
 سعدى ( بثينة ، صاحبة جميل ) : ٥٤٤

سعيد بن غريص (شعية . . .) : ٢٣٧ ، ٢٤٢/٢٤٠ ،

أبو سعيد (الحسن البصرى)

سعيد بن إياس (الجريرى) : ١٣٦

سعيد بن زيد بن عمرو بن نفيل : ٢٢٠ ،

سعيد بن العاص (عكة العسل) : ١٠٠ ، ١٠١ ، ٢٥٥ / ٢٥٧ ،

٢٦٥ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٣١٤

سعيد بن عبد العزيز بن الحارث : ٢٨٨

سعيد بن عبيد بن حساب : ٥١

سعيد بن عثمان بن عفان : ٥٥٤

سعيد بن أبي عدى الفقيه : ٤٨٠

سعيد بن المسيب : ٨٣ ، ٣٠٨ ، ٣٧١

سعيد بن عمرو بن عقبة بن أبي معيط : ٢٨٨

سعيد بن الوليد (الأبرش الكلبي) : ٢٩٦

السفاح التغلبي (سلمة بن خالد بن كعب) : ٣١ ، ٤٢٩

سفيان (من شيوخ ابن سلام) : ٢٢٠

أبو سفيان بن الحارث : ١٩٥ ، ٢٠٦ / ٢٠٩

أبو سفيان بن حرب : ٦٢ ، ٢٠٨

سفيان بن عيينة : ٤١٥

سكن (في شعز جرير) : ٢٧٧

سلام (أبو المنذر القارى) : ٢٦٨

سلام بن عبيد الله بن سالم الجمحي (والد : محمد بن سلام صاحب الطبقات

ويذكره بقوله : حدثني أبي) : ١٣ ، ١٤ ، ٢١٤ ، ٣١٢ ،

٣٤٧ ، ٤٧٩ ، ٤٨٢ ، ٥١٠ ، ٥٣٨ ، ٥٥١ ، ٥٧٨ ، ٥٩٢

سلامة بن جندل : ١٣١

بنو سلامة بن غوى بن جروة : ٣١٩

سلم بن خالد بن معاوية بن أبي عمرو بن العلاء : ٤٦٧

سلم بن قتيبة بن مسلم الباهلي : ٤٣٠

- السلمات (سلمة الخير ، وسلمة الشر) : ١٣٩
- بنو سلمية (من الأنصار) : ١٧٩
- سلمة بن خالد بن كعب بن القنفذ (السفاح التغلبي) : ٤٢٩
- سلمة بن عياش : ٦٠ ، ٦٤ ، ٢٨٧ ، ٤٢٠
- سلمة الخير بن قشير (السلمات) : ١٣٩ ، ٣٦١
- سلمة الشر بن قشير (السلمات) : ١٣٩
- سلمى (أم حفص ، أخت زوجة الأحوص) : ٥٤٢
- أبو سلمى (والد : زهير بن أبي سلمى) : ٨٩ ، ٩٢
- سلمى بنت حفصة بن ثقف بن ربيعة : ٢٢٥
- سلمى بن عبد الله بن سلمى (أبو بكر الهذلي) : ٥٢
- سلمى بنت كثير بن ربيعة (أم : أبي ضمرة بن سنان) : ٩١
- سلمة اللص (سهم بن بردة) : ٤٧٥
- بنو سلول : ٥٢٠
- بنو سليط بن الحارث بن يربوع : ٣١٩ ، ٣٢٦ ، ٣٥٠
- أم سليم (رضي الله عنها) : ٥٦٢
- سليم بن زيد السلولي (ابن زيد) : ٥١٩
- بنو سليم بن منصور : ٩٣ ، ١١٢ ، ١٦١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٤ ، ٤١١ ، ٤١٤ ، ٤١٦
- سليمى (في شعر جرير) : ٣٥٣
- سليمان (عليه السلام) : ١٩
- سليمان الجندابي : ٥٢٤
- أبو سليمان (خالد بن الوليد) : ١٧٢
- أبو سليمان (أبو عمرو) (عيسى بن عمر)
- سليمان بن أحمد بن أيوب الطبراني (أبو القاسم) : ٥
- سليمان بن إسحاق الزبالي : ٥٥ . (ولعله : « الزبالي » بالراء) .
- سليمان بن عبد الملك : ٢٨٥ ، ٣٤٠ / ٣٤٢ ، ٣٩٤ ، ٥٣٨ ، ٥٤٧ ، ٥٤٨ ، ٥٧٨ ، ٥٨٠
- سماحة بن عمرو بن عمرو بن عدس : ٢٦١

سماك الأسدي (سماك بن مخزومة) : ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٢٤  
 سماك بن حرب : ٤٢٣ ، ٤٢٤ ( وفيه خطأ ، بل هو سماك بن مخزومة )  
 سماك بن مخزومة الأسدي (سماك الإسدي) : ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٢٤  
 ( وفيه : سماك بن حرب ، وهو خطأ )

بنو سَمَّال بن عوف بن امرئ القيس : ٢٧٤  
 سمرة بن عمرو بن قرط العنبري : ٤٩٠ ، ٤٩١

بنو السمرات : ٤٩٠

ابن السمط : ٤٤٥ ، ٤٤٦

السموأل اليهودي : ٢٣٥ / ٢٣٧ ، ٢٤٠

سمية ( في شعر الحويدرة ) : ١٥٥

سمية ( أم : أبي بكرة ، وزياد بن أبي سفيان ) : ٥٥٥

سمير بن يزيد بن مالك : ٢٤٧

سنان بن أبي حارثة المري ( أبو : هرم بن سنان ) : ٩١ ، ٥٦٧ ، ٥٦٨

سنان بن نخيس القشيري ( أبو هراسة ) : ٤٧٥ ، ٤٧٦

بنو سهم ( من قريش ) : ١٩٧ ، ٢٠٠

سهم بن بردة ( اللبن ، اللص ) ( شملة بن بردة ) : ٤٧٥ ، ٤٧٦

بنو سهم بن مرة بن عوف : ٩٠ ، ٥٦٥ ، ٥٦٦

أبو سَؤاج الضبي ( عباد بن خلف ) : ٣٦٧ ، ٣٦٨

سواده بن جرير : ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٥ ، ٣٩٦

أبو سَؤار الغنوي : ٤٧٦

سَؤار بن أوفى ( ابن حيا القشيري ) : ٤٨ ، ١٠٥

سويد بن أبي كاهل : ١٢٨ ، ١٢٩

سويد بن كراع العكلى : ١٤٣ ، ١٤٧ / ١٤٩

سويد بن منجوف السدوسي : ٤٠١ ، ٤٠٣ ، ٤٠٥

سيبويه : ١٨ ، ٦٣ ، ٣٠٩ ، ٥٥٨

بنو السَّيِّد ( من ضبة ) : ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٥٠ / ١٥٣ ، ٣٠٧

سييد بن علي المرصفي : ٣٠

ابن سيرين (محمد بن سيرين) : ٢٢ ، ٥٢ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧  
سيف بن ذى يزن : ٢١٨

\* \* \*

شأس بن نهار (المزق العبدى) : ٢٣٢

أبو شافع العامرى : ٥٢٦

شاهين بن عبد الله الثقفى : ٥٨١

بنو شبابة بن مالك بن فهم : ٢٠

شبة بن عقال الجاشعى (ظل النعامه) : ٣٨٧ ، ٣٩٠ ، ٣٩١

شبيب بن البرصاء (شبيب بن يزيد بن جمرة) (ابن عوف) : ٥٦١ ، ٥٦٦ ، ٥٦٨ /

شبيب بن يزيد بن جمرة (شبيب بن البرصاء) : ٥٦١

ابن الشخير (مطرف بن عبد الله) (يزيد بن عبد الله) : ١٣٦

شداد بن البزيعه (شداد بن المنذر بن الحارث) (ابن البزيعه) : ٤١٧ ، ٤١٨

شداد بن المنذر بن الحارث بن وعله الدهلى (شداد بن البزيعه) (ابن

البزيعه) : ٤١٧ ، ٤١٨

شرحبيل بن الأسود بن المنذر : ٩١

شرحبيل بن الحارث بن عمرو آكل المرار : ٤٢٨

شريح (من بنى عمرو بن عمرو بن علس) : ٢٦١

شريح بن السمؤال اليهودى : ٢٣٥

شريح بن عمران اليهودى : ٢٣٩ / ٢٤٠

بنو شعاعة (من تيم بن عبد مائة) : ٢٥٤

شعبة : ١٨١

الشعبى : ٤٩ ، ٥٠

شعيب بن صخر : ٤٤ ، ٤٥ ، ١١٢ ، ١٩٦ ، ٢٧٨ ، ٢٨٥ ، ٣٤٧

شعبية بن غريض (سعية . . .) : ٢٣٧ ، ٢٤٠ / ٢٤٢

شقراء (جارية) : ٤٠٦ ، ٤٠٧

الشماخ بن ضرار : ٣٤ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ١٠٣ ، ١١٠ / ١١٢ ، ٤٦٠

شُمس بن مالك : ٥٢٠

شملة بن برد ( شملة بن بردة ) : ٤٧٥ ، ٤٧٦

شملة بن بردة بن مقاتل بن طلببة ( سهم بن برد ) : ٤٧٥

شن بن أفصى : ٢٣٣

شهاب بن عبدة القيس ( مرجوم ) : ٣٨٤

بنو شيبان بن ثعلبة بن عكابة ( الغرائيق ) : ٢٥ ، ٣٣ ، ٢٥٥ ، ٣٣٣ / ٣٣٧ ،

٤٠٨ ، ٤٣١ ، ٤٨٨

شيبان بن مزيلة : ٥٢٥

ابن أبي شيخ القميمي : ٢٧٨ ، ٢٧٩

\* \* \*

صاحب الحدث ( غالب بن صعصعة ) : ٢٦٢

بنو صارذ : ٩١

صالح بن رستم الخراز ( أبو عامر ) : ٢٨٣

بنو صحب ( من باهلة ) : ٣٦١

أبو صخر ( كثير ) ( ابن أبي جمعة ) : ٤٥٢

صخر بن عمرو ( أخو الخنساء ) : ١٦٩ ، ١٧٤ ، ١٧٥

بنو صخر بن نهشل ( الأحجار ) : ٤٩٨ ، ٤٩٩

صداء : ٢٩٧

الصدف : ١٧

صرد بن جمرة : ٣٦٨

بنو صرمة بن مرة بن عوف : ٩٠ ، ٥٦٥

صعصعة بن ناجية بن عقال : ١٥١ ، ٢٦٦

الصعق ( خويلد بن نفيل ) ( عمرو بن الصعق ) : ١٤١

صفوان بن أمية بن خلف الجمحي : ٢٠٧ ، ٢١٢

صفية بنت الحارث بن طلحة بن أبي طلحة ( أم : طلحة الطلحات ) : ٥٥٦

الصلت بن حريث الحنفي : ٤٠١



أبو الصلت بن أبي ربيعة الثقفي : ٤٨ ، ٤٩ ، ٢١٧ / ٢٢٠  
 الصلتان العبدى : ٣٤٣ ، ٣٤٥ ، ٣٨٥ ، ٤٠٩  
 الصنائع ( أتباع الملوك ) : ٣٣١  
 صيّدح ( ناقة ذى الرمة ) : ٤٦٨

\* \* \*

ضباى بن الحارث البرجمي : ١٤٣ / ١٤٦  
 ضبة بن أدّ : ١٧ ، ١٣٨ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٥٢ ، ١٥٣  
 ٢٧٨ ، ٣٣٧ ، ٣٤١ ، ٣٦٢ ، ٤٠٤ ، ٤٧٤

بنو ضبيعة ( أضجم ) : ١٣١ ، ١٣٢ ، ٤٢٠  
 بنو ضبيعة بن زيد بن مالك ( من الأنصار ) : ٢٤٧  
 الضحاك بن قيس الفهري : ٤١١ ، ٤٣٨  
 الضحياء ( فرس ) : ١٢٠  
 ضرار بن الأزور الأسدي : ١٧٣  
 ضرار بن الخطاب الفهري : ١٩٥ ، ٢٠٣ ، ٢٠٩ / ٢١٢  
 ضرار بن عطارد بن عمير بن عطارد الداري : ٣٣٥

بنو ضرار بن عمرو بن مالك : ١٥٢  
 ضرية بن ربيعة بن نزار : ٢٩٧ ، ٣٢٥  
 ضمرة بن جابر النهشلي : ٤٩٥  
 أبو ضمرة بن سنان ( أخو : هرم بن سنان ) ( يزيد بن سنان ) ( الأشعر  
 المري ) ( ذو الرقبة المري ) ( المقشعر ) : ٩٠ ، ٩١  
 ضمرة بن ضمرة النهشلي : ٤٩٥  
 بنو ضنّة بن كبير بن عذرة : ٩١  
 ضوء بن الجلاج الدهلي : ٤٢٣

\* \* \*

طابحة بن اليأس بن مضر : ٢٩٧ ، ٣٢٥

آل أبي طالب بن عبد المطلب : ١٩٥ ، ٢٠٤ ، ٢٧١

أبن الطثرية ( يزيد بن الطثرية ) : ٥٨٣

طرفة بن العبد ( الغلام القليل ) ( ابن العشرين ) : ٢٣ ، ٢٤ ، ٣٤ ،

٤٥ ، ٤٩ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١٣١

الطرماح : ٢٧١ ، ٥٩٤

طسم : ٣٢ ، ٢٣٤ ، ٥٥٥

الطفاوة : ٢٨

طلبة بن قيس بن عاصم المنقري : ٣٤٠

طلحة الطلحات ( طلحة بن عبد الله بن خلف ) : ٥٥٦

طلحة بن الحارث بن طلحة بن أبي طلحة : ٥٥٦

طلحة بن عبد الله بن خلف الخزاعي ( طلحة الطلحات ) : ٥٥٦

طلحة بن عبد الله بن عوف الزهري : ٢٧٩

بنو طهية ( طهية بنت عبد شمس بن زيد مناة ) : ١٤٨

طهية بنت عبشمس بن زيد مناة : ١٤٨

طبيء : ٢٩ ، ٣٣ ، ٧٨ ، ١٦٦ ، ٢٣٥ ، ٢٣٨ ، ٣٨١

ابن الطيفان ( خالد بن علقمة ابن الطيفان ) : ١٤٧ ، ١٤٨

\* \* \*

ظالم بن عمرو ( أبو الأسود النؤلي )

ظل النعام ( شبة بن عقال ) : ٣٩٠

ظليم بن محتظة بن مالك بن زيد مناة ( البراجم ) : ١٤٣

ظمياء بنت طلحة بن قيس بن عاصم المنقري ( عممة اللعين المنقري ) :

٢٧٦ ، ٣٤٠ ، ٣٤٢

\* \* \*

عائذ بن محصن ( المثقب المعبدى ) : ٢٢٩

عائشة أم المؤمنين : ٢٥ ، ٢٢٢

- عائكة بنت الفران بن معاوية البكائي : ٣٠٠ ، ٣٠١ ،  
 عائكة بنت يزيد بن معاوية : ٤٥٩ ، ٤٦٠ ،  
 عاد : ٩ ، ١١ ، ٢٣ ، ٣٢٥ ، ٥٢٦ ، ٥٦٥ ،  
 عادياء اليهودي (جد السمؤال) : ٢٣٥ ،  
 عاصم (ابن عمي ، صاحبة ذى الرمة) : ٤٧٩ ،  
 ابن عاصم (إبراهيم بن عاصم) : ٥٩٣ ،  
 عاصم الغنبري (الدليل) : ٢٦٤ / ٢٦٦ ،  
 عاصم بن ثابت بن أبي الأفلح (حبي الدبر) : ٥٢٩ ،  
 عاصم بن خليفة الضبي : ٣٣٧ ،  
 ابن أبي العاصي (عبد الملك بن مروان) : ٤٥٨ ، ٤٦٣ ،  
 أبو العاصي بن أمية بن عبد شمس : ٥٣٤ ،  
 عامر بن جشم بن كعب (ذو الحجاسد) : ٩٢ ،  
 عامر بن الحارث (أعشى باهلة) : ١٦٩ ،  
 بنو عامر بن الحارث بن أثمار (من عبد القيس) : ٣٨٦ ،  
 بنو عامر بن ذهل : ١٣٢ ،  
 بنو عامر بن صعصعة : ١٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ١٠٤ ، ١٣٩ ، ١٦٥ ، ٢١٥ ،  
 ٣٣١ ، ٤٠٥ ، ٤١١ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥ ، ٥٩٤ ،  
 عامر بن الطفيل : ٩٣ ، ٩٤ ، ١٥٤ ، ٣٤٤ ،  
 عامر بن الظرب العدواني : ٢٧٠ ،  
 عامر بن أبي عامر صالح بن رستم الخراز : ٢٨٣ ،  
 عامر وعمرو التغلبيان : ٢ ، ٥ ،  
 عامر بن مالك (أبو براء) (ملاعب الأسته) : ٤٤٣ ،  
 عامر بن عبد الملك بن مسمع : ٤٥ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ،  
 ٤٠٠ ، ٥٧٩ ،  
 عامر بن عبيد (مرجوم) : ٣٨٤ ،  
 بنو عامر بن لؤي : ٢٠٩ ، ٢٨٧ ، ٥٢٩ ،  
 عامر بن مر (مرجوم) : ٣٨٤ ،

عاملة ( الحارث بن مالك بن وديعة ) ( عاملة بنت سبأ ) ( عاملة بن عامر

ابن خزيمه ) : ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦

عاملة بنت سبأ ( عاملة )

عاملة بن عامر بن خزيمه ( عاملة )

عاملة بنت مالك بن وديعة ( عاملة )

العامليّ ( عدى بن الرقاع ) : ٣٢٤

العبيّاد : ٤٣٣

عباد بن الحصين الحبيطيّ : ٣٤٦

عباد بن خلف الضبيّ ( أبو سُوّاج ) : ٣٦٨

عباد بن زياد : ٥٥٤ ، ٥٥٦

ابن عباس : ١٢ ، ٥٢ ، ٤٦١

بنو العباس : ١١٢

أبو العباس السفاح : ٢٦٩

عباس بن مرداس : ١١

العباس بن يزيد الكندي : ٣٨٠ - ٣٨٣

عبد بن الجلندي ( ابن الجلندي ) : ١٧٢

عبد بنى الحسحاس ( سحيم ) : ٧٧ ، ١٥٦

عبد الأشل ( عبد الأشهل ) : ١٩٩

بنو عبد الأشهل ( عبد الأشهل ) : ١٩٩

عبد الأعلى بن عبد الله بن عامر : ٢٩٤

عبد الجبار بن سعيد بن سليمان المساحقيّ : ٣٩٤

أبو عبد الرحمن ( عبد الله بن عمر ) : ١٧٣

عبد الرحمن بن حرمة : ٣٧١

عبد الرحمن بن حسان بن ثابت : ١٢٥ ، ٣٩٦ ، ٤١١

عبد الرحمن بن الحكيم : ٤٤٣

عبد الرحمن بن سويد المريّ : ٥٥٠

عبد الرحمن بن محمد بن علقمة الضبيّ : ٥٨١

عبد شمس بن عبد مناف (عبد مناف) : ١٧ ، ٦٢ ، ٤٤٣ ، ٥٣٧ ،  
بنو عبد شمس بن كعب بن سعد بن زيد مناة (بنو عيشممس . . . )  
( قریش سعد ) : ٤٣٦

عبد الصمد بن علي العباسي : ٢٦٩  
عبد العزيز بن عبد الله بن خالد بن أسيد : ٢٨٠  
عبد العزيز بن عمرو بن مرجوم : ٣٨٦ / ٣٨٣  
عبد العزيز بن مروان (ابن ليلى) : ٤٦٤ ، ٥٢٩ ، ٥٣٤ ، ٥٣٧ ،  
٥٤٥ ، ٥٤٦

عبد القاهر بن السري السلمي : ٢٧٤ ، ٢٨٧ ، ٢٩٧ ، ٤١٥  
عبد قيس (في شعر جرير) (من بني عدى بن جندب بن العنبر) :  
٣٣٨ ، ٣٣٩

ابن عبد القيس (قاتل الخطيم الأنصاري) : ١٩٢  
بنو عبد القيس : ٢٩٩ ، ٣٠١ ، ٣١١ ، ٣٤٥ ، ٣٨٣ / ٣٨٦ ، ٥٥٥  
عبد قيس بن عمرو بن شهاب (مرجوم) : ٣٨٤  
عبد الكريم بن روح بن عنبسة (عنبسة مولى عثمان بن عفان) : ٢٧٥  
عبد الله (في شعر مزاحم) : ٥٨٣  
أبو عبد الله الفزاري (جابر بن جندل) : ٤٣٨  
عبد الله بن أبي ابن سلول : ١٩٠  
عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي (ابن أبي إسحق) (الحضرمي) : ١٤ / ١٩  
٤٤ ، ٤٥٧

عبد الله بن جلدعان (ابن جلدعان) (حاسي الذهب) : ١٢١ ، ١٢٢ ، ٢٢٢  
عبد الله بن جعفر بن أبي طالب : ٥٣٣  
عبد الله بن حذافة السهمي (المزق) : ١٩٦  
عبد الله بن حصن : ٤٧٣

بنو عبد الله بن دارم : ١٤٧ ، ١٤٨ ، ٣٤٥ ، ٣٨٧  
عبد الله بن رؤبة (العجاج) : ٥٧١  
عبد الله بن أبي ربيعة بن المغيرة : ١٢٣ ، ٢٠٢ ، ٢٠٧

عبد الله بن رواحة (ابن رواحة) : ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨٦ / ١٩٠

عبد الله بن الزبير (ابن الزبير) : ١٨٥ ، ١٩٥ / ٢٠٤

عبد الله بن زبير الأسدي : ١٤٦

عبد الله بن الزبير بن العوام (ابن الزبير) (الزبيرية) (أبو خبيب) :

١٢٩ ، ٢٨٠ / ٢٨٢ ، ٣٥٧ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩ ، ٥٣١

عبد الله بن زياد بن أبي سفيان : ٤٢٩

عبد الله بن صفوان بن أمية الجمحي : ٢٧٩

عبد الله بن عامر بن كريز : ١٠٨ ، ١٠٩

عبد الله بن عماد بن أكبر (الخصري)

عبد الله بن عمر بن الخطاب (ابن عمر) (أبو عبد الرحمن) : ١٧٣ ، ٤١٥

عبد الله بن عمرو بن العاص : ٢٢٧

عبد الله بن عثمة الضبي : ٥٢٥

عبد الله بن عون (ابن عون) : ٢٢

بنو عبد الله بن غطفان : ٣٤ ، ٣٩ ، ٩٢

عبد الله بن محمد بن عبد الله (الأحوص بن محمد) : ٥٢٩

عبد الله بن مسلم الباهلي (القفير) : ٢٧٧ ، ٢٧٨

عبد الله بن مصعب (أبو بكر) : ١٢٩ ، ٢٨٢

عبد الله بن معاوية بن أبي سفيان (أبو يزيد) : ٤٣٣

عبد الله بن ميمون المري : ٢٩

عبد المطلب بن هاشم : ٢٤

عبد الله بن همام السلولي : ٥٠٥ ، ٥٢٢ / ٥٢٤

عبد الملك بن بشر بن مروان : ٢٨٨

عبد الملك بن عبد العزيز الماجشون : ٢٨٥

عبد الملك بن مروان (ابن أبي العاصي) : ١٩ ، ٥١ ، ٢٩٨ ، ٣٠٨ ،

٣١١ ، ٣٢٠ ، ٣٤٨ ، ٣٥٧ ، ٣٥٩ ، ٤١٠ ، ٤١٢ ، ٤١٥ ،

٤٣٧ / ٤٤٢ ، ٤٥٨ / ٤٦٠ ، ٤٦٣ ، ٥٢١ ، ٥٣٠ / ٥٣٤

بنو عبد مناة بن أدّ (الرباب) : ١٧ ، ٣١٧ ، ٤٧٤ ، ٤٧٨

بنو عبد مناة بن كنانة : ( بنو علي ) ( كنانة ) : ٨٧ ، ٢١٣  
 أبو عبد مناف ( هاشم بن المغيرة ) ( الفاكه بن المغيرة ) ( الوليد بن المغيرة )  
 ( أبو أمية بن المغيرة ) ( قصي ) : ٢٠٠ ، ٢٠١  
 عبدا مناف ( هاشم بن عبد مناف ، وعبد شمس بن عبد مناف ) : ٥٣٧  
 بنو عبد مناف بن قصي بن كلاب : ٢٥ ، ١٦٣ ، ١٩٦  
 عبد مناف بن دارم : ١٤٨

بنو عبيس : ٩٥ ، ٢٦١ ، ٣٠٨ ، ٣٤١  
 بنو عبيشمس ( بنو عبد شمس بن كعب بن سعد ) ( قريش سعد ) : ٤٣٦  
 عبيلة ( في شعر عنزة ) : ١٢٨  
 عبيد ( راوية الفرزدق ) : ٤٧١  
 عبيد بن الأبرص : ٢٣ ، ٢٤ ، ٣٤ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ١١٥ ، ١١٦  
 عبيد بن ثعلبة بن يربوع : ٥٩ ، ٣٥٢ ، ٤٧٣  
 عبيد بن حصين ( الراعي النميري ) : ٢٥٠ ، ٣٧٣ ، ٤٣٤ / ٤٥٠  
 عبيد الله بن الحر الجعفي : ٥٩ ، ٤٧٥  
 عبيد الله بن زياد : ٥٥٤ / ٥٥٧  
 عبيد الله بن علي بن أبي طالب : ٤٩١  
 عبيد الله بن عمر بن الخطاب : ٤٨٨ ، ٤٨٩  
 عبيد الله بن قيس الرقيات ( ابن قيس الرقيات ) : ٣٩٥ ، ٥٢٩ / ٥٣٤  
 أبو عبيدة : ٢١ ، ٤٠ ، ٤١ ، ١٠٦ ، ٣٨٨ ، ٤٦٧ ، ٥٦١ ، ٥٦٣ ،  
 ٥٨٣ ، ٥٦٧

عبيدة بن غاضرة بن سمرة العنبري : ٤٩١  
 عبيدة بن هلال اليشكري : ٣٢٢  
 عتاب الطائي ( عناب ) : ٣٨١ ، ٣٨٢  
 أبو عثمان المازني : ١١٧  
 عثمان بن عبد الرحمن : ٤٥٩  
 عثمان بن عثمان : ٣٧١  
 عثمان بن عفان ( ابن أروى ) : ١٠٦ ، ١٠٩ ، ١١٢ ، ١٤٤ / ١٤٩ ،

١٥٦ ، ١٩٦ ، ٢١٩ ، ٢٣٢ ، ٢٧١ ، ٢٧٥ ، ٢٩٨ ، ٣١٠ ،  
٤١٠ ، ٤١٢ ، ٤٩٠ ، ٤٩١ ، ٤٩٨ ، ٥٠٥ / ٥١٠ ، ٥٣٥ ، ٥٣٧

بنو عثمان بن عمرو بن أد (مزينة) : ٩٣

العجاج (عبد الله بن ربيعة) : ٦٤ ، ٦٥ ، ١٥٠ ، ٤٨٦ ، ٥٧١ ، ٥٧٦

بنو عجل بن صععب بن لجيم : ٥٧٧

بنو العجلان بن عبد الله بن كعب بن ربيعة بن عامر : ١٢٥ ، ٤٣٠ ، ٤٤٣

العجم : ١٦٢ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٥٠٥

العجير بن عبد الله السلولي : ٥٠٥ ، ٥١٧ / ٥٢٢

عدنان : ١٠ ، ١١ ، ٨٧ ، ٢٩٧ ، ٣٢٥

عدوان : ١٢

بنو عدى (من قريش) : ٢٧١

عدى تيم (عدى بن عبد مناة بن أد) : ١٤٧ ، ٣١٧ ، ٤٥٢

عدى بن ثابت الأنصاري : ١٨١

بنو عدى بن جندب بن العنبر بن عمرو بن تميم : ٤٩٠

عدى بن ربيعة (مهلهل) : ٣٣

عدى بن الرقاع العاملي (ابن الرقاع) (عدى بن زيد بن مالك) (العاملي)

٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٤٣٥ ، ٥٥١

عدى بن زيد : ٦٢ ، ١١٥ ، ١١٧ ، ١١٨

عدى بن زيد بن مالك بن عدى بن الرقاع (ابن الرقاع) : ٥٥١

عدى بن عبد مناة بن أد (عدى تيم) : ١٧ ، ٢٦ ، ١٣٨ ، ١٤٧ ،

١٤٨ ، ٢٨١ ، ٣١٧ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٤٧٣ / ٤٧٥

بنو عدى بن فزارة : ٩٤

بنو عدى بن كعب : ٢٢٠

بنو عنزة بن زيد اللات بن ربيعة : ١٨

عوادة التميري : ٣٧٢

عرار بن عمرو بن شأس : ١٦٦ ، ١٦٧

عرقوب : ٥٢٥



- عروة بن أذينة : ٥١٩  
عروة بن الزبير : ١٢٩  
عروة بن مسعود الثقفي : ٢٢٦  
عرين بن ثعلبة بن يربوع : ٣٥٢ ، ٥٩  
عريئة بن نذير بن قسر بن عبقر : ٥٩  
عزة (صاحبة كثير) (ليلي) : ٤٦٢  
أبو عزة الجمحي (عمرو بن عبد الله) : ١٩٥ ، ٢١٢ / ٢١٥  
الغزّي (وثن) : ١٨٥  
ابن العشرين (طرفة) : ٤٥  
بنو عصمر بن عوف بن جديمة : ٣٨٣ / ٣٨٦  
عصم بن النعمان (أبو حنش) : ٤٢٨  
عصمة بن النحار : ١٥٢  
عصييدة (زوج بنت جرير) : ٣٢٣  
عطارد بن حاجب بن زرارة : ٣٨٩ ، ٥٨٠  
أبو العطاف : ٦٦ ، ٣٠٣  
أبو العطاف (جرير بن خرقاء) : ٣٠٣ ، ٣٠٤  
العطاف بن أبي شعفرة الكلبي : ١٨  
العطاف بن وبرة العذري : ١٨  
عطية بن جعال : ٤٢٤  
عطية بن الحطفي (والد : جرير) : ٣٠٦ ، ٣١٤ ، ٣٢٦ ، ٣٣٦  
ابن عفسري (عمرو . . . .) : ٢٧٧ ، ٢٧٨  
العقار بن النحار (النحار بن العقار) : ١٥٢  
بنو عقال (بن محمد بن سفيان) : ٣٤٢ ، ٣٤٣  
عقال بن خالد العقيلي : ١٠٥  
عقال بن محمد بن سفيان بن مجاشع (بنو عقال) : ٣٤٢ ، ٤٢٩  
عقبة بن قيس : ٢٦٠  
عقبة بن أبي معيط : ٢١٤

أبو عقيل (ليبذ) : ٤٥

عقيل بن علفة المري : ٥٦١ / ٥٦٣ ، ٥٦٥

بنو عقيل بن كعب بن ربيعة : ٩٥ ، ١٢٠ ، ٥٨٤ ، ٥٩١ ، ٥٩٢ ، ٥٩٥ ، ٥٩٧

عكّ بن عدنان (مذحج) : ١١ ، ١٢٥

عكّة العسل (سعيد بن العاص) : ١٠٠

عكرمة (مولى ابن عباس) : ٤٦١

عكرمة الفياض (عكرمة بن ربيع) : ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤٢٤

عكرمة بن جرير : ٥٣ ، ٢٥١ ، ٤٢٠

عكرمة بن ربيع التيمي (عكرمة الفياض) : ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤٢٤

بنو عكّل (عوف بن عبد مناة بن أد) : ١٧ ، ٦٧ ، ١٣٣ ، ١٣٦ ، ١٣٨ ،

١٤٧ ، ١٤٨ ، ٣١٧ ، ٤٣١ ، ٤٦٩

أبو العلاء (يزيد بن عبد الله بن الشخير) : ١٣٦ ، ١٣٧

العلاء بن حريز العنبري : ٣١٥

العلاء بن الحضرمي : ١٧

بنو علاج بن أبي سلمة بن عبد العزى (من ثقيف) : ٥٥٥

علباء بن الحارث الكاهلي : ٤٤

علفة بن عقيل بن علفة : ٥٦٣

علقمة الخصى (علقمة بن سهل) : ١١٦

علقمة الفحل (علقمة بن عبدة) : ١١٦

علقمة بن سهل (علقمة الخصى) : ١١٦

علقمة بن عامر بن لأى بن شماس : ٩٧ ، ٩٩

علقمة بن عبدة (علقمة الفحل) : ١١٥ / ١١٧

علقمة بن علاثة : ٩٣ ، ٩٤ ، ٣٤٤

بنو على (على بن مسعود) (بنو كنانة) (بنو عبد مناة بن كنانة) : ٨٦ ، ٨٧

أبو على الحرمازي (الحرمازي) : ٨١

على بن زهدم القيمي (ابن زهدم) : ٢٥٤

- علي بن أبي طالب (الوصي) : ١٠٩ ، ٢٢٠ ، ٢٣٢ ، ٣١١ ، ٤٠٤ ،  
 ٤١٢ ، ٤٣١ ، ٤٨٧ ، ٤٩٠ ، ٥٣٠  
 علي بن مسعود (بنو علي) (بنو كنانة) : ٨٧  
 عمار ذو كنان بن عمرو بن الأكبر (ذو كنان) : ٣٠٤  
 عمار بن ياسر : ١٨٦  
 عمارة بن عقيل بن بلال : ٣٤٨ ، ٤٦٧  
 ابن عمر (عبد الله . . . .) : ١٢ ، ٢٥ ، ١٧٣  
 عمر بن الخطاب (الفاروق) : ٢٢ ، ٢٥ ، ٣٤ ، ٤٧ ، ٤٩ ، ٥٠ ،  
 ٥٢ ، ٥٣ ، ٦١ ، ٨٥ ، ٩٦ ، ٩٨ ، ١١١ ، ١١٣ ، ١١٧ ،  
 ١٣٦ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٦٠ ، ١٧٠ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ٢٠١ -  
 ٢٠٤ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٧١ ، ٢٩١ ، ٣١٠ ،  
 ٣١١ ، ٣٤٦ ، ٣٥٥ ، ٣٧١ ، ٤١٠  
 عمر بن أبي ربيعة : ٥٠٢ ، ٥٣٠  
 عمر بن أبي زائدة : ١٨٧  
 عمر بن سعيد بن وهب الثقفي : ٤١  
 عمر بن السكني الصريمي : ٢٧٥ ، ٢٧٦  
 عمر بن عبد العزيز : ٣٩ ، ٣٩٤ ، ٥٣٤ ، ٥٣٩ ، ٥٤٢ ، ٥٦٢  
 عمر بن عبيد الله بن معمر التيمي : ٥٥٦  
 عمر بن لجأ (ابن لجأ) (التيمي) : ٢٧ ، ٣١٧ ، ٣٥٣ ، ٣٦٢ ،  
 ٣٦٣ - ٣٧٢ ، ٤٦٩ ، ٤٩٥ ، ٤٩٩ / ٥٠٤  
 بنو عمر بن مخزوم : ١٨٨  
 عمر بن معاذ التيمي المعمرى : ١٨٥  
 عمر بن موسى الجمحي : ٥٣  
 عمر بن هبيرة (ابن هبيرة) (أبو المنثى) : ٢٨٧ / ٢٩٢  
 عمر بن يزيد الأسدي : ٢٩٤ / ٣٠٢  
 العمران (أبو بكر وعمر) : ٣٥٥  
 عمران بن مرة المنقري : ٣٤٠

- أبو عمرة ( كيسان - مولى عرينة ) : ٣٧٦  
 عمرة بنت الحارث بن عوف المري : ٥٦١  
 عمرة بنت رواحة : ١٩٠  
 عمرة بنت سعد الأنمارية ( أم خارجة ) : ٢٤  
 عمرو ( هاشم بن عبد مناف ) : ٢٧١  
 ابن عمرو ( سعيد بن عمرو بن عقبة ) : ٢٨٨  
 أبو عمرو ( أسماء بن خارجة ) ( أبو مالك ) : ٤١٦  
 أبو عمرو ( عيسى بن عمر ) ( أبو سليمان ) : ٤٣٠  
 أم عمرو ( صاحبة أبي ذؤيب ) : ٥٧  
 أم عمرو ( في شعر القحيف ) : ٥٩٥  
 عمرو بن أحرر الباهلي ( ابن أحرر ) : ٤٨٥ ، ٤٩٢ / ٤٩٣  
 عمرو بن الأحوص بن جعفر ( الأحوصان ) : ٩٤  
 بنو عمرو بن أسد بن خزيمة ( الهالك ) ( القيون ) : ٤٠٤  
 عمرو بن بكر بن حبيب ( الأراقم ) : ٥١٢  
 بنو عمرو بن تميم : ١٥ ، ٢٤ ، ٤٧٠ ، ٤٩٠  
 عمرو بن حممة الدوسي : ٢٧٠  
 عمرو بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة ( البراجم ) : ١٤٣  
 عمرو بن دينار : ٤١٥  
 عمرو بن سعيد بن العاص ( الأشدق ) : ١٠١  
 بنو عمرو بن سلمة بن قشير : ٥٨٣  
 عمرو بن شأس : ١٥٩ ، ١٦٤ / ١٦٨  
 عمرو بن الصعق ( الصعق ) : ١٤١  
 عمرو بن العاص : ٥٢ ، ١٧٢ ، ٤٨٧  
 عمرو وعامر التغلبيان : ٥٢  
 عمرو بن عامر بن ربيعة ( فارس الضحياء ) : ١١٩ ، ١٢٠  
 بنو عمرو بن عامر بن صعصعة : ١٢٠  
 عمرو بن عبد الله الجمحي ( أبو عزة ) : ١٩٥

- عمرو بن عبد الله بن صفوان بن أمية الجمحي : ٢٨٠  
 عمرو بن عبد ود : ٢٢٠  
 عمرو بن عبس بن وديعة (الخرع) : ١٣٣  
 عمرو بن عبيد الأنصاري : ٣١٣  
 عمرو بن عطية (أخو جرير) : ٣٧٠  
 عمرو بن عفرى الضبي (ابن عفرى) : ٢٧٧ ، ٢٧٨  
 أم عمرو بنت عقيل بن علفة : ٥٦١  
 أبو عمرو بن العلاء : ١٠ ، ١١ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٣ ، ٥٥ ، ٧٣ ،  
 ٨١ ، ١٠٦ ، ١١٠ ، ١١٩ ، ١٣٤ ، ٤٦٧ ، ٤٨٤ ، ٥٧٦  
 عمرو بن عمرو بن عدس : ٢٦٠ ، ٣٣١  
 بنو عمرو بن عوف (من الأنصار) : ١٧٩ ، ٢٤٧ ، ٥٢٩  
 عمرو بن قميئة : ٣٤ ، ١٣٣ ، ١٣٤  
 بنو عمرو بن كعب : ٥١٦  
 بنو عمرو بن كلاب بن ربيعة : ٤١١ ، ٤٥٢ ، ٥٩١  
 عمرو بن كلثوم التغلبي : ٩١ ، ١٢٧ ، ٤١٠ ، ٤٢٨ ، ٤٤٤ ، ٥١٤  
 عمرو بن لحي : ٣٧٨  
 عمرو بن مرجوم العبدي : ٣٨٣ ، ٣٨٤  
 عمرو بن مسلم الباهلي : ٢٩٩ ، ٣٠٠  
 عمرو بن معاذ التيمي : ٨١  
 عمرو بن هدّاب : ٣٠٤  
 عمرو بن هند : ٤٢٨  
 أبو عمير (في شعر أبي دؤاد الرؤاسي) : ٥٩١  
 عمير بن الحباب السلميّ : ٤١١ ، ٤١٤ ، ٤١٦  
 عمير بن شميم (القطامي) : ٤٥٢ / ٤٥٧  
 عمير بن ضبان البرجميّ : ١٤٦  
 بنو عمير بن حامر (؟؟) : ٥٨٤  
 عمير بن عطارد بن حاجب بن زرارة : ٣٩٠

- عمير بن عمرو بن أسد بن خزيمه (الهالك) : ٤٠٤  
 عميرة (في شعر سحيم) : ١٥٦  
 عميرة ابنة الضبي (في شعر حريث بن محفظ) : ١٦٢  
 عميرة بنت أعصر بن سعد بن قيس عيلان : ٢٩  
 عميرة بن جعيل : ٤٨٧  
 عناب الطائي (عتاب) (من نهمان) : ٣٨٢  
 بنو العنبر بن عمرو بن تميم (خضم) : ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٥٣ ، ٢٦٤ ، ٣١٩ ، ٥٤٠  
 عنبسة (مولى عثمان بن عفان) : ٢٧٥  
 عنبسة الفيل : ١٣  
 عنبسة بن سعيد بن العاص : ١٤٦ ، ٣٣٣  
 عنتره بن شداد : ١٢٨  
 عنز بن وائل بن قاسط : ٣٢٥  
 عنزة : ١٥٠  
 العوام بن حوشب الشيباني : ٤١٦  
 أبو عوانة (الوضاح بن عبد الله) : ٥١  
 ابن عوذة (معاذة بنت ضرار) القعقاع بن معبد بن زرارة : ١٧١  
 ابن عوف (شبيب بن البرصاء) : ٥٦٧  
 بنو عوف : ٤٨  
 عوف بن الأحوص بن جعفر : ٩٤  
 بنو عوف بن بهثة بن عبد الله بن غطفان : ٩١  
 عوف بن الخرج (عوف بن عطية بن الخرج) (ابن الخرج) : ١٣٣ ،  
 ١٣٨ ، ١٣٩  
 عوف بن سعد (المرقش الأكبر) : ٣٤  
 بنو عوف بن عبد مناة بن أد (عكل) : ١٧ ، ٣١٧  
 عوف بن عطية الخرج (عوف بن الخرج) (ابن الخرج) : ١٣٣  
 ابن عون (عبد الله بن عون) : ٢٢

أبو عون الحرمازي (الحرمازي) : ٦٥

عون بن محمد بن سلام الجمحي : ٥٤٣

عياش بن أبي ربيعة بن المغيرة : ١٢٣ ، ٢٠٢

عيسى بن خصيلة السلمى البهزى (أبو خصيلة) : ٢٥١ - ٢٥٣

عيسى بن عمر الثقفي (أبو عمرو) (أبو سليمان) : ١٤ ، ١٥ ، ١٨ ،

١٩ ، ٤٥ ، ٢٢٣ ، ٤٣٠ .

عيسى بن يزيد بن دأب (ابن دأب) : ٥٢

عيينة بن حصن الفزاري : ٢٥ ، ٩٤

\* \* \*

بنو غاضرة : ٥٥

غالب الجرار (غالب بن صعصعة) (الجرار) (صاحب الجلدث) :

٢٦٢ ، ٣٣٠

غالب بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة (البراجم) : ١٤٣

غالب بن صعصعة بن ناجية (غالب الجرار) (ابن ليلى) (التين)

(صاحب الجلدث) : ١٥١ ، ٢٦١ - ٢٦٦ ، ٢٧٢ ، ٣١٠ ،

٣٣٥ ، ٣٣٧ ، ٣٤٠ ، ٣٦١ ، ٣٩٥ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٥٤٨

أبو غانم المعنوي : ٥٤٠ ، ٥٤٥

ابن غدانة (أحمر بن غدانة)

بنو غدانة بن يربوع : ٤٢٤

أبو الغراف : ٢٧٧ ، ٢٩٥ ، ٣١٣ ، ٣٢١ ، ٣٢٤ ، ٣٣٣ ، ٣٤٦ ،

٣٥٦ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٧١ ، ٣٧٣ ، ٣٨٠ ، ٤٠٠ ، ٤١٠ ،

٤١٤ ، ٤١٨ ، ٤٢٥ ، ٤٣٦ ، ٤٧١ ، ٤٧٤ ، ٤٨٠ ، ٤٨٢ ،

٤٨٣ ، ٤٩٩ ، ٥٠٥ ، ٥٢١ ، ٥٢٢ ، ٥٢٤ ، ٥٤٢ ، ٥٤٤ ،

٥٨٦ .

الغرانيق (من بنى شيبان) (معلم بن ذهل بن شيبان) : ٣٣٤

غسان : ١٨١ ، ١٨٢

- غسان السليطي : ٣٢٦  
 الغضبان بن القبعثري الشيباني : ٤٠١  
 غطفان : ٩١ - ٩٣ ، ٩٨ ، ٣٩٠ ، ٤٥٧ ، ٥٦٥ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩  
 الغلام القتيل ( طرفة ) : ٤٥  
 بنو غنم بن دودان بن أسد : ٩١  
 بنو غني : ١٧ ، ٢٨  
 غياث بن غوث ( الأخطل ) : ٢٥٠ ، ٣٩٦  
 بنو غيظ بن مرة : ٥٦٧  
 أم غيلان اللدوسية : ٢١٠ ، ٢١١  
 غيلان بن سلمة : ٢١٧ ، ٢٢٦ / ٢٢٧  
 غيلان بن عقبة ( ذو الرمة ) : ٤٥٢ ، ٤٨٠ ، ٤٨١

\* \* \*

- أبو فائدة ( إسماعيل بن يسار النسائي ) : ٣٤٨  
 فاخنة بنت قرظة : ٤٣٣  
 فارس ( الفرس ) ( العجم ) ( بنو الأحرار ) : ٢٢ ، ٢١٨ ، ٣٣٤ ، ٣٤٨  
 فارس الضحياء ( عمرو بن عامر بن ربيعة ) : ١١٩ ، ١٢٠  
 الفارعة بنت أبي الصلت : ٢٢٣  
 الفاروق ( عمر بن الخطاب ) : ٣١٠  
 فاطمة ( في شعر المثقب ) : ٢٣٠  
 فاطمة بنت خرقاء صاحبة ذى الرمة : ٤٧٨ ، ٤٧٩  
 فاطمة بنت سعد بن سيل : ٣٠  
 الفاكه بن المغيرة ( أبو عبد مناف ) : ٢٠١  
 بنو فالج بن ذكوان : ٤١٢  
 الفدوكس بن عمرو بن مالك بن جشم : ٤١٦  
 فرات بن حيان : ٢٠٧  
 الفرار السلمي : ٥٣٢



## أبو فراس ( الفرزدق )

فراس بن حابس ( الأقرع بن حابس ) : ٣٤٣

فراس بن عبد الله بن عامر القشيري : ٣٤٠

الفراهيد ( فرهود ) : ٢٠

فرتنا ( وردة ) ( أم البعيث ) : ٣٢٦

الفرزدق ( همام بن غالب ) ( أبو فراس ) ( القين ) ( قين بن عقال ) :

١٥ / ٢٠ ، ٣٦ / ٣٨ ، ٤٤ ، ٥٤ ، ٥٧ ، ١٠٥ ، ١٤٧ ، ١٤٩ ،

١٥٠ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ٢٥٠ / ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ،

٣٢٠ ، ٣٢٢ ، ٣٢٧ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٧ ،

٣٣٩ / ٣٤٩ ، ٣٥٣ / ٣٥٦ ، ٣٥٩ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٤ ،

٣٦٨ ، ٣٧٠ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٧ ، ٣٨٢ / ٣٨٧ ، ٣٩١ ،

٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤٢٠ / ٤٢٤ ، ٤٢٩ / ٤٣١ ،

٤٤٦ ، ٤٥٢ ، ٤٦٧ / ٤٧٣ ، ٤٩٠ ، ٤٩٧ / ٥٠١ ، ٥٤٢ ،

٥٤٧ ، ٥٤٨ ، ٥٧٨

الفرس ( نارس ) ( بنو الأحرار ) : ٣٣٤ ، ٣٤٨ ، ٥٨٩

فرهود ( الفراهيد ) : ٢٠

بنو فزارة : ١٨ ، ٩٨ ، ٢٨٧ / ٢٩٠ ، ٢٩٣ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٥٠٩ ،

٥٦٦ ، ٥٦٩

الفرزاري ( لعله جابر بن جندل ) : ٢٠١

الفضل بن العباس اللهي : ٦٢

الفضل بن العباس الهاشمي : ٥٤٥

الفضل بن عبد الرحمن بن عباس بن ربيعة المظلي : ٦٣

الفضل بن قدامة العجلي ( أبو النجم ) : ٥٧١

بنو قعس بن طريف بن عمرو : ٥٢٥

المُقَسِّر ( عبد الله بن مسلم الباهلي ) : ٢٧٧

بنو قميم بن جرير بن دارم : ٢٥١ ، ٢٥٤ ، ٢٥٧ ، ٢٧٢ ،

بنو قهر بن مالك : ٢٠٨

أبو الفوارس (نهشل بن دارم) : ١٧ ، ٣٨٧

\* \* \*

القارظ العنزى : ١٥٠ ، ١٥٥

القارظان : ١٥٠ ، ١٥٥

أبو القاسم (رسول الله صلى الله عليه وسلم) : ١٩٣

قباذ بن نيروز (كسرى قباذ) : ٥٨٩

القبس (ناقة لأبي زبيد) : ٥١٢

أبو قتادة الأنصاري : ١٧٢ ، ١٧٣

قتادة بن دعامة السدوسي : ١٢ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧

قتيبة بن مسلم الباهلي : ٢٧٧ ، ٢٩٩

قتيلة بنت الحارث : ٢١٣

قحطان : ٢٥ ، ٣٢٥ ، ٣٧٨ ، ٤٣٦

القحيف بن سليم العقيلي : ٤٧٩ ، ٥٨٣ ، ٥٩٢ / ٥٩٩

قُدَار (أشقي ثمود) (أحمر ثمود) : ٣٩ ، ٧٤

قدامة بن إبراهيم الجمحي : ٣٦٩

قدامة بن موسى بن عمر الجمحي : ٥٣ ، ٢٠٩

أم قرّاد (في شعر جرير) : ٣١٩

قرّاد بن حنش : ٥٦١ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩

أبو قرّان اليربوعي (نعيم بن قعنب بن عتاب) : ٤٩١

قرة بن خالد السدوسي : ١٣٦ ، ١٣٧

قرة بن هبيرة القشيري : ١٣٩

قرحان (كلب) : ١٤٣

قرصافة (البرصاء بنت الحارث) (أمامة) : ٥٦٦

قريش (بنخينة) (المهاجرون) : ٣٧ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٨٤ ، ٨٧ ، ٩٥ ،

١٢٠ / ١٢٤ ، ١٧٩ / ١٨٥ ، ١٨٨ ، ١٩٦ ، ٢٠٤ ، ٢٠٦ ،

٢٠٩ ، ٢١٣ / ٢١٥ ، ٢١٧ ، ٢٢٢ ، ٢٢٩ ، ٢٧١ ،

٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨٧ ، ٢٨٩ ، ٢٩٧ ، ٣٤٩ ، ٣٧٧ ، ٣٩٧ ،

٤١٠ ، ٤١٢ ، ٤١٣ ، ٤٢٧ ، ٤٤٣ ، ٤٤٦ ، ٤٥٧ ، ٤٦١ ،

٤٨٧ ، ٥٣٠ ، ٥٥٧

قريش البطاح : ٢٠٩ ، ٤٤٣

قريش سعد ( بنو عبشمس بن كعب بن سعد ) : ٤٣٦

قريش الظواهر : ٢٠٩

بنو قريش بن عوف بن كعب بن سعد : ٨٧ ، ٩٧ ، ١٢٤

بنو قريش : ٢٤٤

بنو قيس بن عبقر بن أثمار بن إراش : ٢٨٩ ، ٢٩٣ ، ٢٩٥

بنو قشير بن كعب بن ربيعة : ٤٨ ، ١٣٩ ، ٥٩٦ ، ٥٩٧

بنو قصي بن كلاب ( أبو عبد مناف ) : ٣٠ ، ١٩٦ ، ١٩٧

قضاعة : ٢٥ ، ٣١ ، ٩٠ ، ٢١٤ ، ٢٦٧ ، ٢٩٧ ، ٤٣٥

القطامي ( عمير بن شيم ) : ٤١٢ ، ٤٥٢ ، ٤٥٧ ، ٤٨٥

قطبة بن محصن ( الحويدرة ) : ١٤٣

قطري بن الفجاءة : ٣٢٢

بنو قطن بن ربيعة بن الحارث بن نعيم : ٤٤٧

قطن بن مدرك الكلابي : ٣٥٥

بنو قطن بن نهشل بن دارم : ٤٩٥ ، ٤٩٧ / ٤٩٩

قطيبة بنت بشر بن عامر بن مالك : ٤٤٣

الققعقاع الهاملي ( ؟ ) ( المعمر السدوسي ) : ٤٣١

الققعقاع بن شور الذهلي ( المعمر السدوسي ) : ٤٣١

الققعقاع بن معبد بن زرارة الدارمي ( ابن عوذة ) ( تيار الفرات ) : ١٣٢ ،

١٧٠ ، ١٧١ ، ٢٣٠ ، ٣٢٦

قعنب بن أرنب ( قعنب بن عتاب ) : ٤٩١

قعنب بن عتاب اليربوعي ( قعنب بن أرنب ) : ٤٩١

قُقَيْرَة ( أم صعصعة بن ناجية ) : ٢٧٢

القليب بن عمرو بن تميم : ٢٤

قَهْطَم بنت منظور بن زبان الفزاري (تماضر . . .) : ٢٨١

قيّار (فرس ضائي بن الحارث البرجمي) : ١٤٤

قيس (قيس عيلان) (القيسية) : ٣٤ ، ٩٠ ، ٢٦٧ ، ٢٦٩ ، ٢٩٥ .

٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٥٢ ، ٣٥٥ ، ٣٧٤ ، ٤١١ /

٤١٣ ، ٤١٦ ، ٤١٩ ، ٤٢٧ / ٤٣٠ ، ٤٣٤ ، ٤٣٧ ، ٤٤٣ ،

٤٥٢ ، ٤٥٥ ، ٤٧١ ، ٤٧٧ ، ٤٩٧ ، ٥٩٤

أبو قيس (صديق المتوكل) : ٥٥٣

ابن قيس الرقيات (عبيد الله بن قيس الرقيات) : ٣٩٥

أبو قيس العنبري : ٥٣ ، ٢٥١ ، ٤١٩ ، ٤٢٠

قيس كُبة : ٤٤٤

أبو قيس بن الأسلت : ١٧٩ ، ١٨٩ ، ١٩٠

بنو قيس بن ثعلبة بن عكابة : ٢٥ ، ١٣٤ ، ٢٣٠ ، ٢٥٥ ، ٣٢٢

قيس بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة (البراجم) : ١٤٣

قيس بن الحطيم : ١٨٦ ، ١٨٩ / ١٩٣

قيس بن ذريح : ٥٣٦

أبو قيس بن رفاعة اليهودي (دثار . . .) (نفي . . .) : ٢٤٢ / ٢٤٣ ،

٥٦٤

قيس بن عاصم المنقري : ٤٤٩ ، ٤٧٥

قيس بن عبد الله بن عدس (الناطقة الجعدي) (أبو ليلي) : ١٠٣ ، ٤٤٦

قيس بن عمرو بن مالك (النجاشي الحارثي) : ١٢٥

قيس بن مسعود الشيباني : ٣٣٤

قيس بن معد يكرب : ٤٥٨

أم قيس بنت معبد بن عثيم (أم جرير) : ٣٦٥

قيس بن الهيثم : ٤١٥

قيصر : ١٠٥ ، ٢٦٠

القين (جبير) (غالب بن صعصعة) (الفرزدق) (قين مجاشع) :

٢٦٦ ، ٣٣١ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٥٣ ، ٤٩٨

قَيْن بنِي عَقَال (الفرزدق) (القَيْن) : ٣٤٢ :  
 القِيُون (بنو عمرو بن أسد بن خزيمَة) (عمير بن عمرو بن أسد) (الهالك) :  
 ٤٠٤

\* \* \*

ابن كَبْشَةَ (حسان بن الجون) : ٣٩١

أبو كبير الهذلي : ٥٣٢

كثير عزة (أبو صخر) (ابن أبي جمعة) : ٤٤ ، ٣٧٧ ، ٤٥٢ ، ٤٥٧ /  
 ٤٦٤ ، ٥٣٧ ، ٥٤٢ ، ٥٩٠

كثير بن إسحاق : ١١٠

كثير بن الصلت : ١١٢

كيردين (مسمع بن عبد الملك) : ٥١ ، ١٣٣ ، ٣٧٢

كسرى : ١٩٦ ، ٢١٨ ، ٢٣٠ ، ٢٦٠ ، ٣٣٤ ، ٣٦٨ ، ٤٢٩ ،

٥٥٥

كسرى أنو شروان : ٢١٨

كسرى قباد بن فيروز : ٥٨٩

الكسعي : ٢٦٧

ابن كعب (مازن بن كعب) (من ضيعة) : ٣٦٢

كعب بن الأشرف : ٢٣٨ — ٢٣٩

كعب بن جعيل : ٢٥٠ ، ٢٥٥ ، ٢٧١ ، ٣٩٦ / ٣٩٨ ، ٤٨٥ /

٤٨٩

بنو كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة : ٤٨ ، ٣٢٠ ، ٣٥١ ، ٥٩١ ،

٥٩٥

كعب بن زهير بن أبي سلمى : ٣٤ ، ٨١ ، ٨٣ / ٨٩ ، ٩٣ ، ٥٨٠

كعب بن سعد الغنوي : ١٦٩ ، ١٧٦

كعب بن سعد بن زيد مناة : ٩٢

بنو كعب بن عائشة : ٥١٨

بنوكعب بن العنبر : ٣٥٢

بنوكعب بن لؤى : ٢٠٩

كعب بن مالك : ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨٣ / ١٨٦

كعب بن مامة (ابن مامة) : ١٤٨

بنوكعب بن يشكر : ٩١ ، ٩٢

كلاب بن أمية بن حرثان بن الأسكر : ١٦٠ ، ١٦١

بنوكلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة : ٣٢٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٥ ، ٣٨١ ،

٤٤٧ ، ٥٩١

بنوكلب (كلب بن وبرة) : ٢٣٥ ، ٢٩٧ ، ٤٨٣

كلب بنى كليب (جرير) : ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٦٧ ، ٣٧٣ ، ٥٠٠

بنوكلب بن وبرة (بنو كلب)

الكلي : ١٨

كلطة بن الفرزدق : ٢٩٤

كلفة بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة (البراجم) : ١٤٣

كليب وائل (كليب بن ربيعة بن الحارث) : ٣٠ ، ٣٣ ، ١٥٠ ، ١٥٥ ،

٤٠٨

كليب بن ربيعة بن الحارث التغلبي (كليب وائل) .

بنوكليب بن يربوع : ١٧ ، ٢٠ ، ٥٩ ، ١٥٤ ، ٢٧٦ ، ٣٠٥ ، ٣١٠ ،

٣١٤ ، ٣٢٦ ، ٣٤٠ ، ٣٤٢ / ٣٤٤ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٦ ،

٣٦٧ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٧ ، ٣٨٣ ، ٤٠٩ ، ٤٢٨ ، ٥٠٠

الكميث بن ثعلبة : ١٦٣

الكميث بن زيد (أبو المستهل) : ١٦٣ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩

الكميث بن معروف : ١٥٩ ، ١٦٣

بنوكنانة (مالك بن كنانة بن خزيمة) (النساء) : ٦١

أبوكنانة السلمي : ٥٥٣

بنوكنانة بن خزيمة (بنو علي) : ٤٤ ، ٦٤ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ١٢٠ ، ٢٠١ ،

٢١٣ ، ٢١٥ .

كنانة بن عبيد ياليل : ٢١٧

كندة : ١٧ ، ١١٢ ، ٣٨١

كنزة ( أم سهم بن بردة ، أم شملة بن بردة ) : ٤٧٥ ، ٤٧٦

بنو كهلان بن سبأ : ٣٢٥

الكيّس ( النمر بن تولب ) : ١٣٤

كيسان مولى عرينة ( أبو عمرة ) : ٣٧٦

\* \* \*

اللات ( وثن ) : ١٨٥ ، ٢٠٦

أبو لؤلؤة ( غلام المغيرة بن شعبة ) : ١١١

لؤى بن غالب : ٢٢٩

اللبد ( بنو الحارث بن كعب ) ( بنو لبيد ) : ٤٨١

لبطة بن الفرزدق : ٢٩٤ ، ٢٩٥

بنو لبيد ( اللبد ) : ٤٨١

لبيد بن ربيعة الكلبيّ ( أبو عتيل ) : ١٠ ، ٣٤ ، ٤٥ ، ٥٠ ، ٩٤ ،

١٠٣ ، ١١٠ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٩ ، ٣٨٤

ابن لجأ ( عمر بن لجأ ) : ٣١٧ ، ٤٦٩

بنو لجم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل : ٥٧٣

لحم بن عدى : ٤٣٥

اللعين المنقرى : ٢٧٦ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣

لقمان الحكيم : ٤٨٧

لقمان الخزاعي : ٤٩٩ ، ٥٠٠

لقمان بن عاد : ٥٦٥

لقيط بن زرارة : ١٣٨ ، ٣٣٥

لكيز : ٣٨٤

أبو لهب : ٦٢

بنو ليث ( بنو ليث بن بكر بن عبد مناة ) : ١٢

- بنو ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة : ١٢ ، ٥٥١  
 ليلى ( فى شعر الراعى ) ( هند بنى سعد ) : ٤٣٦  
 ليلى ( فى شعر عمرو بن شأس ) : ١٦٧  
 ليلى ( فى شعر كثير ) ( عزة ) : ٤٦٢  
 ليلى ( فى شعر يزيد بن الطثيرة ) : ٥٨٨ ، ٥٩٠  
 ابن ليلى ( عبد العزيز بن مروان ) ( ليلى بنت زبان ) : ٥٣٧  
 ابن ليلى ( غالب بن صعصعة ، الفرزدق ) : ٢٦٣  
 أبو ليلى ( النابغة الجعدي ) : ١٠٣ ، ٣٨٩ ، ٤٤٦  
 ليلى الأخيلىة : ١٠٥  
 ليلى العامرية ( فى شعر نصيب ) : ٥٤٩  
 ليلى بنت حابس : ٣١٠ ، ٣٣٥  
 ليلى بنت حلوان بن عمرو بن الحاف بن قضاة : ٣٢٥  
 ليلى بنت زبان بن الأصبح الكلبية ( ابن ليلى ) : ٥٣٧  
 ليلى بنت شداد : ٤٩٠  
 ليلى بنت مسعود بن خالد بن مالك : ٤٩١  
 ليلى بنت قرظة ( أم الفرزدق ) : ١٥٢ ، ٢٧٢

\* \* \*

- الماجشون ( عبد الملك بن عبد العزيز ) : ٢٨٥  
 مارية بنت أرقم بن ثعلبة بن عمرو بن جفنة ( ذات القرطين ) : ١٨٢  
 بنو مازن ( من ضبة ) ( مازن بن كعب ) : ٣٦١ ، ٣٦٢  
 بنو مازن بن فزارة : ٩٤  
 بنو مازن بن كعب ( من ضبة ) : ٣٦١ ، ٣٦٢  
 بنو مازن بن مالك بن عمرو بن تميم : ١٥٩ ، ١٦٣ ، ٣٠٤  
 أبو مالك ( الأخطل ) ( مالك بن الأخطل ) : ٣٨٦ ، ٤٠١ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ،  
 ٤١٤ ، ٤١٧ ، ٤٢١ ، ٤٢٣ - ٤٥٨  
 أبو مالك ( أسماء بن خارجة ) ( أبو عمرو ) : ٤١٦



بنو مالك (من بنى تيم الله بن ثعلبة) : ٥٧٧

مالك بن الأخطل الشاعر : ٣٨٦

بنو مالك بن الأوس بن حارثة : ١٨٩

مالك بن بكر بن حبيب (الأرقام) : ٥١٢

مالك بن حمير : ٢٥ ، ٢٩٧

بنو مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة : ٢٧ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٧٠ ، ٣٨٥

بنو مالك بن زيد مناة بن تميم : ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٣٣٠ ، ٤٧٠

بنو مالك بن سعد بن زيد مناة : ٤٧

مالك بن شيبان بن ذهل : ٥٢

مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة : ٥٧٦

مالك بن العجلان بن سالم الأنصاري : ١٨٠

مالك بن عوف النصرى : ٣٩٠

مالك بن كنانة بن خزيمة (بنو كنانة) (النساء) : ٦١

بنو مالك بن مرة بن عوف : ٩٠

مالك بن مسمع الشيباني : ٥١ ، ٤٠٣

مالك بن المنذر بن الجارود : ٢٨٧ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ،

٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣١١

مالك بن نويرة (النفول) : ١٦٩ / ١٧٤ ، ٣٦٨

المالكان (مالك بن زيد مناة بن تميم) و (مالك بن حنظلة بن مالك بن

زيد مناة) : ٣٣٠

ابن مامة (كعب بن مامة) : ١٤٨

ماوية (في شعر جرير) : ٣٣٨ ، ٣٣٩

المتجردة (امرأة النعمان) : ٥٥

المتلمس (جرير بن عبد المسيح) : ٣٤ ، ٣٨ ، ١٣١ ، ١٣٢

متمم بن نويرة (أبو نهشل) : ٤٠ ، ١٦٩ / ١٧٤ ، ٣٥٢ ، ٣٦٨

المتوكل الليثي (أبو جهمة) : ٥٥١ / ٥٥٣

متوكل بن عياض (ذو الأهدام) : ٢٦٣

المثقب العبدى (عائذ بن محصن) : ٢٢٩ / ٢٣٢

أبو المثني (عمر بن هبيرة) : ٢٩٠

المثني بن حارثة الشيباني : ٣٣٤

مجاشع بن دارم (أبو رغوان) : ١٧ ، ٢٠ ، ١٢٤ ، ١٥٣ ، ٢٥٤ ،

٢٦٦ ، ٢٧٠ ، ٢٧٦ ، ٢٨٧ ، ٣٠٥ ، ٣٢٧ ، ٣٣٠ ، ٣٤٢ /

٣٤٤ ، ٣٥٥ ، ٣٦١ ، ٣٨٧ ، ٣٩٠ ، ٤٠٩

ابنة المجنون (امرأة النابغة الجعدي) : ١٠٧

بنو المجنون : ١٠٧

المجوس : ٣٤٥

بنو محارب بن خصفة : ١٢٠

محارب بن سلم بن زياد : ١٠٦ ، ٣١٧

محارب بن فهر : ٢٠١ ، ٢٠٩ ، ٢١٢ ، ٣١٠

أبو محجن (نصيب) : ٣٤٨

أبو محجن الثقفي : ٢١٧ ، ٢٢٥ / ٢٢٧

المحرر بن أبي هريرة الدوسي : ٣٩٤

أبو محرز (خالف الأحمر) (واصل بن شبيب المنافي) : ٢٥ ، ٢٦

ابن محكان (مرة بن محكان) : ٢٧٥ ، ٢٧٧

معلم بن ذهل بن شيبان (الغرائقي) : ٣٣٤

محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم : ٦ ، ١٧ ، ٢٢ ، ٢٥ ، ٥٣ ، ٥٧ ،

٦١ ، ٨٣ / ٨٧ ، ٩٢ ، ٩٤ ، ١٠٧ ، ١٠٩ ، ١٢٠ ، ١٢٤ ،

١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٤٥ ، ١٦٠ ، ١٧٠ ، ١٧٢ / ١٨١ ، ١٨٠ ،

١٨٣ / ١٩٣ ، ٢٠٢ ، ٢٠٤ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢١٠ ، ٢١٢ /

٢١٥ ، ٢٢١ / ٢٢٣ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣٨ ، ٢٤٣ ، ٢٥٥ ،

٢٩٣ ، ٣٠٠ ، ٣١١ ، ٣٤٦ ، ٣٥٤ ، ٣٦٦ ، ٣٧٦ ، ٣٨٤ ،

٣٨٩ ، ٤١٠ ، ٤١٢ ، ٤١٤ ، ٤٢٧ ، ٤٤٩ ، ٤٨٧ ، ٤٨٩ ،

٥١٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣١ ، ٥٣٣ ، ٥٣٧ ، ٥٤٤ ، ٥٦٢ ، ٥٦٦

٥٧١ ، ٥٧٣ ، ٥٩٩

محمد بن أبان : ٥٤٠

محمد بن الأخطل بن غالب ( ابن أخي الفرزدق ) : ٣٩٤ ، ٣٩٥

محمد بن إسحاق بن يسار ( ابن إسحاق ) : ٨ ، ١١ ، ٢٠٦ ، ٢١٣

محمد بن بشير الخارجي : ٤٨٦

محمد بن ثابت بن عبد الله بن سعد : ٥٤٠

محمد بن جعفر الزبيقي : ٢٨٤

محمد بن الحارث : ٣٠١

محمد بن حبيب : ١٠٤

محمد بن الحجاج الأسدي : ٤٢٣

محمد بن حفص ابن عائشة التيمي : ٤٢٢

محمد بن الحنفية ( محمد بن علي بن أبي طالب ) : ٤١٥

محمد بن زبيدة ( الأمين ) : ٣١٨

محمد بن زياد : ٢٨٥ ، ٣٤٧

محمد بن سليمان : ٨٣

محمد بن سليمان بن علي بن عبد الله بن عباس : ٤٧٥

محمد بن سيرين ( ابن سيرين )

محمد بن العاص بن سعيده : ٣٩٤

محمد بن عبد الواحد : ٣٠٥

محمد بن عبد الله بن أسيد ( أبو عبد الله ) : ٥

محمد بن عبيد بن حساب : ٥١

محمد بن علي بن الحسين ( أبو جعفر ) ( الباقر ) : ١٠

محمد بن علي بن أبي طالب ( محمد بن الحنفية ) : ٤١٥

محمد بن عمير بن عطارد : ٣٨٧ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠

محمد بن الفضل الهاشمي : ٣٨٩

محمد بن القاسم : ٣٨٠

محمد بن مسلمة الأنصاري : ٢٣٨

محمد بن معاذ المعمرى : ١١٠

محمد بن واسع ( أبو بكر بن محمد بن واسع ) : ٢٧٤

محمد بن يحيى : ٣٠٥ ، ٤٦٨

الخبل السعدى ( الخبل بن ربيعة ) ( أبو يزيد ) : ٧٢ ، ٨٩ ، ٩٧ ، ٩٨ ،

١١٩ ، ١٢٤ ، ٥٦٥

الخبل بن ربيعة بن عوف ( الخبل السعدى )

الخمار بن أبي عبيد الثقفى ( أبو إسحاق ) : ٣٧٥ ، ٣٧٦

مخرمة بن المطلب بن عبد مناف : ٩

بنو مخزوم : ١٧٢ ، ٢٠٣

مدرك بن حصن الأسدى : ٢٤٥

مدرك بن عمارة بن عقبة بن أبي معيط : ١٨٧

مدركة بن المهلب : ٢٨٦

مدركة بن اليأس بن مضر : ٢٨٩ ، ٢٩٧ ، ٣٢٥

مذحج ( عك بن عدنان ) : ١١ ، ٣١

مُراة بن الربيع : ١٨٥

ابن المراغة ( جرير ) : ٣٤٠ ، ٣٨٩ ، ٤٢٨

مربّع ( وعوعة ) ( مربع بن وعوعة بن سعيد ) : ٣٤٩

مربع بن وعوعة بن سعيد ( مربع ) ( وعوعة ) : ٣٤٩

بنو مرة بن عوف ( من غطفان ) : ٩١ ، ١٧٤ ، ٥٦١ ، ٥٦٨

بنو مرة بن غطفان ( بنو مرة بن عوف ) : ١٧٤

مرة بن محكان ( ابن محكان ) : ٢٧٥

مرثد بن حابس المجاشعى : ٣٤٣

مرجوم ( عامر بن عبيد ) ( عامر بن مرّ ) ( شهاب بن عبد القيس )

( عبد قيس بن عمرو بن شهاب ) : ٣٨٤

المرعث ( بشار بن برد ) : ٣٩١

المرقش الأصغر ( عمرو بن حرملة ) ( ربيعة بن سعد ) : ٣٤

المرقش الأكبر ( عوف بن سعد ) : ٣٤ ، ٤٤ ، ٢٥٨

أبو مروان (بشر بن مروان) : ٤٣٢ ، ٣٧٨

بنو مروان : ٢٣ ، ٢٩٨

مروان بن أبي حفصة (ابن أبي حفصة) : ٣١٨ ، ٤٥٧

مروان بن الحكم : ٢٣ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ٢٩٨ ،  
٣٠١ ، ٣١٠ ، ٤١١ ، ٤٣٨ ، ٤٤٣ ، ٥٣٧

مروان بن المهلب : ٢٨٦

مزاحم بن الحارث العقيلي : ٥٨٣ / ٥٨٦ ، ٥٨٨

مزدك : ٥٨٩

مزرّد بن ضرار : ٣٤ ، ٨٨ ، ١١١

مزيد (في رجز) : ٣١٣

مُزَيِّنة (بنو عثمان بن عمرو بن أد) : ٨٩ ، ٩٠ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ١١٧ ، ١٨٠

مزينة بنت كلب بن وبرة : ٩٣

مسافر بن أبي عمرو بن أمية : ١٩٥

المسامعة : ٣٠١

المستنير بن عمرو (البلتع) : ٣٦٧

أبو المستهل (الكميت بن زيد) : ٢٦٨

المستهل بن الكميت بن زيد : ٢٦٨ ، ٢٦٩

المستوغر بن ربيعة بن كعب : ٢٩

مسروق بن أبرهة : ٢١٨

مسعدة بن البخترى (من بني المهلب) : ٣٠١

مسعود بن خرشة المازني اللص : ٤٠٠

مسعود بن شداد بن غطفان بن أبي حارثة : ٥٦٧

مسعود بن عقبة (أخو ذي الرمة) : ٤٨٠ ، ٤٨١

مسكين بن عامر الدارمي : ٢٥٩ / ٢٦١

مسلم بن قتيبة : ٣٠٠

مسلمة بن عبد الله بن سعد الفهري : ١٤

مسلمة بن عبد الملك بن مروان : ٢٨٧ ، ٤٦١ ، ٥٣٨ ، ٥٣٩

- مسلمة بن محارب بن سلم بن زياد : ١٠٦ ، ٣١٦  
 مسمع بن عبد الملك المسمعي ( كردين ) : ١٠ ، ٥١ ، ٥٢ ، ١٣٣ ، ٣٧٢  
 مسهر بن علي بن جابر : ٥٦٧  
 المسيب بن سعيد : ٥٥  
 المسيب بن علس ( زهير بن علس ) : ٣٤ ، ١٣٢  
 المسيح عليه السلام : ٥٠٥  
 مسيلمة الكذاب ( لعنه الله ) : ١٧٣ ، ٥٧٣  
 بنو مَصَّاد ( من بني تميم ) : ٤٩٩  
 بنو المصطلق : ١٨٣  
 مصعب بن الزبير : ٤٥٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣١ ، ٥٣٣  
 مصقلة بن هبيرة الشيباني : ٤٣١  
 مُضَرَّس بن نزار : ٣١ ، ٨١ ، ٨٢ ، ١٨٨ ، ٢٦٩ ، ٢٩٥ ، ٣٢٥ ،  
 ٤٣٦ ، ٤١٠ ، ٣٧٨ ، ٣٧٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٤  
 مضرّس بن ربيعي الفقعسي : ٥٢٧  
 مطر ( في شعر الأحوص ) : ٥٤٠ / ٥٤٢  
 مطرّف بن عبد الله بن الشخير ( ابن الشخير ) : ١٣٦  
 بنو المطّلب : ٩٢  
 معاذ بن جبل : ٢٧٨  
 معاذة العلوية : ٤٨١  
 معاذة بنت ضرار بن عمرو ( ابن عوذة ) : ١٧١  
 معاوية الضبي : ١٥٤  
 معاوية بن بكر بن حبیب : ٥١٢  
 معاوية بن الحارث بن عدی : ٤٣٥  
 معاوية بن أبي سفيان ( ابن هند ) : ٢٥ ، ٥٢ ، ٥٧ ، ٨٧ ، ٩٥ ،  
 ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٣ ، ١٦٣ ، ٢٥٥ ، ٢٧٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ،  
 ٣٩٨ ، ٤٣١ ، ٤٣٣ ، ٤٨٧ ، ٤٨٨ ، ٥٢٢ / ٥٢٤ ، ٥٥١ ،  
 ٥٥٤ ، ٥٥٦

معاوية بن عمرو (أخو الخنساء) : ١٦٩ ، ١٧٤ ،  
 معاوية بن أبي عمرو بن العلاء : ٣٥٦ ، ٤٢٦ ،  
 معاوية بن يزيد بن معاوية : ٤٣٨ ، ٥٢٢ ، ٥٢٤ ،  
 معبد المغني : ٥٣٩

أم معبد (في شعر علي بن زيد) : ١١٨

معبد بن زرارة : ١٣٨

معبد بن علقمة : ٢٤٢

أبو المعتمر الشيباني الرقاشي (يزيد بن طهمان الرقاشي) : ٥٢

معدّ بن عدنان : ١٠ ، ١١ ، ٢٥ ، ١٣٢ ، ١٨٩ ، ٢٦١ ، ٢٦٧ ،

٤٥٥ ، ٣٢٤

ابن المعلى (الجارود بن عمرو) : ٣٨٤

المعلى بن زيد بن حارثة : ٣١١

أبو المغوار (أخو كعب بن سعد الغنوي) : ١٦٩ ، ١٧٦ ، ١٧٧

المغمّر السدوسي (القعمّاع الهذلي) (القعمّاع بن شور) : ٤٣١

المغيرة بن شعبة : ١١١ ، ١١٤

بنو المغيرة بن عبد الله المخزومي : ٢٠٠

مفدّاة بنت ثعلبة بن دودان : ٢٥ ، ٢٧

ابن مفرّغ (يزيد بن ربيعة بن مفرّغ) (يزيد بن مفرّغ) : ٥٥١ ، ٥٥٤ / ٥٥٧

مفروق بن الصلب الشيباني (الحارث بن الصلب) : ٣٣٤

مفروق بن عمرو الأصم الشيباني (النعمان بن عمرو) : ٣٣٤

المفضل بن محمد الضبي : ٢١ ، ٧٧ ، ١٢٣ ، ٢٥١

المنفصل بن معشر النكري : ٢٣٢ / ٢٣٤

بنو مقاعس : ٤٨١ ، ٥٧٢

ابن مقبل (تميم بن أبي بن مقبل) : ١١٩ ، ٢٦٩

المقشعرّ (ذو الرقيبة المري) (أبو ضمرة بن سنان) : ٩٠

المكّاء (من بني الحارث بن ذهل بن شيبان) : ٥١٠ ، ٥١١

ابن مكلّم (في شعر عمرو بن شأس) : ١٦٦

- المكعبر الضبي (حريث بن محفض / محفظ / عفوظ) (حريث بن سلمة  
ابن مرارة) : ١٥٩  
الملاعة بنت أوفى الحرشي : ٣٠١  
ملاعب الأسنة (أبو براء) (عامر بن مالك) : ٤٤٣  
الملك الضليل (امرؤ القيس) : ٤٥  
ملكبان بن عدي بن عبد مناة بن أد : ٤٧٤  
أبو مليكة (الخطيئة) : ٨١  
مليكة بنت الخطيئة : ٩٦ ، ٩٧  
الممزق (عبد الله بن حذافة السهمي) : ١٩٦  
الممزق العبدى (شأس بن نهار) : ٢٣٢ ، ٢٣٣  
ممساة بنت ثعلبة بن دودان : ٢٥  
مناف بن دارم : ٢٥ ، ٤٩٨  
منبه بن سعد بن قيس عيلان (أعصر) : ٢٨  
المنتجع بن نيهان العدوي : ٥٠٠  
المنتشر بن وهب : ١٦٩ ، ١٧٤ ، ١٧٥  
المنحاز (فرس) : ٣٤٦  
المنخّل : ١٥٥  
المنذلف بن إدريس الحنفي : ٥٩٨  
أبو المنذر القاري (سلام) : ٢٦٨  
المنذر بن الجارود : ٣١١ ، ٥٥٦  
المنذر بن حرام (جد : حسان بن ثابت) : ١٨٠  
المنذر بن الزبير : ١٢٩  
المنذر بن ساوي : ٣٤٥  
المنذر بن ماء السماء : ١٠٤  
المنذر بن المحرق : ١٠٤ ، ١٠٥  
منظور بن زبان الفزاري : ٢٨٢  
نومتمند بن طريف بن عمرو بن قعين : ٥٢٥



بنو منقر بن عبيد بن مقاعس : ٢٦٢ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٣٤٠ ، ٤٨١ ،

منوشهر ( ملك الفرس ) : ٣٤٨

المهاجر بن عبد الله الكلابي : ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٦٠

المهاجرون ( قريش ) : ١٢٤ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٤٢٧ ، ٥٠٥

المهدي ( الخليفة ) : ٢٦٩ ، ٣١٨

مهرة بن حيدان : ٥٨٤

آل المهلب : ٢٨٦ ، ٢٩٨ ، ٥٤٢ ، ٥٤٣

المهلب بن أبي صهيرة : ١٤٦ ، ٣٢٢

المهلهل بن ربيعة التغلبي ( عدى بن ربيعة ) : ٣٣ ، ٣٤ ، ٥٩٨

موسى عليه السلام : ١١ ، ١٨٨ ، ٥٩٥

أبو موسى الأشعري : ٤١ ، ١٦٠ ، ٢٧٨ ، ٤٨٧ ، ٥٣١

مى ( فى شعر ذى الرمة ) ( مى بنت طلبة بن عاصم ) : ٤٦٨ ، ٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٤٧٩

مى بنت طلبة بن عاصم المنقرى ( صاحبة ذى الرمة ) : ٤٦٨ ، ٤٧٥ ،

٤٧٦ ، ٤٧٩

ميادة ( أم : ابن ميادة ) : ٤٤٦

ابن ميادة : ٤٤٦

ميسة ( فى شعر النابغة ) : ٥٥

ميمون الأقرن : ١٣

ميمون بن قيس ( الأعشى ) : ٤٣

\* \* \*

نائلة بنت عمر بن يزيد الأسدي : ٣٠٠ ، ٣٠١

نائلة بنت الفرافصة . ٥٣٧

الناطقة الجعدى ( قيس بن عبد الله بن عدس ) ( أبو ليلى ) : ٣٤ ، ٤٨ ،

١٠٣ / ١٠٩ ، ١٢٤ ، ٣٨٩ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦

الناطقة الذبياني ( زيادة بن معاوية ) ( أبو أمامة ) : ١٥ ، ٣٣ ، ٣٤ ،

٤٥ ، ٥٥ ، ٧٢ ، ٨١ ، ٩٠ ، ٩١ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٢٤ ، ١٥٤

- نابغة بنى شيبان : ١٢٤  
 نافع مولى ابن عمر : ٤٨١  
 نافع بن الأزرق : ١٤٦ ، ٤٣٩  
 نافع بن سواده ( ذو الأهدام ) : ٢٦٣ ، ٢٦٤  
 نافع بن لقيط الأسدي ( نفيح ... ) ( نويفع ... ) : ٥٠٥ ، ٥٢٤ / ٥٢٧  
 نافع بن أبي نعيم : ١١٧  
 النبختي : ٣٠٥  
 النبط ( النبيط ) : ٢٧٨ ، ٥٥٧  
 نيهان : ٣٨٢  
 النبيط ( النبط ) : ٢٧٨  
 نثقة ( ٢٢ ) ( شاعر ) : ٤٧  
 ابن النجار ( زيد ) ( ابن النحار ) : ٣٣٢  
 بنو النجار : ١٧٩  
 النجاشي الحارثي ( قيس بن عمرو بن مالك ) : ١٢٥ ، ٤٤٣  
 نجدة بن عامر الحنفي ( نجيدة بن عويمر ) : ٤٣٩  
 أبو النجم العجلي ( الفضل بن قدامة ) : ٥٧١ ، ٥٧٦ - ٥٧٩  
 نجيدة بن عويمر ( نجدة بن عامر ) : ٤٣٩  
 ابن النحار ( ابن النجار ) ( زيد ) : ٣٣٢  
 النحار بن العقّار ( العقّار بن النحار ) : ١٥٢  
 نزار : ١٠ ، ٣١ ، ٨٦ ، ٢٩٧ ، ٣٢٥ ، ٣٧٨ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦  
 ابنا نزار : ٣٢٥ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦  
 النسأة ( بنو كنانة ) ( مالك بن كنانة ) : ٦١  
 بنوأم النسير : ٢٨١  
 نسير بن صبيح ( أبو بلدّال ) : ٤٩٨ ، ٤٩٩  
 بنو نثبة بن غيظ بن مرة : ٩٠ ، ٩١  
 النصاري : ٢٥٧  
 نصر بن خالد البهزي السلمي : ٢٥٤

- فصر بن عاصم الليثي : ١٣  
 تصيب (مولى عبد العزيز بن مروان) (أبو محجن) : ٣٤٨ ، ٣٤٩ ،  
 ٥٢٩ ، ٥٤٤ / ٥٥٠  
 النضر بن الحارث : ٢١٣  
 النضر بن كنانة : ٦١ ، ٨٧ ، ٢١٣  
 بنو النضير : ٢٣٧ ، ٢٣٨  
 النضر بن الزمام المحاشمي : ٣٥٤  
 النعمان بن بشير الأنصاري : ١٩٠ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩  
 النعمان بن عمرو الأصم الشيباني (مفروق . . .) : ٣٣٤  
 النعمان بن المنذر : ٢٣ ، ٥٥ ، ٧٢ ، ٩١ ، ١٠٤ ، ٢٣٢ ، ٣٣٤  
 نعيم بن قعنب بن عتاب (أبو قرآن) : ٤٩١  
 نعيم بن رفاعة (أبو قيس بن رفاعة) (دثار . . . .) : ٢٤٢  
 نعيم بن الحارث (أبو بكرة) : ٣٠٠  
 نعيم بن سودة (ذو الأهدام) : ٢٦٣ ، ٣٠٢  
 نعيم بن لقيط الأسدي (نافع . . .) (نويفع . . .) : ٥٢٤ / ٥٢٧ ، ٥٠٥  
 بنو نعيم بن عمرو بن كلاب : ٤١٢ ، ٤٥٥  
 نقيقة (زنقطة) (ريقطة) (غلام الفرزدق) : ٣٧  
 النمر بن تولب (الكيس) : ١٣٣ / ١٣٧ ، ١٥٥  
 بنو نعيم بن عامر بن صعصعة : ١٧ ، ٥٥ ، ٩٥ ، ٣٢٠ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ،  
 ٣٧٤ ، ٤٣٨ ، ٤٤٠ ، ٤٤٤ ، ٥٨٤ ، ٥٩١ ، ٥٩٢  
 النذيري (الراعي) : ٣٠٢  
 بنو نهد (بن زيد بن قضاة) : ٤٥ ، ٢١٤  
 بنو نهد بن عوف : ٩١  
 أبو نهد (متمم بن نويرة) : ١٧٠  
 بنو نهد (من بني عجل) : ٥٧٧  
 نهد بن حرّى : ٤٩٥ / ٤٩٧  
 بنو نهد بن دارم بن حنظلة : ١٧ ، ٢٠ ، ١٢٣ ، ١٤٤ ، ٢٣٠ ، ٢٥١ ،

٥٧٦، ٤٩٧، ٤٩٥، ٤٣١، ٣٨٧، ٣٤٣، ٣٣٠، ٣٠٥، ٢٧٠

النوار بنت أعين بن صعصعة (امرأة الفرزدق) : ٢٦٧، ٢٨٠ / ٢٨٣،

٣٩١، ٣٢٧، ٣١٢

النوار بنت جَلَّ بن عدى : ٢٦، ٢٧، ٤٧٥

أبو نواس : ٢٤٦

نوح عليه السلام : ٩، ٥٠، ٥٦٢

ابن نوح العطاردي (إبراهيم بن محمد العطاردي) (أبو نوح) : ٤٠، ٥٨٠

أبو نوح العطاردي (ابن نوح) : ٥٨٠

نوح بن جرير : ٤١٩

بنو نوفل بن عبد مناف : ٤٣٣

نوفيع بن لقيط الأسدي (نافع...) (نفيح...) : ٥٠٥، ٥٢٧/٥٢٤

\* \* \*

هاجر (بطن من ضبة) : ١٥٣

هارون الرشيد : ٩

هارون بن إبراهيم : ٤٤، ٣٤٧

بنو هاشم بن عبد مناف (عمرو...) (عبد مناف) : ٢٤، ٦٣، ٩٢،

١٨٨، ٢٦٩، ٥٣٣، ٥٣٧

هاشم بن المغيرة (أبو عبد مناف) : ٢٠٠، ٢٠١

أم هاشم بنت منظور بن زبان الفزاري : ٢٨١، ٢٨٢

الهاك بن عمرو بن أسد (عمير بن عمرو) : ٤٠٤

هاني بن قيس بن مسعود الشيباني : ٣٣٤

ابن هبيرة (عمر بن هبيرة) : ٢٨٨

هبيرة بن أبي وهب المخزومي : ١٩٦

الهبجيم بن عمرو بن تميم : ٢٤، ٣٥٩، ٣٦٠

هدّآب (من بني مازن بن مالك بن عمرو بن تميم) : ٣٠٤

هَدَّيْل : ١١٠، ٢٥٨

- الهديل بن هبيرة التغلبي : ٣٦٦  
هرّ ( في شعر طرفة ) : ١١٦  
أبو هراسة ( سنان بن مخيس ) : ٤٧٦  
هرم بن سنان : ٥٣ ، ٩٠ ، ٥٦٩  
أبو هريرة الدوسي : ٣٩٤  
هريم بن جواس التميمي : ٥٧٢  
هشام المرثي ( الراجز ) : ٤٧٢ / ٤٧٥  
هشام بن إسماعيل الخزومي : ٣٠٨  
هشام بن عبد الملك : ١٤ ، ٢٩٢ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٨ ، ٣٠٨ ،  
٤٢٥ ، ٤٨٠ ، ٤٨٢ ، ٥٢٠  
هشام بن عروة : ٢٠٠  
هشام بن عقبة ( أخو ذى الرمة ) : ٤٨٠  
هشام بن القاسم ( مولى بني نمير ) : ٥٥  
هشام بن المغيرة الخزومي : ١٢١ / ١٢٣  
هشام بن الوليد بن المغيرة : ٢٠٩ ، ٢١٠  
هضبية : ٣٨١  
بنو هلال ( من ضبة ) : ٣٦١ ، ٣٦٢  
هلال بن أحوز المازني : ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٤٨  
هلال بن أمية : ١٨٥  
همام بن غالب ( الفرزدق ) : ٢٥٠  
همام بن مرة بن ذهل بن شيبان : ٤٠٨  
همدان : ٢٥٢ ، ٣٥٨  
هند ( في شعر عمرو بن شأس ) : ١٦٨  
هند ( في شعر المرقش ) : ٢٥٨  
هند بن ساعد ( في شعر الراعي ) ( لبلى - في شعره ) : ٤٣٦ ، ٤٣٧  
ابن هند ( معاوية بن أبي سفيان ) : ١٠٩ ، ٤٨٧  
هند بنت أسماء بن خارجة الفزاري : ٤٢٩

هند بنت عتبة : ٤٨٧

هند بنت مرّ بن أدّ : ٣٢٥

بنو هني بن بلي (الربعة) : ٢٤٤

هوازن : ٤٩ ، ٦٤ ، ١٢٠ ، ٢٠١ ، ٤١١ ، ٤٣٤

هود عليه السلام : ٣٢٥

هوذة بن عامر بن لأى بن شماس : ٩٧ ، ٩٩

بنو الهون بن خزيمة : ١٨٣

هيت الخنث : ٢٢٦

\* \* \*

وائل بن قاسط : ١٥٠ ، ١٥٥ ، ٢١٤ ، ٢٩٦ ، ٤٠٣ ، ٤١٨ ، ٤٨٨ ، ٥٧٧

بنو وايش : ٤٣٦

واصل بن شبيب المنافى (أبو محرز) : ٢٥ ، ٢٦

بنو وثيل : ٤٩٠

أبو الورد الكلابي : ١٠٦ ، ٤٤٢

وردة (فرتنا) (أم البعيث) : ٣٢٦

ورقاء بن زهير بن جديمة العيسى : ٣٠٨ ، ٣٤١

ورقة بن نوفل : ٢٢٠ ، ٥٩٨

الوصى (على بن أبى طالب) : ٥٣٠

الوضاح بن عبد الله اليشكري (أبو عوانة) : ٥١

وعوعة (مربع . . .) : ٣٤٩

وقّاع (غلام الفرزدق) : ٣٧

أبو الوليد (حسان بن ثابت) : ٢٠٣

الوليد بن عبد الملك بن مروان : ٣١٠ ، ٣٢٤ ، ٣٦٨ ، ٤١٠

الوليد بن المغيرة المخزومي (أبو عبد مناف) : ١٢١ ، ١٢٢ ، ٢٠١ ، ٢١٠

الوليد بن الوليد بن المغيرة : ٢١٠

وهرز : ٢١٨

\* \* \*

اليأس بن مضر : ٦٤ ، ٢٩٥ ، ٣٢٥ ، ٣٤٧

بنو يخصب بن مالك بن زيد : ٥٥٤

أبويحيى الضبي : ٢٦٢ ، ٢٧٠ ، ٣١٤ ، ٣٢٦ ، ٣٤٠ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ،  
٣٦٢ ، ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٤٠٨ ، ٤٣٧ ، ٤٧٠ ، ٤٧٧ ، ٥٠٠

أبويحيى الضبعي (أبويحيى الضبي) : ٢٦٢

يحيى بن زيد : ٢٨٥

يحيى بن سعيد الأنصاري : ٨٣

يحيى بن يعمر (ابن يعمر) : ١٢ ، ١٣

يربوع بن تميم بن ضنة (يربوع بن غيظ بن مرة) : ٩٠

بنو يربوع بن حنظلة بن مالك : ٢٧ ، ١٤٨ ، ١٥٣ ، ١٧٠ ، ٣٣١ ،  
٣٤٠ ، ٣٤٦ ، ٣٦٥ / ٣٦٧ ، ٣٧٠ ، ٣٨٥ ، ٣٩١ ، ٤٣٠ ،

٤٧٠ ، ٤٧٤

يربوع بن غيظ بن مرة (يربوع بن تميم بن ضنة) : ٩٠

أبوزيد (عبد الله بن معاوية بن أبي سفيان) : ٤٣٣

أبوزيد (المخبل السعدي) : ١١٩ ، ١٢٤

يزيد بن الحارث بن رويم الشيباني (يزيد بن رويم) : ٤٠٣ ، ٤١٦

يزيد بن حذاق الشني : ٨ ، ٢٣٣

يزيد بن ربيعة بن مفرغ (ابن مفرغ) : ٥٥١ ، ٥٥٤

يزيد بن رويم الشيباني (يزيد بن الحارث بن رويم) : ٤٠٣

يزيد بن سنان بن أبي حارثة (أبو ضمرة) : ٩٠ ، ٩١

يزيد بن شيبان (الزراري) : ٣٣٦ / ٣٣٨

يزيد بن الصعق (يزيد بن عمرو بن الصعق) : ١٤٠ ، ١٤١ ، ٤١٢

يزيد بن الطثرية (ابن الطثرية) (يزيد بن المنتشر) : ٥٨٣ ، ٥٨٦ /

٥٩٠ ، ٥٩٤

يزيد بن طهمان الرقاشي (أبو المعتمر الشيباني) : ٥٢

يزيد بن عبد الله بن الشخير (ابن الشخير) (أبو العلاء) : ١٣٦ ، ١٣٧ ،  
يزيد بن عبد الملك بن مروان : ١٦ ، ٢٨٧ ، ٢٩٩ ، ٣٥٩ ، ٤٥٩ /  
٥٦٢ ، ٥٦١ ، ٥٤٣ ، ٥٤٢ ، ٥٣٨ ، ٤٦١

يزيد بن عمرو بن الصعق (يزيد بن الصعق) : ١٤٠ ، ١٤١

يزيد بن عياض (ابن جعدبة) : ١٨٠

يزيد بن مسعود بن خالد بن مالك : ٤٩١

يزيد بن معاوية (أبو خالد) : ١٢٩ ، ٣٢٢ ، ٣٩٦ / ٣٩٨ ، ٤٠٠ ،  
٤٣٣ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٥٢٢ ، ٥٢٤

يزيد بن معاوية بن عمرو (أبو دؤاد الرؤاسي)

يزيد بن مفرغ (ابن مفرغ) : ٥٥١

يزيد بن المهلب : ١٣ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٥٤٢

يسار الكواعب : ٣٠٩

ابن يسار النسائي (إسماعيل بن يسار) : ٣٤٨

بنو يشكر بن بكر بن وائل : ٥٥٧

يعرب بن قحطان : ٢٩٥

أبو يعلى : ٦٥

ابن يعمر (يحيى بن يعمر) : ١٢ ، ١٣

أبو اليقظان : ٤٦١ ، ٣٥٥ ، ٣٤٨

يهود (بنو إسرائيل) : ١٢٤ ، ٢٣٥ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٤ ، ٢٥٧ ، ٣٤٥

يوسف بن سعد (صاحب ابن سلام) : ٢٠٤

يونس عليه السلام : ٢٩١

يونس بن حبيب : ٦ ، ٩ ، ١٠ ، ١٢ / ٢٠ ، ٢٣ ، ٢٩ ، ٣٧ ، ٤١

٤٤ / ٤٨ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٧٣ ، ٧٦ ، ٩٦ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١١٨ ،

١٢٢ ، ١٥٠ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ٢٥١ ، ٢٨٧ ، ٢٩٨ ، ٣١٣ ،

٣١٧ ، ٣٤٣ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٥٧ ، ٥٢٢ ،

٥٣٠ ، ٥٥٤ ، ٥٧٨ ، ٥٧٩ ، ٥٨١ ، ٥٩٠



## فهرست الأماكن

- آرة : ٨٩  
أبان : ٢١٩ ، ٤٠٩  
أبانان : ١٤٨  
أبرق حجر : ٤٧٧  
الأبلة : ٣٣٤  
الأبلق الفرد : ٢٣٥  
أجأ : ٧٨ ، ٣٨٢  
أجبال : ٩٥  
أجبال طيئ ( سلمى وأجأ ) : ٧٨ ، ٢١٤  
أحد ( يوم أحد ) : ٥٤١  
الأحساء : ٣٨٦  
الأحفار : ٢٥٥  
أخشبا مكة : ٢٠٩  
أذربيجان : ٥٤٣  
أذرج : ٤٨٧  
أذرعات : ٥٠١  
الأردن : ٣٩٤ ، ٤٣٨  
أريحا : ٣٩٤ ، ٣٩٥  
أصبهان ( أصفهان ) : ٤٨ ، ٣٢٦ ، ٤٨٢  
إصطخر : ٣١١

\* \* \*

باب الفراديس : ٣٩٣

بئر رومة : ٥٣٥

بئر عروة : ٥٣٥  
 البحرين : ١٧ ، ٨٠ ، ٩٧ ، ١٧٩ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٩٩ ،  
 ٥٥٥ ، ٣٨٦ ، ٣٥٠ ، ٣٤٥

بخارى : ٢٧٧

بدر (يوم بدر) : ٢٢١

بردآي : ٤٣٨

برقة شهيد : ١١٥

برقة رحران : ١٧١

البريرة (؟) : ٣٦٨

البريص : ١٨٢

بصاق (بصاق) : ١٦٠

البشر : ٤١٢

بصاق (بصاق) : ١٦٠

البصرة : ١٢ ، ١٤ ، ٢١ ، ٤٠ ، ٤٤ ، ١٢٩ ، ١٣٦ ، ١٦١ ، ٢٠٧ ،

٣٢٤ ، ٣٠٣ ، ٢٩٩ ، ٢٩٨ ، ٢٩٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٣ ، ٢٦٢ ، ٢٥٣

٤١٢ ، ٤٠١ ، ٣٨٤ ، ٣٨٣ ، ٣٧٨ ، ٣٧٤ / ٣٧٢ ، ٣٤٦ ، ٣٢٧

٥٤٤ ، ٥٤١ ، ٥٤٠ ، ٤٩٠ ، ٤٧٧ ، ٤٧٦ ، ٤٤٧ ، ٤٣٠ ، ٤٢٩

٥٥٥

البطحاء (بطحاء مكة) : ٤٤٣

بطن جمع (جمع) : ٥٢٢

بطن السبخة : ١٩٩

بطن مكة : ٨٥

بطن وَّجَّ (وج) : ١٦٠ ، ١٨٥

البعوضة : ١٧١

البقيع : ١١٢

البلقاء : ٥٣٥

بياض نجد : ٢١٥

البيت الحرام : ٨٧ ، ١٩٦ ، ٢٠٥ ، ٢٥٩ ، ٢٨٠ ، ٤١٥ ، ٥٢٢ ،  
بيشة (واد) : ١٨٣ ، ٥٢٠ ، ٥٩٧

\* \* \*

تهامة (غور تهامة) : ١٨٤ ، ٢١٤ ، ٣٣٨ ، ٤١٩ ، ٥٣١ ،  
تباء اليهودي : ٢٠٧ ، ٢٣٥ ، ٢٤٤

\* \* \*

الشمّد : ٢٤٤

الثوية : ٢٥٩

\* \* \*

الجابية : ٤٩

الحنمة : ٥٤٨ ، ٥٦٣

جرجان : ٢٨٦

جرش : ٢٢٦

جزرة : ٣٥٢

الجزيرة (من العراق) : ٣٩٩ ، ٤٠٤ ، ٤١٩

جفّاف الثعلبية : ٧٩

جلّوق (دمشق) : ١٨١

جمع (بطن جمع) : ٥٢٢

جوّ (اليمامة) : ٢٣٤

الجواء : ١٢٨

الجوف : ٣٨٦

\* \* \*

حائل : ١١٥ ، ٤١٧

حاجر : ٩٥

حامير : ٣٩٩

الحبّس : ٢١٩

الحبشة : ٤٨ ، ١٩٦ ، ٥٣٣

حُبَشِي : ١٨٣

الحِجَاز : ١٦ ، ٤٤ ، ٧٧ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢٤٤ ، ٢٥٩ ، ٢٨١ ، ٣١٤

٤٥٢ ، ٥٣٣ ، ٥٩٧

حَجَجْر : ٥٩٨

الحِجَجْر (ديار ثمود) : ٢٤٤

الحِجُون : ١٩٧ ، ٥٨٤

حرّة بنى سليم (حرّة ليلي) : ٧٧ ، ٨٩

حرّة ليلي (حرّة بنى سليم) : ٧٧

حرّة ليلي القصوى : ٢٠٧

الحَرَم : ١٢٠

حزرم (حصرم) : ٤٠٩

الحزن : ١٦٣

حزير البصرة : ٣٤٦

حصرم (حزرم) : ٤٠٩

الحضر : ٢١٨

حضر موت : ٣٢٣

الحُفَيْر : ٢٥٣

الحيمى (هى ضرية) (ضرية) : ١٦٤

هى ضرية (الحمى) : ١٦٤ ، ٢٥٣ ، ٣٢١ ، ٣٨٣ ، ٤٤٠ ، ٤٩٠ ، ٥٤٠

همراء الأسد : ٥٣٦

حنبل : ٢٥٣

حوران : ٢٠٧ ، ٢٧٨ ، ٣٩٩

الحيرة : ٥٥ ، ١١٧ ، ٤٣٣

\* \* \*

خاخ : ٥٣٦

خراسان : ١٣ ، ١٠٩ ، ٢٨٦ ، ٢٨٨ ، ٤٣١ ، ٤٨٢ ، ٥٤٢

خزازی (یوم خزازی) : ٣١

مُخَفَّاف : ٨٠ ، ١٦٣

خوارزم : ٢٧٧

خبیر : ١٨٤ ، ١٨٧

مُخِيسَم : ٨٠

\* \* \*

دار الندوة : ١٩٦

دجلة : ٢٨٩ ، ٣٧٣ ، ٤١٣

درب الروم : ٢٠١

دمشق (جلق) : ١٨١ ، ١٨٢ ، ٢٧٨ ، ٢٩٣ ، ٣٤٧ ، ٣٧٦ ، ٣٩٣ ،

٤٢٢ ، ٤٣٨

الدهناء : ٢٠٧ ، ٣٨٦ ، ٤٩٠

ديآف : ٢٧٨ ، ٣٩٩

ديرا أريحا : ٣٩٤

دير صليبا : ٣٩٣

الديران : ٣٩٣

ديماس الحجاج (سجن) : ٢٨٥

\* \* \*

ذات عرق : ٢٠٧ ، ٣٢٤

ذات غيسل : ٤٧١

الذئوب : ١١٦

ذو أمسر : ٩٨

ذو الزيتون : ٣٩٢

ذو شؤيس : ٥٦٥

ذو ماوان : ٧٤

ذو مرخ : ٩٨

ذو معارك : ١٦٧

ذو نجب : ٣٣١

ذو يمن (يمن) : ٢١٥

\* \* \*

الرافدان (دجلة والفرات) : ٢٨٩

رؤيية : ٢٥٣

الربيدة : ٢٠٧

الرحا : ٤٤٧ ، ٥١٨

رحرحان (برقة رحرحان) : ٤٩ ، ١٧١

الردم (ردم بني جمح) : ٢٠١ ، ٢٨٥

الرميل (بيرين) : ٣٩٣ ، ٣٩٦

رهبي : ٣٢١

روضه دعي : ١١٥

الري : ٢٨٦

\* \* \*

زرنج : ٥٣١ ، ٥٣٢

زندورد : ٥٥٥ ، ٥٥٧

سجستان : ١٠٩ ، ٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٥٤

سكع : ٥٣٥

سكمي (أجأ) : ٧٨

سمرقند : ٢٧٧

سنام : ٥٤١

السند : ٢٦١ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣

السويان : ٢١٩

السيديان : ٣٤٠ ، ٤٤٧

\* \* \*

الشام : ١٦ ، ٥١ ، ٦١ ، ١٨١ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٣٥ ، ٢٤٤ ، ٢٥٢ ،  
 ٢٦٣ ، ٢٧٨ ، ٣٠١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٩ ، ٤١٢ ، ٤٢٠ ، ٤٢٢ ،  
 ٤٣٨ ، ٤٣٩ ، ٤٥٨ ، ٥٠٠ ، ٥٠٦ ، ٥٣٥ ، ٥٤٤

الشيبة : ٥٤١

شرب : ٢٠١

الشريف : ٤٤٠ ، ٤٤١

شعبي : ٣٨١ ، ٣٨٣

\* \* \*

صاحبة : ٣٥٥

صاحتان : ٥١٨

صارة : ٢٩

صرخد : ٣٩٩

صنعاء : ٢١٩ ، ٢٤٨

صهوة : ٩٩

\* \* \*

ضرية ( الحمى ) ( حمى ضرية ) : ٣٢١

\* \* \*

الطائف : ١٦٠ ، ١٧٩ ، ١٨٤ ، ١٩٩ ، ٢١٧ ، ٢٢٣ ، ٢٢٧ ، ٢٥٨ ،

٥٩٧ ، ٥٥٥

طبرستان : ٢٨٦ ، ٤٣١

الطف : ٣٩٩

طمية : ٣١ ، ٥٠٠

\* \* \*

عارض ايمانه : ٥٢

عالج : ٢٠٧ ، ٥٥٨

عانات : ٣٩٩

عباب : ٢٣٠

عذراء (مرج عذراء) : ٤٣٨

العراق : ٩٩ ، ١٤٦ ، ٢٠٧ ، ٢٥٩ ، ٢٨١ ، ٢٨٨ — ٢٩٠ ، ٢٩٢ ،

٢٩٨ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٣٨٦ ، ٣٩٩ ، ٤١٩ ، ٥٣١ ، ٥٤٢

العروض : ١٣٢

عرفات : ٤٩ ، ٢٥٨

العريم : ١٠٦

العسيلة : ٥٩٧

عظالة : ١٤٨

عقرباء : ١٧٣

العقنقل : ٢٢١

العقيق (البصرة) : ٣٤٦

العقيق (اليمامة) (عقيق اليمامة) : ٥٩٥

العقيق الأصغر (العقيقان) : ٥٣٥

العقيق الأكبر (العقيقان) : ٥٣٥

عقيق اليمامة (العقيق) : ٥٩٥

العقيقان (العقيق الأصغر والأكبر) : ٥٣٥

عكاظ : ٤٩ ، ٢٠١ ، ٥٧٢

عُحْمَان : ١٧٢ ، ٢١٧

عُحْمَان : ٥٣٥

عمابتان : ٣٥٥

العنْصُلان : ٢٦٥

عينان : ١٩٩ ، ٣٤٥

العيون : ٣٨٦

\* \* \*

غزوان : ٢١٧



غمدان : ٢١٩ ، ٢٤٨

الغمره : ٢٠٧

الغور : ٣٣٨ ، ٣٣٩

غور تهامة : ٤١٩

الغوطة (غوطة دمشق) : ٣٩٣ ، ٤٣٨

\* \* \*

فارس : ٤٨ ، ١٠٩ ، ٥٥٥

الفرات : ٢٨٩ ، ٣٩٩

الفراض : ٥٢٦

فردة : ٤٤٧

فرغانة : ٢٧٧

فَلْج : ٤٩٠ ، ٥٤٠

الفَلْج (فلج الأفلج) : ٥٩٤

فَلْجَة : ٤٧٧

فلسطين : ٢٢٠

فيحان : ٤١٠

\* \* \*

قُبَاء : ١٩٩

قبر أبي رغال : ٢٢٧

قُدُس : ٨٩

قدس أواره : ٨٩

قراص : ٥٩١

القران : ٤١١

القرادة : ٢٠٧

قسا : ٥٠٠

قِصَّة (يوم قصة) : ٥٢

القَطِيَّات : ١١٦

قَفِيصَة : ٣٢

الْقَلِيب (الهَبَاءَة) : ٩٥

قَنَآة : ١٩٩

الْقَمَنَان : ٣٢ ، ٥٢٥ ، ٥٩٧

قُنَيْع : ٣٨٣

\* \* \*

كَابِل : ١٠٩

كَاطِمَة : ٢٦١ ، ٣٤٠ ، ٤٤٧ ، ٤٧١

الْكِرْمَة : ٣٥٢

الْكَعْبَة : ١٨٦

الْكُلَّاب : ٤٢٩

الْكُوفَة : ٤٤ ، ٤٥ ، ٥٥ ، ١٢٣ ، ٢٥٩ ، ٢٩٣ ، ٣١٦ ، ٣٣٨ ، ٣٧٨ ،

٥٣١ ، ٤٢٩ ، ٤٢٤ ، ٤١٧ ، ٤١٦ ، ٤٠٦ ، ٤٠٤ ، ٤٠١ ، ٣٩٨ ، ٣٨٧

\* \* \*

لَيْبَة : ٢٥٣

\* \* \*

مَأْرَب : ١٠٦

المِبَارِك : ٢٩٤

مُسَيْهِيل : ٨٩

مُسْتَالَع : ٢١٩

المَدِينَة (يَثْرِب) (النَخِيل) : ٣٧ ، ٥٣ ، ٧٧ ، ٨٩ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ١١٢ ،

٢٥٧ ، ٢٥٥ ، ٢٣٥ ، ٢١٥ ، ٢٠٣ ، ١٩٩ ، ١٨٠ ، ١٧٩ ، ١٢٤

٥٣١ ، ٤٩١ ، ٣٦٩ ، ٣٦٨ ، ٣٠٨ ، ٢٩٣ ، ٢٧٩ ، ٢٧٠ ، ٢٦٥

٥٤٨ ، ٥٤٤ ، ٥٤١ ، ٥٣٨ ، ٥٣٦ ، ٥٣٥

مَرَأَة : ٤٧٢ ، ٤٧١

المَرَاضِيَان : ١٦٤ ، ٤٩٧

مرآن : ٣٢٤

المربند (البصرة) : ١٣٦ ، ١٤٩ ، ٢٦٢ ، ٣١٧ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٣٧٤

المربدان (المربند) : ١٤٩

مربعة كلاب : ١٦١

المرج (الجزيرة) : ٤٠٤

مرج راهط : ٤٣٨

مرج عنراء (عنراء) : ٤٣٨

المربغاب : ٢٩٩ ، ٣٠٠

المروت : ٢٧٢ ، ٣٢٦ ، ٣٣٩

مروت السحامة (السحامة) : ٣٣٩

المستوى : ٢٤٤

مسجد رسول الله : ١٨٧ ، ٥٤٥

مسجد دمشق : ٣٤٧

مسجد سماك : ٤٠٤

المسناة : ١٦٣ ، ١٦٤

مشارف الشام : ٦٩

مشارف اليمن : ٦٩

المشقر : ٥٥٥

مصر : ١٢٩ ، ٥٣٤ ، ٥٤٥

المطالي : ٣٢١

مطلوب : ٥٢٠ ، ٥٢١

معارك (ذو معارك) : ١٦٧

المغمس : ٢٢٧

مقبرة بني حصن : ٣٤٧ ، ٤٧٣

مكة : ٧٤ ، ٧٧ ، ٨٣ ، ٨٥ ، ٨٧ ، ١٦٠ ، ١٧٩ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ،

٢١٥ ، ٢١٣ ، ٢٠٩ ، ٢٠١ ، ١٩٩ ، ١٩٦ ، ١٩٥ ، ١٩٢ ، ١٨٦

٣٢٤ ، ٢٨٥ ، ٢٧٩ ، ٢٦٥ ، ٢٥٩ ، ٢٥٨ ، ٢٥٣ ، ٢٢٧ ، ٢١٧

٥٨٤ ، ٥٦٣ ، ٥٤٨ ، ٥٤٠ ، ٤٧٧ ، ٣٨٣ ، ٣٥٧

ملحوب : ١١٦

المُلتقى : ٢٥٣

مِنَى : ١٩٠ ، ٣٧٩

\* \* \*

النَّبَاح : ٤٧١

كَبَجْد : ٣١ ، ٨٠ ، ٩٨ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ٢١٥ ، ٢٣٤ ، ٢٧١ ، ٣٣٨ ،

٣٥٥ ، ٤١٩ ، ٤٤٠ ، ٤٤٤ ، ٤٤٧ ، ٥٥٥ ، ٥٩٧

نَجْران : ٥٥٥

النحيت : ٤٠

نَخْل : ٥٦٩

نخلة : ٧٧

النَّخِيل (المدينة) : ٢١٥

النخيل : ٢١٥

النسار : ١٣٩

النعف : ٩١

نعمان الأراك : ٢٥٨

النَّقَا : ٣٣٧

\* \* \*

الهباءة (القليب) : ٩٥

هجر : ٩٧ ، ٣٤٥ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦

هراة : ٢٨٨

هَرَشَى : ٥٦٣

الهند : ٢٦١ ، ٣٠٨ ، ٣٤١ ، ٣٧٥

\* \* \*

وادي القرى : ٢٠٧ ، ٢٣٥ ، ٢٤٤ ، ٥٤٤

واسط : ٢٨٥ ، ٥٤٢ ، ٥٥٥

وَبَار : ٥٩٦

وَجَّ (بطن وجّ) : ١٦٠

وجرة : ٥٤١

الوَدَّ : ٧٩

ودّان : ٥٤٨

وَعَالَ : ٤١٧

\* \* \*

يَبْرِين (الرميل) : ٣٩٣ ، ٣٩٦

يَثْرِب (المدينة) : ١٢٤ ، ٥٥٧

يَذُبُل : ٧١ ، ٣٥٥

يَسْرُ : ٨٠ ، ١٥٣

اليمامة (جوّ) : ٣٢ ، ٥٢ ، ٨٠ ، ١٣٢ ، ١٧٣ ، ١٧٩ ، ٢٠٧ ، ٢٣٤ ،

٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٣٣١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٦٠ ، ٤٤٧ ،

٤٧١ ، ٥٤١ ، ٥٥٥ ، ٥٧٣ ، ٥٩٥ ، ٥٩٨

يَمْن (ذو يمن) : ٢١٥

اليمن : ١١ ، ٢٠ ، ٣١ ، ٤٨ ، ١١٦ ، ١٢٥ ، ١٨٣ ، ١٩٧ ، ٢١٨ ،

٢١٩ ، ٢٤٨ ، ٢٦٧ ، ٢٩٣ ، ٢٩٥ ، ٢٩٨ ، ٣٣١ ، ٣٧٨ ،

٤١٩ ، ٤٧٠ ، ٤٧٢ ، ٥٥٥ ، ٥٨٥



## الغزوات بترتيبها

- بيعة العقبة : ١٨٦  
يوم بدر : ٨٦ ، ١٨٦ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢١٢ / ٢١٤ ،  
٢٢١ ، ٢٣٨  
بدر الموعد : ٢٠٧ ، ٢٠٨  
غزوة أُحُد : ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٨٣ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٦ / ٢١٠ ، ٢١٢ / ٢١٥  
غزوة الخندق : ١٨٤ ، ٢٢٠  
عمرة الحديبية : ١٨٦ ، ١٨٧  
عمرة القضاء : ١٠٩ ، ١٨٦  
يوم مُؤتة : ١٨٩  
يوم فتح مكة : ٩٣ ، ٢٢٦  
يوم حنين : ١٨٤ ، ٢٢٦ ، ٤١٤  
غزوة الطائف : ٢٢٦  
غزوة تبوك :  
حجة الوداع : ٦١  
حرب الردة : ١٧٠ ، ١٧٣

## أيام الجاهلية والإسلام

- يوم إرّاب (يوم الهذيل) : ٣٦٦  
يوم أقرن : ٢٦١  
أيام البسوس : ٤٠٢ ، ٤٠٨  
يوم البشر : ٣٨٨ ، ٤١٢ ، ٤١٥  
يوم بُعث : ١٩٠

يوم التحالق (يوم تحلاق اللحم) (يوم قضة) : ٥٢

يوم الجَسْر : ٣٨٨

يوم الحمل : ٣٨٤ ، ٣٨٣ ، ٣٠١

يوم حابس : ٥١٢

يوم الحشّاك : ٤١١ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ، ٤١٦ ، ٤٢٧

يوم كُخْرَازَى : ٣١

أيام الخُتّان (عام الخنّان / زمن الخنّان) : ١٠٤

يوم الذنائب (البسوس) : ٤٠٢

يوم ذى كُجَب : ٣٣١ ، ٣٩١

يوم رحرحان : ٤٩ ، ١٣٨ ، ١٣٩

يوم سُمَيْحَة : ١٨٠

يوم شِرب : ٢٠١

يوم شمطة : ١٢١

يوم شواحط (يوم شويحط) : ١٢٠ ، ٢٦٠

يوم صفين : ١٨٦ ، ٤٣١ ، ٤٨٧ - ٤٨٩

يوم العقر : ٣٠١ ، ٣٠٠

يوم عكاظ : ٢٠١

يوم أبي عُمَيْر (في شعر أبي دؤاد الرؤاسي) : ٥٩١

يوم عُنَيْزَة (البسوس) : ٤٠٢

يوم الغبيط : ١٥٣

يوم غَوْل : ١٤٠

أيام الفِجَار : ٦٤ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢١٢

يوم الفلّاج : ٥٩٤

يوم القادسية : ٢٢٥

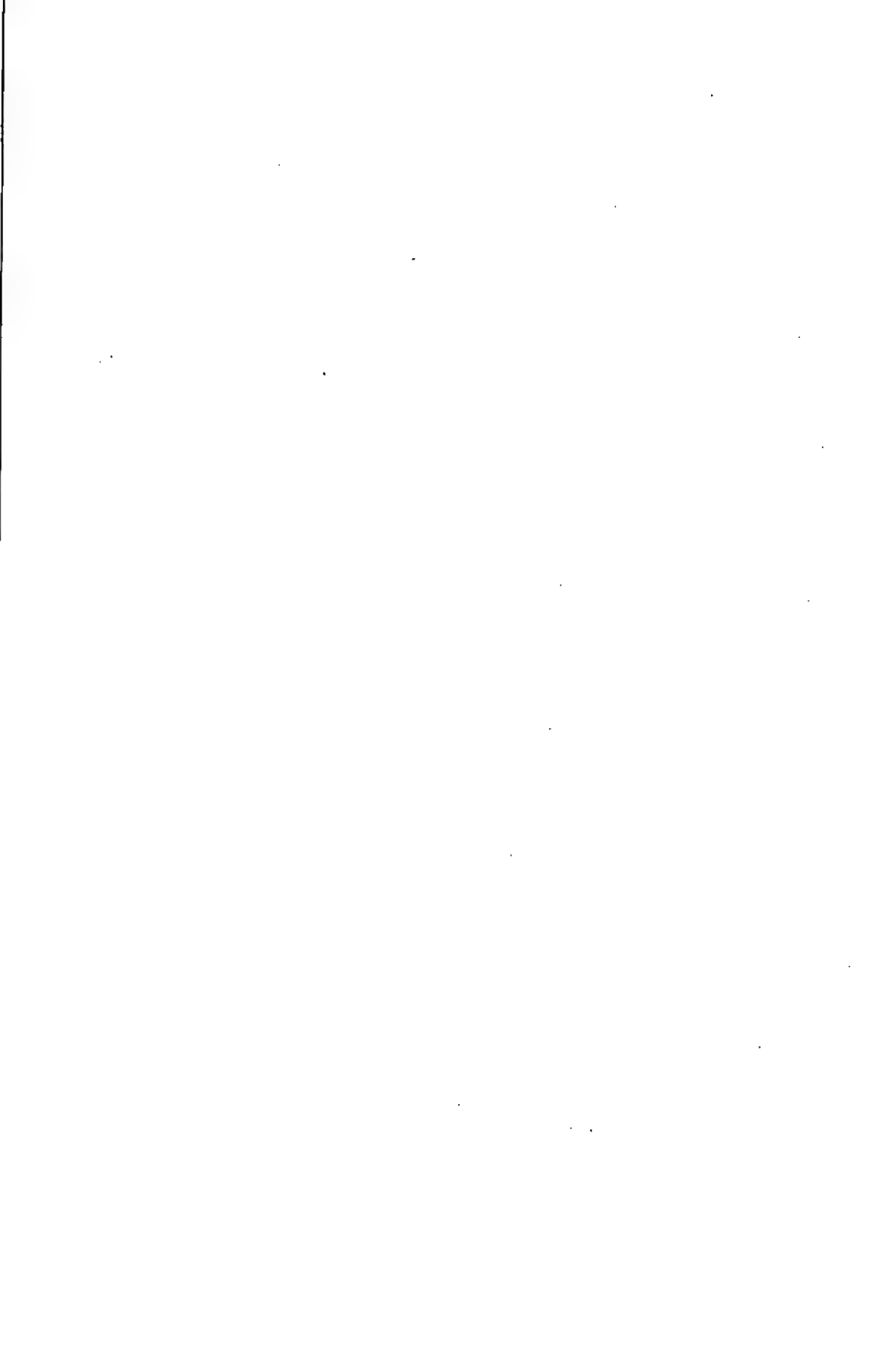
يوم قراقر : ٩١

يوم قِصَة (يوم التحالق) : ٥٢

يوم كاظمة : ٤٢٩



- يوم الكلاب الأول : ٤٢٨ ، ٤٢٩  
 يوم مرج راهط : ٤١١ ، ٤٣٨  
 يوم مُضَرَس : ١٨٩  
 يوم معبَس : ١٨٩  
 يوم النَّسَار : ١٣٩  
 يوم النَّقَّاتَا : ١٥٣  
 يوم النهى (البسوس) : ٤٠٢  
 يوم الهذيل (يوم إراب) : ٣٦٦  
 يوم واردات (البسوس) : ٤٠٢



فهرس الأشعار (١)

(ب)			(الهمزة)		
١٦٢	حريث بن محفظ	يغضبوا	٢٢٢	أمية بن أبي الصلت	الحياة
١٦٣	» » »	فأنجبوا	١٢٧	الحارث بن حلزة	النواء
٦٢	الأعشى } دريد بن الصمة }	يعطبُ	٢٩	زهير	والإيضاء
٦٠	سلمة بن عياش	أشيبُ	٣٢	»	والخلاء
١٠٩	النابعة الجعدى	وتجلبُ	٥٥٠	عبدالرحمن بن سويد	والإمساء
٤٧	الذبياني	المهذب	٤٥٦	القطامي	السماء
٥٠	» »	مذهبُ	٥٣٠ } ٥٣٣ }	ابن قيس الرقيات	الظلماء
٤٢٥	الأخطل	تجبُ	٥٣٠	» » »	الأدواء
٤٣٢	»	والحسبُ	٥٣٠	» » »	والفناء
٥٨٥	ذو الرمة	منتصبُ	٥٥٣	المتوكل الليثي	أحياء
٥٣٣ } ٥٣٤ }	ابن قيس الرقيات	غضبوا	٣٠	المستوغر	نداء (٢)
٣٣٥	جرير	راغبُ	٣٠٩	الفرزدق	حلماءها
٣٣٦، ٣٣٥	»	المشاربُ	١٩٢	قيس بن الخطيم	أضواءها
٣٣٧	»	طالبُ	٥١١	أبو زبيد	المكاء
٤٩٧	»	لاغبُ	٣٠٦	الفرزدق	الإعياء
٣٠٩	فخاطبُ (٣) الله زدق		٥٧٨/٥٧٧	أبو النجم	الشعثاء
٦٣	الفضل بن عبدالرحمن	جالبُ	٥٧٨	» »	الأحياء
			٢٤٦	أبو نواس	وإمساء

(١) صنع هذا الفهرست ، أخى الأستاذ عبد السلام محمد هارون ، مشكوراً موقفاً إن شاء الله .

(٢) ( انظر : ندايا ) (٣) ( انظر : الكواعب )

٣١٧	عصبصبا	جرير	٥٤٨	نصيب	قارب
٤٦٩	المنيبا	جرير	٤٤	امرؤ القيس	العقاب
١٤٦	المهلبا	عبدالله بن زبير	٣٣٢	الفرزدق	والصناب
١٦٠	الكتابا	أمية بن الأسكر	١٥٤	النابغة الذبياني	الغراب
١٥٥، ١٥٠	آبا	بشر بن أبي خازم	٥١٥	جنوب	الجلابيب
٤٨	اجتلابا	جرير	١٠١	الحطيئة	صليب
{ ٣٥١، ٣١٩ } { ٣٨١، ٣٧٤ }	غضابا	»	١٥٧	سحيم	وطيب
٣٥١، ٣٢٠	كلابا	»	١٤٤	ضابي البرحمي	لغريب
٣٥٠	انصبابا	»	٥٢٥	ابن عنمة الضبي	مكروب
٣٥٠	الحجابا	»	١١٦	عبيد بن الأبرص	فالذنوب
٣٧٤	أصابا	»	١١٦	علقمة	مشيب
٣٨١	التهابا	»	١٧٦	كعب بن سعد الغنوي	وكثيب
٤٣٤	الوطابا	»	٥٩٠/٥٨٩	ابن الطثرية	حييب
٥٠١	طلابا	»	٤٧٢	ذو الرمة	وأخاطبه
٣٧٣	ثم هابا	جندل بن الراعي	٤٤٦	الراعي	أعاقبه
٣٨١	غضابا	العباس بن يزيد	٥٧	الفرزدق	حلاثبه
٥٠٤/٥٠١	خلابا	عمر بن لجأ	٢١٩	»	أحاربه
٣١٠	المصابا	الفرزدق	٢٧٨	»	كاسبه
٣٦٨	العجيبا	الأخطل	٣٠٩	»	يقاربه
٤٨٣	كلب	ذو الرمة	٤٨٧/٤٨٦	كعب بن جعيل	غواربه
٢٩٧	كلب	الفرزدق	١١٨	عدى بن زيد	عواقبها
٤١١	الأعضب	الأخطل	٢٦٢	الفرزدق	شرايها
٧٥/٧٤	ثعلب	امرؤ القيس	٢٨٦	ذو الرمة	كلابها
			٤٧٩		شعوبها

٢٤٢	أبو قيس بن رفاعة	غريتُ	١١٦	علقمة	التجنّب
٣٥٦	جرير	تعلت	١٣٤	النمر بن تولب	فاغضب
٢٨٤، ٢٨٢	جعفر بن الزبير	لاستقرت	٥٥٧	زياد الأعجم	الذنب
٤٧٩	القحيف العقيلي	أضلت	٤٦٥	ذو الرمة	تائب
٥٦٩	{ زهير قراذ بن حنش }	أضلت	٣٠٩	الفرزدق	الكواعب
٣٧٦	سراقة البارقى	مصمّات	٣٣٥، ٣١٠	»	وغالب (١)
٣٧٦	»	أداني	٥٤٧	»	بالعصائب
٣٠٠	الفرزدق	العشرات	١٩١/١٩٠	قيس بن الخطيم	راكب
٣٢٩	»	والخافقات	٢٢٩	المنقب	غالب
( ث )			٢٩٩	الأخطل	الضباب
٣٨٥	جرير	الكراث	٣٣٢	جرير	والصناب
( ج )			٣٥٣	»	الأطناب
١٢٨	الحارث بن حلزة	النتاجُ	٤٩٧	»	زباب
%٥٦٧	شبيب بن البرصاء	ضجيجُ	٣٠٤	{ أبو العطف { جرير بن خرقاء }	عتاب
٥٦٨			٤٦٤	كثير	ضبابي
٢٩١	الفرزدق	مخرجا	١٨٥	كعب بن مالك	الغلاب
%٥٣١	{ ابن قيس الرقيات ٥٣٢ }	هرج	٥٢١	العجير السلولى	مطلوب
٥٥٧	ابن مفرغ	العجاج	٥٢٥	نافع بن لقيط	عرقوب
١٨		المهتاج	١٣٥	النمر بن تولب	وقريبي
( ح )			( ت )		
٢٢١	أمية بن أبي الصلت	جنحاجُ	٣٢	جديمة الأبرش	شالاتُ
			٢٠٥	الزبير بن عبدالمطلب	يموتوا
			٢٣٦	السّمؤال	رزيتُ

٢٩٣	الفرزدق	خالد <sup>١</sup>	٤١٩	الأخطل	يسبح <sup>١</sup>
٢٥٩	مسكين الدارمي	زياد <sup>١</sup>	٢٦٩	ابن مقبل	أفطح <sup>١</sup>
٤٠٢	الأخطل	البعيد <sup>١</sup>	٣٨٠	جرير	متيح <sup>١</sup>
٢٧	جرير	الولود <sup>١</sup>	٤١٩	»	تسرح <sup>١</sup>
٢٦١	جميل	وليد <sup>١</sup>	٤١٩	»	أبطح <sup>١</sup>
٥٤٤	»	أريد <sup>١</sup>	٢٤٨/٢٤٧	درهم بن يزيد	يطرح <sup>١</sup>
١٨٢	حسان بن ثابت	لسعيد <sup>١</sup>	٤٦٨	ذو الرمة	وينصح <sup>١</sup>
٢١٢	أبو عزة الجمحي	حميد <sup>١</sup>	٤٦٨	»	صيدح <sup>١</sup>
٣٩	الفرزدق	ثمود <sup>١</sup>	٤٦٨	الفرزدق	وصيدح <sup>١</sup>
٢٥٦	»	بريد <sup>١</sup>	٥١٩	العجير السلوي	صوالح <sup>١</sup>
٢٧٢	»	الوفود <sup>١</sup>			
٥٤٨	»	العبيد <sup>١</sup>	٥٩٤	الطرماح	سارح <sup>١</sup>
٤٠٠	»	وبيد <sup>١</sup>	{ ٣٤٩، ٣٢٠ } { ٤٢٦، ٣٥٧ }	جرير	راح <sup>١</sup>
٢٥٨	المرقش	هندا	٣٥٧	»	الجراح <sup>١</sup>
٥٣٩	الأحوص	يتجلدا	٣٥٨	»	لقاح <sup>١</sup>
٣٩٨	الأخطل	يتبهدا	{ ٢٤٠ } { ٢٤٢ }	شعيب بن غريص	أنواحي <sup>١</sup>
٣٣٨	جرير	أقودا	٧٦	عبيد بن الأبرص	بالرباح <sup>١</sup>
٣٤٠	»	مقيدا	٢٩٣	مولى الأنصار	السطوح <sup>١</sup>
٤٧٧	الراعي	فعرّدا			
٣٦٦	عمر بن لجأ	سجّدا			
٣٣٩	الفرزدق	المقيّدا		(د)	
٥٩٣	القحيف	حسّدا	٤٤٢	الراعي	سبد <sup>١</sup>
٣٢٣	جرير	برودا	٥٨٥	ذو الرمة	واحد <sup>١</sup>
٣٥٤	»	حديدا	٥٧٥	زياد الأعجم	قاعد <sup>١</sup>

١٧١	مالك بن نويرة	الغند	/١٢١	خداش بن زهير	والوليدا
٥٢٧	مضرس بن ربيعى	الأصيب	١٢٢		
٥٥	النابغة الذبياني	مزود	/٥٢٢	بن همام السلولى	الخواودا
٥٦	»	باليد	٥٢٤		
٢٤٧/٢٤٤	أبوالذبيال	الثمد	/٥٥٨	عدي بن الرقاع	مدادها
٤٣٥	الراعى	أحمد	٥٥٩		
٢٧٢	الطرواح	والنضد	٤٧٠	ذو الرمة الفرزدق	الغمد
٢٨٠	الفرزدق	تزد	٤٧١	الفرزدق	الكرد
٤٦٤	النابغة	الثمد	٤٣٦	الراعى	هند
٥٢٣	أبو ذؤيب	القواعد	٤٣٧	»	تجدى
٩٢	الزبرقان	ووالد	٦٣	الفضل بن عبدالرحمن	زييد
٤٩١	سحيم بن وثيل	بواحد	٣٩٩	أبو الهندي	للعند
٥٣٢	الفرار السلمى	يدى	٨	يزيد بن خداق	يعادى
٢٥٤	الفرزدق	بواحد	٣٩	جرير	تهند
٢٩٣	»	بخالد	٣٩	»	المسجد
٣٠٨	»	خالد	٤٤٥	الراعى	وباليد
٣٤١	»	شاهد	٦٦	زغيب بن نسير	مسرد
١٢٣	الأسود بن يعفر	وسادى	٢٠٦	أبوسفيان بن الحارث	محمد
٣١٩	جرير	وأجداد	٤٩	طرفة	وتجلد
٥٦٧	شبيب بن البرصاء	أوتادى	١١٥	»	الغد
١٣٨	عوف بن الخرع	بصفاد	١١	عباس بن مرداس	مطرد
٣٥٤	القطامى	إفناد	٤٤٣	عبد الرحمن الحكيم	المبرد
١٤٠	يزيد بن الصعق	بزد	١١٨	عدي بن زيد	التجلد
٦٣	الفضل بن عبدالرحمن	الجمود	٢٥٧	الفرزدق	يتخذ د
			/١٩١	قيس بن الخطيم	مفرد
			١٩٢		

٢٩١	الحطيئة	عمر	(ر)		
١٨٨	ابن رباحة	مضمر	٨٠/٧٨	امرؤ القيس	وتد
٣٦٥	عمر بن لجأ	مضمر	٥٢٤	الحطيئة	ندر
٥٠٠	عمر بن لجأ	والحجر	١١٦	طرفه	مستعر
٤٨٦	محمد بن بشير	وتر	٤٩٢	ابن أحمر	يفتقر
١٢٩	سويد بن أبي كاهل	الجرائر	٢٦٩	الكमित	مصائر
١٨	العطاف بن أبي شعفرة	ناصر			
٤١١	الأخطل	الفرار	٣٥٠	جرير	والفقر
٣٩١	جرير	جبار	٧٢	الخبيل	والنحر
٣٤٩	»	ونهار	٤٠٧	الأخطل	المتقطر
٥٤٣	جميل	لقصار	٤٠٧	ذو الرمة	معور
١٧٤	الخنساء	نار	٤٥٦	أبو زيد الطائي	المتدبر
٣٩٣	»	ولإسرار	٣٨٧	الأخطل	الخير
٢٦٧	الفرزدق	نوار	٤٠٤	»	مضمر
٣١٢	»	نهار	٤٢٤	»	الشرر
٢٦٧	القطامي	والضرار	٤٢٤	»	زفر
٣٧٨	جرير	تفتير	٤٢٦، ٤٢٥	»	قلروا
١٩٦	ابن الزبير	السفاسير	٤٢٦	»	صبروا
٢٠٢	»	بور	١٧٥	أعشى باهلة	ينتظر
٣٧٧	سراقة البارقى	ويجور	٣٥٢	جرير (١)	الحجر
١٤٤	ضبان البرجمي	حسير	٣٥٢	»	الحدار
٥١٩/٥١٧	العجير السلوي	ويسير	٣٦٤	»	عرر
١١٨	عدي بن زيد	تصير	٤٨٦	»	والخفر
٢٨٦	الفرزدق	لزور	٩٨	الحطيئة	شجر



٢٦٠	الفرزدق	فتحدرا	١٣٨	لقيط بن زرارة	الأمور
٣٠٨	»	أعفرا	٩٥/٩٤	الخطيئة	تتأفره
٢٧٣	»	يتعدرا	٣٦	الفرزدق	كاسره
٢٩٦	»	وعنصرا	٣١٠	الفرزدق	تصاهره
١٠٥، ١٠٤	النايعة الجعدى	يتدكرا	٤٤٤	الراعى	وافتقارها
٣٥٢	جرير	الحجر (١)	٢٧٦	الفرزدق	حمارها
٣٨٤	»	بصرا	٣٠٦	»	كبارها
٢٩٠	الفرزدق	الكمر	٥٧	نخالد بن زهير الهنلى	تستخيرها
٣٠١	»	واعتكرا	٣٠٢	الراعى النخبرى	تستشيرها
٣٦	الأعشى	القهار	٢٦٣	الفرزدق	وقصورها
٣٥٣	جرير	عازا	٣٠١	»	مريرها
٥١٣	»	الغرارا	٣٠٢	»	تستشيرها
٤٣٤	الراعى	السرارا	٥٣٧	كثير	حضورها
٣٦٩	عمر بن لجأ	انحدارا	٥٢٧، ٣٠٢	»	تثيرها
٤٢٣	الأخطل	معمورا			
٥٣٧	أيمن بن خريم	أميرا	٤٥١	البعيث	شزرا
٣١٦	جرير	محسورا	٣٧٠	جرير	عسرا
٣٧٢	الراعى	جريرا	٤٦٦	ذو الرمة	نزرا
٥٤٦	نصيب	ظاهرة	٢٥٥	الفرزدق	وفرا
٤٥	الأعشى	بالحجاره	١٣٤	امرؤ القيس	بقيصرا
٤٥	»	الجزاره	١٢٥	ابن مقبل	وحيرا
٤٢١	الأخطل	وأعيارها	٢٩٧	جرير	وحيرا
	»	الأمر	٣٤٨	»	تعذرا
٤٠٦	»	الأمر	٣٧	الفرزدق	أخضرا

٢٣٥	الأعشى	جرار	٤٢٩	الأخطل	الدهر
٣٥٠	جرير	وامرار	٤٤٣، ٤٣٠	»	بدر
٣٦٩	»	الإزار	١٥٢	جرير	بكر
١٦١	حريث بن محفوظ	ونار	٢٧٧	»	عمرو
٢٩٠	ابن دارة	النار	١٢٠	جنداش بن زهير	الغدير
٤٣٦	عدى بن الرقاع	نزار	٢٤١	درة بنت أبي لب	الصخر
١٥٢	الفرزدق	ضرار	٢٦٢	عبد لبني منقر	قسر
٢٦٥	»	السفار	١٨٩	أبو قيس بن الأسلت قيس بن الخطيم	خمر
٥٦٤	أبو قيس بن رفاعة	الساري			
٨٦	كعب بن زهير	الأنصار	٤٩٥	نهشل بن حري	الغدير
٥٨٥	ذو الرمة	النور	٤٩٦	» » »	جمير
١٦	الفرزدق	منثور	/٥٩١	أبو دؤاد الرؤاسي	نمير
٣١٠	»	مطور	٥٩٢		
٣١٨	ابن أبي حفصة	لجري	٢٩	أعصر بن سعد بن قيس عيلان	منكر
٥٩٨	مهلهل	بالذكور			
٥٨٨/٥٨٧	ابن الطثرية	العواوير	١٨٣	حسان بن ثابت	يحيى
	(س)		٤٣١		تومر
١٣٢	الملتسم	الملتسم	٤١١	الأخطل	وعامر
٦٦	أبو الدهماء العنبري	جامس <sup>(١)</sup>	٣٩٩	بعض الضبيين	المنافر
٣٦٦	عمر بن لجأ	قابس	٥٥٨	ذو الرمة	حاسر
٣٦٧	» » »	لابس	٣٩٧	الأخطل	الأنصار
٥١٦	أبو زبيد	نقيس	٤٢٨	»	النار
٣٨	الفرزدق	يياس	٤٣٢	»	بسوار
			٤٣٣	»	الجبار

٢٨٨ / ٢٨٩	إسماعيل بن عمار	تنزِعُ	٥١٦ / ٥١٢	أبوزبيد	فرَسِ
٣٤٩	جرير	مربعُ	٣٩٥	ابن قيس الرقيات	مختلسِ
٣٤٢	»	يقطعُ	٤٠٥	الأخطل	رؤاسِ
٢٧٠	الفرزدق	يصنعُ	٩٨	الخطيئة	الكاسي
٢٨٨ / ٢٨٧	»	المرتجُ	٣٢٥ / ٣٢٤	جرير	مرموسِ
١٨٣	كعب بن مالك	ومتنعُ	٣٥٤	جرير	القناعيسِ
٤٨١	مسعود أخو ذى الرمة	مترعُ	٣٥٤	»	الأماليسِ
٤٨١	» » »	فأوجعوا	٣٩٣	»	بالتواقيسِ
٥٠٥	أبو زبيد	ولعُ	٣٩٣	»	الفراديسِ
٥٣٨ / ٥٣٥	الأحوص	نافعُ			
٣٥٥	جرير	ضارعُ			(ش)
٣٦٣	»	لامعُ			خوشا الفضل بن العباس اللهي ٦٢
٣٦٣	»	ساطعُ			(ص)
٤٩٦	حميد بن ثور	فالقُ			تخاوصُ (١) أبو الدهماء العنبري ٦٦
٤٦٥	ذو الرمة	طوالعُ			الحريصِ الفرزدق ٢٨٩
٤٦٨	»	رواجعُ			توصيهِ الزبير بن عبدالمطلب ٢٠٥
٣٤٤ / ٣٤٣	الصلتان	والأفارعُ			(ض)
٤٠٩	»	والأفارعُ			
٢٠	الفرزدق	ومجاشعُ			مضَي ٢٥٧
١٤٩	»	الطوالعُ			راضي الطرماح ٢٠٣
٢٧٣	»	راتعُ			ابنِ بيضِ الخبيل السعدي ٥٦٥
٣٠٥	»	مجاشعُ			(ع)
٣٠٥	»	الأنخادعُ			فانقطعُ سويد بن أبي كاهل ١٢٨

١٩	الفرزدق	مجرّف	٣٣٠	الفرزدق	اللوامع
٣١١، ١٩	»	المتعسّف	١٦٣	الكميت بن معروف	قوارع
٣٣٠، ٣٠٧	»	المكالف	١٥	النابعة الذبياني	ناقع
٣٠٧	»	وقصوا	٣٣	»	ناصر
٣٥٩	جرير	سرف	٧٢	»	واسع
٤٨٩	أبو الجهم الأسدي	قائف	٥٩٤/٥٩٣	القحيف	وقوع
٤٨٨	كعب بن جعيل	واقف	٣٢٩	البعيث	أكارعه
٤٨٩	»	شارف	١٠٧	النابعة الجعدي	ضليعها
١٠٠	الخطيئة	عيوف	٤٩٨	الأشهب بن رميلة	وأمنعا
١٨٤	كعب بن مالك	السيوفا	٣١٩	جرير	أروعا
٩٣	بجير بن زهير	واف	٤٣٦	الراعي	معمّا
	(ق)		١٤٩	سويد بن كراع	ممنعا
			١٦٧	عمرو بن شأس	تدمعا
			٣٠٤	الفرزدق	الأربعا
٣٨٣	أحمر بن غدانة	الفرزدق	٤٩٧	»	فترعزعا
٣٦	الأعشى	مفتق	١٧٤	متمم بن نويرة	وأوجعا
٣٦	»	ينطبق	٤١٢	القطامي	ارتفعا
٧٣	ذو الرمة	محلّق	٤٥٦/٤٥٤	»	المتاعا
٤٦٢	كثير	خسرق	١٥٥	الحويدرة	يربع
٥٦٢	»	شقاتق	٤٦٦	ذو الرمة	الوقائع
٣٣٤/٣٣٣	جرير	زيق	١٨٩	أبو قيس بن الأسلت	تهجّاع
٣٥١	»	صديق	١٣٢	المسيب بن علس	القعقاع
٢٣٣	المفضل النكري	فريق		(ف)	
٢٣٣	»	روق	٢٣٨	كعب بن الأشرف	أنف

٢٩٤	الفرزدق	المبارك	٥٦٣	طريق
			٢٧٥	سوقها
	( ل )			
٢٠٠/١٩٨	ابن الزبير	بكل	١٤٨	سويد بن كراع
٣٩٧	كعب بن جعيل الأخطل	الجعل	٥٣	زهير
٣٨٤	ليبيد	المعل	٣٧٩	جرير
			١١١	جزء بن ضرار
٤٨٠	ذو الرمة	أهل	٢٨٤	الفرزدق
٣٦٢	زهير	عزل	١٨١	كعب بن مالك
٢٦٨	الكميت	إيل	١٨٤	كعب بن مالك
١١١		صل	٢٣٢	الممزق
٤١٢	الأخطل	والمعول	١٦٠	أمية بن الأسكر
٤٣٢	»	ليفعلوا	١١٨	عدي بن زيد
٤٣٢	»	تسأل	٢٣٣	يزيد بن خداق (الممزق)
٤١٣	جرير	أعجل	٤٠٣	الأخطل
١٧٥	الخنساء	مذهل	٣٣٤	الفرزدق
١٢٤	الفرزدق	وجرول		
٣٠٦	»	تعتل		
٣٠٧	»	نجهل		
٣٣٠	»	نهشل		
٣٣٠	»	وأطول		
٨٨	كعب بن زهير	جرول	٥٢٠	تأبط شرا
١٣٥	النمر بن تولب	حعل	٢٠٧	حسان بن ثابت
١٥٥	» » »	أبتدل	٢٠٨	أبوسفيان بن الحارث
				وخالك
				رشاكا
				مالك
				الأوارك
				مالك

( ك )

٤٧٢/٤٧١	ذو الرمة	تناهأ	١٥٥	الفر بن تولب	المتخيل <sup>١</sup>
٢٨٥	الفرزدق	انحلاها	٣٦	الأعشى	يثيل <sup>١</sup>
٢٨١	»	دليلها	٢١٠	ضرار بن الخطاب	عواطل <sup>١</sup>
٢٨١	»	يستيبها	١٠	لبيد	العواذل <sup>١</sup>
٤٦٣	كثير	كموها	٥٩٢	الأخطل	الخيال <sup>١</sup>
٣٣٧	جرير	أهلا	١٤٠	أوس بن خلفاء	الخيال <sup>١</sup>
٤٣١	الأخطل	فعلأ	١٦٢	حريث بن مخنف	أهال <sup>١</sup>
٤٢١	»	شمالأ	٥٩٩/٥٩٤	القحيف	رمال <sup>١</sup>
٤٢٨	»	الأغلا	٤٠٢	الأخطل	قبول <sup>١</sup>
٣٥٥	جرير	الأوعالا	٣٢٣	جرير	الفحول <sup>١</sup>
٤٨	أبو الصلت الثقفي	أبوالا	٣٢٤	»	طويل <sup>١</sup>
٢٢٠/٢١٨	»	أمثالا	٣٢٤	عدى بن الرقاع	تقول <sup>١</sup>
٢٧١	الفرزدق	غالا	٣١١		مصقول <sup>١</sup> (١)
٤٩	النايعة الجعدي	خالا	٣١١		مسلول <sup>١</sup> (٢)
٢٢٤	أمية بن أبي الصلت	الوعولا	٨٦/٨٤	كعب بن زهير	مكيول <sup>١</sup>
/٥٦٥		حاولا	٤١	أعشى همدان (رجل) (من بني سعد بن مالك)	إبله <sup>١</sup>
٥٦٦	بشامة بن الغدير	وميلا	٥٢٧	الأعرج المعنى	مجاهله <sup>١</sup>
٣٥٤	جرير	قليلا	٣٥٢، ٣٢٠	جرير	مقاتله <sup>١</sup>
٤٤١/٤٣٩	الراعي	قيلا	٣٤٦	»	وجلاجله <sup>١</sup>
٢٣٩	شريح بن عمران	سبيلا	١٤٥	ضابي البرجمي	قاتله <sup>١</sup>
٥١٩	عروة بن أذينة	وأجلها	٣٦٨	الفرزدق	تعادلها <sup>١</sup>
٣٥	الأعشى	دناها	١٠٠/٩٩	الخبيل	ومجاهله <sup>١</sup>
٣٥	»	وطحاهها	٤٧٤/٤٧٣	جرير	رحالهأ

(٢) انظر : (رسول) .

(١) انظر : (مبدول) .

٨٩، ٨٨	مزرد بن ضرار	أتنحل	٤٥٨	الأعشى	نهاها
١٢٥	النجاشي	مقبل	١٧٤	الخنساء	سرباهما
٤٤٣	»	واعجل	١١٣/١١٢	الشماخ	سبأهما
٤١٧	الأخطل	فوعال	٤٥٨	كثير	وأذالها
٤١٧	»	المحتال	٤٦٣	»	فناها
٤٢١	»	الرتال	٣٨٦، ٣٤٥	أحمر بن غدانة الصلتان	نخل
٤٢٥	»	الأعمال			
٣٥	امرؤ القيس	حال	٣٢٧	البعيث	الغسل
٦٩/٦٧	»	البالي	٣٢٧	جرير	تُحلى
٣٦٢	جرير	هلال	٣٨٦، ٣٨٥، ٣٤٥	»	النخل
٣٩٠	»	عقال	٣٥٢	»	بالبخل
٣٩١	»	أشبالي	٣٨٥، ٣٤٥	خليد عيين	الرسول
٣٩٥	»	العالي	٤٩٩	عمر بن لجأ	السهل
٩٦	الحطيئة	الليالي	٢٦٩	الكميت	والمشلي
٢٥٤	الفرزدق	تمثال	٥٥٦	ابن مفرغ	الأهل
٤٢٤	»	جعال	٤٣٢	»	بُخلى
٣٤٢	اللعين	عقال	٣٥	امرؤ القيس	محول
٣٤٣	»	النبال	٣٥	»	المتفضل
٢٦١	مسكين الدارمي	هلال	٤٩	»	وتجمل
٤١٦	أسماء بن خارجة	وائل	٧٤/٦٩	»	حنظل
١٥٥، ١٥٠	أبو ذؤيب	وائل	٥٠٧	»	الكنهيل
٢٣٧	الربيع بن أبي الحقيق	السائل	١٨١	حسان بن ثابت	الأول
٢٣٨	»	»	٢٣٧	ربيعة بن مقروم	تسأل
٢٠٤	أبو طالب	للأرامل	٢٩٣	الفرزدق	المنزل
٢٥٥	الفرزدق	وائل	٥٣٢	أبو كبير	محلل

٩٤/٩٣	الحطيمية	أمم	٢٩٦	الفرزدق	ووائل
١٢١/١٢٠	خداش بن زهير	الحرم	٣٠١	»	ناائل
٤٧٩	» » »	والكلم	٤٦٩	جرير	القشيل
٤١٤	الجحاف	لائم	٥٦٣	عقيل بن علقمة	عقيل
١٤٨	سويد بن كراع	لائم	٥٦٣	» » »	صقيل
٥٩٢	» » »	العمائم	٣١١	الفرزدق	ورسول (١)
٥٤٢/٥٤٠	الأحوص	حمام	٣١١	الفرزدق	ميدول (٢)
٥٤٢/٥٤٠	»	السلام	٤٦٢	كثير	سبيل
٣٥٣	جرير	البشام	( م )		
٢٢١	أمية بن أبي الصلت	رؤوم	١٦٦	عمرو بن شأس	ظلم
١٨٠	حسان بن ثابت	الهموم	٩٠/٨٩	كعب بن زهير	حلم
١٨١	» » »	لخصوم	١٤١	...	بهم
٤٧٨	ذو الرمة	مسجوم			
٢٠٢	ابن الزبير	بهم	٢٥٩	جرير بن خرقاء	الحرم
٥٥٨	زياد الأعجم	تستقيم (٣)	٣٠٣	( البكري )	
٥٥٨	»	الليم	٣٠٣	جرير بن خرقاء	أظلم
١١٧	علقمة	مصروم		العجلى (أبو العطاف)	
٢١٩	»	مرثوم	١٣٩	عوف بن الخرع	تظلم
٣٥٢	متمم بن نيرة	مقيم	٣٠٦، ٣٠٢	الفرزدق	فيفهم
٢٥٢	الفرزدق	جرائمه	٣٠٣	الفرزدق	يتصرم
٢٩٥	»	ينامها	١٥٤	معاوية الضبي	تكلم
٣٩٤	»	تمامها	٥٤٩	نصيب	معلم
٢٧٦	البعيث	قديمها	٥٦٤	بشامة بن الغدير	غشموا

( ٢ ) ( انظر : مصقول )

( ١ ) ( انظر : مسلول )

( ٣ ) ( انظر : تستقيا )



٥٣٥	أبو حية النخيري	الغيم	٣٢٦	البعيث	جميمها
٧٤	زهير	فتنظم	١٩٧	ابن الزبيرى	ألومها
١٦٦	عمرو بن شأس	مكدم	٢٩٧	الفرزدق	قرومها
١٢٨	عنزة	واسلمى			
٣٠٦	الفرزدق	الدم	٣٧٥	جرير	الدمما
٢٤٢	معيد بن علقمة	بالتكلم	١٨٢	حسان بن ثابت	دما
٢٥٩	الفرزدق	الحرم	٤٨٣	حاتم	ومطعا
٣٩	جرير	والمكارم	٥٥٠	حميد بن ثور	وتسلما
٣٣١	»	لدارم	١٠٦	النابعة الجعدى ، أمية بن أبى الصلت	العرما
٣٤٢	»	ظالم	١٠٧	النابعة الجعدى ، أمية بن أبى الصلت	ظلما
١٧	الراعى	العزائم			
٤٤٦	»	نسالم			
٢٦٦	عاصم العنبرى	قائم	١٤٧	خالد بن علقمة ابن الطيفان	الأشأما
١٤٩	الفرزدق	الصوارم	٥٥٢/٥٥١	المتوكل الليثى	السلاما
٢٥٩	الفرزدق	النواعم	١٤٠	يزيد بن الصعق	الطعاما
٢٦٥	»	عاصم	٥٥٨	زياد الأعجم	تستقيا <sup>(١)</sup>
٢٨٤	»	الضراغم	٩١/٩٠	النابعة الذبياني	وتيميا
٣٠٧	»	ظالم	٥٥٥/٥٥٤	ابن مفرغ	برامته
٣١٤	»	لأئم			
٣٤٢	»	دارم	٣٧٠	جرير	العظم
٣٢٨	»	العزائم	٢٠١/٢٠٠	ابن الزبيرى	سهم
٣٣٠	»	كدارم	٣٧٠	عمر بن لجأ	بالقرم
١٢٤	الأسود بن يعفر	مرام	٢٧٨		الكرم
٣٣	امرؤ القيس	حدام	٦٥	أوس بن حجر	ومقحم

٥٨٦/٥٨٣	مزاحم العقيلي	لينُها	١٤٠	أوس بن غلفاء	الغرام-
/٥٨٨	ابن الطثرية ،	يستدينُها	١٤١	» » »	عام-
٦٨٩	مزاحم العقيلي		٤١٤	الجحاف	الكلام-
			٣٨٥، ٣٤٥	جرير	عام-
٦٥	أوس بن مغراء	ثنيانا	٤٧٨	ذو الرمة	الثام-
٤١٠	» » »	عرفانا	٤٧	الزبرقان بن بدر ، النابعة الذبياني	الحامي
٣٥٢، ٣٢٠	جرير	قتلانا	٤٨		
٢٨٢	الفرزدق	زأبانا	٤٨	الزبرقان بن بدر ، النابعة الذبياني	الأقوام-
٤٥٧	القطامي	البتيانا	٣٧		
٣٥١	جرير	معينا	٢٧٤	الفرزدق	القرام-
٦٢	عدى بن زيد	مصلتينا	٣٠٩	»	حرام-
١٢٧	عمرو بن كلثوم	الأندرينا	٣٠٩	»	الخيام-
٤١٠	» » »	فاصبحينا	١٤١	»	كرام-
٥١٤	» » »	تمنعونا	٤٣٠		التهامي
٥٨٠	كعب بن زهير	سمينا	١٤١	أوس بن غلفاء	البيهم-
٢٩	المستوغر	مئينا	٤٥١	البعيث	عزيمي
٥٥٦	ابن مفرغ	يصلوننا	٤٣٧	الراعي	الذسيم-
				( ن )	
٥٥٣	المتوكل الليثي	تخني			
١٣٥	الغمر بن تولى	أدركتني	٣٥	الأعشى	أزَنُ
٥٣٨	الأحوص	مكان			
٣٨٧، ١٧	الأخطل	أخوان	٢٢٣	أمية بن أبي الصلت	يزينُ
٣٨٩	»	وان	٥٠	النابعة الذبياني	ينحونُ
٤٠٩	»	الصلتان	٤٦٠	كثير	يزينُها
١٦١	أمية بن الأسكر	الضمان	٢٤٥	مدرك بن حصن	عيونُها

## (ى)

٧٦	امرؤ القيس	الدلي
١٥١ ،	} الأسود بن سريع ، الفرزدق	ناجيا
٣٠٧		
١٧	الأخطل	مواليا
٤٣١	»	الأمانيا
٣٢١	جرير	خاليا
٣٥٠ ، ٣٢٢ ، ٣٢١	»	انتقاليا
٣٤٩	»	لسانيا
٤٧٦	ذو الرمة (كنزة)	باديا
٤٣٨	الراعي	بدا ليا
٤٤٣	الراعي	متعاليا
٤٤٤	»	نواصيا
٤١١	زفر بن الحارث	ورائيا
٧٨/٧٧	سحيم	الرواسيا
١٥٧/١٥٦	»	ناهيا
١٦٥	عمرو بن شأس	هاديا
١٧	الفرزدق	مواليا
١٥١	»	خاليا
٣٠٧	»	غاويا
٣٢٨	»	دعائيا
٢٢٥	أبو محجن الثقفي	وثاقيا
٣٠	المستوخر بن ربيعة	ندايا (١)

٣٦٠	جرير	الألوان
٣٨٩	»	دهمان
٤٠٨ ، ٣٨٨	»	النشوان
٣٨٩/٣٨٨	»	فاني
٢٧٦	الفرزدق	العجان
٢٧٩	»	ذيان
٣١٠	»	يصطهجان
٢٩١	لييد	فالسويان
١٧١	مالك بن نويرة	أراني
١٠٤/١٠٣	النابغة الجعدي	الخنان
٥٤٩	نصيب	علائي
١٦		لحان
٥٩	جرير	عرين
٥٩	سحيم بن وثيل	اللبون
٤٩٢	» » »	تعرفوني
٥٢٦	} أبو شافع العامري ، نافع بن لقيط	بيميني
٤٦٠		
٥٠	الشماخ	قتين
٢٢٩	لييد	سبعين
٢٣١	المتقب	للعيون
١٠٨/١٠٧	»	تيني
	النابغة الجعدي	يكفيني
	(هـ)	
٢١٥	هبيرة بن أبي وهب	يزجها

٣١٢	زهير بن جناب	بنيّة	٢٦٠	مسكين الدارمي	انبرى ليا
	(الألف اللينة)		٥٢٦	نافع بن لقيط	المغاشيا
٤٥٠/٤٤٧	الراعي	والرحا	٥٢٦	» » »	وماليا

## ضد بيت

٤٨ الزبرقان : « أبلغ سراة بني كعب مغللة »

الأرجاز

١١٣ الأغلب العجلي قصيدا  
٢١٤ أبو عزة الجمحي الجرد  
٤٨٢/٤٨١ ذو الرمة ليبيد

( ر )

١٥٠ العجاج والحفَر  
٥٧١ » نُشْر  
٣٦٠ جرير الجبَّار  
٣٦١ الحماي ولادار

٢٧ سعد بن زيد مناة مزعفر  
٤٩ والسرّي

٥٩٧ دارها

( س )

٥٧٢ هريم بن جواس مقاعس  
٥٨٢ رؤبة إدريس

( غ )

٥٨١ » فارفعوا  
٦٥ العجاج رواجعا

( الألف )

٣٦٣ عمر بن لجأ ضحاها

( ب )

٤٨ أجتلب

٥٦٧ شبيب بن البرصاء أجيب

٢٤ العنبر بن عمرو بن تميم اضطرأ بها

٦٧ أبو الدهماء العنبري الركبا (١)

( ت )

٢٨ دويد بيته

٥٧٢ الأغلب العجلي وأطت

( د )

٥٨٠ رؤبة الأوتاد

٥٨٠ » وقاد

٢٨ دويد يدا

٣١٣ الفرزدق الأجردا

٣١٩	جرير	لا تقوموا
٢٢٤	أبو خراش الهذلي	لا ألما
٥٧٥	الأغلب العجلي	العمى
/٢٢٣	أمية بن أبي الصلت	لديكما
٢٢٤		
٦٧	أبو الدهماء العنبري	خذ ما (١)
٦٤	العجاج	الأعظم
٢١٩	العجاج	الحمي
٦٦		النجوم (٢)
٥١٩		لظاميها
	(ن)	
١٨٩	ابن رواحة	لتنزليته
٤٨٦	العجاج	جسي
١٧٤	رؤبة	مؤين
٦٦		غضون (٣)

	(ف)	
٢٤٩	الخطفي (جد جرير)	رُجفًا
٥٧٢	هريم بن جواس	قفًا
٤٤٦	ابن ميادة	للقوافي
	(ق)	
٤٠٧	رؤبة	الذرق
٥٧٩	»	طريقيها
	(ل)	
١٣٨	لقيط بن زرارة	وعكُل
٢٧	مالك بن زيد مناة	مشمّل
٢٦٩	خماس بن قيس	الساة
٥٧٦	أبو النجم	المجزل
١٨٦	{ عبد الله بن رواحة عمار بن ياسر }	سبيله
	(م)	
٢١٣	أبو عزة الحمصي	حام

## فهرست شعراء الطبقات

( مرتباً على حروف المعجم ، وأمام كل شاعر رقمه المسلسل كما جاء في الفهرست الآتي بعد )

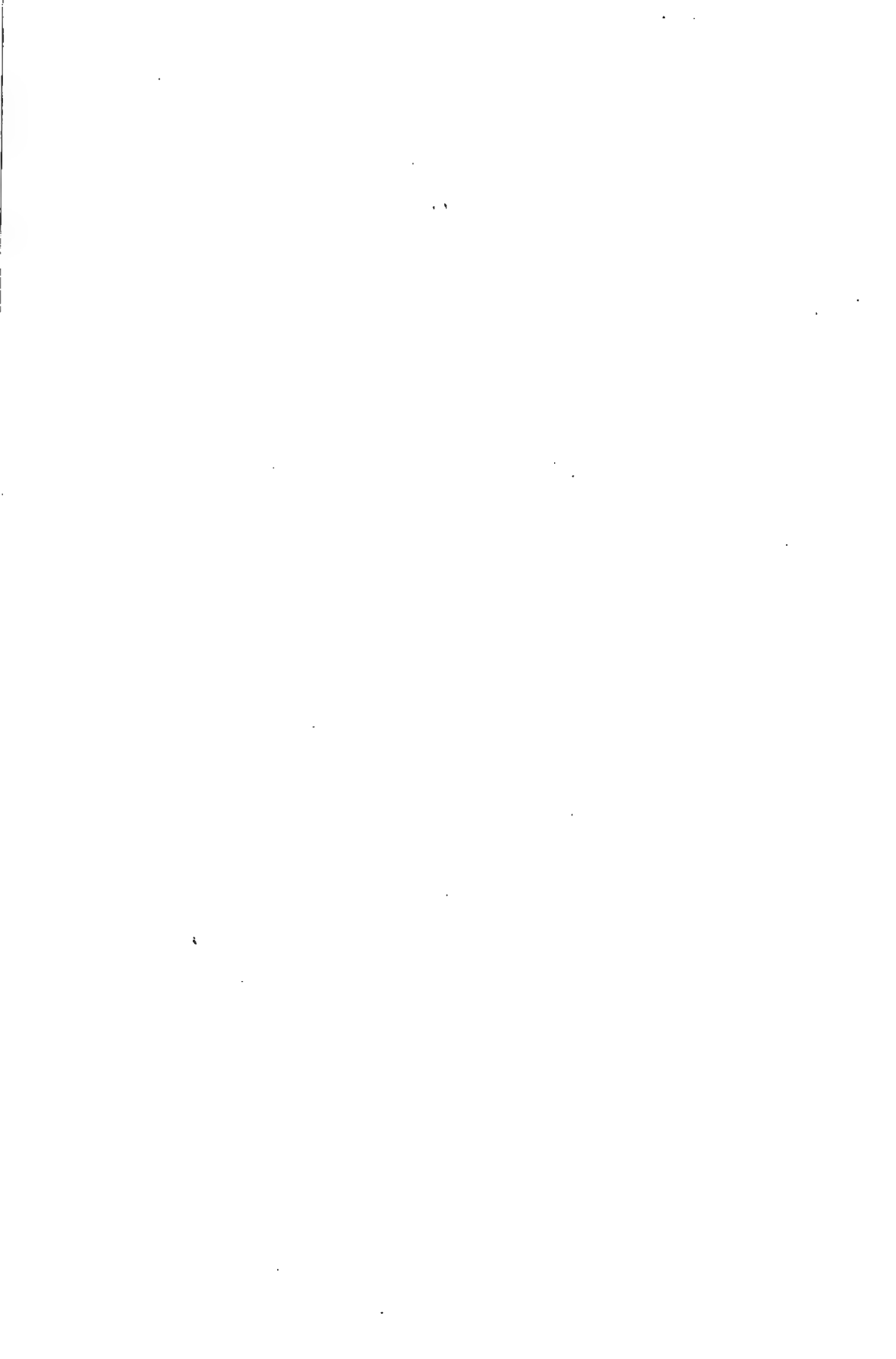
٣٨	حريث بن محفظ (محفّض)	٩٦	الأحوص الأنصاريّ
٤٥	حسان بن ثابت	٧٧	الأخطل
٢٦	الحصين بن الحمام المري	١٨	الأسود بن يعفر
٨	الخطيئة	٨٩	الأشهب بن رميلة
٨٨	حميد بن ثور	٤	الأعشى
٣٥	الحويدرة	٤٣	أعشى باهلة
		١٠٧	الأغلب العجلي
١٧	خدّاش بن زهير	١	امرؤ القيس
٤٢	الخنساء	٣٧	أمية بن حرثان بن الأسكر
		٦٠	أمية بن أبي الصلت
١١٣	أبو دؤاد الرؤاسي	٥	أوس بن حجر
٧٤	درهم بن يزيد	٣١	أوس بن غلفاء
		٨٦	أوس بن مغراء (لم يترجم)
١٠	أبو ذؤيب الهذليّ	١٠٤	بشامة بن الغدير
٨٢	ذو الرمة	٦	بشر بن أبي خازم
٧٣	أبو الذيبالّ	٧٩	البعيث الحجاجي
١١٠	رؤبة	٢٠	تميم بن أبيّ بن مقبل
٧٨	الراعي		
٦٨	الربيع بن أبي الحقيق	٧٥	جرير
		٩٧	جميل
٩١	أبو زبيد الطائيّ		
٥٢	الزبير بن عبد المطلب	٢٢	الحارث بن حلزة

٩٣ عبدالله بن همام السلولى  
 ١٤ عبيد بن الأبرص  
 ١٠٩ العجاج  
 ٩٢ العجير السلولى  
 ١٠٢ عدى بن الرقاع  
 ١٦ عدى بن زيد  
 ٥٦ أبو عزّة الجمحى  
 ١٠٣ عقيل بن علفة  
 ١٥ علقمة بن عبدة  
 ٩٠ عمر بن لحا التيمى  
 ٨٤ عمرو بن أحمر الباهلى  
 ٤٠ عمرو بن شأس  
 ٢٩ عمرو بن قمينة  
 ٢١ عمرو بن كلثوم  
 ٢٣ عنتر بن شداد  
 ٣٢ عوف بن عطية بن الخرع  
 ٦٢ غيلان بن سلمة  
 ٧٦ الفرزدق  
 ١١٤ القحيف العقيل  
 ١٠٦ قراد بن جنش  
 ٨٠ القطامى  
 ٤٩ أبو قيس بن الأسلت  
 ٤٨ قيس بن الخطيم  
 ٧٢ أبو قيس بن رفاعة  
 ٩٥ ابن قيس الرقيات

٣ زهير بن أبى سلمى  
 ١٠١ زياد الأعجم  
 ٣٦ سحيم عبد بنى الحسحاس  
 ٨٥ سحيم بن وثيل الرياحى  
 ٥٣ أبو سفيان بن الحارث  
 ٢٥ سلامة بن جنبل  
 ٦٧ السموأل  
 ٢٤ سويد بن أبى كاهل  
 ٣٤ سويد بن كراع العكلى  
 ١٠٥ شبيب بن البرصاء  
 ٧٠ شريح بن عمران  
 ٧١ شعبة بن غريص  
 ١١ الشماخ بن ضرار  
 ٥٩ أبو الصلت الثقفى  
 ٣٣ ضابى بن الحارث البرجمى  
 ٥٥ ضرار بن الخطاب النهرى  
 ٥١ أبو طالب بن عبد المطلب  
 ١٣ طرفة بن العبد  
 عبد الله بن حذافة السهمى  
 ٥٧ (الممزق) (لم يترجم)  
 ٤٧ عبد الله بن رواحة  
 ٥٠ عبد الله بن الزبيرى



مسافر بن أبي عمرو	٨١	كثير
٥٤ (لم يترجم)	٦٩	كعب بن الأشرف
٢٨ المسيب بن علس	٨٣	كعب بن جعيل
١٠٠ ابن مفرغ الحميري	٧	كعب بن زهير
٦٦ المفضل النكري	٤٤	كعب بن سعد الغنوي
الممزق (عبد الله بن حذافة	٤٦	كعب بن مالك
٥٧ السهمي)	٣٩	الكميث بن معروف
٦٥ الممزق العبدي		كنانة بن عبد ياليل
	٦٣	(لم يترجم)
٩ النابغة الجعدي	١٢	لييد بن ربيعة
٢ النابغة الذبياني		
١٠٨ أبو النجم العجلي	٢٧	المتلمس
٩٨ نصيب	٤١	متمم بن نويرة
٩٤ نفيح بن لقيط الأسدي	٩٩	المتوكل الليثي
٣٠ النمر بن توبل	٦٤	المنقب العبدي
٨٧ نهشل بن حرث	٦١	أبو محجن الثقفي
	١٩	الخبل السعدي
٥٨ هبيرة بن أبي وهب المخزومي	١١١	مزاحم بن الحارث العقيلي
١١٢ يزيد بن الطثرية		



## فهرست كتاب طبقات فحول الشعراء

### مقدمة شارح الكتاب

٤٢-٥ مقدمة ابن سلام لكتابه ( كلامه عن الشعر ، وطبقات الرواة )

### ٤٣ طبقات فحول الجاهلية

٤٣ الطبقة الأولى من فحول الجاهلية

٥٢ : ( ٣ ) زهير بن أبي سلمى		( ١ ) امرؤ القيس : ٤٣ ، ثم :
٥٤ : ( ٤ ) الأعشى		٨٠ - ٦٧
		( ٢ ) النابغة الذبياني : ٤٦

٨١ الطبقة الثانية من فحول الجاهلية

٨٣ : ( ٧ ) كعب بن زهير		( ٥ ) أوس بن حجر : ٨١
٨٣ : ( ٨ ) الحطيئة		( ٦ ) بشر بن أبي خازم :

١٠٣ الطبقة الثالثة من فحول الجاهلية

١١٠ : ( ١١ ) الشماخ بن ضرار		( ٩ ) النابغة الجعدي : ١٠٣
١١٣ : ( ١٢ ) ليبيد بن ربيعة		( ١٠ ) أبو ذؤيب الهذلي : ١١٠

١١٥ الطبقة الرابعة من فحول الجاهلية

١١٦ : ( ١٥ ) علقمة بن عبدة		( ١٣ ) طرفة بن العبد : ١١٥
١١٧ : ( ١٦ ) عدى بن زيد		( ١٤ ) عبيد بن الأبرص : ١١٦

١١٩ الطبقة الخامسة من فحول الجاهلية

١٢٤ : ( ١٩ ) المخبل السعدي		( ١٧ ) خدأش بن زهير : ١١٩
١٢٥ : ( ٢٠ ) تميم بن أبي بن مقبل		( ١٨ ) الأسود بن يعفر : ١٢٢

١٢٧ الطبقة السادسة من فحول الجاهلية

- |       |                       |  |       |                     |
|-------|-----------------------|--|-------|---------------------|
| ١٢٨ : | (٢٣) عنزة بن شداد     |  | ١٢٧ : | (٢١) عمرو بن كلثوم  |
| ١٢٨ : | (٢٤) سويد بن أبي كاهل |  | ١٢٧ : | (٢٢) الحارث بن حلزة |

١٣١ الطبقة السابعة من فحول الجاهلية

- |       |                    |  |       |                          |
|-------|--------------------|--|-------|--------------------------|
| ١٣١ : | (٢٧) المتلمس       |  | ١٣١ : | (٢٥) سلامة بن جنبل       |
| ١٣٢ : | (٢٨) المسيب بن علس |  | ١٣١ : | (٢٦) حصين بن الحام المرى |

١٣٣ الطبقة الثامنة من فحول الجاهلية

- |       |                           |  |       |                    |
|-------|---------------------------|--|-------|--------------------|
| ١٤٠ : | (٣١) أوس بن غلفاء         |  | ١٣٣ : | (٢٩) عمرو بن قميصة |
| ١٣٨ : | (٣٢) عوف بن عطية بن الخرع |  | ١٣٤ : | (٣٠) النمر بن توبل |

١٤٣ الطبقة التاسعة من فحول الجاهلية

- |       |                          |  |       |                             |
|-------|--------------------------|--|-------|-----------------------------|
| ١٥٥ : | (٣٥) الحويدرة            |  | ١٤٤ : | (٣٣) ضابي بن الحارث البرجمي |
| ١٥٦ : | (٣٦) صميم عبد بن الحسحاس |  | ١٤٧ : | (٣٤) سويد بن كراع العكلي    |

١٥٩ الطبقة العاشرة من فحول الجاهلية

- |       |                     |  |       |                              |
|-------|---------------------|--|-------|------------------------------|
| ١٦٣ : | (٣٩) الكيث بن معروف |  | ١٦٠ : | (٣٧) أمية بن حرثان بن الأسكر |
| ١٦٤ : | (٤٠) عمرو بن شأس    |  | ١٦١ : | (٣٨) حريث بن محفوظ (محفص)    |

١٦٩ طبقة أصحاب المرائي

- |       |                        |  |       |                   |
|-------|------------------------|--|-------|-------------------|
| ١٧٥ : | (٤٣) أعشى باهلة        |  | ١٧٠ : | (٤١) متم بن نويرة |
| ١٧٦ : | (٤٤) كعب بن سعد الغنوي |  | ١٧٤ : | (٤٢) الخنساء      |

١٧٩ طبقة شعراء القرى العربية

١٧٩ (شعراء المدينة)

- |       |                        |  |       |                        |
|-------|------------------------|--|-------|------------------------|
| ١٩٠ : | (٤٨) قيس بن الخطيم     |  | ١٧٩ : | (٤٥) حسان بن ثابت      |
| ١٨٩ : | (٤٩) أبو قيس بن الأسلت |  | ١٨٣ : | (٤٦) كعب بن مالك       |
|       |                        |  | ١٨٦ : | (٤٧) عبد الله بن رواحة |

## ١٩٥ ( شعراء مكة )

- |                                      |                                     |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| ٢٠٩ : (٥٥) ضرار بن الخطاب الفهري :   | ١٩٦ : (٥٠) عبد الله بن الزبيرى :    |
| ٢١٢ : (٥٦) أبو عزة الجمحي :          | ٢٠٤ : (٥١) أبو طالب بن عبد المطلب : |
| (٥٧) عبد الله بن حذافة السهمي        | (٥٢) الزبير بن عبد المطلب :         |
| (المنزق) (لم يترجم له)               | (٥٣) أبوسفیان بن الحارث :           |
| (٥٨) هبيرة بن أبي وهب المخزومي : ٢١٥ | (٥٤) مسافر بن أبي عمرو              |
|                                      | (لم يترجم له)                       |

## ٢١٧ ( شعراء الطائف )

- |                          |                              |
|--------------------------|------------------------------|
| (٦٢) غيلان بن سلمة : ٢٢٦ | (٥٩) أبو الصلت بن أبي ربيعة  |
| (٦٣) كنانة بن عبد ياليل  | الثقفي : ٢١٨                 |
| (لم يترجم له)            | (٦٠) أمية بن أبي الصلت : ٢٢٠ |
|                          | (٦١) أبو محجن الثقفي : ٢٢٥   |

## ٢٢٩ ( شعراء البحرين )

- |                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| (٦٦) المفضل التكري : ٢٣٢ | (٦٤) المثقب العبدى : ٢٢٩ |
|                          | (٦٥) الممزق العبدى : ٢٣٢ |

## ٢٣٥ طبقة شعراء يهود

- |                            |                                 |
|----------------------------|---------------------------------|
| (٧١) شعيب بن غريص : ٢٤٠    | (٦٧) السموأل : ٢٣٥              |
| (٧٢) أبوقيس بن رفاعة : ٢٤٢ | (٦٨) الربيع بن أبي الحقيق : ٢٣٧ |
| (٧٣) أبو الذيال : ٢٤٤      | (٦٩) كعب بن الأشرف : ٢٣٨        |
| (٧٤) درهم بن يزيد : ٢٤٧    | (٧٠) شريح بن عمران : ٢٣٩        |

## ٢٤٩ طبقات فحول الإسلام

## الطبقة الأولى من فحول الإسلام

- |                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| (٧٧) الأخطل : ٣٩٦ | (٧٥) جرير : ٣١٥    |
| (٧٨) الراعى : ٤٣٤ | (٧٦) الفرزدق : ٢٥١ |

## ٤٥١ الطبقة الثانية من فحول الإسلام

٤٥٧	(٨١) كثير :	٤٥١	(٧٩) البعيث المجاشمي :
٤٦٥	(٨٢) ذو الرمة :	٤٥٢	(٨٠) القطامي :

## ٤٨٥ الطبقة الثالثة من فحول الإسلام

٤٨٩	(٨٥) سحيم بن وثيل الرياحي :	٤٨٥	(٨٣) كعب بن جعيل :
	(٨٦) أوس بن مغراء (لم يترجم)	٤٩٢	(٨٤) عمرو بن أحرر الباهلي :

## ٤٩٥ الطبقة الرابعة من فحول الإسلام

٤٩٧	(٨٩) الأشمب بن زميلة :	٤٩٥	(٨٧) نهشل بن حري :
٤٩٩	(٩٠) عمر بن لجأ التيمي :	٤٩٦	(٨٨) حميد بن ثور :

## ٥٠٥ الطبقة الخامسة من فحول الإسلام

٥٢٢	(٩٣) عبد الله بن همام السلوكي :	٥٠٥	(٩١) أبو زبيد الطائي :
٥٢٤	(٩٤) نفيح بن لقيط الأسدي :	٥١٧	(٩٢) العجير السلوكي :

## ٥٢٩ الطبقة السادسة من فحول الإسلام

٥٤٣	(٩٧) جميل :	٥٢٩	(٩٥) ابن قيس الرقيات :
٥٤٤	(٩٨) نصيب :	٥٣٤	(٩٦) الأحوص الأنصاري :

## ٥٥١ الطبقة السابعة من فحول الإسلام

٥٥٧	(١٠١) زياد الأعجم :	٥٥١	(٩٩) المتوكل الليثي :
٥٥٨	(١٠٢) عدلى بن الرقاع :	٥٥٤	(١٠٠) ابن مفرغ الحميري :

## ٥٦١ الطبقة الثامنة من فحول الإسلام

٥٦٦	(١٠٥) شبيب بن البرصاء :	٥٦١	(١٠٣) عقيل بن علفة :
٥٦٨	(١٠٦) قراد بن حنش :	٥٦٣	(١٠٤) بشامة بن الغدير :

## ٥٧١ الطبقة التاسعة من فحول الإسلام (وهم رُجَاز)

	(١٠٩) العجاج (لم يترجم)	٥٧٢	(١٠٧) الأغلب العجلي :
٥٧٩	(١١٠) رؤبة بن العجاج :	٥٧٦	(١٠٨) أبو النجم العجلي :

## ٥٨٣ الطبقة العاشرة من فحول الإسلام

- ٥٩٠ : (١١٣) أبو دؤاد الرؤاسي : | (١١١) مزاحم بن الحارث العقيلي : ٥٨٣  
 ٥٩٢ : (١١٤) القحيف العقيلي : | (١١٢) يزيد بن الطثرية : ٥٨٦

\* \* \*

- ٦٠١ فهرست الأعلام والقبائل  
 ٦٧٣ فهرست الأماكن  
 ٦٨٧ فهرست الغزوات والأيام  
 ٦٩١ فهرست الأشعار  
 ٧٠٩ فهرست الأرجاز  
 ٧١١ فهرست شعراء الطبقات على حروف المعجم  
 ٧١٥ فهرست كتاب طبقات فحول الشعراء

